**Урок 6
Художник-график. Знакомство с разными
художественными материалами
(гуашью, пастелью, тушью, карандашом)**

**Педагогические задачи:** способствовать формированию представления о графике и ее видах, художнике-графике, об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно; содействовать развитию умения создавать графические иллюстрации, передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

**Основное содержание темы, термины и понятия.**

*Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.* Рисунок. Живопись.

*Рисунок.* Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий.

*Азбука искусства.* Форма. Графика. Художник-график. Основные направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Примерная тема композиций: «Заглавная буква». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

**Универсальные учебные действия (метапредметные):**

• ***познавательные:*** *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения проблем (волшебный паучок, который сплел паутину; первая буква имени);

• ***регулятивные:***осознавать ответственность за выполнение практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;

• ***коммуникативные:*** активно вступать в коллективное учебное сотрудничество.

**Личностные:** проявляют самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы.

*Зрительный ряд:* графические рисунки. Мультимедийная презентация.

**Сценарий урока**

**I. Организационный момент.**

Рисование не просто увлечение,

Это навыками овладение.

Мы учимся фантазировать, воображать,

Затем на бумаге изображать.

**II. Актуализация знаний.**

– Какие художественные материалы вы уже знаете?

– Вспомните, что такое гуашь?

– Что такое карандаш? *(****Карандаш*** *– инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.), применяемый для письма, рисования, черчения. Часто в целях удобства пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу. Карандаши принято делить на простые и цветные.)*

**III. Изучение нового материала.**

– Мы продолжаем знакомство с художественными материалами.

– ***Пастель*** (от лат. pasta – тесто) – группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением. *(Показывает пастель.)*

– ***Тушь черная*** (нем. Tusche) – краска, приготовленная из сажи. Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера. Тушь наиболее широко применяется для рисования, особенно при создании комиксов и карикатур.

– Сегодня многие художники-анималисты рисуют свои работы в графике. ***Графика*** – происходит от греческого слова «grapho» – «пишу», скребу, процарапываю.

К графике прежде всего относятся те произведения, в которых изображения создаются при помощи линии, оставляемой соответствующим инструментом – карандашом, пером, резцом и т. д. Рисунок может выполняться на листе бумаги, на медной или деревянной доске, на линолеуме, с которых изображения-оригиналы, сделанные художниками, потом оттискиваются на бумажные листы. Особенно часто нам приходится сталкиваться с так называемой *печатной графикой*. Замечательное свойство печатной графики – ее массовость. В типографии можно сделать сколько угодно много печатных оттисков. Произведения графического искусства мы видим не только на выставках – мы постоянно сталкиваемся с ними в жизни. С самого раннего детства мы радуемся книгам: их обложкам, красочным рисункам – иллюстрациям. Рисунки художников в книгах – это *книжная графика*. Если рисунок или гравюра не иллюстрация, а самостоятельное произведение – это *станковая графика*. А есть еще *прикладная графика*. Это и поздравительные открытки, марки, плакаты, театральные афиши, календари и более простые вещи, на которые многие из вас, может быть, никогда не обращали внимания, – этикетки на всевозможных коробках, пакетах. Их тоже рисовали художники. Все это и есть прикладная (промышленная) графика.

– Перед вами графические рисунки, сделанные известными художниками. *(Показ слайдов. Мультимедийная презентация.)*

Сегодня вы сами попробуете сделать графический рисунок.

 **Физкультминутка**

*А* – начало алфавита,

Тем она и знаменита.

А узнать ее легко:

Ноги ставит широко.

Дети стоят, широко расставив ноги. На каждый счет руки поочередно: на пояс, на плечи, вверх, два хлопка, на плечи, на пояс, вниз – два хлопка.

**IV. Творческая практическая деятельность.**

– Каждому предстоит выполнить творческое задание: нарисуйте первую букву своего имени, украсьте ее. Буква должна отражать ваш характер; затем нарисуйте волшебную паутину, которую сплел паучок.

Выполнение графических иллюстраций «Заглавная буква имени»: рисование первой буквы своего имени и раскрашивание ее.

**V. Итог урока. Рефлексия.**

Анализ выполненных работ.

*Ребята показывают выполненные иллюстрации.*

– Чем мы с вами сегодня занимались на уроке?

– Что нового вы узнали?

– Что такое графика? Чем делается графическое изображение?

– Чем и на чем можно выполнять графическое изображение?