**Урок 22
Какие бывают картины? натюрморт**

**Педагогические задачи:** способствовать ознакомлению с натюрмортом, его композицией, цветовым решением; создать условия для создания композиции, овладения техникой отрывной аппликации.

**Основное содержание темы, термины и понятия.**

*Виды художественной деятельности.* Жанр натюрморта.

*Азбука искусства.* Композиция. Натюрморт. Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств. Отрывная аппликация, техника изготовления.

**Универсальные учебные действия (метапредметные):**

• ***познавательные:*** *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о разнообразии цвета, форм и настроений в природе и жизни; формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – осуществление анализа, сравнения; *постановка и решение проблемы* – самостоятельное создание способов решения проблемы;

• ***регулятивные:*** оценивать правильность выполнения действий;

• ***коммуникативные:*** уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах;

**Личностные:** рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы.

*Зрительный ряд:* Дж. Моранди «Натюрморт». Мультимедийная презентация.

**Сценарий урока**

**I. Организационный момент.**

Проверь, дружок,

Готов ли ты начать урок?

Все ль на месте, все ль в порядке:

Дневничок, альбом и краски.

Проверили? Садитесь.

С усердием трудитесь!

**ΙΙ. Актуализация знаний.**

– Назовите цвета радуги. *(Ответы детей.)*

– Какие цвета являются теплыми?

– А какие – холодными?

– Какие из этих цветов называют основными?

– Какие цвета мы называем родственными?

– Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет и его различные оттенки?

– А из каких цветов можно получить различные оттенки зеленого цвета?

– Какие краски вы возьмете для получения фиолетово-сиреневых оттенков?

– Подготовим материал для работы. Мы будем работать в группе, поэтому вспомним правила сотрудничества. Решите в группе: кто будет вырезать шаблоны для работы, а кто будет готовить заготовки какого цвета.

– Повторим правила при работе с ножницами.

– Для заготовок нужно выкрасить листы. *(Учащиеся работают.)*

– Отложите в сторону шаблоны и заготовки, чтобы они просохли.

**III. Изучение нового материала.**

– Сегодня мы продолжим освоение языка искусства и узнаем очень важное слово из этого языка.

– Рассмотрите внимательно картины *(мультимедийная презентация)*.Что их объединяет?

– Это слово «натюрморт».

– Как вы думаете, какая тема нашего урока?

– Мы познакомимся с жанром натюрморта, с его композицией, цветовым решением.

– Что изображено на этих картинах? *(Перечисляют.)*

– ***Натюрмортами*** называют картины, на которых изображены неживые (неодушевленные) предметы. Эти предметы могут быть очень разными. Сочные, свежие плоды, букеты цветов в разнообразных вазах, изящные статуэтки, музыкальные инструменты, старинные книги... Некоторые из этих предметов мы видим ежедневно и не замечаем их красоты. Но под кистью живописца мир вещей словно оживает и восхищает нас. Одни предметы привлекают внимание художника необычной, выразительной формой, другие – интересными сочетаниями цветов.

Прежде чем приступить к практической работе над натюрмортом, проведем небольшую исследовательскую работу, благодаря которой постараемся понять, как мы можем использовать на практике свои знания о цвете:

1) Рассмотрите натюрморт на слайде. Если нужно выделить в своей работе какую-то деталь, используют теплые и холодные цвета.

2) Чтобы ваши работы были удачными, нужно продумать, как расположить на них выбранные предметы. Размещение предметов на картине художники называют ***композицией***.

3) Мысленно заключите весь натюрморт в прямоугольник. Если он получился узким и высоким, начинайте работать на вертикальном листе бумаги (высота больше ширины). Если же воображаемый прямоугольник широкий, выбирайте горизонтальный лист (ширина больше высоты). Прежде чем рисовать натюрморт, нужно продумать, как лучше разместить предметы. На каком рисунке правильно расположены предметы?

4) Когда рисуете натюрморт, не забудьте показать поверхность, на которой он находится, и фон за натюрмортом. Проведите за предметами горизонтальную линию. На рисунке появились «стол» и «стена» (фон не дает взгляду «проскользнуть» мимо изображенных предметов и помогает нам сосредоточить свое внимание именно на них).

 **Физкультминутка**

Каждый день по утрам

Делаем зарядку *(ходьба на месте)*.

Очень нравится нам

Делать по порядку:

Весело шагать *(ходьба)*,

Руки поднимать *(руки вверх)*,

Приседать и вставать *(приседание 4–6 раз)*,

Прыгать и скакать (10 прыжков).

**IV. Творческая работа учащихся.**

– А теперь приступаем к выполнению практического творческого задания: изображение натюрморта с помощью отрывной аппликации «Плоды на столе». Вы будете работать с клеем. Давайте вспомним правила работы с клеем.

Для выполнения работы нужно изучить схему в рабочей тетради и составить по ней план.

План работы

1. Решить, какие плоды понадобятся для аппликации.

2. Приложить шаблоны к покрашенной бумаге соответствующего цвета с оборотной стороны, обвести его и вырезать «плоды», сделать отрывную аппликацию.

3. Разложить все получившиеся плоды на подготовленном фоне.

4. Найти наиболее удачное расположение (композицию) плодов.

5. По очереди приклеить плоды на нужные места.

**V. Итог урока. Рефлексия.**

Демонстрация работ.

– Что вам нужно было сделать?

– Как вы распределили работу в группе? Все ли ребята в вашей группе справились с порученными заданиями? Какие возникали во время работы споры? Получилась ли композиция?

– Как вы думаете, удачно ли расположили плоды?

– Для чего мы сделали эти работы? Где их можно использовать?

– Как бы вы оценили свою работу?

– Назовите главные слова урока.

**Домашнее задание:** подготовить сообщение «Мое знакомство с художником…» (А. М. Герасимов, Р. Р. Фальк, А. Г. Венецианов, Э. Дега, К. С. Петров-Водкин, А. Матисс, И. Э. Грабарь, Н. К. Рерих).