Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

детский сад общеразвивающего вида «Ёлочка» с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей

*Программа профессионального самообразования на тему:*

**«Элементарное музицирование с детьми младшего дошкольного возраста»**

Музыкальный руководитель

Шамина Светлана Владимировна

**Образование**: средне-специальное. Автономное учреждение среднего профессионального образования Ханты-мансийского автономного округа – Югры «Ханты-Мансийский технолого-педагогический колледж», воспитатель детей дошкольного возраста, педагог-организатор студии (кружка) ритмики и хореографии, 2012 г.

**Квалификационная категория** – первая.

**Индивидуальная тема самообразования:** «Элементарное музицирование с детьми младшего дошкольного возраста»

**Цели программы:**

• прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования;

• развивать творческую активность детей, музыкальный вкус, интерес к музицированию.

**Задачи программы:**

* воспитывать эстетическое и сознательное отношение к музыкальному искусству, формировать музыкальную культуру, потребность активно и творчески вносить элементы прекрасного в быт, природу, в отношения с окружающими людьми;
* развивать музыкально-эстетическое восприятие;
* развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, языка музыки);
* проанализировать литературу по данной теме;
* повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы по теме самообразования, ФГОС дошкольного образования;
* изучить мониторинги по данной теме;
* изучить литературу по улучшению предметно – развивающей среды в младших и средних группах;
* изучить и подобрать песенный материал для разных тематических уголков;
* подобрать, изучить и изготовить дидактический материал по теме самообразования для музыкальных занятий и организации самостоятельной деятельности детей;

Программа рассчитана на 3 года (сентябрь 2014 г - май 2017 г.)

**Предполагаемые результаты:**

* консультации для воспитателей по теме самообразования;
* консультации для родителей по теме самообразования;
* разработать совместно с воспитателями занятия по различным образовательным областям с интеграцией в них музыкальной деятельности;
* обогатить предметно – развивающую среду в группе;
* усовершенствовать, обновить пособия и дидактический материал по элементарному музицированию для детей младшего дошкольного возраста.

**Способ демонстрации результата проделанной работы**

Выступление на детских утренниках, презентация результатов работы перед педагогическим коллективом, диагностика, родительское собрание.

**Форма отчета по проделанной работе**

Обобщение опыта работы на уровне детского сада

***Введение.***

Коллективное инструментальное музицирование для детей младшего дошкольного возраста является самой доступной формой ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Цели программы:

• прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования;

• развивать творческую активность детей, музыкальный вкус, интерес к музицированию.

Задачи:

обучающие:

• овладеть основными приемами игры на орф – инструментах: металлофоне, ксилофоне; познакомиться с различными шумовыми, ударными инструментами: барабанами, тарелками, треугольниками, бубнами, и т.д.

• исполнять не сложный аккомпанемент для детских песен;

• исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах;

• использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.

развивающие:

• развивать тонкость и чуткость тембрового слуха;

• развивать чувство ритма, музыкальную память;

• развивать творческое мышление;

• развивать у детей чувство уверенности в себе.

воспитательные:

• формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;

• воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;

• создавать условия, предоставлять шанс каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.

**Образовательные технологии.**

В программе используется система деятельности педагога и воспитанников в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

• структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

• игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, ролевые, коммуникативные, речевые, музыкальные игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами. Метод – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно—воспитательных задач. В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

• наглядные;

• практические;

• словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы – имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них. В целом обучение характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых на занятии произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома. Система заданий, которые входят в программу позволяют:

• поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке прививать навыки игры на музыкальных инструментах;

• знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;

• овладевать простейшими элементами музыкального языка;

• формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;

• развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

• театральная деятельность;

• выступления на концертах;

• участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе реализации программы предполагаются следующие виды контроля:

• входной;

• текущий;

• итоговый.

**Направления самообразования:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Основные направления*** | ***Действия и мероприятия*** | ***Сроки***  ***реализации*** | ***Предполагаемые***  ***результаты*** |
| *Профессиональное* | * Изучить новые программы и книги, ФГОС дошкольного образования * Знакомиться с новыми педагогическими технологиями через предметные издания и Интернет. * Систематически изучать журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя» * Повышать квалификацию на курсах для музыкальных руководителей. | 2014- 2017 | Повышение собственного профессионализма |
| *Психолого-педагогические* | * Совершенствовать свои знания в области классической и современной психологии и педагогики. | регулярно | Совершенствование свои знания в области детской психологии |
| *Методические* | * совершенствовать знания современного содержания музыкального образования; * провести мониторинг, целью которого является - определить особенности организации процесса элементарного музицирования с детьми; * подобрать методическую литературу по теме самообразования; * знакомиться с новыми формами, методами и приёмами развития дошкольников; * изучить подобранную методическую литературу; * выступить с консультациями по теме на педсоветах и родительских собраниях; * помощь в проведении интегрированных и комплексных занятий по различным областям образовательной деятельности; * Принимать активное участие в работе МО музыкальных руководителей города; * Изучать опыт работы лучших музыкальных руководителей через Интернет. * Периодически проводить самоанализ профессиональной деятельности. * Создать собственную базу лучших сценариев и конспектов занятий. * Проводить открытые занятия для коллег по работе. | 2014-2015г.          регулярно  2015 г.  регулярно  регулярно  2014 г. | Владение новыми методиками музыкального преподавания |
| *Информационно технологические технологии* | * Изучать ИКТ и внедрять их в учебный процесс. * Обзор в Интернете информации по музыкальному образованию, педагогике и психологии. * Мастер-класс «Использование ИКТ на музыкальных занятиях». * Создать электронную почту для контакта с единомышленниками. | регулярно  регулярно  2015 | Повышение интереса воспитанников к НОД «Музыка»  Общение с другими музыкальными руководителями, расширение кругозора в профессиональной области. |
| *Охрана здоровья* | * Внедрять в образовательный процесс здоровье сберегающие технологии. * Вести здоровый образ жизни. | регулярно     регулярно |  |

**Основные этапы работы по самообразованию:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы*** | ***Содержание работы*** | ***Сроки*** | ***Практическая деятельность*** | ***Предполагаемые результаты*** |
| *Диагностический* | Изучение литературы по проблеме и имеющегося опыта | 2014-2015 | * Курсы повышения квалификации музыкальных руководителей. * Выступление на заседании МО. * Подписка на методическую литературу «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра». * Изучение литературы | Повышение профессионализма |
| *Прогностический* | * Определение целей и задач темы. * Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. * Прогнозирование результатов. | 2014-2015 | Выступление на заседании городского МО музыкальных руководителей. |  |
| *Практический* | * Внедрение опыта работы. * Формирование методического комплекса. * Корректировка работы. | 2015-2016 | * Выступление на заседании педагогического совета по теме:   «Использование ИКТ на музыкальных занятиях»   * Открытые занятия на муниципальном уровне. * Участие в конкурсах, конференциях. * Создать электронную почту для контакта с единомышленниками | Распространение своего опыта работы |
| *Обобщающий* | * Подведение итогов. * Оформление результатов работы. | 2016-2017 | * Выступление на заседании районного МО музыкальных руководителей города. * Участие и результаты на конкурсах, конференциях. * Мастер-класс «Использование ИКТ на музыкальных занятиях» * Консультативная помощь педагогам и родителям. * Создать электронную почту для контакта с единомышленниками. |
| *Внедренческий* | Распространение опыта работы. | 2015-2016 | Результаты работы над темой самообразования разместить на сайте ДОУ | Отзывы других педагогов и родителей. |

Список литературы

1. «Коллективное инструментальное музицирование» (оркестр Карла Орфа) Г.А. Жуковская Москва, 2007г.

2. «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999

3. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996

6. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992

10. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М.,1978

Журналы:

1.Дошкольная педагогика.

2.Музыкальный руководитель.

4.Справочник музыкального руководителя.