**Урок 24
Иллюстрация: рисунок в книге**

**Педагогические задачи:** способствовать формированию представления об иллюстрациях в сказках; создать условия для ознакомления с декоративно-прикладным искусством (гжель, жостовская роспись, полховмайданские сувениры, хохломская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка), с особенностями изображения декоративной тарелочки.

**Основное содержание темы, термины и понятия.**

*Декоративно-прикладное искусство.* Сказочные образы.

*Азбука искусства.* *Композиция.* Форма и украшение в народном искусстве. Эмоционально-эстетическое восприятие в произведениях художника. Иллюстрация: рисунок в книге. Изображение на иллюстрациях сказочных героев, того, о чем говорится в книге. Передача в рисунке смысловых связей между предметами. Фантазия. Красота родной природы в хохломской росписи. В золоте хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков.

**Универсальные учебные действия (метапредметные):**

**• *познавательные:*** *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях декоративно-прикладного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; сравнение произведений искусства, узоров в зависимости от величины посуды; *постановка и решение проблемы* – самостоятельное создание способов решения проблемы; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия;

**• *регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке;

**• *коммуникативные:*** уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.

**Личностные:** сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.

Тип урока: комбинированный/решение учебной, частной задачи.

Образовательные ресурсы.

*Зрительный ряд:* произведения художника В. Васнецова, иллюстрация И. Билибина к сказке «Царевна-лягушка», М. Митурича к сказке Р. Киплинга «Маугли», В. Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-горбунок»; предметы декоративно-прикладного искусства: гжель, жостовская роспись, полхов-майданские сувениры, хохломская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка. Мультимедийная презентация «Народные промыслы России».

**Сценарий урока**

**I. Организационный момент.**

– Потрите ладошки. Вы почувствовали тепло? Прикоснитесь ладошками друг к другу и передайте тепло. Пусть на уроке вам будет тепло и уютно. А теперь за работу!

**II. Изучение нового материала.**

1. Сообщение о художнике В. Васнецове, рассказы об иллюстрациях И. Билибина к сказке «Царевна-лягушка», М. Митурича к сказке Р. Киплинга «Маугли», В. Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

***Иллюстрация*** – рисунок в книге.

2. Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве.

1) Игра «Магазин».

– Вы пришли в магазин. Перед вами тарелочки. Вам нужно купить тарелочки.

– Кто хочет купить тарелочки?

– Какую бы ты купил тарелочку?

– Почему?

– Кто еще хочет купить тарелочки?

– Почему именно эти?

– У нас на столе еще остались тарелочки.

– Кто еще хочет купить тарелочки?

– А ты почему не покупаешь? *(Остались некрасивые.)*

– Ребята, что нужно сделать, чтобы все тарелки были раскуплены?

2) Рассказ о художественных промыслах.

– Национальное русское декоративно-прикладное искусство славится своими традициями. По разнообразию материалов, цветовой окраски и фольклорных узоров оно поистине уникально. Тут посуда, одежда, игрушки, пряники, резные наличники и ворота, кованые решетки, расписные платки, ювелирные украшения – всего и не счесть!

На всех этих предметах традиционно есть узоры, орнаменты. На Руси издавна существовали географические центры народных промыслов – места, где сложился и развивается определенный вид декоративно-прикладного искусства, где народные мастера создают изумительные по красоте и оригинальности предметы. Это Хохлома, Жостово, Городец, Полхов-Майдан, Гжель, Палех, Дымково. *(Мультимедийная презентация «Декоративно-прикладное искусство».)*

*Гжель* – это диковинные синие цветы, травы и листья на белой керамике. Этот цвет придает необыкновенный, сказочный вид кувшинам, вазам, подносам, чайникам, солонкам, чашкам, которые кажутся нам воздушными и радуют глаза.

*Жостовская роспись* – это народный художественный промысел, получивший свое название по одноименной деревне Жостово, что в Московской области. Жостовская роспись – это декоративная живопись на металлических подносах, которые после росписи масляными красками покрывают бесцветным лаком. Изображенные на них букеты цветов, фрукты выполнены в ярких красках на черном или цветном фоне.

*Полхов-майданские сувениры* – это матрешки, грибки-коробочки, чашки для фруктов, вазы.

Основным мотивом полхов-майданской росписи является цветок шиповника алый пятилистник, алая роза, вокруг которой располагаются мелкие цветочки и зеленые листья.

*Городецкая роспись* первоначально возникла в городе Городец Нижегородской губернии. Это преимущественно фантастические цветы, птицы, кони, выполненные масляными красками. Все элементы узоров городецких мастеров выполнены красными, розовыми, синими, голубыми, зелеными и черными красками на ярко-желтом фоне.

*Дымковская игрушка.* Глиняные игрушки из Дымки. Различные барыни, всадники, петухи, козлики украшены красными, синими, желтыми, зелеными кругами (большими и маленькими), точками, полосками, волнистыми линиями.

*Хохломская роспись по дереву* – один из самых знаменитых русских народных художественных промыслов, расположен он в Нижегородской области. Название промысла произошло от на-звания села Хохлома. Изделия росписи отличает оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Для *изделий хохломы* характерно сочетание красного и черного цветов с золотистым.

Используются два типа росписи:

«верховая» – красным и черным цветом на золотистом фоне;

«под фон» – золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне.

Сначала токарь вытачивает посуду на станке. Потом деревянная посуда попадает в руки грунтовщика. Он накладывает грунт – вапы – грунтовкой. Вапа красновато-коричневого цвета, потому что в ее состав входит глина.

Грунтованное изделие высушивают в печи, и оно переходит в руки лудильщика. Втирание в грунтованное изделие измельченного в порошок металла алюминия называется ***лужением***. Луженые изделия похожи на серебряные.

Наступает время для работы художника, мастера-красильщика, он рисует кистью хохломской орламент. Хохломские художники любят рисовать на своих изделиях землянику, малинку, ежевику, крыжовник, черную и красную смородину, рябину.

Мастера-лачилы покрывают изделия синтетическим лаком, печники ставят полаченные изделия в электропечь.

Народная пословица говорит: «Красна птица перьем, а человек – уменьем».

 **Физкультминутка**

Поднимайте плечики,

Прыгайте, кузнечики,

Прыг-скок, прыг-скок.

Сели, травушку покушаем,

Тишину послушаем.

Тише-тише, высоко

Прыгай на носках легко.

**III. Творческая работа учащихся.**

– Вы сегодня будете изображать в эскизах декоративную тарелочку. Можно свободно размещать растительный узор из травки, листочков, ягодок и цветов. Когда расписываете тарелочку, не забывайте ее поворачивать, для того чтобы можно было узор на тарелочке рассматривать с любой стороны.

**IV. Итог урока. Рефлексия.**

Выставка рисунков.

– Что нового вы узнали сегодня на уроке?

**Домашнее задание:** сочинить с друзьями новую сказку с любимыми героями и выполнить иллюстрацию к любому отрывку из сказки.