|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора  По общему образованию  Синцова Т.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | «Утверждаю»  Директор ГБПОУ ПК  Им. Н.Н. Годовикова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (С.В. Михайлов)  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6 класс

1 час в неделю – 34 часа в год

Уровень базовый

Составитель:

Одинаева Наталья Николаевна

2015 - 2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека.

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» издательство «Просвещение» 2011 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ **Б.М. Неменского.**

**Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* **овладение навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-7 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с:

* Федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобразования России №1089 от 05.03.2004г.;
* Приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования". С изменениями и дополнениями от: 20 августа 2008 г., 30 августа 2010 г., 3 июня 2011 г., 1 февраля 2012 г.
* Примерной программой основного общего образования по Изобразительному искусству утвержденной приказом Минобразования России №1312 от 09.03.2004г.; (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 "N 241",от 30.08.2010 "N 889", от 03.06.2011 "N 1994", от 01.02.2012 "N 74")
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 30.04.2014 №263 «Об утверждении примерного учебного плана для общеобразовательных учреждений Ростовской области на 2014-2015 учебный год»);
* Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ: Донская основная общеобразовательная школа на 2014-2015 учебный год, утвержденной приказом директора школы № 113 от 27.08.2014г.
* Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2014-2015 учебный год, утвержденным приказом Минобрнауки России № 253от 31.03.2014.

**Учебники к программе:**  Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»: Учебник для 6 кл. Москва «Просвещение» 2012 год

**Место и роль учебного курса изобразительного искусства в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы школы.**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Преду­сматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

**VI и VII классы** посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа развивает и способствует:

• развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

• овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

• формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Содержание учебного предмета**

**Главным смысловым стержнем программы является**

— связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

При распределении блоков программы в течение года учитываются особенности сезонов и календарные даты. Тематика учебных заданий соответствует содержанию самого изобразительного искусства. Как уже отмечалось, через все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По этим темам у детей с каждым годом накапливается материал, который для лучшего его осмысления и усвоения периодически специально обобщается.

**В каждом блоке поставлены разделы и подразделы по отдельным проблемам**:

**Основы изобразительной грамотности** (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображения людей и животных, предметов).

**Основы композиции** (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, ассиметрия).

**Визуальное мышление** (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормо­вое рисование, фантазии, невозможные фигуры).

**Художественные материалы, средства, технологии** (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мятая бумага).

**Мировая художественная культура** (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

**Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности**

В методической литературе встречаются различные названия занятий: предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

**Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.**

**Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия,** направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

**Занятия творческие**, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому деление на виды услов­но и осуществляется по ведущему психическому процессу.

**Рисование по представлению**. Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

**Рисование по памяти** - это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

**Изображение (рисование) с натуры**. Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в натуру, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть натуру.

**Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем.** К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

**Комплексные занятия**, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художествен­ных материалов, содействуют формированию образного мышления.

**Работа гуашевыми и акриловыми красками** на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки — от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

**Работа тушью и пером** совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей осно­ве динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

**Рисование простым карандашом** на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полу­тона. Динамика линий, характер движения, степень ее концентрации служат своеобразной подсказкой, направляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

**Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной** концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

**Работа в технике граттаж** (воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

**Работа в технике акварели** содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды, написанные в этой технике таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

**Работа масляными красками** в старшем возрасте позволяет цельно, пастозно, а порой даже несколько «иллюзорно» передать характер и материал предметов. Техника масла, его фактура и другие преимущества позволяют не нарушать целостную структуру замысла. Содействуют его стабильности и завершенности.

**Работа в технике аппликация**. В ней используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание...

**Конструирование из бумаги**. Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

**Работая с глиной (скульптурным пластилином),** дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

**Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:**

* развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
* воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способно­сти;
* последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспе­чение перспектив развития художественного творчества детей;
* введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
* введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
* применение разнообразных художественных материалов и техник ра­боты ими;
* целенаправленное, систематизированное использование искусствовед­ческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
* смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, наброски);
* сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
* введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-ди­дактических игр, использование элементов соревнования;
* систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дис­циплинами, интегрированное обучение искусству.

**Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

**Основы эстетического восприятия и изобразительной грамоты**

**Изобразительное искусство и его виды.** Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

**Народное художественное творчество.** Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

**Русское изобразительное искусство и архитектура.** Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура**. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ле Корбюзье).

**Современное изобразительное искусство.** Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

**Синтез искусств** в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;

**уметь**

* применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
* определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для эстетической оценки явлений окружающего мира;
* при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
* художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
* средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения  в способах изображения.  При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки  и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

**Календарно - тематическое планирование ИЗО в 6 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **К/Ч** | **По плану** | **Дата проведения** |
| I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов) | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | 1 |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |  |  |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |  |  |
| II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт. (8часов) | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |  |
| III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов) | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |  |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |  |  |
| 20 | Портрет в графике | 1 |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |  |  |
| 23 | Образные возможности  освещения в портрете. | 1 |  |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |  |  |
| 26 | Великие портретисты. | 1 |  |  |
| IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов) | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 28 | Изображение пространства. | 1 |  |  |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 |  |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |  |  |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 |  |  |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 |  |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |  |  |
| **Итого по плану 34 часа** | | | | |

VI класс, а также следующий VII, посвящены собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так что бы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т. е. правил изображения,— часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причем обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Обучающиеся должны ***знать:***

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны ***уметь:***

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Проверка знаний учащихся. Формы контроля знаний, умений, навыков**

**(текущего, рубежного, итогового)**

**Требования к проверке успеваемости:**

1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольны художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Тестовые и проверочные работы** оцениваются по системе Беспалько:

Уровни усвоения деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Способ деятельности | Метод деятельности | Уровень | Вид деятельности |
| репродуктивный | С опорой (с подсказкой) | Знакомство | Опознание |
| Различение |
| Классификация |
| Без опоры (по памяти) | Воспроизведение | Задачи подстановки |
| Типовые задачи |
| Конструктивные задачи |
| Продуктивный | По аналогии | Эвристический | Нетиповые задачи |
| Творчески | Творческий | Проблемные задачи |

0-40% - «2»

40-60% - «3»

60-80% - «4»

80-100% - «5»

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Показатели оценки результатов учебной деятельности** |
| **Оценка «5»** (отлично) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.  Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.  Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету. |
| **Оценка «4»** (хорошо) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.  Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.  Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла |
| **Оценка «3»** (удовлетворительно) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.  Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.  Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала. |
| **Оценка «2»** (неудовлетворительно) | ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

**Учебно-тематическое планирование в  6 классе**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

| №  урока | | дата | | | | Тема урока | | Тип урока | Учебно-творческое задание | | Элементы содержания | основные виды деятельности | | Формы контроля | Домашнее задание |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| плану | фактически | | |
| **1 тема  «Виды изобразительного искусства» - 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | |  |  | | | Изобра­зительное искусство в семье пластических  искусств | | Урок форми­рования новых знаний |  | | *Виды пластических   искусств.* Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве | Знают виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа | | Стартовое тестирование за курс 5 класса | Принести природный  материал (веточки, колоски,  зон­тичные расте­ния) |
| 2. | |  |  | | | Рисунок –основа изобразительного творчества | | Урок форми­рования новых знаний | Зарисовки с натуры отдельных растений или ве­точек | | *Виды графики.* Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности | Знают виды графики, графиче­ские  художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Умеют использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | | Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ | Принести тра­вянистые рас­тения |
| 3. | |  |  | | | Линия и ее выразительные возможности | | Комбинированный урок | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер | | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова | Знают основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимают значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Умеют использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | | Анализ резуль­татов собствен­ной художест­венной деятельности | Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова |
| 4. | |  |  | | | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | | Комбинированный урок | Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) | | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отноше­ния: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой | Знают основы языка изобразительного искусства: тон, вы­разительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Умеют использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики | | Просмотр и анализ работ | Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями |
| 5. | |  |  | | | Цвет. Основы цветоведения | | Комбинированный урок | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета | | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. | Знают основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов | | Экспресс-выставка | Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности) |
| 6. | |  |  | | | Цвет в произведениях живописи | | Комбинированный урок | Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий | | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря» | Понимают значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеют навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; активно воспринимают произведения станковой живописи | | Диктант пожи­вописи. Просмотр, анализ и оценивание работ | Принести иллюстрирован­ные книги о животных или рисунки, фотографии животных |
| 7. | |  |  | | | Объемные изображения в скульптуре | | Комбинированный урок | Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки | | Выразительные возможности объемного изобра­жения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова | Определяют термины «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Используют выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | | Опрос. Просмотр и анализ работ | Подготовиться к самостоятельной работе |
| 8. | |  |  | | | Основы языка изобра­жения | | Повторительно-обобщающий | Конкурс знатоков Выполнение конкурсных заданий | | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Знают: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Воспринимают и анали­зировать знакомые произведения искусства | | Самостоятельная работа «Цвет. Основы цветоведения»  Приложение №2 |  |
| **2 тема  «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | |  |  | | | Реальность и фантазия в творчестве художника | | Урок форми­рования новых знаний |  | Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | | Понимают значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве | | Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поко­ление?». | Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные  между собой по языку изображения |
| 10 | |  |  | | | Изображение предметного мира - натюрморт | | Комбинированный урок | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков | | Определяют термин «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Активно воспринимают произведения искусства  натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | | Просмотр и анализ работ | Подобрать репродукции натюрмортного жанра |
| 11 | |  |  | | | Понятие формы, Много­образие форм окружающего мира | | Комбинированный урок | Конструирование из бумаги простых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма) | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм | | Представляют многообразие и выразительности форм | | Игра «Определи произведение и его автор по фрагменту» Просмотр и анализ работ | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |
| 12 | |  |  | | | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | | Комбинированный урок | Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | | Знают правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Применяют полученные знания в практической работе с натуры | | Экспресс-опрос. |  |
| 13 | |  |  | | | Освещение. Свет и тень | | Комбинированный урок | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4 | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в кар­тине | | Знают основы изобразительной грамоты: светотень. Умеют видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры | | Фронтальный опрос (устно), Самоанализ работ уча­щимися | Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.) |
| 14 | |  |  | | | Натюрморт в графике. | | Комбинированный урок | Выполнение  на­тюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и пред­ставлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского | | Понимают роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знают выдающихся художников-графиков. Составляют натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики | | Просмотр и анализ работ | Продолжение работы над проектом |
| 15 | |  |  | | | Цвет  в натюрморте | | Комбинированный урок | Работа над изо­бражением натюрморта в заданном эмоцио­нальном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата A3 | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника | | Знают выразительные возможности цвета. Умеют с помощью цвета передавать на­строение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного творчества | Завершение работы на проектом |
| 16 | |  |  | | | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта | | Урок-обобщение |  | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зриельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна | | Знают такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Анализируют образный язык произведений натюрмортного жанра | | Контрольный тест. «Основы изобразительного языка»  Приложение №3  Анализ и оценка результа­тов деятельности |  |
| **3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 |  | | |  | | Образ человека - главная тема искусства | | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков |  | Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | | | Знают жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимают произведения портретного жанр |  | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматрива­лись на уроке |
| 18 |  | | |  | | Конструкция головы человека и её пропорции | | Урок форми­рования новых знаний, умений | Работа над изо­бражением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм) | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | | | Понимают роль пропорций в изображении головы, лица человека | Просмотр и ана­лиз работ | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа, ко­торая отражала бы ваши личные инте­ресы и увле­чения. При­нести зеркало |
| 19 |  | | |  | | Графический портретный рисунок и вырази­тельность образа человека | | Комбинированный урок | Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш | Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность гра­фических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова | | | Знают пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Используют выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Контрольная работа «Виды и жанры ИЗО»  Приложение №3 |  |
| 20 |  | | |  | | Портрет в графике | | Комбинированный урок | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага |  | | | Знают пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и применяют их в творческой работе с натуры | Просмотр, анализ и оценка ра­бот | Подобрать не­большие литературные фрагменты, характери­зующие чело­века по его предметному окружению |
| 21 |  | | |  | | Портрет в скульптуре | | Комбинированный урок | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером  (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.) | Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | | | Знают материалы и выразительные возможности скульптуры. Передают характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылеп­ленного литературного героя. Анализ и оценка работ |  |
| 22 |  | | |  | | Сатирические образы человека | | Комбинированный урок | Изображение сатирических образов литературных героев |  | | | Анализируют образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами | Просмотр и анализ работ | Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |
| 23 |  | | |  | | Образные возможности освещения в портрете | | Комбинированный урок | Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном  освещении | Изменение образа человека при различном освеще­нии. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | | | Знают основы изобразительной грамоты (светотень); понимают роль освещения в произведениях портретного жанра. Применяют полученные знания при работе с натуры | Просмотр и анализ работ | Подобрать ре­продукции (фото) с изображением человека в различном освещении |
| 24 |  | | |  | | Портрет в живописи | | Комбинированный урок | Ассоциативный портрет в технике коллажа  Групповая работа | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля | | | Знают выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Активно воспринимают и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа | Представление работ, анализ и оценивание | Продолжение работы над проектом |
| 25 |  | | |  | | Роль цвета в портрете | | Комбинированный урок | Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура | | | Знают о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Анализируют цветовой строй произведения живописи | Самостоятельная работа «Виды изобразительных пластических искусств» | Завершение работы над проектом |
| 26 |  | | |  | | Великие портретисты | | Повторительно-обобщающий урок |  | Выражение творческой индивидуальности ху­дожника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефе­ратов на тему «Художники-портретисты и их произведения» | | | Знают художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Активно воспринимают и анализировать произведения портретного жанра | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |
| **Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 |  | | |  | Жанры в изобразительном искусстве | | Урок формирования новых знаний | |  | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры | | | Знают жанры изобразительного искусства. Представляютоб историческом характере художественного процесса; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимают произведения изобразительного искусства | Сгруппировать предложенные произведения  по жанрам | Выписать на­звания нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор) |
| 28 |  | | |  | Изображение пространства | | Урок формирования новых знаний | |  | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве  XX века и его образный смысл | | | Понимают значение перспективы в изобразительном искусстве | Самостоятельная работа «Художники и их произведения» |  |
| 29, 30 |  | | |  | Правила линейной и воздушной перспективы | | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день» | | | Знают правила линейной и воздушной перспективы. Используют правила перспективы в собственной творческой работе. | Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов | Сбор материала для кроссворда |
| 31 |  | | |  | Пейзаж – большой мир. Организация пространства | | Комбинированный урок | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И.Левитан «Над вечным покоем» | | | Знают правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения  (И. Левитан)  Организовывают перспективное пространство пейзажа | Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно) Просмотр и оценка работ | Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы |
| 32 |  | | |  | Пейзаж – настроение.  Природа и художник | | Комбинированный урок | | Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе:  утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона | | | Понимают роль колорита в пейзаже-настроении. Работают гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Просмотр, анализ и оценка работ | Наброски с натуры городских пейзажных видов |
| 33 |  | | |  | Городской пейзаж | | Урок-творче­ского приме­нения знаний, умений, : навыков | | Работа над графической композицией «Мой город» | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века | | | Знают основы изобразительной грамоты иуметь применять приобретенные знания на практике | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венной художе­ственной дея­тельности | -  Подготовка к контрольной работе) |
| 34 |  | | |  | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусства. Язык и смысл | | Повторительно обобщающий | |  | Обобщение материала учебного года | | | Знают основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной выразительности; разные художест­венные материалы, художественные техники и их значение **в** создании художественного образа. Анализируют содержание,образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | Итоговая контрольная работа |  |

***Литература***

1. История изобразительного искусства. В 2-х т. Учебник. Сокольникова Н.М. 2007, 2-е изд.; 304с., 208с., ил
2. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
3. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Вазари Д*.*:2008 год, 1278с., цв. ил.
4. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. 2006 год, 192
5. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2012
6. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Прсвещение», 2012.
7. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 5 класс – Москва «ВАКО», 2012
8. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 6 класс – Москва «ВАКО», 2012
9. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 7 класс – Москва «ВАКО», 2012
10. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
11. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
12. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

**Дополнительная литература**

1. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
2. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
3. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
5. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
6. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез»,2003;
7. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
8. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
9. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
10. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
11. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.
12. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
13. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
14. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
15. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
16. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;
17. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
18. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

СД диски

1. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
2. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;
3. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
4. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
5. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM.ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
6. СД диски изобразительное искусство поурочные планы 5-6 класс по программе М.Б. Неменского издательство учитель 2012г.
7. СД История изобразительного искусства

*Компьютерные презентации*

1. Презентация Натюрморт
2. Мы рисуем море
3. Изображение фигуры человека
4. Золотая хохлома
5. Цветоведение
6. Цвет в произведениях живописи
7. Изображение человека в движении
8. Виртуальный музей «Мать и дитя»
9. Красота букета из Жостова
10. Геральдика
11. Библейские темы
12. Вводный урок мир искусства
13. Айвазовский

***Интернет ресурсы:***

1. портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/ ).
2. портале Министерства образования РФ (<http://school.edu.ru/>)
3. Российская государственная библиотека www.rsl.ru
4. Российская национальная библиотека www.nlr.ru
5. Библиотека им.Ленина <http://noo.da.ru>
6. Музеи, галереи и художественные каталоги:
7. Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/ ).
8. Эрмитаж (http://www.hermitage.ru/ ).
9. Русский музей (http://www.rusmuseum.ru/ ).
10. Музей им. Пушкина (http://www.museum.ru/gmii/ ).
11. Государственный исторический музей (http://www.shm.ru/ ).
12. Третьяковская галерея (http://www.tretyakov.ru/ ).
13. Галерея визуального искусства (http://www.artni.ru/ ).
14. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/ ).
15. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (http://www.muar.ru/ ).
16. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (http://roerich-museum.ru/ ).
17. Культура и искусство Древнего Египта (http://www.kemet.ru/ ).
18. Русская культура (http://www.russianculture.ru/ ).
19. Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
20. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художни-ков http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php
21. Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
22. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm
23. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
24. http://.schol-collection.edu.ru/ catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
25. http://art-rus.narod.ru/main.html - Искусство в школе: научно-методический журнал
26. http://festival.1september.ru/- Авторские программы и разработки уроков
27. http://.schol-collection.edu.ru/ catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
28. http://festival.1september.ru/ - Викторины
29. http://art.festival.1september.ru/ - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
30. http://.draw.demiart.ru - Уроки рисования

**Таблицы и плакаты:**

Лаковая миниатюра

1а Цвет и акварель

1. Жостовские подносы

2а. Ахроматическая гармония

1. Народное творчество

3а Типы смешивания красок

1. Вышивка

4а Теплые и холодные цвета в живописи

1. Цветовой тон. Светлое и насыщенное

5аАжурные конструкции металла

1. Перспектива в живописи

6.а декоры народов мира

1. Светотени в сюжетных композициях
2. Восприятие контрастов
3. Гармония цвета
4. Классификация цветовых гармоний
5. Цветовая композиция
6. Колорит
7. Значение цвета
8. Символика цвета в иконописи -
9. Цвет в интерьере
10. Круг естественных цветов по Гете
11. Цветовые системы Рунге и Остворда
12. Цветовая система Манселля
13. Цветовая система в полиграфии

ПРИЛОЖЕНИЕ

**КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕНОСТИ**

Перечень контрольных и практических работ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | даты | Тема раздела | Тема тестовых и контрольных работ | Класс | Сроки проведения |
|  |  |  | Стартовый тест по изобразительному искусству для 6 класса | 6 | сентябрь |
|  |  | Виды изобразительного искусства | Самостоятельная работа  Цвет. Основы цветоведения | 6 | 1 четверть |
|  |  |  | Диктант по живописи | 6 |  |
|  |  |  | Контрольный тест  «Основы изобразительного языка». | 6 | 2 четверть |
|  |  |  | Самостоятельная работа  Виды изобразительных пластических искусств | 6 | 2 четверть |
|  |  | Мир наших вещей Натюрморт | « Виды и жанры ИЗО» контрольная работа. | 6 | 3 четверть |
|  |  |  | Самостоятельная работа  «Художники и их произведения» | 6 | 3 четверть |
|  |  | Вглядываясь в человека Портрет | Самостоятельная работа  Средства художественной выразительности | 6 | 4 четверть |

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | программа | Автор учебника | Название учебника | Дата издания |
| 5 |  | Горяева Н.А., Островская О.В. | «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: | Москва «Просвещение» 2013 год. |
| 6 | «Изобразительное искусство», разработанной под руководством и редакцией Б. М. Неменского (2013 год издания) | Неменская Л.А. | Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»: | Москва «Просвещение» 2013 год |
| 7 |  | Питерских А.С., Гуров Г.Е. | «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» | Москва «Просвещение» 2014 год. |