Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

начальная общеобразовательная школа № 57 г.о. Самара

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮСтарший воспитатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.Н.Нураева27 октября 2014 г. |

**КОНСПЕКТ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ**

**СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ:**

**"ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКИ"**

Подготовила:

 Музыкальный руководитель МБОУ Школа № 57

 Галушкина О.В.

 2014г

**"Еще раз о здоровьесберегающих технологиях на занятиях музыкой в детском саду"**

Почти все **педагоги**сходятся на одном – без эффективного взаимодействия воспитателей с родителями ни **воспитательные**, ни **учебные проблемы** решить не удается. Только как же их вовлечь в работу, этих родителей, которые и на **собрания** почти не ходят, и на различные **мероприятия** не выбираются?

И в чем причина такой родительской пассивности? То ли все они теперь поголовно поглощены заработками, то ли стали так равнодушны к проблемам детей? А может, сами педагоги не умеют родителей заинтересовать? Ведь и такое возможно: вырвался человек с трудом на собрание, а ушел разочарованный: "Два часа продержали, но разговоры все были вокруг да около – переливали из пустого в порожнее".

Впрочем, есть в**детских садах** и успешный **опыт**, удачные примеры **сотрудничества**. И педагоги всегда готовы друг с другом поделиться опытом и практическими знаниями, рассказать, на что опереться в работе с родителями и как лучше проводить собрания, чтобы на них всем было интересно и поучительно: и родителям, и педагогам.

Принимая во внимание то, что жизнь наших уважаемых родителей, да и нас самих ставит нас в такие жесткие рамки, что приходиться выбирать: или посещение собрания в детском саду, или работа, которая по мнению родителей намного важнее, хотелось бы достичь такого уровня проведения родительского собрания, в котором бы сочетались: актуальность темы, краткость, четкость, правильность выбора формы проведения собрания, результативность методов и приемов, взаимодействие всех участников: воспитателя, родителей, специалистов, диалог между ними и в итоге единодушное решение по теме собрания.

Говорят: "Век живи, век учись!". Если есть стремление к совершенствованию, то педагог обязательно будет самообразовываться, и с каждым разом будет подниматься на одну ступеньку выше в вопросах реализации поставленных перед собой задач.

**Конспект родительского собрания совместно с детьми в средней группе на тему: "Здоровьесберегающие технологии на занятиях музыки"**

**Цель:**

* формирование компетентности и активной родительской позиции в вопросах воспитания и обучения дошкольников, через использование новых форм работы в условиях дошкольного образовательного учреждения.
* показать родителям несколько приемов приобщения ребенка к миру музыки.

**Задачи:**

1. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития в дошкольном возрасте;
2. Заинтересовать родителей образовательным процессом, осуществляемом на музыкальном занятии;
3. Познакомить родителей со здоровьесберегающими технологиями, применяемыми на музыкальных занятиях.
4. Способствовать сплочению коллектива родителей; вызвать положительный отклик на такую форму проведения родительского собрания.

**Ход собрания.**

***Звучит музыка.***

Добрый день, дорогие родители!

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально - медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Музыкой можно заменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать её слушать и уметь слышать.

Многие из вас наверняка думают, что музыкальные занятия в детском саду - это разучивание танцев и песен к **утренникам**, но это далеко не так. Приоритетное направления нашего ДОУ является **здоровьесберегающие направление**во всех видах деятельности детского сада. Педагоги ДОУ, комплексно решают задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

**Музыкальное развитие ребенка** в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. П.Н. Анохин сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. В «Методике музыкального воспитания» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей.

Я использую на музыкальном занятии следующие здоровьесберегающие технологии:

* Валеологические песенки-распевки;
* Дыхательная гимнастика;
* Артикуляционная гимнастика;
* Игровой массаж;
* Пальчиковые игры;
* Речевые игры;
* Ритмопластика;
* Психогимнастика.

**I. Приветствие.**

В начало занятия использую элементы, позволяющие настроить детей на нужный лад (взбодрить или успокоить, в зависимости от психического и физического состояния детей перед занятием).

Валеологическая песенка с самомассажем головы "Доброе утро!"

Доброе утро! (поворачиваются друг к другу)

Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)

И сегодня весь день (хлопают в ладоши)

Будет веселее.

Мы погладим лобик, (выполняют движения по тексту)

Носик

И щечки.

Будем мы красивыми, (постепенно поднимают руки вверх выполняя «фонарики»)

Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки (выполняют движения по тексту)

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем

И здоровье сбережем.

Улыбнемся снова, (разводят руки в стороны)

Будьте все здоровы!

**II. Вводная ходьба. Музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения.**

Логоритмические упражнения направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения. Логоритмические игры способствуют созданию доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрос­лых. Желание каждого ребенка подражать взрослому и ак­тивно участвовать в процессе занятия осуществляется благо­даря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных пер­сонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует ак­тивность детей к речевой и другим формам деятельности.

Сороконожка:

Шла сороконожка по лесной дорожке,

Вдруг, закапал дождик, кап…

Ой, промокнут сорок лап.

Дождик нам не нужен,

Обойдём мы лужи.

Каждой лапкой потрясём,

Грязи в дом не занесём!

**III. Слушание музыки (активное и пассивное).**

Во время слушания или пения применяю в качестве **физминуток пальчиковые игры** и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают **координационные способности** пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Систематические **упражнения по тренировке движений** пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Желательно, чтобы тематика произведения была созвучна с упражнением.

Фрагменты пассивного слушания: «В пещере горного короля» из сюиты норвежского композитора Эдварда Грига на пьесу Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

Фрагмент активного слушания: «Утро» из сюиты норвежского композитора Эдварда Грига на пьесу Генрика Ибсена «Пер Гюнт»

**IV. Пение.**

Перед пением песен занимаемся дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

* Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).
* Тренировка силы вдоха и выдоха.
* Развитие продолжительности выдоха.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Упражнения на формирование диафрагматического дыхания.

"Пузырь".

Раздувайся пузырь, раздувайся большой, (дети отходят назад, произнося)

Оставайся такой, да не лопайся (звук "С", и образуя большой круг)

Пузырь лопнул – о-ё-ё-й! (дети сходятся к центру круга)

А ведь был такой большой! (произносят звук "Ш")

Упражнение на продолжительный вдох и продолжительный выдох.

"Паучок".

Вот сидит на паутинке паучок-крестовичок.

Бабье лето наступает, паутинка улетает.

И летят все паутинки с паучками в серединке.

(Дети делают продолжительный вдох через нос, затем продолжительный выдох ртом).

**Речевые игры.**

Позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевоемузицирование необходимо, так как музыкальных слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на **музыкальных занятиях**эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Как у бабушки Наташи.

Как у бабушки Наташи, (завязывают платок)

Ели вкусную мы кашу. (складывают ладошки ковшом)

Каша пшённая с дымком, (рисуют пальчиком дымок)

Каша пшённая с дымком,

С хлебом с маслом с молоком. (руки полочкой)

Взяли мы большие ложки, (выставляют вперёд большие пальцы)

Съели всё до самой крошки. (едят кашу)

Вот какая каша, у бабушки Наташи. (выставляют большой палец вперёд)

"Тук-тук".

Тук-тук-тук-тук- (кулачок о кулачок)

Это что за стук? (хлопки)

Деревянный это звук: (шлепки)

Тук-тук-тук-тук. (кулачок о кулачок)

Тук-тук-тук-тук- (кулачок о кулачок)

Это что за стук? (хлопки)

Дятел жил в дупле пустом, (шлепки)

Дуб долбил, как долотом. (кулачок о кулачок)

**Распевки**.

Обычно для распевок беру несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно они могут прохлопать ритмический рисунок. Для развития ритмического чувства можно использовать различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке. Например: "Андрей- воробей". В начале используется одна прибаутка, т.е. слова и мелодия, а затем уже ребята передают ритмический рисунок этой прибаутки

**V. Ритмопластика.**

Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях, — психологи­ческое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела. Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение. Упражнения на ритмопластику проводится в основном во время танцев и драматизаций, а танцевальную импровизацию можно совместить с музыкотерапией. В дальнейшем их можно использовать на праздниках и развлечениях.

Проведение здоровьесберегающих упражнений и игр занимает совсем немного времени - 1-2 минуты. Но это приносит детям огромное удовольствие, а самое главное - пользу для здоровья и их эмоционального благополучия.

Я уверена, что занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние. Музыка не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами. Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту. Так что же слушать? Универсального произведения нет. Веселая музыка, например, может только диссонировать с хмурым или грустным настроением человека, тогда как в другое время та же мелодия способна поднять настроение. А сейчас мы немного поиграем.

Даже кухонная посуда может быть музыкальным инструментом!

Начнем с обыкновенных ложек, лучше взять деревянные и ударять ими в нужном ритме о ладонь.

Из кастрюли, вверх которой туго обтянут плотным полиэтиленом, получится барабан.

Еще можно по алюминиевым кастрюлькам и ковшикам бить ложкой. Если не колотить, что есть силы, то получится отличный музыкальны инструмент.

Если Вам понравилось, то попробуйте и исполните народную песню «Светит месяц» в сопровождении таких «музыкальных инструментов», как стаканы, терки, тарелки, кастрюля с крышкой и т.д.

Оркестр с родителями.

**Игра-викторина** "Угадай мелодию".

- Песня о празднике, который бывает только раз в году.

("Пусть бегут неуклюже").

- Песня о том, как хорошо путешествовать в веселой компании.

("Мы едем, едем, едем").

- Песня о том, что если быть веселым и приветливым, то перемениться все вокруг.

("Улыбка").

- Песня о голубом транспорте, который катился навстречу приключениям.

("Голубой вагон").

- Песня о поношенной зимней обуви.

("Валенки").

- Песня о том, что ответ на этот пример знает весь мир.

("Дважды два – четыре").

- Песня о том, чему вы научитесь, когда окончите детский сад.

("Чему учат в школе").

Итог.

Уважаемые родители! В завершении нашего разговора хочется выразить Вам благодарность за участие в собрании, за то, что нашли время прийти на нашу встречу и активно участвовали в ней. Надеемся, что вас тоже заинтересовал вопрос музыкального развития детей и его роль на развитие человека в целом. Если вы иногда будете уделять слушанию музыки вместе с вашими детьми чуть больше внимания – это обязательно даст свои плоды ! Хочется закончить нашу встречу словами Д. Шостаковича: "Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся…Чтобы полюбить музыку надо прежде всего её слушать".

**Литература.**

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения -Волгоград:Учитель,2011-204с.
2. Брюжецова Ю.Ю., Вольская Н.Н. Ты откуда, музыка… Методическое пособие по педагогической практике для специальности 050601 «Музыкальное образование» - Омск,2007 – 78с.
3. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. - М., 2002.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Детство – пресс ,2007 -375с.
5. Юдина Е., Егошина В. Первые шаги к творчеству //Дошкольное воспитание, 1991, № 8