

**Выписка из протокола педагогического совета №3
«Приобщение детей к истокам русской культуры
в совместной деятельности с взрослым»
МБДОУ ДСКВ №7 «Жар-птица»
от 27.02.2013**

Присутствуют: 13 человек

Отсутствуют: 3 человека (2 – отпуск, 1 – больничный лист)

Повестка педагогического совета:

6. Опыт работы «Декоративно-прикладное творчество в развитии личности ребенка»

6. Слушали:

Е.В. Тимошенко, воспитателя второй квалификационной категории, которая представила опыт работы по теме «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами декоративно-прикладного искусства». Алана Владимировна говорила, что воспитать любовь к прекрасному – это значит, ознакомить детей с различными видами искусства и в первую очередь с произведениями народного творчества. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Народное декоративное искусство – часть национальной культуры. В нем появляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте. Декоративное искусство не должно быть чем-то изолированным, особым в педагогическом процессе детского сада, но должно органично сочетаться со свободной деятельностью детей, с художественной деятельностью, трудом и праздниками. В связи с этим, пояснила Елена Владимировна, народное искусство целесообразно использовать в следующих направлениях: для оформления интерьера детского учреждения, праздников, досугов, что создает эстетическую среду; с целью ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, рассматривание изделий народных мастеров).

При выстраивании педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством следует учитывать принцип интеграции, который реализуется в синтезе видов народного искусства: устного народного фольклора, музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства. А также во взаимосвязи с игровой и театрализованной деятельностью детей на народном содержании.

Начиная с младшего возраста, нужно привлекать внимание детей к народной игрушке, формировать у них интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней. Вызывать желание подействовать с игрушкой (посвистеть, поиграть, собрать...) Побуждать детей узнавать игрушки, видеть их красоту. Самая доступная и понятная для детей народная игрушка – это, конечно же, матрешка. С ней можно знакомить детей с самого раннего возраста. Матрешка вызывает необычайный эмоциональный отклик у детей, они оживленно рассказывают какого цвета на ней наряд, платок, слушают и запоминают стихотворения о ней. В совместной деятельности с взрослым дети сами выбирают цвет наряда для силуэта матрешки и раскрашивают их, закрепляя название цвета. Матрешка развивает воображение у детей, способствует активизации их творческих способностей.

Поскольку игрушка – это самый любимый и доступный детям предмет, то дымковская игрушка как нельзя лучше подходит для знакомства с ней уже в младшей группе. Она проста по

форме, нарядна, колоритна, своеобразна, украшена простым, но впечатляющим орнаментом, она будит воображение детей и всегда желанна им.

Сначала дымковская игрушка вносится как персонаж потешки, затем вносится игрушка на занятия зарядкой (под шуточную потешку изображаем как гарцуют кони, хлопают крыльями петушки). Также ненавязчиво предлагаются детям дидактические игры: «Украсть юбочку барышне», «Наряди козлика». Не следует ставить задачи запомнить названия дымковской игрушки, главное - вызвать интерес и любовь детей к ней, запомнить и закрепить цвета и формы. Дети всегда эмоционально отзывчивы к цвету. Они равнодушны к сочетаниям ярких, звучных, радующих глаз красок дымковской игрушки.

При знакомстве со сказками в этом возрасте следует обращать внимание не только на сюжет, но и на детали предметов русского быта (горшок, прялка, скалочка, наличники и др.), подробно рассматривать иллюстрации к сказкам, замечать цветовую гамму в изображенных предметах, игрушках, домашней утвари.

В средней группе привлекая внимание детей к народной игрушке, формируем у них интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней. Вызываем желание подействовать с игрушкой (посвистеть, поиграть, собрать...) Побуждаем детей узнавать игрушки и видеть их красоту. Знакомим с элементами орнамента. Процесс ознакомления с игрушкой в этом возрасте связан с узнаванием и непременно обыгрыванием. Параллельно с изучением орнамента проводится освоение пластической формы Дымки. Чтобы занятия декоративным рисованием не были скучными и однотипными необходимо разнообразить материал для творчества. Например, рисовать не только на бумаге, но и на ткани. Этот способ требует более кропотливого и аккуратного труда, но тоже очень нравится детям.

В старшей группе продолжаем знакомить детей с разными видами декоративно-прикладного искусства. Учить различать виды декоративно-прикладного искусства по образному содержанию, материалам, средствам выразительности и характерным признакам. Учить детей выделять и называть главные элементы узора, различать чередование двух разных элементов. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи. Для развития творчества предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов, предметов быта. Учить располагать узор ритмично. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры. Чтобы работа была интереснее, следует обыгрывать продукты детского творчества. Например, не просто рисуем узор на полосе или круге, а расписываем посуду для кукол и украшаем ею коллективное панно, или украшаем шарфики для козлят. Это очень стимулирует и побуждает детей к творчеству.

Более выигрышно смотрятся детские работы, если их объединять в коллективные композиции. Они становятся более яркими, насыщенными, колоритными, ими можно украсить интерьер группы или раздевалки. В процессе творчества дети понимают, что человек является творцом, создателем окружающего мира.

В подготовительной группе продолжаем знакомить детей с разными видами декоративно-прикладного искусства. Учить детей выделять и называть главные элементы узора, различать чередование разных элементов. Развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, а также расписывать вылепленные детьми игрушки. Знакомятся с историей возникновения промыслов.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей – Ханты и Манси.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью народов Ханты и Манси. Также дети учатся умению составлять узоры на северные мотивы, отличать орнаменты от других. Узнают, что орнаментом украшают одежду, обувь и различные хозяйственные мешочки, сумочки.

Материал по декоративно-прикладному искусству подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой непосредственной образовательной деятельности.

Елена Владимировна представила различные методы, используемые в работе: одномоментности, репродуктивный, практический метод обучения, эвристический, исследовательский, информационно-рецептивный и другие. Приемы: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, указания, пояснения; самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения; убеждение, поощрение. Ею были представлены этапы работы.

Обобщая педагогический опыт работы, Е.В. Тимошенкова сделала следующие выводы: окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они часть великого русского народа; следует шире использовать фольклор во всем его многообразии (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.); большое место в приобщении к народной культуре должны занимать народные праздники, традиции; ознакомление детей с народной декоративной росписью, при систематичности этой работы, способствует развитию у детей предпосылок чувства патриотизма, любви, уважения в своей Родине, народу.

Завершила свое выступление Е.В. Тимошенкова словами Д.С.Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи.

Решили:

9. Использовать опыт работы Е.В. Тимошенковой по ознакомлению детей с декоративно-прикладным творчеством в развитии личности ребенка

Срок: постоянно
Ответственные: педагоги
всех возрастных групп

Заведующий
МБДОУ ДС №7 «Жар-птица»

Заместитель заведующего по ВМР



С.А. Любчик

Л.Л. Анпилова