

## Конспект урока музыки.

### 1 класс

**Тема раздела:** «Музыка и ты»

**Тема урока:** «Музыка в цирке»

**Тип урока:** Урок «открытия» и применения нового знания.  
Комбинированный урок.

**Вид урока:** урок-представление

**Цель урока:** выявить значение музыки в цирковом представлении. Привести учащихся к выводу, что музыка создает праздничное настроение, помогает артистам выполнять свои сложные номера, показывает зрителям появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Задачи:**

- **обучающие:** - расширить представления о цирке и цирковом представлении; - формировать общее понятие о жанрах, начиная с доступных интонаций песен и танцев; - закрепить понятия «песенность», «танцевальность», «маршевость».
- **развивающие:** - научиться анализировать прослушанные музыкальные фрагменты, определять артиста; - развивать слуховую активность детей, жанровый слух, вокальные способности; - совершенствовать ритмические способности на примере музыкального произведения «Галоп» И. Дунаевского
- **воспитывающие:** воспитывать у школьников любовь к музыкальному искусству; - воспитание эмоциональной отзывчивости.

**Новые понятия:** антракт.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано, ноты.

**Наглядность:** афиша "Цирк", нарисованные фигуры трёх жанров с названиями (на доске); нарисованные и вырезанные маски двух братьев: мажора и минора (на доске); портрет И. Дунаевского.

**ИКТ:** видеоролик "Цирк" (мультфильм).

**Муз. материал:** слушание: «Выходной марш» И. Дунаевского; «Галоп» И. Дунаевского; «Клоуны» Д. Кабалевского; игра "Грустно - весело"; пение: попевка «Здравствуйте, ребята», песня «Слон и скрипка» В. Кикта.

### Ход урока.

*(звучит «Цирковой марш», на доске висит афиша)*

#### 1. Организационный этап. (5 минут)

**Уч.** Внимание, дорогие ребята, уважаемые зрители! Сегодня ждёт вас представление – всем на удивление!

Ребята, как вы думаете, на какое представление я вас сегодня пригласила? *(в цирк).*

**Уч.** А как вы догадались? *(По музыке, афише).*

**Уч.** Всё верно, сегодня мы с вами побываем в цирке, но представление начнётся чуть попозже. Сначала нужно поздороваться. А чтоб настроение было у всех хорошее, я попрошу вас улыбнуться и подуть, то есть послать «с ладошки» друг другу хорошее настроение.

- Упражнение на дыхание "Шлю тебе хорошее настроение"

- Приветствие «Здравствуйте, ребята»

**Уч.** Теперь поднимем настроение друг другу смешной скороговоркой.

- Скороговорка «Белые бараны били в барабаны».

#### 2. Новая тема. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. (7 минут).

**Уч.** Ну что же, а теперь отправляемся мы в цирк. А кто из вас бывал в настоящем цирке? Что вам понравилось там особенно? *(ответы детей, их впечатления от посещения цирка.)* Скажите, что такое цирк? *(ответы детей).*

**Уч.** Да, ребята, всё верно. – Цирк – это волшебство, это сказка. Так, за что же мы любим цирк? *(Ответы детей: за праздник, за веселое настроение, за чудеса, за веселье, за радость.)*

**Уч.** Цирк – это веселые клоуны, акробаты и жонглёры, дрессированные звери... А вы, ребята, знаете, когда появился цирк?

Искусство цирка своими корнями уходит в глубокую старину. Элементы циркового искусства существовали ещё в Древнем Египте, в Древней Греции, в Древнем Риме, в Китае.

В средние века на Руси, в Западной Европе на ярмарках, народных гуляниях устраивались выступления жонглёров, канатоходцев, гимнастов, народных актёров - скоморохов. Цирк всегда неутомимый и нестареющий трудяга.

Теперь внимательно посмотрите видеоролик «Цирк» (Видеоролик «Цирк» без музыки). Чего же здесь не хватает? *(Ответы детей).* Если затрудняются, спросить – «Ребята, скажите, пожалуйста, что делает цирковые представления такими увлекательными, радостными?» *(музыка).* Попробуем включить музыку. А так лучше? *(да).* Почему? *(цирк ярче смотрится, интереснее, а без музыки скучнее).*

**Уч.:** Да! Я полностью с вами согласна. Без музыки номера в цирке выглядят не так захватывающе. У меня к вам просьба, придумайте, пожалуйста, название нашему уроку – представлению. *(Дети предлагают свои варианты).*

**Уч.:** Конечно же, наш урок - представление называется "*Музыка в цирке*", ведь цирку без музыки - никуда. Что же нам предстоит узнать? Мы узнаем, какую важную роль музыка играет в цирковом представлении.

### **3. Актуализация знаний. (8 - 10 минут)**

**Уч.:** Ребята, в какие моменты музыка звучит в цирке? *(когда выступают артисты)*

Подумайте, кто исполняет музыку в цирке? *(оркестр).*

Им кто -нибудь руководит? (*дирижёр*). Зачем он нужен? (*чтобы музыканты играли в одном темпе, вместе*).

А вы знаете, что в цирке звучит "живая" музыка, ни в коем случае нельзя включать фонограмму? Потому что, когда звери выступают, или акробаты – им надо более четко выделять музыкальные фразы, может где-то придётся ускорить темп, где - то замедлить, то есть подстроиться под артиста.

Музыка в цирке звучит на протяжении всего представления. И сейчас мы с вами послушаем музыкальное произведение. Слушаем внимательно музыку и представляем тех, кто выходит на арену.

Итак, в зале гаснет свет, прожекторы освещают арену цирка, звучит музыка и выходят....

### **Слушание «Выходной марш» И.Дунаевского.**

**Уч.:** Это произведение написал композитор Исаак Дунаевский для фильма «Цирк» (*показать портрет И. Дунаевского*).

Так кто же сегодня будет радовать нас своим талантом? Кого вы себе представили? (*клоунов, зверей, жонглеров, фокусников и т.д.*)

Посмотрите в учебник на стр.68, кого еще мы не назвали? (*воздушные гимнасты, всадники на лошадях*).

**Уч.:** Да, люди многих талантов работают в цирке. А как музыка помогла вам это все увидеть? Какая она была? (*торжественная, маршевая*).

**Уч.:** Правильно – это марш. И называется это произведение «Выходной марш». Как вы думаете, почему он называется «выходным»? (*потому что под его музыку все цирковые артисты, участвующие в этом представлении выходят на арену*).

**Уч.:** Какое настроение у зрителей создает такая музыка? (*ответы детей: радостное, весёлое, позитивное*).

**Уч.:** Итак, когда звучит радостная, праздничная музыка мы говорим о том, что у этой музыки мажорный лад.

Композитор поручил исполнение этого марша симфоническому оркестру. Голоса каких инструментов наиболее различимы в его общем звучании? (*Ответы детей: духовые, ударные и т.д.*).

**Уч.:** Попробуем себя в роли дирижера циркового оркестра и продирижируем этой музыкой. Готовы? (*повторное слушание с дирижированием*).

#### **4. Изучение нового материала. Организация слушательской и исполнительской деятельности. (8 минут)**

**Уч.:** Итак, наше представление началось – и первый номер нашей программы – это... вы должны догадаться сами. Слушаем еще одно произведение Исаака Дунаевского и думаем, кто из артистов мог выступать под эту музыку. Попробуйте определить артиста цирка?

**Слушание «Галоп» И. Ю. Дунаевского.**

**Уч.:** Кто самый догадливый? Музыку какого номера мы с вами слышали? (*лошадь, всадник*)

**Уч.:** Что передает музыка? (*Ответы детей - непрерывное движение, упругий ритм бега*).

**Уч.:** Что необычно? (*Ответы детей - слышен цокот копыт. То есть выделяются, подчёркиваются доли, некоторые звуки*).

**Уч.:** Выступление наездников тоже всегда сопровождается музыкой. Попробуйте подобрать слова, подходящие к этой музыке. *Ответы детей (быстро, радостно, стремительно, живо). Учебник стр.68- 69.*

**Уч.** Наездники выполняют сложные трюки, а цирковые лошади бегают по кругу. Как вы думаете, к какому из трех основных жанров относится данная музыка? *Ответы детей (танец).* Значит музыка танцевальная.

**Уч.:** Да, быстрый бег лошади называется галоп. А ещё есть танец-галоп. Именно так назвал и свое произведение Дунаевский.

Давайте попробуем изобразить бег лошадику выстукиванием кулачками по парте сначала без музыки (*дети выстукивают кулачками по парте*).

Ну а теперь попробуем изобразить цокот бегущих лошадок, но уже с музыкой (*повторное прослушивание с выстукиванием кулачками по парте*).

**Уч.:** Мы не смогли четко изобразить цокот лошадей без музыки, а вот с музыкой у нас получилось намного лучше. Скажите, а могли бы четко выполнить цирковые трюки лошади и артисты без музыки? (*ответы детей*).

Значит, мы с вами можем сделать вывод, что музыка нужна и важна в цирковом представлении.

**Уч.:** Вторым номером на арене цирка – встречайте! Скажите, чье выступление на цирковой арене может сопровождать эта музыка?

### **Слушание «Клоуны» Д. Кабалевского.**

**Уч.:** Как вы думаете, что за артисты появились на арене? (*Ответы детей: клоуны*). В каком характере звучит музыка? Как звучала музыка вначале? (*Вначале музыка весёлая, задорная, в середине звучит тихо, неуверенно, а потом опять весело, как в начале*).

**Уч.:** Действительно, это 2 забавных клоуна, которые смешат публику своими неуклюжими проделками.

Клоун в цирке каждый вечер. Сколько радости от встречи –

Балагурит и хохочет, Рассмешит, кого захочет.

Яркий Рыжий с красным носом. Задаёт он всем вопросы,

Получает оплеухи, Лечит нас от лени, скуки.

Клоун Белый – элегантный. Он ведёт себя галантно,

Не вступает в переделки, Терпит Рыжего проделки.

Оба скачут и резвятся, Всем на радость веселятся,

Дарят всем задорный смех – Вот в чём клоунов успех!

Пьеса так и называется – «**Клоуны**». Композитор Дмитрий Кабалевский написал ее для исполнения детьми, обучающимися в музыкальной школе. Как вы думаете, сложно ли ее исполнять? Почему? (*сложно, быстрый темп*).

**Уч.:** Ребята, скажите, а что бывает в цирке в перерыве представлений? (*антракт*). Правильно – антракт. И клоуны приглашают нас на веселую физкультминутку. В музыке есть два брата – лада. Как их зовут? (*мажор и минор*). И сейчас я предлагаю вам сыграть в игру «Грустно-весело» (*выходят два учащих, одевают маски мажора и минора. Когда звучит весёлая музыка, «мажор» выполняет радостные движения ( быстрые круговые движения кистями рук - руки вытянуть перед собой и лёгкие прыжки на месте)- дети повторяют; если звучит грустная музыка, «минор» выполняет медленные плавные движения (повороты головы в разные стороны) – дети повторяют.*

### **5. Физкультминутка. (3 минуты)**

**Игра "Грустно - весело"**

### **6. Организация вокально-хоровой работы. (6 -7 минут)**

**Уч.** Молодцы, теперь с новыми силами смотрим вторую часть циркового представления.

**Уч.** Итак, продолжают цирковое представление – слоны. Как вы думаете, что на арене могут делать слоны? Они какие? (*танцевать, слоны добрые, толстые*).

Послушайте песню «Слон и скрипка». Какую музыку сочинил композитор для этого доброго животного? (*слушание песни В. Кикта «Слон и скрипка»*). Какая музыка? (*веселая, лёгкая, танцевальная*)

**Уч.** Разучим эту песню (*разучивание по фразам*).

И в завершение нашего похода в цирк, вспомним, какие герои и под какую музыку нас сегодня радовали (*ответы детей*).

### **7. Рефлексия деятельности. (Итог урока 3-4 минуты).**

**Уч.** В конце урока нам нужно подвести итог. Скажите, что нового, интересного вы узнали на уроке? Что на уроке понравилось вам больше всего? (*ответы детей*).

**Уч.:** Так зачем нужна музыка в цирке, какую важную роль она играет?  
(*Ответы детей*). Вы запомнили, с какими артистами нам помогла встретиться музыка?(*да*).

**«Солнышко»**

На доске прикреплен круг от солнышка, детям раздаются лучики жёлтого и голубого цветов. Лучики нужно прикрепить к солнышку: желтого цвета – мне очень понравилось занятие, получили много интересной информации; голубого цвета – занятие не интересное, не было никакой полезной информации.

Всё о цирке не расскажешь -  
Много дивного у них!  
И в картинках не покажешь,  
Не поместиться и в стих!  
Представление завершилось.  
Опустел огромный зал.  
Ненадолго дверь закрылась,  
Свет погас, закончен бал!

**8. Домашнее задание.** Нарисовать артиста цирка. Ответить на вопрос (учебник - стр. 27). Спасибо за урок. До свидания!

Рубцова А.С., 2014г.

г. Онега, Архангельская область

## Список использованной литературы

1. Критская, Е. Д. Музыка. 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Методическое пособие. Издательство: Просвещение, 2013. - 80 с.
2. Критская, Е. Д. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Издательство: Просвещение, 2013. – 256 с.

## Интернет - источники

<http://music-fantasy.ru/materials/iz-chego-sostoit-opera>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2012/12/15/tehnologicheskaya-karta-uroka-muzyki-1-klass-muzyka-v-tsirke>