**«Роль сказки в речевом развитии детей»**

В своё время А.С.Экзюпери высказал мысль, что единственной настоящей роскошью является роскошь человеческого общения. Об этом рассуждали философы на протяжении веков, и эта тема остаётся актуальной и в наши дни.

Ребёнка окружает множество звуков: музыка, щебетание птиц, шум ветра, журчание воды....

Но слова - речевые звуки с самого его рождения наиболее значимы. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребёнка общение с взрослыми, получение информации, приобщение к деятельности, овладение нормами поведения.

Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растёт значение правильного, убедительного слова. Цель не в том, чтобы ребенок  знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Уже с малых лет необходимо приучать ребёнка говорить не только на языке быта, а используя в своей речи всё богатство русского языка.

**Передо мной встал вопрос:** «Каким же образом, сделать речь ребёнка яркой, выразительной и правильной? Как сделать этот процесс интересным и увлекательным? Чем увлечь? Что показать? Что ребятам рассказать?

Тут на помощь, как всегда, Мудрость народная пришла.

А заключалась эта мудрость в русских народных сказках.

**Чем же так хороши русские народные сказки?**

* Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями.
* Сказкам присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы.
* В ходе работы над литературным материалом идет интенсивное обогащение речи ребенка средствами выразительности речи;
* При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

**У меня возникло желание поработать над этой темой, потому что:**

***Развитие коммуникативных способностей*** у дошкольников, владение речью как средством общения и культуры является одним из главных показателей психологической готовности ребёнка к школьному обучению, важной частью всего воспитательно-образовательного процесса.

* ***Результаты диагностических обследований*** детей дошкольного возраста разных групп свидетельствуют о том, что одним из проблемных вопросов остаётся вопрос развития связной речи у дошкольников, формирования умения творческого рассказывания, проявление речевого творчества;
* ***Исчезло традиционное общение с книгой*** - семейное чтение с дальнейшим рассматриванием иллюстраций, обсуждением их, ответами на вопросы по содержанию сказки, исчезло стремление взрослых заинтересовать детей художественными произведениями.

Сказки – первые произведения искусства, они способны преподать ребёнку множество уроков.

Когда место действия оказывается перед глазами, а персонажи в руках, сказка оживает без всякого волшебства. Развитие ребенка, обучение его с помощью сказки – это раскрепощение, это развитие речи. Согласитесь, что когда ребенок сидит, сложа руки по струнке, это не очень хорошо. А когда мы заставляем просто слушать, то здесь нет активности. Он послушал, но не значит услышал. А когда он в сказку играет, тогда можно быть уверенным, что из этой сказки он что – то вынесет для себя.

А для успешной реализации работы подготовила:

* *перспективный план по развитию речевых способностей* дошкольников в процессе ознакомления со сказками;
* создала *картотеку игровых упражнений*, направленных на развитие всех компонентов речи и речевого творчества дошкольников посредством использования материала сказок;
* создала *картотека пальчиковых игр*, физкультминуток, загадок, чистоговорок сказочного содержания ;
* оформила *подборку присказок, пословиц*, имеющих смысловую взаимосвязь с содержанием различных сказок;
* подобрала *материал для оформления наглядной информации для родителей* воспитанников по вопросам речевого развития дошкольников

Моя система работы по знакомству дошкольников со сказкой включает в себя несколько этапов:

**На первом этапе** происходит знакомство со сказкой. Рассказываю детям сказку с показом иллюстраций по ходу рассказывания, организуется беседа по содержанию сказки. Вопросы подбираются таким образом, чтобы дети могли найти ответ самостоятельно, а не просто согласиться с взрослым. (Кого встретил колобок в лесу первым? Что произошло при встрече?). После этого организуется совместное рассказывание с выкладыванием картинок или моделей: квадратов-заместителей (герою подбирается квадратик соответствующего размера).

Чтобы заинтересовать детей использую различные способы мотивации:

* Работа с обложкой книги
* Рассказываю сказку в роли бабушки-Загадушки
* Через игру «Волшебный сундучок», когда сказку рассказывают предметы
* Используя разные виды театра

**Планируя работу со сказкой по развитию речи на втором этапе** подбирается речевой материал: игры и упражнения «Скажи наоборот», «Опиши героя», «Кто знает другое слово», «Бывает-не бывает», «Закончи предложение», «Придумай много красивых слов»

**Третий этап** работы хотелось бы выделить. Так как главной целью моей работы является умение ребёнка выразить себя, обогатить речь, сделать речь фонетически чистой, лексически богатой и грамматически правильной, предлагаются задания для организации творческой речевой деятельности:

* пересказать эпизод сказки от имени героя,
* придумать сказку наоборот,
* изменить сюжет сказки путём ввода нового героя,
* нарисовать героя.

Вопросы на развитие воображения, побуждают детей фантазировать (Подумайте, можно ли спасти Колобка от лисы, есть ли у Колобка друзья в лесу, что было бы если бы Колобок стал большой как слон)

Важное место занимает организация творческой деятельности на основе сказки, где хочется особое место отвести театрализованным играм детей. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал . Это словесное творчество детей , нужное и понятное самим детям.  В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Для реализации поставленной задачи была создана предметно-развивающая среда: содержательно-насыщенная, вариативная, трансформируемая, доступная и безопасная. В группе оформлен уголок «Сказка за сказкой», где в свободном доступе есть атрибуты для театрализации. Они несут двойную пользу детям: кроме того, что дети вспоминают знакомые сказки или придумывают свой сказочный сюжет, здесь идёт развитие мелкой моторики через игры «Сказки на прищепках», «Волшебный сундучок». Дети любят играть в настольные игры по сказкам: «Из какой мы сказки», «Пропущенный кадр».

**Результативность опыта**

-сформировалось умение излагать сказку связно, последовательно, логично передавая в пересказе основные моменты сказочного произведения как с опорой на наглядную модель, так и по памяти;

-дети стали самостоятельно строить речевое высказывание при пересказе знакомых художественных произведений и сочинении собственных историй;

-свободно пользоваться интонациями;

-расширился словарный запас различными средствами языковой выразительности;

-у детей повысился интерес к художественным произведениям;

В дальнейшем я буду продолжать работу над темой «Использование сказки в речевом развитии»