3 Урок музыки, 3 класс, 3 четверть.

Тема урока: В музыкальном театре (опера «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков) .

Цель: знакомить с оперой как формой искусства, которая объединяет в себе народные традиции, литературу, музыку, живопись.

Универсальные учебные действия:

1. Настроить детей на эмоциональное восприятие оперы.
2. Знакомство с народными обрядами, представленными в сценах оперы Римского-Корсакова "Снегурочка".
3. Уметь определить, к какому жанру народной песни относятся песни, которые композитор включил в сцены обрядовых праздников.
4. Учиться использовать полученные знания при прослушивании музыкальных произведений;
5. Стремиться к эмоциональному исполнению весенних песен, используя радостный характер, звонкие голоса, улыбки на лицах.
6. Учиться анализировать отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
7. Закрепление исполнительской фольклорной манеры исполнения песен.

Результат: осознание ценности полученных знаний о традициях и фольклоре своего народа.

Воспитание любви и уважения к русской музыке, поэзии, живописи.

Музыкальный материал: Вступление к опере

• Ария Снегурочки

* Третья песня Леля

• Каватина Берендея

• Фрагменты народных обрядовых песен

.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока и цели | Художественно-эстетическая деятельность учащихся | Деятельность учителя | Формируемые виды УУД |
| Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные |
| I. Эмоциональный настрой.Цели: 1. Создать эмоциональный настрой на восприятие темы урока.
2. Подвести детей к осознанию темы урока.

II.Художественное восприятие оперы.III.Слушание музыкальных фрагментов оперыIV. Художественное восприятие и художественный анализЦель:1. Подготовка к восприятию средств художественной и музыкальной выразительности

(контраст, повторение, настроение)V. Анализ отрывка муз. произведения из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»  VI. Рефлексивный анализ.Цель: создание условий для личной рефлексии каждого учащегося.VII. Художественное исполнение весенних песен.Цели: 1)Создание условий для коллективной творческой импровизации2) Стимулирование творчества | Вход в класс под музыку. Звучит «Вступление к опере Снегурочка» Н.А. Римский-КорсаковСвободное высказываниеВыполнение дыхательных упражнений «Ладошки», «Кулачки», «Насос»"Во поле береза стояла» поют эту песню вместе приемом канонОпределение темы урока.СнегурочкаВосприятие информацииСвободное высказываниеДеление на группыСлушание: музыкальный фрагмент Вступления к опере.Свободное высказываниеО средствах музыкальной выразительности. Анализ фрагмента.Физминутка **«Руки-ноги»**Слушание музыкального фрагмента оперы «**Третья песня Леля».**Группа «художников»Дети работают на обратной стороне палитры, которая имеет белый цвет. Каждой группе нужно выбрать нарезанные кусочки цветной бумаги, приготовленные заранее учителем, и расположить их на палитре согласно цвету и звучащему в данный момент музыкальному фрагментуСлушание музыкального фрагмента «**Ария Снегурочки»**Ответы детей работающих в группеСамостоятельная работа с учебником.демонстрация на экране видеофрагмента оперы «Снегурочка»(Ответы детей)(Ответ детей)(Лидеры получают цветочки и собирают веночек для Снегурочки) Исполнение песни. «Мамина улыбка» | Ребята! Вы вошли в класс под звуки музыки. Она приглашает нас с вами на встречу с прекрасным миром сказки. Сказку забывать нельзя, она может обидеться и не рассказать нам много интересного.Мы продолжаем наше музыкальное путешествие. На прошлом уроке мы слушали замечательную музыку из оперы….. композитора **…..(ответы детей**) и говорили о том, как бережно относятся композиторы к народной песне. Некоторые темы народных песен звучали в операх, симфониях.*Дыхательная гимнастика* Например: (Звучит на фортепиано тема "Во поле береза стояла") .Русская народная песня «Во поле берёза стояла» звучит в финале 4 симфонии П. И. Чайковского.Молодцы, ребята!, а мы продолжаем путешествие в далекое прошлое и знакомимся с традициями русского народа, на примере еще одной сказки.***Слайд «Снегурочка» Васнецова*** Кто скажет , кто изображен на репродукции?Верно, значит о ком мы будем сегодня говорить?Мы будем знакомиться с оперой "Снегурочка".Нам с вами хорошо известна русская народная сказка «Снегурочка». В 1873 году русский драматург А. Н. Островский написал сказку «Снегурочка» (взяв за основу русскую народную сказку). А в 1881 году Н. А. Римский – Корсаков сочинил оперу «Снегурочка» (но уже взяв сюжет сказки А. Н. Островского) .Опера – синтетический вид искусства. Она объединяет в себе театральное действие, декоративное оформление, музыку и вокал.Опера перенесет нас в другой мир. Мы увидим и лес, и сказочные палаты. Опера создаётся многими людьми и это очень увлекательный и интересный труд. Либретто, так называется литературный текст, который пишется к опере, либретто определяет главную тему, содержание и смысл всей оперы.А вы хотели бы сейчас, на нашем уроке, ощутить себя в роли автора оперы или одного из его создателей? Почувствовать себя в роли вокалиста, художника или музыканта?Для этого, я предлагаю вам, немного пофантазировать, и тогда наш класс, может превратиться в «театральную мастерскую». И мы объединяемся в группы «музыкантов» и «художников» Итак, первыми в нашей «мастерской» будут творить **« музыканты».** Каждый композитор должен в совершенстве владеть средствами музыкальной выразительности. Оркестровое вступление к прологу — красочный музыкальный пейзаж, живописующий пробуждение природы от зимней спячки; суровая, угрюмая мелодия Мороза сменяется нежными, обаятельными напевами Весны. В хоре «Сбирались птицы» (игровая народная песня) оркестр имитирует голоса птиц.Я, хочу попросить, выйти ко мне детей из группы «Музыкантов» Они расскажут нам, что помогает композиторам сочинять музыку. А им в свою очередь, помогут детские музыкальные инструменты.***Слушание музыкального фрагмента оперы «Третья песня Леля».***Ну что, узнали героя сказки в этой музыке? Обратили внимание на то, как музыка изображает этот персонаж. Какие средства музыкальной выразительности использует композитор.Дифференцированное задание на цветовосприятие музыки. Примечание: при выполнении этого задания, учащиеся должны объединиться в две группы. Первая создаёт «красочное полотно» для Леля, вторая группа - Снегурочки. *.* *Я предлагала следующую цветовую гамму: зеленый , голубой, белый, сиреневый светлый, розовый и цветочный рисунок в бело - розово-сиреневой гамме. Прикрепить бумажные кусочки к палитре, можно кнопками-гвоздиками.****Слушание музыкального фрагмента «Ария Снегурочки»***Остальные рисуют музыку сами. Возьмите листочки бумаги у вас на столе и карандаши. Когда зазвучит музыка, попробуйте нарисовать мелодические линии, звучащие в ней. Нарисуйте то, как музыка движется, как меняется характер её исполнения.Голос, которым поет Снегурочка, называется «сопрано».В арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» легкие и грациозные переливы голоса перекликаются с прозрачными и холодноватыми напевами флейты. Она вся очень светлая, красивая, но холодная. Словно снежинка.У Леля преобладают зеленые и желтые цвета, потому что, она является олицетворением весны. А вот Снегурочка, напротив, Да, действительно. Посмотрите на свои рисунки. Видите, как по-разному, вы изобразили мелодические линии в музыке. Такое сочетание делает музыку более яркой и выразительной. Этот приём, называется - контрастом. Им пользуются не только музыканты, но и художники. Я, предлагаю вам открыть наш учебник музыки, и посмотреть, какими увидели наших волшебниц настоящие художники. Найдём ли мы в их работах контрасты?   Пришла пора закрывать нашу «творческую мастерскую». В ней, вы смогли побывать в роли «музыканта», почувствовать себя немного «художником». Кто знает, может быть, кто-то из вас в будущем, сможет по-настоящему сочинить свою музыку для оперы, стать известным художником или профессиональным танцором. Сегодня, мы с вами ещё не можем считать себя настоящими мастерами. Вам ещё многому надо научиться.Рефлексивно-оценочный этапВам понравился урок?Что нового вы узнали?А кого бы вы отметили как самых ярких лидеров?Домашнее задание: назовите праздники, связанные со сменой времен года, дошедшие до нас со времен языческой Руси.Наш урок подходит к концу, весна не за горами. Давайте исполним песню о весне.«Мамина улыбка», исполнение песни. | формирование общего представления об искусстве, моделирование различных отношений между объектами применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментововладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа | формирование доброжелательности, умения слушать и слышатьформирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачамизадавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыкивоспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора | планировать результаты решения поставленной задачиформирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству. |