**Дополнительная литература**

**Проза. Поэзия.**

**Содержание**

1. Б. Житков. «Белый домик»…………………………………………………1
2. Б. Житков. «Как я ловил человечков»……………………………………..3
3. Г. Снегирев. «Пингвиний пляж»…………………………………………...7
4. Г. Снегирев. «К морю»……………………………………………………...7
5. Г. Снегирев. «Отважный пингвинёнок»…………………………………...8
6. А.И. Пантелеев. «Буква «ты»»……………………………………………..8
7. М. Москвина. «Кроха»……………………………………………………...11
8. Я. Аким. «Жадина»…………………………………………………………14
9. Ю. Мориц. «Домик с трубой»....…………………………………………..16
10. Р. Сеф. «Совет»……………………………………………………………..17
11. Р. Сеф. «Бесконечные стихи»……………………………………………...17
12. Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал…»……………………………………18
13. Д. Чиарди. «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р. Сефа………………20
14. Б. Заходер. «Приятная встреча»…………………………………………….21
15. С. Черный. «Волк»…………………………………………………………..22
16. А. Плещеев. «Мой садик»…………………………………………………..23
17. С. Маршак. «Почта»…………………………………………………………24

**ПРОЗА**

Б. Житков «Белый домик»

Мы жили на море, и у моего папы была хорошая лодка с парусами. Я отлично умел на ней ходить - и на вёслах и под парусами. И всё равно одного меня папа никогда в море не пускал. А мне было двенадцать лет. Вот раз мы с сестрой Ниной узнали, что отец на два дня уезжает из дому, и мы затеяли уйти на шлюпке на ту сторону; а на той стороне залива стоял очень хорошенький домик: беленький, с красной крышей. А кругом домика росла рощица. Мы там никогда не были и думали, что там очень хорошо. Наверно, живут добрые старик со старушкой. А Нина говорит, что непременно у них собачка и тоже добрая. А старики, наверное, простоквашу едят и нам обрадуются и простокваши дадут. И вот мы стали копить хлеб и бутылки для воды. В море-то ведь вода солёная, а вдруг в пути пить захочется? Вот отец вечером уехал, а мы сейчас же налили в бутылки воды потихоньку от мамы. А то спросит: зачем? - и тогда всё пропало. Чуть только рассвело, мы с Ниной тихонько вылезли из окошка, взяли с собой наш хлеб и бутылки в шлюпку. Я поставил паруса, и мы вышли в море. Я сидел как капитан, а Нина меня слушалась как матрос. Ветер был лёгонький, и волны были маленькие, и у нас с Ниной выходило, будто мы на большом корабле, у нас есть запасы воды и пищи, и мы идём в другую страну. Я правил прямо на домик с красной крышей. Потом я велел сестре готовить завтрак. Она наломала меленько хлеба и откупорила бутылку с водой. Она всё сидела на дне шлюпки, а тут, как встала, чтобы мне подать, да как глянула назад, на наш берег, она так закричала, что я даже вздрогнул: - Ой, наш дом еле видно! - и хотела реветь. Я сказал: - Рёва, зато старичков домик близко. Она поглядела вперёд и ещё хуже закричала: - И старичков домик далеко: нисколько мы не подъехали. А от нашего дома уехали! Она стала реветь, а я назло стал есть хлеб как ни в чём не бывало. Она ревела, а я приговаривал: - Хочешь назад, прыгай за борт и плыви домой, а я иду к старичкам. Потом она попила из бутылки и заснула. А я всё сижу у руля, и ветер не меняется и дует ровно. Шлюпка идёт гладко, и за кормой вода журчит. Солнце уже высоко стояло. И вот я вижу, что мы совсем близко уж подходим к тому берегу и домик хорошо виден. Вот пусть теперь Нинка проснётся да глянет - вот обрадуется! Я глядел, где там собачка. Но ни собачки, ни старичков видно не было. Вдруг шлюпка споткнулась, стала и наклонилась набок. Я скорей опустил парус, чтобы совсем не опрокинуться. Нина вскочила. Спросонья она не знала, где она, и глядела, вытаращив глаза. Я сказал: - В песок ткнулись. Сели на мель. Сейчас я спихну. А вон домик. Но она и домику не обрадовалась, а ещё больше испугалась. Я разделся, прыгнул в воду и стал спихивать. Я выбился из сил, но шлюпка ни с места. Я её клонил то на один, то на другой борт. Я спустил паруса, но ничто не помогло. Нина стала кричать, чтобы старичок нам помог. Но было далеко, и никто не выходил. Я велел Нинке выпрыгнуть, но и это не облегчило шлюпку: шлюпка прочно вкопалась в песок. Я пробовал пойти вброд к берегу. Но во все стороны было глубоко, куда ни сунься. И никуда нельзя было уйти. И так далеко, что и доплыть нельзя. А из домика никто не выходил. Я поел хлеба, запил водой и с Ниной не говорил. А она плакала и приговаривала: - Вот завёз, теперь нас здесь никто не найдёт. Посадил на мель среди моря. Капитан! Мама с ума сойдёт. Вот увидишь. Мама мне так и говорила: «Если с вами что, я с ума сойду». А я молчал. Ветер совсем затих. Я взял и заснул. Когда я проснулся, было совсем темно. Нинка хныкала, забившись в самый нос, под скамейку. Я встал на ноги, и шлюпка под ногами качнулась легко и свободно. Я нарочно качнул её сильней. Шлюпка на свободе. Вот я обрадовался-то! Ура! Мы снялись с мели. Это ветер переменился, нагнал воды, шлюпку подняло, и она сошла с мели. Я огляделся. Вдали блестели огоньки - много-много. Это на нашем берегу: крохотные, как искорки. Я бросился поднимать паруса. Нина вскочила и думала сначала, что я с ума сошёл. Но я ничего не сказал. А когда уже направил шлюпку на огоньки, сказал ей: - Что, рёва? Вот и домой идём. А реветь нечего. Мы всю ночь шли. Под утро ветер перестал. Но мы были уже под берегом. Мы на вёслах догреблись до дому. Мама и сердилась и радовалась сразу. Но мы выпросили, чтобы отцу ничего не говорила. А потом мы узнали, что в том домике уж целый год никто не живёт.

**Б. Житков «Как я ловил человечков»**

Когда я был маленький, меня отвезли жить к бабушке. У бабушки над столом была полка. А на полке пароходик. Я такого никогда не видал. Он был совсем настоящий, только маленький. У него была труба: желтая и на ней два черных пояса. И две мачты. А от мачт шли к бортам веревочные лесенки. На корме стояла будочка, как домик. Полированная, с окошечками и дверкой. А уж совсем на корме - медное рулевое колесо. Снизу под кормой - руль. И блестел перед рулем винт, как медная розочка. На носу два якоря. Ах, какие замечательные! Если б хоть один у меня такой был!

Я сразу запросил у бабушки, чтоб поиграть пароходиком. Бабушка мне все позволяла. А тут вдруг нахмурилась:

- Вот это уж не проси. Не то играть - трогать не смей. Никогда! Это для меня дорогая память.

Я видел, что, если и заплакать, - не поможет.

А пароходик важно стоял на полке на лакированных подставках. Я глаз от него не мог оторвать.

А бабушка:

- Дай честное слово, что не прикоснешься. А то лучше спрячу-ка от греха.

И пошла к полке. Я чуть не заплакал и крикнул всем голосом:

- Честное-расчестное, бабушка! - И схватил бабушку за юбку.

Бабушка не убрала пароходика.

Я все смотрел на пароходик. Влезал на стул, чтобы лучше видеть. И все больше и больше он мне казался настоящим. И непременно должна дверца в будочке отворяться. И, наверно, в нем живут человечки. Маленькие, как раз по росту пароходика. Выходило, что они должны быть чуть ниже спички. Я стал ждать, не поглядит ли кто из них в окошечко. Наверно, поглядывают. А когда дома никого нет, выходят на палубу. Лазят, наверно, по лестничкам на мачты.

  А чуть шум - как мыши: юрк в каюту. Вниз - и притаятся. Я долго глядел, когда был в комнате один. Никто не выглянул. Я прятался за дверь и глядел в щелку. А они хитрые, человечки, знают, что я поглядываю. Ага! Они ночью работают, когда никто их спугнуть не может. Хитрые.

Я стал быстро-быстро глотать чай. И запросился спать.

  Бабушка говорит:

- Что это? То тебя силком в кровать не загонишь, а тут этакую рань и спать просишься.

И вот, когда улеглись, бабушка погасила свет. И не видно пароходика. Я ворочался нарочно, так что кровать скрипела.

  Бабушка:

- Чего ты все ворочаешься?

- А я без света спать боюсь. Дома всегда ночник зажигают.

Это я наврал: дома ночью темно.

Бабушка ругалась, однако встала. Долго ковырялась и устроила ночник. Он плохо горел. Но все же было видно, как блестел пароходик на полке.

  Я закрылся одеялом с головой, сделал себе домик и маленькую дырочку. И из дырочки глядел не шевелясь. Скоро я так присмотрелся, что на пароходике мне все стало отлично видно. Я долго глядел. В комнате было совсем тихо. Только часы тикали. Вдруг что-то тихонько зашуршало. Я насторожился - шорох этот на пароходике. И вот будто дверка приоткрылась. У меня дыхание сперло. Я чуть двинулся вперед. Проклятая кровать скрипнула. Я спугнул человечка!

Теперь уж нечего было ждать, и я заснул. Я с горя заснул. На другой день я вот что придумал. Человечки, наверно же, едят что-нибудь. Если дать им конфету, так это для них целый воз. Надо отломить от леденца кусок и положить на пароходик, около будочки. Около самых дверей. Но такой кусок, чтоб сразу в ихние дверцы не пролез. Вот они ночью двери откроют, выглянут в щелочку. Ух ты! Конфетища! Для них это - как ящик целый. Сейчас выскочат, скорей конфетину к себе тащить. Они ее в двери, а она не лезет! Сейчас сбегают, принесут топорики - маленькие-маленькие, но совсем всамделишные - и начнут этими топориками тюкать: тюк-тюк! тюк-тюк! тюк-тюк! И скорей пропирать конфетину в дверь. Они хитрые, им лишь бы все вертко. Чтоб не поймали. Вот они завозятся с конфетиной. Тут, если я и скрипну, все равно им не поспеть: конфетина в дверях застрянет - ни туда, ни сюда. Пусть убегут, а все равно видно будет, как они конфетину тащили. А может быть, кто-нибудь с перепугу топорик упустит. Где уж им будет подбирать! И я найду на пароходе на палубе малюсенький настоящий топорик, остренький-преостренький.

  И вот я тайком от бабушки отрубил от леденца кусок, как раз, какой хотел. Выждал минуту, когда бабушка в кухне возилась, раз-два - на стол ногами, и положил леденец у самой дверки на пароходике. Ихних полшага от двери до леденца. Слез со стола, рукавом затер, что ногами наследил. Бабушка ничего не заметила.

Днем я тайком взглядывал на пароходик. Повела бабушка меня гулять. Я боялся, что за это время человечки утянут леденец, и я их не поймаю. Я дорогой нюнил нарочно, что мне холодно, и вернулись мы скоро. Я глянул первым делом на пароходик. Леденец, как был, - на месте. Ну да! Дураки они днем браться за такое дело!

Ночью, когда бабушка заснула, я устроился в домике из одеяла и стал глядеть. На этот раз ночник горел замечательно, и леденец блестел, как льдинка на солнце, острым огоньком. Я глядел, глядел на этот огонек и заснул, как назло! Человечки меня перехитрили. Я утром глянул - леденца не было, а встал я раньше всех, в одной рубашке бегал глядеть. Потом со стула глядел - топорика, конечно, не было. Да чего же им было бросать: работали не спеша, без помехи, и даже крошечки ни одной нигде не валялось - все подобрали.

Другой раз я положил хлеб. Я ночью даже слышал какую- то возню. Проклятый ночник еле коптел, я ничего не мог рассмотреть. Но наутро хлеба не было. Чуть только крошек осталось. Ну, понятно, им хлеба-то не особенно жалко, не конфеты: там каждая крошка для них леденец.

Я решил, что у них на пароходике с обеих сторон идут лавки. Во всю длину. И они днем там сидят рядком и тихонечко шепчутся. Про свои дела. А ночью, когда все-все заснут, тут у них работа.

Я все время думал о человечках. Я хотел взять тряпочку, вроде маленького коврика, и положить около дверей. Намочить тряпочку чернилами. Они выбегут, не заметят сразу, ножки запачкают и наследят по всему пароходику. Я хоть увижу, какие у них ножки. Может быть, некоторые босиком, чтобы тише ступать. Да нет, они страшно хитрые и только смеяться будут над всеми моими штуками.

Я не мог больше терпеть.    И вот - я решил непременно взять пароходик и посмотреть и поймать человечков. Хоть одного. Надо только устроить так, чтобы остаться одному дома. Бабушка всюду меня с собой в гости таскала. Все к каким-то старухам. Сиди - и ничего нельзя трогать. Можно только кошку гладить. И шушукает бабушка с ними полдня.

Вот я вижу - бабушка собирается: стала собирать печенье в коробочку для этих старух - чай там пить. Я побежал в сени, достал мои варежки вязаные и натер себе и лоб и щеки - все лицо, одним словом. Не жалея. И тихонько прилег на кровать. Бабушка вдруг хватилась:

   - Боря, Борюшка, где ж ты?

   Я молчу и глаза закрыл. Бабушка ко мне:

   - Что это ты лег?

   - Голова болит.

   Она тронула лоб.

   - Погляди-ка на меня! Сиди дома. Назад пойду, малины возьму в аптеке. Скоро вернусь. Долго сидеть не буду. А ты раздевайся-ка и ложись. Ложись, ложись без разговору!

   Стала помогать мне, уложила, увернула одеялом и все приговаривала: "Я сейчас вернусь, живым духом".

   Бабушка заперла меня на ключ. Я выждал пять минут: а вдруг вернется? Вдруг забыла там что-нибудь?

   А потом я вскочил с постели как был, в рубахе. Я вскочил на стол, взял с полки пароходик. Сразу, руками понял, что он железный, совсем настоящий. Я прижал его к уху и стал слушать: не шевелятся ли? Но они, конечно, примолкли. Поняли, что я схватил их пароход. Ага! Сидите там на лавочке и примолкли, как мыши. Я слез со стола и стал трясти пароходик. Они стряхнутся, не усидят на лавках, и я услышу, как они там болтаются. Но внутри было тихо.

Я понял: они сидят на лавках, ноги поджали и руками что есть сил уцепились в сиденья. Сидят, как приклеенные.

   Ага! Так погодите же. Я подковырну и приподниму палубу. И вас всех там накрою. Я стал доставать из буфета столовый нож, но глаз не спускал с пароходика, чтобы не выскочили человечки. Я стал подковыривать палубу. Ух, как плотно все заделано!

   Наконец удалось немножко подсунуть нож. Но мачты поднимались вместе с палубой. А мачтам не давали подниматься эти веревочные лесенки, что шли от мачт к бортам. Их надо было отрезать - иначе никак. Я на миг остановился. Всего только на миг. Но сейчас же торопливой рукой стал резать эти лесенки. Пилил их тупым ножом. Готово, все они повисли, мачты свободны. Я стал ножом приподнимать палубу. Я боялся сразу делать большую щель. Они бросятся все сразу и разбегутся. Я оставил щелку, чтобы пролезть одному. Он полезет, а я его - хлоп! - и захлопну, как жука в ладони.

   Я ждал и держал руку наготове - схватить.

   Не лезет ни один! Я тогда решил сразу отвернуть палубу и туда в середку рукой - прихлопнуть. Хоть один, да попадется. Только надо сразу: они уж там небось приготовились - откроешь, а человечки прыск все в стороны.

   Я быстро откинул палубу и прихлопнул внутри рукой. Ничего. Совсем, совсем ничего! Даже скамеек этих не было. Голые борта. Как в кастрюльке. Я поднял руку. Под рукой, конечно, ничего.

   У меня руки дрожали, когда я прилаживал назад палубу. Все криво становилось. И лесенки никак не приделать. Они болтались, как попало. Я кой-как приткнул палубу на место и поставил пароходик на полку. Теперь - все пропало!

   Я скорей бросился в кровать, завернулся с головой. Слышу ключ в дверях.

   - Бабушка! - под одеялом шептал я. - Бабушка, миленькая, родненькая, чего я наделал-то!

   А бабушка стояла уж надо мной и по голове гладила:

   - Да чего ты ревешь, да плачешь-то чего? Родной ты мой, Борюшка! Видишь, как я скоро?

   Она еще не видала пароходика.

**Г. Снегирев «Пингвиний пляж»**

Около Антарктиды со стороны Аф­рики есть маленький островок. Он ска­листый, покрыт льдами. И вокруг в хо­лодном океане плавают льдины. Всюду крутые скалы, только в одном месте берег низкий — это пингвиний пляж. С корабля мы выгрузили свои вещи на этот пляж.

Пингвины вылезли из воды, столпи­лись у ящиков. Бегают по мешкам, клюют их и громко кричат, перегова­риваются: никогда они не видели таких удивительных вещей!

Один пингвин клюнул мешок, го­лову склонил набок, постоял, подумал и громко что-то сказал другому пин­гвину. Другой пингвин тоже клюнул мешок; вместе постояли, подумали, поглядели друг на друга и громко за­кричали:  «Карр!.. Каррр!..»

Тут ещё пингвины с гор прибежали на нас смотреть. Много их собралось; задние на передних напирают и кричат, как на базаре. Ещё бы: ведь они пер­вый раз увидели людей, и каждому хочется вперёд пролезть, посмотреть на нас, клюнуть мешок.

Вдруг слышу, сзади кто-то танцует.

У нас был большой лист фанеры. Он лежал на камнях, и пингвины на нём устроили танцы. Пробежит пин­гвин по фанере, назад вернётся, ещё раз пробежит, да ещё лапкой при­топнет!

Очередь выстроилась - всем хочет­ся потанцевать.

Один пингвин поскользнулся на гладкой фанере и на брюхе проехал, другие тоже стали падать и кататься.

Весь день они танцевали на фанере. Я её не убирал. «Пускай,- думаю,- повеселятся; они, наверное, радуются, что мы приехали».

Вечером пингвины построились в одну шеренгу и ушли. Один пингвин на меня загляделся и отстал. Потом он догнал остальных пингвинов, но никак не мог идти в ногу, потому что всё на меня оглядывался.

**Г. Снегирев «К морю»**

Пингвины с утра идут к морю. Пе­ребираются через ущелья. По ровному месту идут гуськом. С гор катятся на брюхе. Первый пингвин ляжет на жи­вот - и вниз, за ним второй, третий - и покатились...

Внизу отряхнутся, выстроятся в це­почку и снова в путь. Молча идут они, все в ногу, серьёзные.

Придут пингвины на крутой берег, посмотрят вниз и загалдят: высоко, страшно! Задние на передних напи­рают, ругаются: надо прыгать!

Первый пингвин растопырит крылышки – и вниз головой.

И прыгают с кручи один за другим, по очереди. Вынырнут из воды, наберут воздуха – опять под воду. Нырнут, поймают рачка, опять вверх – глотнуть воздуха. В воде они тоже цепочкой плавают, кувыркаются, играют.

**Г. Снегирев «Отважный пингвиненок»**

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море.

Наконец он решился и подошёл к краю скалы.

Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.

От страха пингвинёнок закрыл глаза и бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.

**А. И. Пантелеев «Буква «ты»»**

Учил я когда-то одну маленькую девочку читать и писать. Девочку звали Иринушка, было ей четыре года пять месяцев, и была она большая умница. За каких-нибудь десять дней мы одолели с ней всю русскую азбуку, могли уже свободно читать и "папа", и "мама", и "Саша", и "Маша", и оставалась у нас невыученной одна только, самая последняя буква - "я".  
      И тут вот, на этой последней буковке, мы вдруг с Иринушкой и споткнулись.  
      Я, как всегда, показал ей букву, дал ей как следует ее рассмотреть и сказал:  
      - А это вот, Иринушка, буква "я".  
      Иринушка с удивлением на меня посмотрела и говорит:  
      - Ты?  
      - Почему "ты"? Что за "ты"? Я же сказал тебе: это буква "я"!  
      - Буква ты?  
      - Да не "ты", а "я"!  
      Она еще больше удивилась и говорит:  
      - Я и говорю: ты.  
      - Да не я, а буква "я"!  
      - Не ты, а буква ты?  
      - Ох, Иринушка, Иринушка! Наверное, мы, голубушка, с тобой немного переучились. Неужели ты в самом деле не понимаешь, что это не я, а что это буква так называется: "я"?  
      - Нет, - говорит, - почему не понимаю? Я понимаю.  
      - Что ты понимаешь?  
      - Это не ты, а это буква так называется: "ты".  
      Фу! Ну, в самом деле, ну что ты с ней поделаешь? Как же, скажите на милость, ей объяснить, что я - это не я, ты - не ты, она - не она и что вообще "я" - это только буква.  
      - Ну, вот что, - сказал я наконец, - ну, давай, скажи как будто про себя: я! Понимаешь? Про себя. Как ты про себя говоришь.  
      Она поняла как будто. Кивнула. Потом спрашивает:  
      - Говорить?  
      - Ну, ну... Конечно.  
      Вижу - молчит. Опустила голову. Губами шевелит.  
      Я говорю:  
      - Ну, что же ты?  
      - Я сказала.  
      - А я не слышал, что ты сказала.  
      - Ты же мне велел про себя говорить. Вот я потихоньку и говорю.  
      - Что же ты говоришь?  
      Она оглянулась и шепотом - на ухо мне:  
      - Ты!..  
      Я не выдержал, вскочил, схватился за голову и забегал по комнате.  
      Внутри у меня уже все кипело, как вода в чайнике. А бедная Иринушка сидела, склонившись над букварем, искоса посматривала на меня и жалобно сопела. Ей, наверно, было стыдно, что она такая бестолковая. Но и мне тоже было стыдно, что я - большой человек - не могу научить маленького человека правильно читать такую простую букву, как буква "я".  
      Наконец я придумал все-таки. Я быстро подошел к девочке, ткнул ее пальцем в нос и спрашиваю:  
      - Это кто?  
      Она говорит:  
      - Это я.  
      - Ну вот... Понимаешь? А это буква "я"!  
      Она говорит:  
      - Понимаю...  
      А у самой уж, вижу, и губы дрожат и носик сморщился - вот-вот заплачет.  
      - Что же ты, - я спрашиваю, - понимаешь?  
      - Понимаю, - говорит, - что это я.  
      - Правильно! Молодец! А это вот буква "я". Ясно?  
      - Ясно, - говорит. - Это буква ты.  
      - Да не ты, а я!  
      - Не я, а ты.  
      - Не я, а буква "я"!  
      - Не ты, а буква "ты".  
      - Не буква "ты", господи боже мой, а буква "я"!  
      - Не буква "я", господи боже мой, а буква "ты"!  
      Я опять вскочил и опять забегал по комнате.  
      - Нет такой буквы! - закричал я. - Пойми ты, бестолковая девчонка! Нет и не может быть такой буквы! Есть буква "я". Понимаешь? Я! Буква "я"! Изволь повторять за мной: я! я! я!..  
      - Ты, ты, ты, - пролепетала она, едва разжимая губы. Потом уронила голову на стол и заплакала. Да так громко и так жалобно, что весь мой гнев сразу остыл. Мне стало жалко ее.  
      - Хорошо, - сказал я. - Как видно, мы с тобой и в самом деле немного заработались. Возьми свои книги и тетрадки и можешь идти гулять. На сегодня - хватит.  
      Она кое-как запихала в сумочку свое барахлишко и, ни слова мне не сказав, спотыкаясь и всхлипывая вышла из комнаты.  
      А я, оставшись один, задумался: что же делать? Как же мы в конце концов перешагнем через эту проклятую букву "я"?  
      "Ладно, - решил я. - Забудем о ней. Ну ее. Начнем следующий урок прямо с чтения. Может быть, так лучше будет".  
      И на другой день, когда Иринушка, веселая и раскрасневшаяся после игры, пришла на урок, я не стал ей напоминать о вчерашнем, а просто посадил ее за букварь, открыл первую попавшуюся страницу и сказал:  
      - А ну, сударыня, давайте-ка, почитайте мне что-нибудь.  
      Она, как всегда перед чтением, поерзала на стуле, вздохнула, уткнулась и пальцем и носиком в страницу и, пошевелив губами, бегло и не переводя дыхания, прочла:  
      - Тыкову дали тыблоко.  
      От удивления я даже на стуле подскочил:  
      - Что такое? Какому Тыкову? Какое тыблоко? Что еще за тыблоко?  
      Посмотрел в букварь, а там черным по белому написано:  
      "Якову дали яблоко".  
      Вам смешно? Я тоже, конечно, посмеялся. А потом говорю:  
      - Яблоко, Иринушка! Яблоко, а не тыблоко!  
      Она удивилась и говорит:  
      - Яблоко? Так значит, это буква "я"?  
      Я уже хотел сказать: "Ну конечно, "я"! А потом спохватился и думаю: "Нет, голубушка! Знаем мы вас. Если я скажу "я" - значит - опять пошло-поехало? Нет, уж сейчас мы на эту удочку не попадемся".  
      И я сказал:  
      - Да, правильно. Это буква "ты".  
      Конечно, не очень-то хорошо говорить неправду. Даже очень нехорошо говорить неправду. Но что же поделаешь! Если бы я сказал "я", а не "ты", кто знает, чем бы все это кончилось. И, может быть, бедная Иринушка так всю жизнь и говорила бы - вместо "яблоко" - тыблоко, вместо "ярмарка" тырмарка, вместо "якорь" - тыкорь и вместо "язык" - тызык. А Иринушка, слава богу, выросла уже большая, выговаривает все буквы правильно, как полагается, и пишет мне письма без одной ошибки.

**М. Москвина «Кроха»**

Недавно моим соседям Сереже и Митьке папа привез из пустыни Каракумы черепашонка. Я таких маленьких черепах еще никогда не видела. Он на Митькиной ладошке целиком помещался. Панцирь у него был мягкий, коготки на запятые похожи, нос приплюснутый, голова, лапы, хвост в чешуйках, глаза черные, как у нашего пса Джека.  
  
Джек очень удивился, когда ему черепашонка показали. Понюхает-понюхает - и на нас смотрит: мол, это еще кто такой?  
  
Черепашонок сначала струсил и спрятался в панцирь - одни коготки торчали. Джек ему, наверное, показался чудовищем. Потом расхрабрился и пошел вперевалочку на Джека.  
  
Джек отскочил и залез под кровать.  
  
- Вот это кроха! - сказал Сережа. Так и назвали черепашонка - Кроха.  
  
Ел Кроха все подряд: капусту, петрушку, сушеный клевер, укроп, морковь, яблоки. Поест - и бродит по квартире, пока нос не становится пушистым от налипших пылинок.  
  
- Очень вредно, когда нос в пыли! - заявил Митька и построил Крохе из кубиков дом.  
  
Там было много входов и выходов. Крохе это нравилось. Еще ему нравилось, когда Митька играл на пианино «Собачий вальс». Но больше всего Кроха любил ездить в открытом товарном вагоне на поезде по игрушечной железной дороге. Встанет на задние лапы, а передними на бортик опирается...  
  
- Ту-ду-ду-у! - кричит Митька. - Чух-чух-чух! Поезд отправляется!  
  
Едет поезд мимо игрушечных домов и бумажных деревьев. Кроха шею вытянет и вертит во все стороны головой, как турист.  
  
Прошла зима. И вдруг с Крохой что-то случилось. Даем ему есть - не ест. Молока наливаем - отворачивается. Забьется в угол, голову втянет, но не спит - все думает о чем-то с - открытыми глазами.  
  
- Заболел, - решили мы с Сережей. Митька положил черепашонка в варежку, и мы понесли его в ветеринарную лечебницу. Там была очередь - собака, кошка, завернутый в платок попугай, серый кролик с забинтованной лапой, из муфты выглядывала морская свинка.  
Все были хмурые и сидели тихо.  
Когда мы вошли в кабинет, доктор вынул из варежки Кроху и поднес его к большой яркой лампе.  
Кроха даже не зажмурился.  
- Значит, говорите, похудел? Не ест, не играет, не слушает музыку... - Доктор долго и внимательно смотрел на Кроху. - Ну что ж, все ясно. Это ностальгия.  
- Что? - спросили мы хором.  
- Нос-таль-гия! - повторил доктор и выключил лампу. - Что в переводе означает «тоска по родине». Откуда привезли черепаху?  
- Из пустыни.  
  
- Из Каракумов.  
- Значит, скучает по пустыне.  
- А когда он перестанет скучать? - спросил Митька.  
- Чего не знаю, того не знаю, - развел руками доктор.  
- А вы дайте ему какое-нибудь лекарство! - не сдавался Митька.  
- От этой болезни лекарств нет, - сказал доктор. - И я ничем не могу вам помочь...  
С огромных сосулек весело капала вода. Некоторые люди уже ходили без шапок. Начинался апрель! А мы шли и не знали, что делать.  
- Мальчишки, - сказала я. - Вы, конечно, как хотите, но раз Крохе нужно домой...  
- ... то давайте отправим Кроху в Каракумы! - закончил Сережа.  
- А Каракумы - это где? - спросил Митька, прижимая к себе варежку.  
- Далековато, - сказал Сережа. - Там, где Туркмения и Ашхабад. Только кто его туда повезет? Папа летом на Дальний Восток собирается.  
- Но кому-то же надо сейчас в Ашхабад! - сказала я.  
- Точно! - сказал Сережа. - Поехали на вокзал!  
- На аэровокзал! Самолетом быстрее!  
У окошка рейса Москва - Ашхабад толпились пассажиры. Митька выбрал одного из них - серьезного, усатого, чем-то похожего на их папу.  
- Дядя! - позвал его Сережа.  
- Вы меня? - удивился усатый.  
- Вас! - сказали мы вместе. Усатый подошел.  
- Вот у нас тут в варежке черепашонок Кроха, - сказал Сережа. - Возьмите его с собой.  
- Зачем? - не понял усатый. - Я в Каракумы, там этих черепах полно!  
- Понимаете, у него... ностальгия. Ему как раз тоже в Каракумы надо.  
- Ну что ж, - покачал головой усатый, - надо так надо.  
Он записал Сережин адрес. И Митька отдал ему варежку. Потом мы видели, как он прошел в стеклянные двери, сел в автобус и уехал.  
А через три дня пришла телеграмма:  
  
«КАРАКУМАХ ЦВЕТУТ ТЮЛЬПАНЫ  
  
САМОЧУВСТВИЕ ХОРОШЕЕ  
  
НЕ СКУЧАЙТЕ  
  
ВАШ КРОХА».

**ПОЭЗИЯ**

**Я. Аким «Жадина»**

Кто держит

Конфету свою

В кулаке.

Чтоб съесть её

Тайно от всех

В уголке.

Кто, выйдя во двор,

Никому из соседей

Не даст

Прокатиться

На ве-

ло-

си-

педе,

Кто мелом,

Резинкой,

Любою безделицей

В классе

Ни с кем

Ни за что

Не поделится -

Имя тому

Подходящее дадено,

Даже не имя,

А прозвище:

ЖАДИНА!

Жадину

Я ни о чём

Не прошу.

В гости я

Жадину

Не приглашу.

Не выйдет из жадины

Друга хорошего,

Даже приятелем

Не назовёшь его.

Поэтому -

Честно, ребята, скажу -

С жадными

Я никогда

Не дружу!

**Ю. Мориц «Домик с трубою»**

Помню я, в детстве  
Над нашей избой  
В небо струился  
Дымок голубой,

Чурки пылали  
За дверцей в печи  
И раскаляли огнём  
Кирпичи,

Чтобы держался  
Наш домик в тепле,  
Пшённая каша  
Томилась в котле!

И, напевая,  
Летел в дымоход  
Дым, согревая  
Зимой небосвод.

Очень мне нравился  
Фокусник-дым,  
Он развлекал меня  
Видом своим,

Он превращался  
В дракона, в коня,  
Он заставлял  
Волноваться меня!

Мог он построить  
Над нашей трубой  
Царство любое  
И город любой,

Всякое чудище  
Мог победить,  
Чтоб не повадилось  
Людям вредить!

Жалко, что этот  
Дымок голубой  
В сказку отправился  
Вместе с трубой!

Чтобы теперь  
У него побывать,  
Надо картинку  
Нарисовать:

Домик с трубой,  
Домик с трубой,  
В небо струится  
Дымок голубой!

**Р. Сеф «Совет»**

Поссорились

Чашка и блюдце.

Сейчас

Они разобьются,

Скоро

В кухне, на полке,

Будут лежать

Осколки.

И ты

Не ссорься напрасно –

Это

Очень

Опасно.

**Р. Сеф «Бесконечные стихи»**

Кто вечно хнычет

И скучает,

Тот ничего не замечает.

Кто ничего

Не замечает,

Тот ничего

Не изучает.

Кто ничего

Не изучает,

Тот вечно хнычет

И скучает.

(Если скучно стало,

Начинай сначала!)

**Д. Хармс Уж я бегал, бегал, бегал…»**

Уж я бегал, бегал, бегал

и устал.

Сел на тумбочку, а бегать

перестал.

Вижу по небу летит

галка,

а потом ещё летит

галка,

а потом ещё летит

галка,

а потом ещё летит

галка.

Почему я не летаю?

Ах, как жалко!

Надоело мне сидеть,

захотелось полететь,

разбежаться,

размахаться,

и, как птица, полететь.

Разбежался я, подпрыгнул,

крикнул: «Эй!»

Ногами дрыгнул.

Давай ручками махать,

давай прыгать и скакать.

Меня сокол охраняет,

сзади ветер подгоняет,

снизу реки и леса,

сверху тучи-небеса.

Надоело мне летать,

Захотелось погулять,

топ

топ

топ

топ

захотелось погулять.

Я по садику гуляю,

я цветочки собираю,

я на яблоню влезаю,

в небо яблоки бросаю,

в небо яблоки бросаю

наудачу на авось,

прямо в небо попадаю,

прямо в облако насквозь.

Надоело мне бросаться,

захотелось покупаться,

буль

буль

буль

буль

захотелось покупаться.

Посмотрите,

посмотрите,

как плыву я под водой,

как я дрыгаю ногами,

помогаю головой.

Народ кричит с берега:

Рыбы, рыбы, рыбы, рыбы,

рыбы - жители воды,

эти рыбы,

Даже рыбы! —

Хуже плавают, чем ты!

Я говорю:

Надоело мне купаться,

Плавать в маленькой реке,

Лучше прыгать, кувыркаться

И валяться на песке.

Мне купаться надоело,

Я на берег — и бегом.

И направо и налево

Бегал прямо и кругом.

Уж я бегал, бегал, бегал

И устал.

Сел на тумбочку, а бегать

Перестал.

**Д. Чиарди «О том, у кого три глаза»** (пер. с англ. Р. Сефа)

У этого

Милого существа

Три глаза

И только одна голова.

Зато

Голова эта очень умна –

Все время

Подмигивает она;

Красный,

Зеленый,

И желтый глаз

Поочередно

Смотрят на вас,

Один из них

Говорит: «ИДИ!»

Второй умоляет:

Чуть – чуть ПОДОЖДИ!

А третий командует:

СМИРНО СТОЙ!

Закрыта дорога

Перед тобой.

Но если ты лошадь,

Или трамвай,

Тогда, пожалуйста -

Проезжай.

Один глаз

Погас,

Другой глаз

Погас,

И вот загорается

ТРЕТИЙ ГЛАЗ.

При виде

Зеленого огонька

Мчат машины

Во весь опор.

И глядит,

Глядит на них свысока

УЛИЧНЫЙ…

СВЕТОФОР.

**Б. Заходер «Приятная встреча»**

Встретились Бяка и Бука.

Никто не издал ни звука.

Никто не подал и знака -

Молчали Бука и Бяка.

И Бука

Думал со скукой:

«Чего он так смотрит - букой?»

А Бяка думал:

«Однако

Какой он ужасный

Бяка...»

Встpетились Бяка и Бyка.

Hикто не издал ни звyка.

Hикто не подал и знака -

Молчали Бyка и Бяка.

И Бyка дyмал со скyкой:

- Чего он так смотpит - бyкой?

А Бяка дyмал: - Однако,

Какой он yжасный бяка.

**С. Черный «Волк»**

Вся деревня спит в снегу.   
Ни гу-гу.

Месяц скрылся на ночлег,  
Вьется снег.   
Ребятишки все на льду,   
На пруду.

Дружно саночки визжат -   
Едем в ряд!   
Кто - в запряжке, кто - седок,   
Ветер в бок.

Растянулся наш обоз   
До берез.   
Вдруг кричит передовой:   
"Черти, стой!"

Стали санки, хохот смолк:  
"Братцы, волк!.."   
Ух, как брызнули назад!   
Словно град.

Врассыпную все с пруда -   
Кто куда.   
Где же волк? Да это пес -   
Наш Барбос!

Хохот, грохот, смех и толк:   
"Ай да волк!"

**А. Плещеев «Мой садик»**

Как мой садик свеж и зелен!

Распустилась в нем сирень;

От черемухи душистой

И от лип кудрявых - тень...

Правда, нет в нем бледных лилий,

Горделивых георгин,

И лишь пестрые головки

Возвышает мак один.

Да подсолнечник у входа,

Словно верный часовой,

Сторожит себе дорожку,

Всю поросшую травой...

Но люблю я садик скромный:

Он душе моей милей

Городских садов унылых

С сетью правильных аллей.

И весь день, в траве высокой

Лежа, слушать бы я рад,

Как заботливые пчелы

Вкруг черемухи жужжат.

А когда на садик сыплет

Блеск лучей своих луна,

Я сажусь в раздумье тихом

У открытого окна.

Посребренных и дрожащих

Листьев я внимаю шум,

И, одна другой сменяясь,

Грезы мне волнуют ум.

И несут на крыльях легких

В мир иной меня оне...

Как сияет ярко солнце

В той неведомой стране!

Нет вражды под этим солнцем,

Нашей лжи вседневной нет;

Человека озаряет

Там любви и правды свет!

Всё, что истины пророки

Обещают нам вдали,

Люди в братстве неразрывном

Навсегда там обрели...

О, как сладки эти грезы!

Разрастайся ж, расцветай

Ты, мой садик! и почаще

На меня их навевай.

**С. Маршак «Почта»**

- 1 -

Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой 5 на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

Это он,

Это он,

Ленинградский почтальон.

У него

Сегодня много

Писем

В сумке на боку -

Из Ташкента,

Таганрога,

Из Тамбова

И Баку.

В семь часов он начал дело,

В десять сумка похудела,

А к двенадцати часам

Все разнес по адресам.

- 2 -

- Заказное из Ростова

Для товарища Житкова!

- Заказное для Житкова?

Извините, нет такого!

- Где же этот гражданин?

- Улетел вчера в Берлин.

- 3 -

Житков за границу

По воздуху мчится -

Земля зеленеет внизу.

А вслед за Житковым

В вагоне почтовом

Письмо заказное везут.

Пакеты по полкам

Разложены с толком,

В дороге разборка идет,

И два почтальона

На лавках вагона

Качаются ночь напролет.

Открытка -

В Дубровку,

Посылка -

В Покровку,

Газета -

На станцию Клин.

Письмо -

В Бологое.

А вот заказное

Пойдет за границу - в Берлин.

- 4 -

Идет берлинский почтальон,

Последней почтой нагружен.

Одет таким он франтом:

Фуражка с красным кантом.

На темно-синем пиджаке

Лазурные петлицы.

Идет и держит он в руке

Письмо из-за границы.

Кругом прохожие спешат.

Машины шинами шуршат,

Одна другой быстрее,

По Липовой аллее.

Подводит к двери почтальон,

Швейцару старому поклон.

- Письмо для герр Житкова

Из номера шестого!

- Вчера в одиннадцать часов

Уехал в Англию Житков!

- 5 -

Письмо

Само

Никуда не пойдет,

Но в ящик его опусти -

Оно пробежит,

Пролетит,

Проплывет

Тысячи верст пути.

Нетрудно письму

Увидеть свет:

Ему

Не нужен билет.

На медные деньги

Объедет мир

Заклеенный

Пассажир.

В дороге

Оно

Не пьет и не ест

И только одно

Говорит:

- Срочное.

Англия.

Лондон.

Вест,

14, Бобкин-стрит.

- 6 -

Бежит, подбрасывая груз,

За автобУсом автобУс.

Качаются на крыше

Плакаты и афиши.

Кондуктор с лесенки кричит:

- Конец маршрута! Бобкин-стрит!

По Бобкин-стрит, по Бобкин-стрит

Шагает быстро мистер Смит

В почтовой синей кепке,

А сам он вроде щепки.

Идет в четырнадцатый дом,

Стучит висячим молотком

И говорит сурово:

- Для мистера Житкова.

Швейцар глядит из-под очков

На имя и фамилию

И говорит: - Борис Житков

Отправился в Бразилию!

- 7 -

Пароход

Отойдет

Через две минуты.

Чемоданами народ

Занял все каюты.

Но в одну из кают

Чемоданов не несут.

Там поедет вот что:

Почтальон и почта.

- 8 -

Под пальмами Бразилии,

От зноя утомлен,

Шагает дон Базилио,

Бразильский почтальон.

В руке он держит странное,

Измятое письмо.

На марке - иностранное

Почтовое клеймо.

И надпись над фамилией

О том, что адресат

Уехал из Бразилии

Обратно в Ленинград.

- 9 -

Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой 5 на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

Это он,

Это он,

Ленинградский почтальон.

Он протягивает снова

Заказное для Житкова.

- Для Житкова?

Эй, Борис,

Получи и распишись!

- 1О -

Мой сосед вскочил с постели:

- Вот так чудо в самом деле!

Погляди, письмо за мной

Облетело шар земной.

Мчалось по морю вдогонку,

Понеслось на Амазонку.

Вслед за мной его везли

Поезда и корабли.

По морям и горным склонам

Добрело оно ко мне.

Честь и слава почтальонам,

Утомленным, запыленным.

Слава честным почтальонам

С толстой сумкой на ремне!

Кто стучится в дверь ко мне  
С толстой сумкой на ремне,  
С цифрой 5 на медной бляшке,  
В синей форменной фуражке?

Это он,  
Это он,  
Ленинградский почтальон

У него  
Сегодня много  
Писем  
В сумке на боку. —  
Из Ташкента,  
Таганрога,  
Из Тамбова  
И Баку.

В семь часов он начал дело,  
В десять сумка похудела,  
А к двенадцати часам  
Всё разнес по адресам.

— Заказное из Ростова  
Для товарища Житкова!  
— Заказное для Житкова?  
Извините, нет такого!  
В Лондон вылетел вчера  
В семь четырнадцать утра.

Житков за границу  
По воздуху мчится —  
Земля зеленеет внизу.  
А вслед за Житковым  
В вагоне почтовом  
Письмо заказное везут.

Пакеты по полкам  
Разложены с толком,  
В дороге разборка идет,  
И два почтальона  
На лавках вагона  
Качаются ночь напролет.

Открытка —  
В Дубровку,  
Посылка —  
В Покровку,  
Газета —  
В Ростов-на-Дону.  
Письмо —  
В Бологое.  
А вот заказное  
Поедет в чужую страну.

Письмо  
Само  
Никуда не пойдет.  
Но в ящик его опусти  
Оно пробежит,  
Пролетит,  
Проплывет  
Тысячи верст пути.

Нетрудно письму  
Увидеть свет:  
Ему  
Не нужен билет.  
На медные деньги  
Объедет мир  
Заклеенный  
Пассажир.

В дороге  
Оно  
Не пьет и не ест  
И только одно  
Говорит:  
— Срочное.  
Англия.  
Лондон.  
Вест,  
14, Бобкин-стрит.

Бежит, подбрасывая груз,  
За автобусом автобус.  
Качаются на крыше  
Плакаты и афиши.

Кондуктор с лесенки кричит:  
— Конец маршрута. Бобкин-стрит!  
По Бобкин-стрит,  
по Бобкин-стрит  
Шагает быстро мистер Смит  
В почтовой синей кепке;  
А сам он вроде щепки.  
Идет в четырнадцатый дом,  
Стучит висячим молотком  
И говорит сурово:  
— Для мистера Житкова.  
Швейцар глядит из-под очков  
На имя и фамилию  
И говорит: — Борис Житков  
Отправился в Бразилию

Пароход  
Отойдет  
Через две минуты.  
Чемоданами народ  
Занял все каюты.  
  
Но в одну  
Из кают чемоданов не несут.  
Там поедет вот что:  
Почтальон и почта.  
Под пальмами Бразилии,  
От зноя утомлен,  
Бредет седой Базилио,  
Бразильский почтальон.  
В руке он держит странное,  
Измятое письмо.  
На марке — иностранное  
Почтовое клеймо  
И надпись над фамилией  
О том, что адресат  
Уехал из Бразилии  
Обратно в Ленинград.

Кто стучится в дверь ко мне  
С толстой сумкой на ремне,  
С цифрой 5 на медной бляшке,  
В синей форменной фуражке?  
Это он,  
Это он,  
Ленинградский почтальон!

Он протягивает снова  
Заказное для Житкова.  
— Для Житкова?  
Эй, Борис,  
Получи и распишись!  
Мой сосед вскочил с постели:  
— Вот так чудо в самом деле.  
Погляди, письмо за мной  
Облетело шар земной,  
Мчалось по морю вдогонку,  
Понеслось на Амазонку.  
Вслед за мной его везли  
Поезда и корабли.  
По морям и горным склонам  
Добрело оно ко мне.  
Честь и слава почтальонам,  
Утомленным, запыленным,  
Слава честным почтальонам  
С толстой сумкой на ремне!