***2-2-4 Тема: «Молитва»***

Цель: раскрытие высокого духовного смысла русского искусства через бережное введение в художественные образы русской музыки.

Задачи:

*Образовательная:*

прикосновение к высоким темам духовной жизни людей.

*Развивающая:*

развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуха, памяти, внимания.

*Воспитательная:*

формирование уважения к традициям своего народа. Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание. Церковные и народные традиции.

Оборудование:

Музыкальный репертуар: П.И. Чайковский две пьесы из «Детского альбома»- «Утренняя молитва», «В церкви», молитва «Отче наш» в исполнении Хора Турецкого.

**Ход урока.**

Организационный момент. *Музыкальное приветствие.*  
Введение в тему. *-* Ребята, чтобы определить тему нашего урока, я предлагаю вам послушать произведение.  
- Как бы вы его назвали? О чем оно?  
 *Звучит молитва «Отче наш» в исполнении Хора Турецкого.*

- Правильно, это молитва «Отче наш» в исполнении Хора Турецкого.  
- А что такое молитва? *(Варианты ответов детей)*  
- А может ли быть молитва без слов? *(Нет).*   
- А почему?   
Да ребята, молитва – это обращение к Богу, разговор с ним, значит, главное в молитве – СЛОВО. Конечно же, вы помните, что первыми, кто донес слова святого писания до наших предков,  были основатели славянской азбуки святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий. *(Изображения икон Кирилла и Мефодия).*   
И создали славянскую азбуку именно для того, чтобы приобщить славян к христианской культуре. И первые слова, которые они перевели с греческого языка, были: «Искони было слово, и слово было к Богу, и Бог был слово».   
  
Основная часть.  
Слово в православии – это дар Божий. Как же мы порой оскверняем этот дар бранью, грубостью, примитивностью. Сегодня мы посмотрим на священный дар слова, на молитву глазами православного человека. Заглянем в историю. Откуда же появились молитвы? *(Можно послушать варианты ответов детей)*  
  
- Когда то люди, столкнувшись с грозными для них явлениями природы, обратили внимание на солнце, луну, дождь, молнию и т.д. и придумали то, что мы с высоты своего исторического возраста назвали мифологией. Они дали имена своим богам и стали их «закликать» – появились «заклички», а этот жанр народного творчества есть не что иное, как ... молитва. В закличке выражалась просьба: не гневись, смилостивись, пошли урожай, добрую охоту. В десятом веке у славян произошло событие, наверное, самое великое за всю предыдущую и последующую историю – Крещение Руси. Для нового Бога не нужно было придумывать молитвы: они вместе с верой пришли к славянам из Византии и Болгарии.   
  
Главное отличие заклички, древней формы молитвы, от молитвы новой, заключалось в следующем: закличка – это экспромт, сиюминутная просьба, чаще всего бытовая, а православная молитва – одухотворенное, возвышенное обращение к единственному истинному Богу, *(обратить внимание на ребят на тему урока).*   
  
- О чем может человек разговаривать с Богом, после ответов детей подвести к тому, что молитвы бывают ***благодарственные, просительные, покаянные, хвалебные.*** Дети объясняют, как они понимают.   
– Вот как сказал о благодарственной молитве священник Александр Мень.   
 *«****Благодарственная молитва*** *– самая прекрасная, чистая. Она не ищет своего, не просит, она  переполнена радостным сознанием милосердия Божия, излитого на человека. За все: за глаза, которые видят солнце и красоту мира; за уши, которые слышат гармонию звуков и слово Божие; за разум, постигающий тайны; за сердце, способное любить – за все это благодарит человек».*  
 ***Просительная молитва*** – обращение к Богу за помощью во всех своих тяготах: и духовных и материальных; просят здоровья, радости, благ различных, всего, из чего состоит наша суетная, беспокойная жизнь.   
 ***Покаянная молитва*** – просьба простить за содеянное зло, за скверные поступки, за дурные мысли и желания.   
  
- Ребята, как вы думаете, какие молитвы человеку произносить особенно нелегко?   
(*Покаянные*. *Обсудить, почему так считают?)*   
  
- Попробуйте определить, интонации какой молитвы звучат в стихотворении Л. Н. Толстого. (*Чтение стихотворения «Благословляю вас леса» Дети определяют жанр хвалебной молитвы).*- Молитвы обладают невероятной силой! Сейчас прозвучит отрывок из знакомой вам сказки, вы сами ее узнаете*.*   
- Ай, я без тёплых сапог! Ай, я без рукавиц! — закричала Герда, очутившись на морозе.

Но олень не смел остановиться, пока не добежал до куста с красными ягодами; тут он спустил девочку, поцеловал её в самые губы, и из глаз его покатились крупные блестящие слёзы. Затем он стрелой пустился назад. Бедная девочка осталась одна-одинёшенька, на трескучем морозе, без башмаков, без рукавиц.

Она побежала вперёд что было мочи; навстречу ей нёсся целый полк снежных хлопьев, но они не падали с неба — небо было совсем ясное, и на нём пылало северное сияние, — нет, они бежали по земле прямо на Герду и, по мере приближения, становились всё крупнее и крупнее. Герда вспомнила большие красивые хлопья под зажигательным стеклом, но эти были куда больше, страшнее, самых удивительных видов и форм и все живые. Это были передовые отряды войска Снежной королевы. Одни напоминали собой больших безобразных ежей, другие — стоголовых змей, третьи — толстых медвежат с взъерошенною шерстью. Но все они одинаково сверкали белизной, все были живыми снежными хлопьями.

Герда начала читать «Отче наш»; было так холодно, что дыхание девочки сейчас же превращалось в густой туман. Туман этот всё сгущался и сгущался, но вот из него начали выделяться маленькие, светлые ангелочки, которые, ступив на землю, вырастали в больших грозных ангелов со шлемами на головах и копьями и щитами в руках. Число их всё прибывало, и когда Герда окончила молитву, вокруг неё образовался уже целый легион. Ангелы приняли снежных страшилищ на копья, и те рассыпались на тысячи снежинок. Герда могла теперь смело идти вперёд; ангелы гладили её руки и ноги, и ей не было уже так холодно. Наконец девочка добралась до чертогов Снежной королевы.

(Под звуки тревожной музыки учитель зачитывает отрывок из сказки Андерсена "Снежная королева», где Герда усмиряет с помощью молитвы «Отче наш» армию холода. Дети узнают сказку).   
  
- Почему Герда читала молитву?   
(Ей нужен был помощник, что бы победить армию холода. Она обратилась молитвой за помощью к Богу)   
- Какую молитву читала Герда? ( «Отче наш» )  
- Эту короткую, но очень емкую молитву оставил людям, простым рыбакам, виноградарям, сеятелям, сам Господь. Это одна из самых главных молитв православных христиан. Попробуем разобраться в смысле этой молитвы.

|  |  |
| --- | --- |
| Отче наш, Иже еси на Небесех!  Да святится имя Твое, да  приидет Царствие Твое, да  будет воля Твоя. Яко на небеси  и на земли. Хлеб наш  насущный даждь нам днесь, и  остави нам долги наша, якоже  и мы оставляем должником  нашим, и не введи нас во  искушение, но избави нас от  лукаваго. | Иже – который; Иже еси на  небесех – живущий на небесах;  Яко – как; на небеси и на земли  – на небе, на земле;  Насущный – необходимый для  существования;  Даждь – дай;  Днесь – сегодня;  Остави – прости;  Искушение – соблазн ко греху;  От лукаваго – от зла. |

– А любой ли человек может писать молитвы? *(Нет).*   
– А какой?   
*(Тот, который причастен божьей благодати, святой. И многие молитвы сочинялись точно такими людьми, монахами, святыми, посвятившими всю свою жизнь служению Богу).*   
– А как вы думаете, кому могут принадлежать эти строки?   
 ***«Когда молюсь от сердца, Господь мою молитву  слышит. Молитва наша есть сестра, она, как свет, нам душу  освещает».****(После догадок детей показываю портрет Чайковского )*–  Узнали, удивились. Да, ребята эти строчки написал на французском языке в 1851 году, Петр Ильич Чайковский. Ему было тогда 11 лет.   
- А с чего начинается ваш день? *(С завтрака.)*- А вот у детей того времени день начинался с молитвы. И подтверждением тому служит «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского (День из жизни ребенка). Начинается он вот такой пьесой.   
*Звучит пьеса «Утренняя молитва». Дети сами дают ей название*- Какая музыка по характеру, темпу? Что происходит? (*Она светлая, плавная, спокойная, потому что ребенок молится-разговаривает с богом.)  
-* Да, он обращается к Богу. День еще только начинается, что ждет его впереди? Надо привести свои мысли в порядок, вслушаться в себя.Мелодия молитвы была заимствована Чайковским из церковного обихода, а в наши дни А. Лунин написал прекрасный текст на эту мелодию.

Господи Боже, грешных спаси.

Сделай, чтоб лучше жилось на Руси.

Сделай, чтоб стало тепло и светло.

И чтобы весеннее солнце взошло.  
Людей, и птиц, и зверей,

Прошу тебя, обогрей.   
Прошу, боже мой.

- Где могут звучать молитвы?   
- Чем отличается молитва от песни? ***(Молитва****— это обращение человека к Богу).*

- Есть в произведении интонация молитвенных песнопений и главное – молитвенное настроение свет, возвышенность. Это по-вашему благодарение, покаяние, величание или тихая просьба-обращение? *(Просьба-обращение).*  
- А заканчивается «Детский альбом »вот такой пьесой. Это тоже молитва, но похожа ли она с утренней.  *Звучит пьеса «В церкви» (Дети сравнивают)*.  
  
- Здесь более строгое звучание, более торжественное, словно целый хор поет.   
- Это домашняя молитва? *(Нет, церковная, она больше похожа на покаянную).*   
- Что нового сейчас вы узнали о Чайковском? *(Наверное, он был верующим человеком и знал православные традиции).*- Действительно, если при звучании «Утреней молитвы» мы понимаем, что ребенок находится в комнате перед лампадой, иконой, то в этом сочинении такое ощущение, что поет хор, сливаясь с ударами церковного колокола. Православная церковь использует только хоровое пение а капелла ( a cappella), то есть пение без сопровождения. В нем раскрываются красота и богатство человеческого голоса. *(Дети записывают в тетрадь новое для них понятие.)*

Посмотрите иллюстрацию . Это иконостас — важнейший художественный элемент внутреннего оформления русских храмов, самое главное место в церкви. Слово «икона» по-гречески — образ. Образы святых людей сопровождали человека всюду — в храме, в доме, в дороге...

- Какими словами можно передать ваши настроения, чувства после слушания этих двух произведений? Используйте и слова, которые обозначают «чувства». *(Красота, простота, доброта, тишина, спокойствие, радость и др.)*

- Ребята, вы, наверное, обратили внимание, что вся музыка, которая сегодня прозвучала - светлая, она как будто устремлена ввысь, подобно линиям собора.

Как вы думаете, может ли на нас повлиять эта музыка? А как? Сделать добрее, терпимее, лучше и т.д*. (Да, мы должны быть добрыми, послушными, любить всех: и людей, и животных, учиться понимать хорошую музыку).  
-* Вы были внимательными слушателями, а сейчас покажите, какими должны быть исполнители.

Вокально-хоровая работа

- Что зажигают перед иконой, во время чтения молитвы? (*Свечу).*

***Упражнение «Свеча»****(на дыхание)*• Сейчас мы возьмем дыхание, не поднимая плечи; представим, что перед нами свеча, будем дуть на ее пламя, но так, чтобы оно не погасло. Посмотрим, как долго оно будет у каждого отклоняться.*(Упражнение повторяется 2 раза.)*

• Теперь резким выдохом задуваем свечу *(2 раза)*.

- Постарайтесь не забывать о дыхании во время пения. Старые мастера говорят: «Искусство пения — это прежде всего искусство вдоха и выдоха».  
  
*Распевание. Исполнение песни «У мамочки любимой»*

Итог урока.  
- Что нового вы узнали на уроке?  
- Какие музыкальные произведения услышали?  
Мы убедились на множестве примеров в том, что молитва прочно вошла в русскую культуру. Этот жанр получил развитие в отечественной литературе, музыке, в произведениях великих писателей, поэтов, композиторов.   
Молитва остается вершиной православного слова, несущего человеку нравственную чистоту, духовную силу.

Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к произведениям Чайковского.