**Урок 2-2-1 «О России петь – что стремиться в храм»**

***Тема : «Великий колокольный звон»***

Цель:Формирование духовного мира ребенка через знакомство с религиозным искусством.  
Задачи:

- закрепить материал, выученный ранее: первые русские святые, праздник Рождества Христова;

- познакомится с историей возникновения колоколов в России при помощи просмотра слайдов;

- определить какую роль играл колокольный звон в обыденной жизни человека;

- развивать на уроке умения петь интонационно правильно, используя унисон в вокальных упражнениях и песнях.

- развивать умение слушать музыку, давать характеристику прослушанным произведениям, узнавать произведения, прослушанные ранее.

развивать чувство ритма, музыкальную память, внимание.

Музыкальный материал*:*«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского в исполнении симфонического оркестра; звучание «Праздничного трезвона. Красного Лаврского трезвона»

**Ход урока:**

**Организационный момент. *Музыкальное приветствие***Повторение пройденного материала.  
**Введение в тему урока.**

- Попробуйте угадать, о чем сегодня пойдет речь. А я вам чуть-чуть подскажу.

Четыреста лет тому назад иностранцы, путешествовавшие по России, дивясь этому русскому чуду восклицали: «Ничего подобного этой редкости, великой, удивительной и единственной в мире нет, не было и не будет! Она превосходит силы человеческие! А вернувшись домой из странствий и вспоминая в своих заметках, что им довелось увидеть, писали: «Подобной величины и такой красоты нельзя найти в другом царстве во всем мире».

Ну а в народе об этом национальном чуде говорили проще:

- За уши повесят, да за язык подергают – станешь петь.

- Лезу, лезу по железу

Вылезу на мостик

Дерну быка за хвост

Бык заревет – весь народ соберет.

**-** Да, конечно же, это **колокол.**

Символом единства на Руси были колокольные звоны. Народный герой Егорий Храбрый, совершая воинские подвиги, ехал на Русскую землю и мечтал увидеть там "свету белого, солнца красного", и, конечно, услышать "звону колокольного".   
 *Звучание колокола.*

- Вы сейчас слышали звучание колокола.

- Как вы думаете, можно ли колокол назвать музыкальным инструментом? Почему?

- А где можно услышать колокола?

- Какие жизненные события связаны со звучанием колоколов?

- Колокольный звон – это новое явление или нет?

Мы сейчас посмотрим фильм, в котором рассказывается об истории возникновения колоколов, и попробуем ответить на эти вопросы.

***Просмотр фильма***

- Понятия Россия, Православная церковь всегда были неразделимы. Мы также пытаемся понять, какую роль в жизни русского человека играли святые, церковные праздники, церковь.

- У нас, в городке, есть церковь? (две: Святой Богородицы, Георгиевская)

- Кто из вас был в церкви? Есть там иконы? Церковное пение слышали? А что еще обязательно мы слышим, подходя к храму воскресным утром?

Правильно, колокольный звон. Кто-нибудь из вас знает, как давно существует такая традиция – звонить в колокола.

- Давайте попробуем разобрать, сколько существует колокольный звон в России.

В развалинах Десятинной церкви в 1858 году найдены два колокола: один из них из меди, довольно хорошо сохранившийся, за исключением дужки, к которой привешивался язык. Высота колокола 9 вершков, а весу в нем два пуда и 10 фунтов. Полагают, что это древнейшие из уцелевших русских колоколов.

Русские стали лить колокола впервые в ΧΙΙΙ веке, но после татарского ига их вновь привозили из Германии. В ΧV веке в Москве был устроен литейный двор, где венецианский мастер Павел Дебоше отливал колокола и пушки. Итальянский литейщик Аристотель Фиораванти не только отливал пушки, колокола, чеканил монеты, но и построил Успенский собор.

В XVI столетии русские выученики самостоятельно продолжали отливку колоколов. Русские мастера достигли значительного совершенства, они отливали не только из меди, но и из золота, серебра и притом тонкие художественные вещи. Значительно увеличились размеры колокола. Сначала был отлит колокол в 250 пудов (4000 кг), затем колокол весом в 500 пудов (8000 кг), а потом слит колокол-благовестник в 1000 пудов (16000 кг).

Во всей Москве в XVI веке считалось 400 церквей, а колоколов было не менее пяти тысяч. Так что в среднем приходилось более 12 колоколов на каждую церковь. Главный колокол весом в 1000 пудов висел на деревянной колокольне среди кремлевской площади, в него звонили, когда царь ехал в дальний путь, или возвращался в столицу, или же принимал знаменитых иноземцев.

Особое место среди всех в мире колоколов, занимает "Царь колокол". Начиная с XVI в. этот колокол переливался несколько раз. Каждый раз к его первоначальному весу прибавляли дополнительно металл. В 1730 г. Высочайшим указом императрицы Анны Иоановны, было "повелено слить колокол вновь". Работу поручили Ивану Федоровичу Маторину и его сыну Михаилу.

Работы по сооружению колокола начались в 1733 г. в Москве, у колокольни Ивана Великого. К 1734 г. были закончены все необходимые подготовительные работы.( Для строительства печей было израсходовано 1214000 шт. кирпича.) Но в этом году отлить колокол не удалось, лопнули печи и медь вылилась. Вскоре умирает Иван Маторин и его дело продолжает сын Михаил. К 1735 г. все работы были проведены с большой предосторожностью. 23 ноября затопили печи, 25 ноября литье колокола завершилось благополучно. Высота колокола 6 м 14 см, диаметр 6 м 60 см, общий вес 201 т 924 кг (12327 пуда). До весны 1735 г. колокол находился в литейной яме. 29 мая в Москве случился большой пожар, известный под названием "Троицкого". Пожаром были охвачены и кремлевские здания. Загорелись деревянные постройки над литейной ямой. При тушении огня от сильного перепада температур колокол дал 11 трещин, от него откололся кусок весом 11,5 т. Колокол стал негоден к применению. Почти 100 лет колокол находился в земле. Неоднократно его хотели перелить. Лишь в 1834 г. колокол подняли из земли и 4 августа установили на гранитный пьедестал под колокольней.

В настоящее время искусство литья церковных колоколов постепенно возрождается. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексея II, был учрежден фонд "Колокола России", который возрождает древние традиции колокольного искусства. В их мастерских отливаются колокола от 5 кг до 5 тонн. Самым большим за последние годы стал колокол для храма Христа Спасителя в Москве.

- Кто смог подсчитать, сколько же лет живут колокола в России? (2000 лет).

Скажите, всегда ли можно услышать колокольный звон только перед службой? В других случаях могли звонить в колокола?

***Знакомство с колокольными звонами:***

**Благовест**- это размеренные удары в один большой колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале богослужения в храме. Благовест бывает праздничный, будничный и постный*. (****Слушаем благовест)***

**Перезвон, перебор**- это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького или наоборот с различным количеством ударов в каждый колокол. *(****Слушаем перезвон)***

**Собственно звон** - это характерный ритмический звон с использованием всех основных групп колоколов. К звонам данной группы относятся: праздничный звон, будничный звон, а также звоны составленные самим звонарем. *(****Слушаем звон – трезвон)***

***Вокально – ритмическая игра «Дружные колокола»***

-А давайте у нас в классе устроим звонницу! Может быть, кто-то захочет попробовать стать звонарем? Тогда давайте играть в ***«Дружные колокола».***

*Класс делиться на три группы: большие колокола, средние колокола и малые колокола. Сначала колокольный звон изображается пением, а затем при помощи колокольчиков (разных размеров)*

*1 группа: маленькие – «зазвонные» - колокола поют: тили-бом, тили-бом, тили-бом.*

*2 группа: средние колокола поют: бим- бом,*

*3 группа: большие колокола поют: бом, бом, бом.*

*По указанию «звонаря» (дирижера) колокола начинают звучать: отдельными группами, несколько групп вместе, всем хором и т.д.*

Сравнение звучаний «Праздничного трезвона. Красного Лаврского трезвона» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великого колокольного звона» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского в исполнении симфонического оркестра

- главными выразительными средствами колокольного звона, является *ритм* и *тембр.*

*Сопоставление образов колокольной музыки с образами изобразительного искусства* *И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод»*

Предложить ребятам сравнить «язык» этих пейзажей – плавные линии, мягкие краски, контраст желтого цвета осенней природы и белого цвета церкви у И. Левитана, четкость рисунка, буйство ярких «звучностей», многоцветье радуги у А. Лентулова. Какой музыкой можно озвучить эти картины?

Вокально-хоровая работа.   
Распевание. Разучивание песен «Колокола», «Новогодняя».

Итог урока.

- Кто запомнил, сколько лет самому древнему колоколу?

- Как называется самый большой колокол и где он находится?

- Где еще в жизни человека используются колокола?

Домашнее задание.

Вам будет необычное домашнее задание. Попробуйте посчитать, сколько колоколов на колокольне в нашей церкви? Выучить текст песни.

**Урок № 1.**

Вступительным разделом урока может быть обобщение тех музыкальных впечатлений детей, которые они получили в течение осенних каникул. Желательно, чтобы эти впечатления были озвучены в совместном музицировании учителя и учащихся и эта часть урока не превращалась в разговоры о музыке без музыки.

Рассматривая с детьми разворот Учебника ***«О России петь – что стремиться в храм»,*** нужно обратить внимание на изображение величественного Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры и фрагмент картины М. Нестерова «Северная идиллия», на которой дети увидят играющего на свирели пастушка в окружении празднично одетых женщин.

Этот зрительный ряд поможет начать с второклассниками разговор о том, какая музыка звучит в храме (молитвы, церковные напевы).

В центре урока – разворот ***«Великий колокольный звон»***. Детям предлагается сравнить звучание «Праздничного трезвона. Красного Лаврского трезвона» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великого колокольного звона» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского в исполнении симфонического оркестра Большого театра (дирижер Ю. Симонов).[[1]](#footnote-1) При этом стоит рассказать ребятам о том, что колокол – это единственный музыкальный инструмент, звучание которого может использоваться в церковной службе.

***Информация для учителя.***

Литье колоколов и колокольный звон на Руси всегда считалось подлинным искусством. Колокол – древнейший ударный самозвучащий инструмент. Образцы бронзовых колоколов эпохи неолита обнаружены археологами на территории стран Юго-восточной Азии, Дальнего Востока. С древности колокол был ритуальным сигнальным инструментом. С IV в. в Европе большие колокола применялись в праздничных шествиях, для созыва населения, сбора войск и объявления тревоги (набат). В церковном христианском обиходе колокола используются приблизительно с VI в. Колокола закрепляются на колокольне или звоннице. Первоначальное назначение церковных колоколов – призыв верующих в храм (так называемый *благовест*). По образному выражению о. Александра Меня, благовест является «музыкальной проповедью, вынесенной за порог церкви». Позднее звон церковных колоколов отмечал не только важнейшие моменты службы, но и создавал определенный эмоциональный настрой при выполнении заказов прихожан (похоронные, свадебные звоны).

Самый большой колокол не только в России, но и в целом мире был отлит в Москве в XVIII в. русскими мастерами Иваном и Михаилом Моториными. Это – Царь-колокол. Его вес – почти 202 тонны, высота – более 6 метров.

Пусть после прослушивания колокольных звонов учащиеся подберут слова, для определения характера и настроения их звучания. В этом им помогут определения, помещенные на цветных плашках (с.38–39). Рисунки больших и маленьких колоколов на этих же страницах и нотная запись фрагментов музыки М. Мусоргского помогут детям услышать, что главными выразительными средствами колокольного звона, является *ритм* и *тембр.*

Чтобы убедить в том, насколько точно дети слышат метро-ритмическую пульсацию и разные регистры в музыке Мусоргского, можно предложить «исполнить» на воображаемых колоколах фрагмент этого сочинения. В пластике движений детей-«звонарей» отразится и эмоциональное отношение учащихся к этому произведению.

Следующий этап урока – рассматривание детьми репродукций картин русских художников И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод» на развороте ***«Звучащие картины».*** Предложите ребятам сравнить «язык» этих пейзажей – плавные линии, мягкие краски, контраст желтого цвета осенней природы и белого цвета церкви у И. Левитана, четкость рисунка, буйство ярких «звучностей», многоцветье радуги у А. Лентулова. Какой музыкой можно озвучить эти картины?

Второклассники могут назвать лишь общий характер музыки («если бы я был композитором, то выбрал бы музыку…»). Учитель же может предложить послушать фрагменты конкретных произведений, например, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина, «Вечер» В. Салманова, «Осень» Г.Свиридова, известную русскую народную песню «Вечерний звон», «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, первую часть Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского и др. Подбор музыкального ряда этого фрагмента урока – творческий поиск самого учителя.

В заключение урока рекомендуется начать разучивание некоторых песен, в которых изображается звучание колокольчиков – «Бубенчики», американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова),[[2]](#footnote-2) «Братец Яков», французская народная песня.[[3]](#footnote-3) Украсить звучание этих песен может ансамбль исполнителей на треугольнике, колокольчиках, металлофонах.

1. См.: Фонохрестоматия музыкального материала к Учебнику «Музыка». 2 класс. – М., Просвещение, 2002. [↑](#footnote-ref-1)
2. См.: Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. – М., Просвещение, 2002. [↑](#footnote-ref-2)
3. См.: Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов./Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000 [↑](#footnote-ref-3)