**Урок 16
Художник-прикладник**

**Педагогические задачи:** способствовать формированию представления о народном промысле; содействовать ознакомлению с дымковской игрушкой, с характером ее росписи, историей развития городецкого промысла и основными элементами росписи; создать условия для написания элементов городецкой росписи.

**Основное содержание темы, термины и понятия.**

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

*Азбука искусства.* Чувство формы. Цвет в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Освоение навыков работы гуашевыми красками.

*Форма.* Написание элементов городецкой росписи. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. История и культура русского народа, обычаи и традиции, особенности народного промысла Дымкова – цветовая палитра, орнамент, форма игрушки. Понятие «объем» в изобразительном творчестве при создании народной игрушки или игрушки по мотивам народных промыслов. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками. Правила работы и обращения с художественными материалами.

*Композиция.* Произведения народных художественных промыслов в России. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Понятие «палитра Городца». Связь узоров с формой предметов.

**Универсальные учебные действия (метапредметные):**

• ***познавательные:*** *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – дымковская игрушка); формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – анализ признаков дымковской игрушки, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; *постановка и решение проблем* – самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета игрушки; формулирование проблемы (Как красота выражена в картине художника?);

• ***регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении заданий на карточках, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использованию художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять;

• ***коммуникативные:*** уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности), полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым произведениям искусства.

**Личностные:** стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к искусству.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы:

*Зрительный ряд:* дымковские игрушки, изделия городецких мастеров. Мультимедийная презентация.

*Музыкальный ряд:* запись русских народных песен.

**Сценарий урока**

**I. Организационный момент.**

Нас сегодня ждет дорога,

И узнать нам надо много.

Так возьмемся, ребята,

Скорей за работу!

**II. Работа по теме урока.**

*Учитель обращает внимание учеников на выставку изделий народных промыслов, показывает дымковские игрушки, знакомит с характером их росписи.*

– Дымково – слобода Вятки (теперь город Киров), где зародился и расцвел промысел глиняной игрушки.

– Дымковская игрушка отличается своеобразием формы, пластики, цветовым и орнаментальным строем.

Гамма красок дымковской игрушки ограничивается следующими тонами: синий, оранжевый, желтый, зеленый, малиновый, коричневый, черный, красный.

Геометрический орнамент строится из разнообразных круглых пятен, полос, клеток, кружков. Один и тот же узор никогда не повторяется.*(Мультимедийная презентация, слайды 2–11.)*

Среди множества зверей и птиц поражает изысканным убранством индюк.

– Хвост, крылья, гордо поднятая голова с красным гребнем – все ярко, празднично. В колорите росписи игрушки доминирует красный цвет. Красными кругами украшен великолепный хвост. Красная клетка, красные точки обрамляют пушистые, важно распластанные крылья. На гордо возвышающейся шее – небольшая голова птицы с красной короной гребня.

Нарядность игрушке придает золотистое сияние листиков-ромбиков. Такое украшение присуще лишь дымковским игрушкам.

– Народные промыслы – это гордость России. В народе говорили: «Что ни ремесло, то и промысел», «Не без ума, так и не без промысла». С некоторыми народными промыслами вы уже познакомились, побывав на выставке, которая работает сегодня у нас в классе. Какие изделия вам больше всего понравились?

– Как они называются? *(Дети подходят к выставке, показывают.)*

– Обратим внимание на городецкие изделия. *(Мультимедийная презентация, слайды 12–14.)*

Городецкая роспись –

Как ее нам не знать…

Здесь такие узоры,

Что ни в сказке сказать,

Здесь такие сюжеты –

Ни пером описать.

Городецкая роспись –

Как ее нам не знать.

– Эти прекрасные вещи делают мастера Городца. Название промысла идет от названия города. Старинный русский город Городец Нижегородской области словно пришел из сказки. В нем живут замечательные мастера, которые создают красоту своими руками, поэтому этот город называется «городом мастеров». Порой кажется, что каждый его житель – художник и мастер. Современные художественные изделия с городецкой росписью изготавливаются на фабрике города Городца. Это детская мебель, игрушки, посуда, шкатулки, прялки. Многие народные мастера отражают в своих узорах красоту цветущих лугов и садов. Посмотрите, как много на этих изделиях цветов. Цветы пишут фантастические, каких в природе не встретишь, но это только на первый взгляд так кажется. Если присмотреться внимательнее, то можно узнать ромашки, ягоды, розы, купавки. Но главными элементами цветочной росписи являются розан и купавка *(изображения на доске)*.

– Рассмотрите внимательно эти два цветка.

– Сравните их. Чем отличаются?

– Центр розана совпадает с центром розетки лепестков. У купавки центр цветка смещен влево или вправо. Они выполняются насыщенными цветами – красным и синим – и их оттенками – розовым, голубым.

– Пишут городецкие мастера как по цветному фону, так и по неокрашенному дереву. Особую выразительность городецкой росписи придает нарядная «оживка», выполненная белилами. Штрихи, линии, дужки украшают цветы и фигуры. Иногда так много и так густо наложена эта оживка, что хочется потрогать ее руками. Черным цветом тоже можно подчеркивать форму ягод, цветов, листочков. Очень выразительны цветы, у которых половина круга выделена черной оживкой, а половина – белой. Этот простой прием создает впечатление движения, вносит динамику в роспись. Глядя на эти изделия, представляешь, будто ты на ярмарке.

– Давайте представим, что мы с вами попали на городецкую ярмарку. Каждую неделю, по субботам, в Городец съезжались крестьяне из окрестных деревень. Приезжали и купцы из разных городов. И как ни разнообразны были товары, выставленные на обозрение покупателей, они не могли затмить изделий местных мастеров – художественно оформленных игрушек, прялок, деревянной посуды из деревень, расположенных на берегах левого притока Волги реки Узолы. Редко кто уезжал с городецкого базара без игрушки или прялки – традиционного подарка невесте, без которого тогда не обходилась ни одна свадьба.

– Сказочные, летящие, как птицы, кони, волшебные цветы и сцены из обычной жизни – все у городецких художников выглядит радостно и празднично. Создавая произведения, мастер подбирает его форму, продумывает рисунок, находит сюжет и сразу кисточкой выполняет роспись.

– Давайте и мы попробуем сразу кистью выполнить главные элементы цветочной росписи: розан и купавку.

*Учитель демонстрирует выполнение розана и купавки на доске, организует работу с динамическими таблицами.*

*Ученики выполняют тренировочные упражнения по написанию элементов городецкой росписи.*

Этапы выполнения городецкой росписи:

1) Мы делаем замалевок или цветовое пятно.

2) После того как сделали замалевок, мы более темным цветом прорисовываем серединку и лепестки.

3) Делаем дужки. Обратим внимание на то, что дужки изящные и выполняются кончиком кисти и нажимом всей кисти.

4) Делаем оживку. Она наносится белой краской в виде точек разной величины, прямых и волнистых линий.

 **Физкультминутка**

– На наши красивые цветки прилетели бабочки.

БАБОЧКА

Утром бабочка проснулась,

Улыбнулась, потянулась.

Раз – росой она умылась,

Два – изящно покружилась,

Три – нагнулась и присела,

На четыре – улетела.

**III. Творческая работа учащихся.**

Постановка художественной задачи.

– А теперь давайте поработаем, как городецкие мастера. Сегодня мы будет готовить товары для городецкой ярмарки.

Это – праздничные тарелки. Постарайтесь расписать их, используя городецкие мотивы (розаны, купавки, листья).

И мое пожелание каждому из вас:

Ничего не бойтесь –

Ты делаешь для всех.

Я на вас надеюсь

И верю в ваш успех.

Получится, как надо

И даже сверх того.

Тарелочка здесь рядом,

Давай начнем с нее!

Свобода кистевой росписи сродни веселью на русских праздничных гуляньях, удали и душевной широте, что сближает городецкую роспись с русской народной песней. Я думаю, что эти песни будут помогать вашей работе.

*Звучат русские народные песни.*

**IV. Итог урока. Рефлексия.**

Выставка работ учащихся.

– На доске – выставка ваших работ. Я очень рада, что у вас получились такие красивые цветы, вы работали аккуратно. Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально расположены розаны и купавки. А какая оживка! Прекрасные получились работы!

– С каким замечательным народным промыслом вы познакомились?

– А где расположен этот промысел?

– Какие элементы цветочного узора Городца являются основными?

– Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что с заданием справился полностью?

– Кто считает, что работу не успел завершить?

– Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами?

Молодцы! Спасибо за работу.