Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 8

с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Назарово Красноярского края

662200 Красноярский край, г. Назарово, ул. Карла Маркса, 46А

тел.: 5-11-56, 5-02-42, 5-06-00, 3-15-07

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято Согласовано**  школьным заместителем директора  методическим по УВР  объединением  «28» августа 2015 г. « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.  Протокол № 1 | **Утверждено.**  Приказ № 139 от «31» августа 2015 г. |

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ДЛЯ 3 КЛАССА

НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

(«Начальная школа 21 века»

Учебник: Савенкова Л.Г. Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство » 3 класс

Издательство: Москва: «Вентана-Граф», 2012.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Разработчик программы учитель начальных классов:

Кулешова Галина Николаевна ,

высшая квалификационная категория, педстаж 34 г..

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Основной Образовательной программы начального общего образования СОШ № 8, в соответствии с рекомендациями Примерной программы начального общего образования, Программы «Формирование универсальных учебных действий младших школьников» МАОУ СОШ №8, авторской программы «Изобразительное искусство»Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.

**Цель курса** направлена на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, разностороннее художественно – творческое развитие учащихся.

**Цель** программы изобразительного искусства в 3 классе: создать условия для развития творческого потенциала ребёнка в условиях активизации воображения и фантазии, осваивая разные виды пластических искусств: живописи, графики, декоративно –прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся: 1) Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир); 2) Развитие фантазии и воображения; 3) Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

На реализацию программы по изобразительному искусству в федеральном базисном учебном плане предусмотрено в 3 классе 34 часа, (1 час в неделю).

В основе учебников лежит системно – деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство». В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Программа «Изобразительного искусства и художественный труд» направлен на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами; формирует представление об эстетических идеалах и ценностях, вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения, патриотизма, ценностному отношению к культурно-историческому наследию своего народа.

**Таблица планируемых результатов, содержания, тематического планирования по изобразительному искусству.**

**3 класс**

**Личностные результаты освоения программы:**

* имеет представление о труде художника, его роли в жизни общества;
* приобщён к мировой художествен­ной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);
* проявляет интерес к художественно-творческой деятельности;
* понимает чувства других людей;

- осознает первоначальную роль прек­расного в жизни человека;

* понимает значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;

- выражает в собственном творчестве свои чувства и настроение.

* имеет представления о разнообразии и ши­роте изобразительного искусства;
* проявляет интерес к характерам и настрое­ниям людей и личностной идентифика­ции через восприятие портретного жан­ра

изобразительного искусства;

* принимает на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
* понимает значения изобразитель­ного искусства в собственной жизни;
* вопло­щает в реальную жизнь эстетические замыслы;
* различает позиции зрителя и автора художе­ственных произведений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание** | **Колич**  **ество**  **часов** | **Планируемые результаты** | |
| **предметные** | **метапредметные** |
| Виды художественной деятельности | Особенности художественного  творчества: художник и зритель.  Отражение в произведениях пластических искусств.  Фотография и произведение изобразительного искусства.  Представления о богатстве и разнообразии художественной  культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся  представители изобразительного искусства народов России (по выбору).  Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и  региональные музеи.  Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь,  пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими  материалами.  Живопись. Живописные материалы.  Цвет —  основа языка живописи.  Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании  выразительного образа.  Объём — основа языка скульптуры.  Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. | 7 часов | - владеет основами языка живописи и графики;  - изображает природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях;  - использует в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. *-* понимает и изображает природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины);- отделяет главное от второстепенного;- выделяет композиционный центр;- создает плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).  *- находит в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовит о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)* | ***Регулятивные универсальные учебные действия***  - принимает и сохраняет учебную задачу;  - учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;   * планирует свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, инструкци­ей учителя и замыслом художественной работы; * выполняет действия в устной форме;   - осуществляет контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.  -понимает смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;   * осуществляет контроль по резуль­тату и способу действия; * выполняет действия в опоре на за­данный ориентир;   оценивает -самостоятельно адекватно правильность выполнения дейст­вия и вносит соответствующие коррек­тивы;  - выполняет дифференцированные за­дания .  *- ставит в сотрудничестве с учителем новые учебные задачи;*  *- преобразовывает практическую задачу в познавательную*;    ***Познавательные универсальные учебные действия***  - осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;  - расширяет свои представления об ис­кусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);   * ориентируется в способах решения исполнительской задачи; * читает простое схематическое изобра­жение; * различает условные обозначения;   - осуществляет поиск нужной инфор­мации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, свер­стников;  - сопоставляет впечатления, получен­ные при восприятии разных видов искус­ств (литература, музыка) и жизненного опыта.  - осуществляет поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;   * работает с дополнительными текс­тами; * соотносит различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразитель­ности; * соотносит схематические изобра­жения с содержанием заданий; * выбирает из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; * строит рассуждения о воспринима­емых произведениях.   *- осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*  *- записывает, фиксирует информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*  *- создает и преобразовывает модели и схемы для решения задач*  ***Коммуникативные универсальные учебные действия***  - использует адекватно речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;  - строит монологическое высказывание владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;  - учитывает разные мнения, и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - формулирует собственное мнение и позицию;  - договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности;  - работает в коллективе, распределяет обязанности  *- учитывает и координирует в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*  *• учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию;*  *• понимает относительность мнений и подходов к решению проблемы;* |
| Художественное конструирование и дизайн. | Разнообразие материалов  для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага,  картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для  создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма,  вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).  Представление о возможностях использования навыков художественного  конструирования и моделирования в жизни человека. | 8 часов | - передает настроение и ритм музыкального и поэтического произведения через графические средства.*-* передает настроение, используя цветовое разнообразие оттенков;  - акцентирует внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий;  - определяет характер и форму творческой работы на основе предложенной темы;  - находит индивидуальную манеру изображения;  - передает смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения;  - передает содержание художественного произведения в графической иллюстрации;- выделяет композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении  **Работа в объёме и пространстве-** создает сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки;  - использует в украшении мотивы растительного и животного мира;  - создает коллективную композицию из выполненных игрушек  *- пользуется доступными средствами и материалами;*  *- совмещает работу на плоскости и в объёме* |
| Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно- прикладного  искусства и его роль в жизни человека. | Понятие о синтетичном характере  народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда,  костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ  человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и  женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном  искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в  прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей  деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями  народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | 6 часов | - объясняет общее и различное в языке разных видов искусства;- выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы);  - понимает специфику выразительного языка каждого из них;  - группирует произведения изобразительного искусства по видам и жанрам;  - понимает и определяет своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения);  - понимает связь архитектуры с природой  *- применяет основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи**(с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки* |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении  композиции.  Роль контраста в композиции:  низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое,  Линия, штрих, пятно и художественный образ  Форма. Разнообразие форм плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.  Объём.  Ритм. Виды ритма | 5 | - находит и объясняет общее и различное в языке разных видов искусства;- выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы);  - группирует произведения изобразительного искусства по видам и жанрам;  - определяет своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения);  *-* понимает связь архитектуры с природой.  *- применяет основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи**(с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;* |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений,  различение их характера и эмоциональных состояний.  Жанр пейзажа.  Родина моя — Россия.  Связь изобразительного искусства с музыкой,  песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.  Жанр портрета. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.  Натюрморт. | 4 | *-* использует в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников;  - понимает и изображает природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины);- отделяет главное от второстепенного;- выделяет композиционный центр;- создает плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).  *- находит в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)* |  |
| Опыт художественно-творческой деятельности | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и  художественно-конструкторской деятельности.  Изображение с натуры, по памяти и воображению  (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой,  ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.  Овладение  элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации  собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре,  художественном конструировании. | 4 | - создает сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки;- оформляет сцену к спектаклю (игровому или кукольному);  - различает игрушки по мотивам народных художественных промыслов;  - применяет в украшении мотивы растительного и животного мира;  - соотносит характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы;  - создает коллективную композицию из выполненных игрушек  *- пользуется доступными средствами и материалами;*  *- совмещает работу на плоскости и в объёме* |

**Тематическое планирование – 34 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Содержание** |
| **1четверть – 9 ч** | | |
| 1 |  | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе». |
| 2 |  | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. |
| 3 |  | Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому» |
| 4 |  | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. |
| 5 |  | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна» |
| 6 |  | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике |
| 7 |  | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра. |
| 8 |  | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов |
| 9 |  | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы |
| **2 четверть - 8 ч** | | |
| 1 |  | Передача объёма в живописи и графике. |
| 2 |  | Понятие стилизации. Экскурсия в музей. |
| 3 |  | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал) |
| 4 |  | Передача динамики в объёмном изображении. |
| 5 |  | Лепка из объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины. |
| 6 |  | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. |
| 7 |  | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. |
| 8 |  | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые. |
| **3 четверть – 10 ч** | | |
| 1 |  | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной) |
| 2 |  | Зарождение замысла на основе предложенной темы. |
| 3 |  | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. |
| 4 |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. |
| 5 |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации и художественным оформлением шрифта текста. |
| 6 |  | Художник в театре. |
| 7 |  | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. |
| 8 |  | Передача настроения в форме. |
| 9 |  | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушек. |
| 10 |  | Освоение разнообразных форм в архитектуре. |
| **4 четверть – 8 ч** | | |
| 1 |  | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. |
| 2 |  | Выразительные средства изобразительного искусства (живописи. графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства). |
| 3 |  | Использование музыкального и литературного материала. |
| 4 |  | Художественная форма произведения изобразительного искусства ( общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет) |
| 5 |  | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. |
| 6 |  | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. |
| 7 |  | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. |
| 8 |  | Идём в музей |

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:***

Словари, энциклопедии, справочники, художественные альбомы, необходимые для проведения проектно-исследовательских

работ,предусмотренных курсом русского языка.

- Учебник: Савенкова Л.Г. Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство » 3 класс

Издательство: Москва .: «Вентана-Граф»

Тетрадь: Савенкова Л.Г. Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство » 3 класс

Издательство: Москва .: «Вентана-Граф»

*2. Специфическое оборудование:*

* классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
* интерактивная доска