

**Оренбургский пуховый платок**

**Оренбургский пуховый платок**

**Слова:** [**В. Боков**](http://www.romance.ru/person/237)**, Музыка:** [**Г. Пономаренко**](http://www.romance.ru/person/65)

**В этот вьюжный неласковый вечер,**

**Когда снежная мгла вдоль дорог,**

**Ты накинь, дорогая, на плечи**

**Оренбургский пуховый платок.**

**Я его вечерами вязала**

**Для тебя, моя добрая мать,**

**Я готова тебе, дорогая,**

**Не платок, даже сердце отдать.**

**Ветер шарит, как странник, по ставням,**

**За окном завывает метель.**

**Для тебя самовар я поставлю,**

**Для тебя отогрею постель.**

**В этот час одинокий вечерний**

**Мне с тобой хорошо говорить.**

**Как мне хочется лаской дочерней**

**Все морщины твои удалить,**

**Чтобы ты в эту ночь не скорбела,**

**Прогоню от окошка пургу.**

**Сколько б я тебя, мать, ни жалела,**

**Все равно пред тобой я в долгу.**

**Пусть буран все сильней свирепеет,**

**Мы не пустим его на порог.**

**И тебя, моя мама, согреет**

**Оренбургский пуховый платок.**



«Ты накинь, дорогая, на плечи оренбургский пуховый платок», – поется в песне. Правда, в жизни редко теперь увидишь женщину в знаменитой паутинке. А жаль, красиво ведь было и, говорят, очень тепло.  
     Около двух веков назад возник в Оренбурге пуховязальный промысел. Путем длительного отбора и селекции была в этих местах выведена особая пуховая порода коз. Назвали ее «оренбургской». Со временем животные распространились по соседним районам, а слава об их пухе разлетелась по свету.  
     Вывозили оренбургских коз и за границу. Только там через несколько лет пух у них исчезал, и они становились грубошерстными. Оказывается, для того, чтобы под козьей «шубой» образовывался мягкий и густой подшерсток, нужны жестокие морозы, ветры и снегопады. Именно такая погода держится зимой в предгорных степях Южного Урала.  
     «Урожай» собирают в самом конце зимы или в начале весны. В это время у коз наступает линька, и тогда их начинают чесать. Делают это вручную, в светлых, обязательно сухих помещениях. В день опытный чесальщик может обработать не больше двадцати животных.  
     Чешут коз двумя металлическими гребнями – сначала частым, затем редким, очень аккуратно, чтобы острыми зубьями не поранить животное, ведь козе эта процедура неприятна, и она старается вырваться, поэтому приходится ее привязывать.  
     С каждой козы получают около 350–400 граммов пуха. Через две-три недели снимают остатки подшерстка.  
      
*Кузнецов Б. Н. «Оренбургский платок». 1980 г.*   
  
  Поначалу серовато-коричневый пух напоминает свалявшуюся пеньковую веревку. Очень тщательно, перебирая чуть ли не каждую пушинку, его очищают от мусора – травинок, семян репейника, грязи – и несколько раз прочесывают на специальном двухрядном металлическом гребне. Потом пух моют в мыльной пене, если необходимо, подкрашивают, а после того, как он высохнет, снова прочесывают на гребне. И вот уже пух заискрился, заблестел, стал мягким, ворсистым. Теперь из него можно готовить пряжу.  
     В оренбургских селах не только любая женщина, но каждая школьница умеет обращаться с веретеном и прялкой. Из поколения в поколение передаются секреты мастерства.

Крутится колесо прялки, наматывается на веретено жгуток пуховой пряжи. Для крепости в нее добавляют шелковую нитку, и сматывают в клубки.  
     Вяжут в оренбургских селах множество разных теплых вещей – кофты, варежки, свитеры, – но больше всего платков, шалей. Плотной, безузорной вязки или ажурной, с множеством разных рисунков, оренбургские платки славятся повсюду и не зря. Они и нарядные, и изящные, и теплые, и легкие. Каждый платок изумителен, неповторим. Вяжут их вручную, без трафарета. А ажурный орнамент – это всецело фантазия и мастерство вязальщицы.

  
  
*Овчинников А. И. «Оренбургские пуховницы». 1957 г.*   
     
     В 1867 году паутинки – так называют ажурные платки – впервые были представлены на Всемирной выставке в Париже. С тех пор они регулярно экспонируются за рубежом и получают высокие оценки посетителей и учредителей выставок.  
     Вяжут паутинки на двух тонких металлических спицах. Набирают по несколько сотен петель. Даже не верится, как они все умещаются на спице. Но таково свойство пуха – в вязке он не только хорошо сжимается, но и тянется прекрасно.  
     Сначала мастерицы вяжут центральную часть платка – его основу, а уже к ней подвязывают решетку, кайму, зубцы. Все из разных ажурных узоров – звездочек, ромбов, кругов, точек. Вот как будто и готов платок.  
     Но рано еще набрасывать паутинку на плечи. Надо платок выстирать, отбелить. Затем мокрым его натягивают на деревянные рамы или пяльцы и выравнивают. Когда платок высыхает, он становится похожим на ажурное облако. Это и есть знаменитая оренбургская паутинка. Проденьте его в обручальное кольцо, и вы убедитесь – платок настоящий, оренбургский.

И. Константинов

