

Кировское областное  
государственное общеобразовательное автономное учреждение  
«Кировский экономико-правовой лицей»

# ГОТОВИМСЯ К ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Рабочая тетрадь*

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Печатается по решению научно-методического совета  
*Кировского областного государственного общеобразовательного  
автономного учреждения*  
*«Кировский экономико-правовой лицей»*

**Автор-составитель:**

***Работинская М.А.***

**Ответственный редактор:**

*Аверин В.В.*, руководитель лицейского научного общества учащихся,  
заместитель директора КОГОАУ «Кировский экономико-правовой лицей»

**Корректор:**

*Попова Е.А.*, учитель русского языка и литературы КОГОАУ КЭПЛ;

**Рецензент:**

*Комягина В.А.*, учитель русского языка и литературы, заместитель директора  
КОГОАУ «Кировский экономико-правовой лицей»

***ГОТОВИМСЯ К ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. Рабочая тетрадь. Киров, КОГОАУ «Ки-  
ровский экономико-правовой лицей», 2012. – 192 с.***

Рабочая тетрадь явилась результатом работы учителя в рамках методического проекта «Систематизация и обобщение дидактического материала при подготовке к ГИА по русскому языку в 9 классе в условиях профильной школы». Предназначена для учителей русского языка и литературы и учащихся девятых классов.

## Уважаемый девятиклассник!

Скоро тебе предстоит сдать экзамен по русскому языку – государственная итоговая аттестация (ГИА). Чтобы это испытание прошло успешно и ты испытал удовлетворение от полученного результата, необходимо заранее к нему готовиться. Мы уверены, что ты всё знаешь и многое умеешь, но ты также помнишь, что повторение – мать учения.

Пособие «Готовимся к ГИА по русскому языку. Рабочая тетрадь» призвано помочь тебе в достижении цели. Задания в нём максимально приближены к реальным экзаменационным. Тетрадь выстроена так, чтобы ты мог повторить теорию, отработать эти знания на практике, попробовать применить их в условиях теста, потренироваться писать изложения, создавать сочинения на лингвистическую или свободную тему. Работая с данным пособием, ты сможешь выявить слабые стороны в практических навыках, пробелы в знаниях теории и своевременно выучить и проработать необходимый материал. Пособие также поможет активизировать навыки грамотного письма, обобщить и систематизировать изученное.

**Желаем тебе успеха на экзамене по русскому языку!**

## Содержание

1.	<b>Занятие первое.</b> Приёмы сжатия текста	стр. 4
2.	<b>Занятие второе.</b> Анализ текста. (Задания А1 – А3)	стр. 13
3.	<b>Занятие третье.</b> Фонетика. (Задание А4)	стр. 29
4.	<b>Занятие четвёртое.</b> Орфографический анализ. (Задание А5)	стр. 37
5.	<b>Занятие пятое.</b> Орфографический анализ. (Задание А6)	стр. 45
6.	<b>Занятие шестое.</b> Орфографический анализ. (Задание А7)	стр. 51
7.	<b>Занятие седьмое.</b> Лексика и фразеология. (Задание В1)	стр. 57
8.	<b>Занятие восьмое.</b> Словосочетание. (Задание В2)	стр. 63
9.	<b>Занятие девятое.</b> Предложение. (Задание В3)	стр. 69
10.	<b>Занятие десятое.</b> Осложнённое простое предложение.	стр. 76
11.	<b>Занятие одиннадцатое.</b> Пунктуационный анализ. (Задание В5)	стр. 81
12.	<b>Занятие двенадцатое.</b> Синтаксический анализ сложного предложения.	стр. 91
13.	<b>Занятие тринадцатое.</b> Пунктуационный анализ. (Задание В7)	стр. 94
14.	<b>Занятие четырнадцатое.</b> Синтаксический анализ сложного предложения.	стр. 99
15.	<b>Занятие пятнадцатое.</b> Сложное предложение с различными видами связи между частями. (Задание В9)	стр. 104
16.	<b>Занятие шестнадцатое.</b> Подготовка к сочинению. (Задание С2)	стр. 112
17.	<b>Тесты для самостоятельной работы</b>	стр. 122

## Занятие первое

# Приёмы сжатия (компрессии) текста

Это надо знать



- Исключение
- Обобщение
- Упрощение

К **содержательным** приёмам сжатия текста относятся:

- 1) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации – исключение примеров, доказательств, попутных сведений, деталей, подробностей, лирических отступлений; исключение пространного описания природы, чувств, настроений (*исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений*);
- 2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (*перевода частного в общее*).

К основным **языковым** приёмам компрессии исходного текста относятся:

### 1. Исключение:

- исключение повторов;
- исключение однородных членов предложения;
- исключение прямой речи или перевод прямой речи в косвенную;
- исключение диалогов;
- исключение одного или нескольких из синонимов;
- исключение уточняющих и поясняющих конструкций;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких предложений;

### 2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена гипонимов гиперонимом, т.е. слов с менее широким значением (объемом понятия) словом с более широким значением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

### 3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением,
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

**Гипероним** – слово с более широким значением, выражающее общее, родовое понятие, название класса.

**Гипоним** – слово с более узким значением, называющее предмет как элемент класса.

Термин «зверь» – гипероним по отношению к термину «собака», а термин «собака» – к термину «бульдог».



## Что сохранить при сжатом изложении?

- Связанность текста, его содержание, тему, идею высказывания;
- последовательность изложения, чёткий переход от одного к другому, микротемы;
- ключевые слова и обороты речи, наиболее характерные изобразительно-выразительные средства, при помощи которых передаётся колорит текста.

### Инструкция «Как писать изложение»

1. Выделите в тексте существенные (т.е. важные, необходимые) мысли.
2. Найдите среди них главную мысль.
3. Разбейте текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей.
4. Озаглавьте каждую часть и составьте план.
5. Подумайте, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей отказаться.
6. Какие факты (примеры, случаи) можно объединить, обобщить в соседних частях текста?
7. Обдумайте средства связи между частями.
8. Переведите отобранную информацию на «свой» язык.
9. Запишите этот сокращённый текст на черновике.



### Разбираемся в теории

**Задание № 1.** Найдите в тексте поясняющие конструкции, однородные члены и исключите их. Какой приём сжатия использован?

Исходный текст	Сжатый текст	Приём сжатия
Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело – мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души.		

**Задание № 2.** С помощью обобщения сократите текст до одного сложного предложения.

Исходный текст	Сжатый текст	Приём сжатия
Помню вечер перед Новым годом. Мне было шесть или семь лет. В подарок я получил книгу со сказками Андерсена. Так в моей жизни появился этот датский сказочник.		

**Задание № 3.** Прослушайте текст. Используя различные приёмы сжатия текста, запишите, сократив его вдвое. Работая над заданием, ещё раз внимательно прочитайте «Непраздный совет».

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Кроме легенд о Геракле, древние греки рассказывали и о двух братьях-близнецах – Геракле и Ификле. Несмотря на то что братья с детства были очень похожи, выросли они разными.</p>	
<p>Ещё очень рано, и мальчикам хочется спать. Ификл натягивает на голову одеяло, чтобы дольше смотреть интересные сны, а Геракл бежит умываться к холодному ручью.</p> <p>Вот братья идут по дороге и видят: на пути – большая лужа. Геракл отходит назад, разбегается и перепрыгивает через препятствие, а Ификл, недовольно ворча, ищет обходной путь.</p> <p>Братья видят: на высокой ветке дерева красивое яблоко. «Слишком высоко, – ворчит Ификл. – Не очень-то хочется этого яблока». Геракл прыгает – и плод у него в руках.</p> <p>Когда устают ноги и губы пересыхают от жажды, а до привала ещё далеко, Ификл обычно говорит: «Отдохнём здесь, под кустиком». – «Лучше побежим, предлагает Геракл. – Так мы скорее одолеем дорогу».</p>	
<p>Геракл, который был сначала обыкновенным мальчиком, впоследствии становится героем, победителем чудовищ. И всё это только потому, что он с детства привык одерживать ежедневные победы над трудностями, над самим собой.</p> <p>В этой древней легенде скрыт глубочайший смысл: воля – это умение управлять собой, это умение преодолевать препятствия. (176 слов).</p>	

**Задание № 4.** Используя текст, сформулируйте все микротемы, а также передайте их основное содержание.

Исходный текст	Микротема и основное содержание
<p>Неуверенность в себе – проблема древняя, однако она привлекла внимание медиков, педагогов и психологов сравнительно недавно – в середине 20 века. Именно тогда стало понятно: всё усиливающаяся неуверенность в себе может стать причиной массы неприятностей – вплоть до серьёзных заболеваний, не говоря уже о житейских проблемах.</p> <p>А проблемы психологические? Ведь неуверенность в себе может послужить почвой постоянной зависимости от чужого мнения. Представим себе, как неудобно чувствует себя зависимый: чужие оценки кажутся ему гораздо более важными и значимыми, чем собственные; каждый свой поступок он видит прежде всего глазами окружающих. А главное, ему хочется одобрения ото всех, начиная с близких и заканчивая пассажирами в трамвае. Такой человек становится нерешительным и не может правильно использовать жизненные ситуации.</p> <p>А они возникают постоянно, и неуверенность в себе может проявляться по-разному в разные моменты жизни. Например, если мысль попросить подругу познакомить вас вон с тем красавцем сменяется опасением, что вряд ли он воспримет серьёзно так ужасно одетую девушку, – это в вас говорит неуверенность в себе. Она же вмешивается и тогда, когда вы готовитесь поступать в престижный вуз, но внезапно решаете, что этот уровень не для вас. А бывает и так: вы уже написали экзаменационную работу и рвёте на себе волосы, потому что она никуда не годится, хотя ещё несколько часов назад казалась приличной.</p> <p>Так что же такое неуверенность в себе? Одни учёные определяют её, основываясь на физиологических процессах, другие опираются на психологию. Но все сходятся в одном: если человек не способен правильно ставить цели, соотносить их с внешними обстоятельствами и позитивно оценивать свои результаты, это и есть неуверенность в себе.</p> <p>(253 слова).</p>	

**Задание № 5.** Вспомните основные приёмы компрессии текста, используя их, сжато передайте основное содержание текста.

<p>Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</p>	1 микротема
<p>Когда я смотрю на книги, что стоят у нас на полках, я могу их мысленно разделить на несколько отделов: сочинения классиков, современные книги, справочники, словари, учебники и так далее. Но я могу мысленно собрать вместе на особую полку книги, которые мы читали вместе и вслух. Их мы знаем, помним, любим, как никакие другие.</p>	2 микротема
<p>Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Как выбрать это время? Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор! Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору!</p>	3 микротема
<p>Советую вам, прошу вас, уговариваю – попробуйте! Попробуйте читать дома вместе вслух! Было же что-то такое в совместном домашнем чтении, если о нём с волнением и благодарностью вспоминают люди разных поколений.</p>	4 микротема
<p>Когда книгу читает вслух кто-нибудь из домашних, то, что происходит на её страницах, отражается на лицах всех, кто собрался за столом. Все чувства усиливаются и обостряются. А тот, кто уже раньше читал эту книгу, читая её теперь своим близким, испытывает радость, приобщая их к тому, что ему дорого, делясь тем, что принадлежало ему одному и чем он теперь одаривает других.</p>	5 микротема
<p>Словом, попробуйте, и я надеюсь, я уверен: вы не пожалеете об этом.</p>	6 микротема

## Работаем самостоятельно



### Текст I

1. Прослушайте текст. Исходя из общего содержания текста, кратко ответьте на вопрос: что имеет в виду автор, когда говорит о красоте?

Красота в мире – это разнообразие, непохожесть. Мысль о том, что человечество якобы составляет толпа серых и одинаковых людей, руководимых отдельными исключительными и яркими личностями, – такая мысль исключает красоту и противоречит эстетике.

Да нет, не бывает абсолютно одинаковых, другими словами, бездарных людей! Каждый рождается в мир с печатью какого-либо таланта. Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть, – она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. Каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобразна. Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует. То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре. Каждый ребёнок хочет играть, то есть жить творчески.

Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. Не научившись трудиться, нельзя узнать, чем наградила тебя природа. Если духовный потенциал слаб, личность стирается, нивелируется, теряет индивидуальные, присущие ей одной черты.

(204 слова) (В. Белов.)

2. Определите, соответствует ли содержанию текста каждое из данных утверждений.

- 1) Человечество составляет толпа серых и одинаковых людей.
- 2) Каждый человек рождается с печатью какого-либо таланта.
- 3) Талантливые люди приходят в этот мир довольно редко.
- 4) Каждый ребёнок любит играть, и в этом проявляется его потребность жить творчески.
- 5) Творческое начало развивается в каждом человеке на протяжении всей его жизни.
- 6) Если человек не научился трудиться, не ищет своего дела в жизни, то он не узнает своего таланта.

3. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- 1) Каких людей автор считает красивыми?
- 2) Почему автор считает, что абсолютно одинаковых людей нет?
- 3) Каковы причины того, что творческое начало развивается не в каждом человеке?

4. Прочитайте ключевые слова и выражения текста, который вам предстоит прослушать второй раз. Во время слушания постарайтесь понять, как они связаны в тексте.

*Красота, разнообразие, непохожесть, серость, одинаковость, бездарность, печать таланта, потребность в игре, потребность жить творчески, дело, трудиться, развить талант, духовный потенциал, индивидуальные черты.*

5. Определите и сформулируйте основную мысль текста.

---



- точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;
- наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;
- соответствия типу речи и стилю исходного текста;
- соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

## Текст II

1. Прослушайте текст и озаглавьте его так, чтобы заглавие отражало его тему.

Когда человек осуществляет сознательный или интуитивный выбор жизненной цели, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.

А в чём самая большая цель жизни? По-моему, в том, чтобы увеличивать добро в окружающем нас мире. Добро слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Если человеком поставлена задача приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ. Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой человечности... Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется ровным счётом ничего. Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему ты служил, чему ты отдавал силы.

Интересно, замечали ли вы, что всё дурное и мелкое в жизни быстро забывается?.. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти. А люди, служившие другим, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других, кто способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе...

*(213 слов) (По Д. Лихачёву.)*

2. С какой целью академик Лихачёв написал этот текст?

3. Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?

- 1) разговорная речь, описание с элементами рассуждения
- 2) художественная речь, повествование с элементами описания
- 3) научный стиль, повествование
- 4) публицистический стиль, рассуждение

4. Прослушайте текст ещё раз, выявите в нём ключевые слова и определите, как они связаны в тексте.

---



---



---



---

5. Какую содержательную линию текста характеризуют данные ключевые понятия? Опираясь на них, выборочно перескажите текст.



## Занятие второе

### Анализ текста. (Задание А1 – А3)

Это надо знать



– Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. (А1)



– Лексическое значение слова. (А2)

– Выразительные средства лексики и фразеологии. Выразительные средства грамматики. Анализ средств выразительности. (А3)

#### Задание А1

**Текст** (от лат. *textum* – связь, соединение) – сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически. Он самая крупная синтаксическая единица, результат сложной мыслительной и речевой деятельности человека. Цельность текста создаётся темой и специальными средствами.

Смысловая связь частей текста обеспечивается прежде всего темой. **Тема** текста – это то, о чём или о ком в нём говорится. Тема текста чаще всего определяется по первому предложению и ключевым словам, которые прямо называют тему или указывают на неё. Определить тему и идею – то, ради чего написан текст, – выделить **ключевые слова** (они несут главную информацию), разграничить главное и второсте-

**Абзац** (нем. *absatz*) (спец.).

1. Отступ вправо в начале строки, для отделения одной части текста от другой; красная строка. При наборе сделать абзац.

2. Текст между двумя такими отступами. Прочсть два абзаца.

**Композиция** (лат. *compositio* – составление) (книж. ).

1. Теория составления музыкальных произведений (муз.). *Он занимается композицией.* Музыкальное произведение (муз.). *Это – очень талантливая композиция.*

2. Отдел теории архитектуры, излагающий правила соединения частей в одно целое (архит.).

3. Художественная структура, построение произведения (иск.). *Композиция лирического стихотворения. Композиция картины.*

4. Материал, представляющий собой сплав, состав из нескольких веществ. *«Медальон... из какой-то композиции.» Гончаров.*

5. Имитация, подделка (преим. драгоценного камня; устар.). *Малахитовая композиция.*

пенное необходимо для того, чтобы правильно понять содержание текста.

Текст складывается из микротекстов – абзацев, в каждом из которых раскрывается определённая **микротема** – часть общей темы текста.

**Абзац** служит для выделения микротемы, для перехода от одной микротемы к другой. Предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически. Каждый новый абзац отражает тот или иной этап в развитии действия, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя, ту или иную мысль в рассуждении, доказательстве.

Важно учитывать и композиционную целостность текста. **Композиция** текста всегда соотносится с типом и стилем речи,

а также жанром, в котором написан текст.



**Задание № 6.** Прочитайте внимательно текст. Ответьте на предложенные к нему вопросы.

- Сколько микротем в тексте?
- Соотносится ли их количество с количеством абзацев?
- Подчеркните ключевые слова в тексте. Как они помогают определить тему текста? Сформулируйте тему текста.
- Можно ли говорить о композиционной целостности предложенного текста? Обоснуйте свою точку зрения.

### Текст 1

(1)Трудно сказать, часто ли монахи убегали из монастырей и становились разбойниками и бывали ли вообще такие случаи, но обратное движение, должно быть, не было редкостью. (2)По крайней мере, в устном народном творчестве это очень модный сюжет. (3)Вспомним хотя бы знаменитую песню «Жило двенадцать разбойников, жил атаман Кудеяр», которую так великолепно исполнял Федор Иванович Шаляпин в сопровождении хора. (4)Так-то и разбойник по прозвищу Опта в четырнадцатом или пятнадцатом веке, намахавшись кистенем, раскаялся в конце концов и решил спастись. (5)В глухом сосновом бору, на берегу реки Жиздры, он основал монастырь, который тогда представлял из себя, наверное, несколько землянок на пять-шесть человек да часовенку, где можно было молиться.

(6)Город Козельск в то время уже существовал и даже был знаменит своей героической обороной от Батыевой саранчи, сопротивлялся семь недель, и за это он был вырезан начисто, а малолетний козельский князь утонул в крови.

(7)Однако в семнадцатом веке это снова цветущий город с пятью тысячами жителей, сорока церквями и одним острогом.

(8)Близость монастыря к Козельску заставляет усомниться в романтическом предании о разбойнике Опте. (9)Едва ли известный разбойник стал бы обосновываться в такой близости от города, где и люди, и власти. (10)Сам же по себе город Козельск не имеет никакого отношения к возникновению обители и важен только как ориентир, указывающий на место ее расположения. (11)Напротив, исторические источники указывают на постоянные конфликты между горожанами и монахами, обосновавшимися на противоположном берегу реки.

(12)Монастырь то хирел, то несколько оживлялся, то упразднялся совсем и присоединялся к другому, большему монастырю, то открывался вновь. (13)Огонек этот тлел-тлел, мигал-мигал на ветру времени, грозясь погаснуть, и вдруг, казалось бы, ни с того ни с сего разгорелся в огромное и яркое пламя. (14)Захудалая обитель о нескольких убогих монахах вдруг превратилась в богатейший, красивейший и знаменитый на всю Россию монастырь.

*(По В. Солоухину)*

**А1**

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Что, по мнению автора, опровергает легенду об основании Оптиной пустыни разбойником Оптой?»

- 1) Разбойник не мог основать монастырь.
- 2) Имеются исторические документы, свидетельствующие о том, что у монастыря был другой основатель.
- 3) Разбойник не стал бы основывать монастырь вблизи города.
- 4) Монастырь существовал задолго до рождения этого разбойника.

### Текст 2

(1)Позже начались «настоящие путешествия» Андерсена. (2)Он много раз объездил всю Европу, был в Малой Азии и даже в Африке.

(3)Он познакомился в Париже с Виктором Гюго и великой артисткой Рашель, беседовал с Бальзаком, был в гостях у Гейне.

(4)Дюма водил Андерсена по дешевым парижским театрам, а однажды Андерсен видел, как Дюма писал свой очередной роман, то громко переругиваясь с его героями, то покатываясь от хохота. (5)Вагнер, Шуман, Мендельсон, Россини и Лист играли для Андерсена свои вещи.

(6)В Лондоне Андерсен встретился с Диккенсом и был в гостях у него в маленьком доме на взморье.

(7)Однажды Андерсен проезжал в дилижансе по Италии.

(8)Была весенняя ночь, полная крупных звезд. (9)В дилижанс село несколько деревенских девушек. (10)Было так темно, что пассажиры не могли рассмотреть друг друга, но, несмотря на это, между ними начался шуточный разговор. (11)Он начал рассказывать девушкам о них самих. (12)Он говорил о них, как о сказочных принцессах, восхвалял их зеленые загадочные глаза, душистые косы, рдеющие губы и тяжелые ресницы, и каждая девушка была по-своему прелестна в описании Андерсена и по-своему счастлива.

(13)Девушки смущенно смеялись, но, несмотря на темноту, Андерсен заметил, как у некоторых из них блестели на глазах слезы. (14)То были слезы благодарности доброму и странному попутчику.

(15)Одна из девушек попросила Андерсена, чтобы он описал им самого себя. (16)Андерсен был некрасив и знал это. (17)Но сейчас он изобразил себя стройным, бледным и обаятельным молодым человеком с душой, трепещущей от ожидания любви.

(18)Наконец дилижанс остановился в глухом городке, куда ехали девушки. (19)Они расстались с Андерсеном, причем каждая горячо и нежно поцеловала на прощанье удивительного незнакомца.

(20)Дилижанс тронулся. (30)Лес шумел за его окнами. (21)Фыркали лошади, низкие итальянские созвездия пылали над головой. (22)И Андерсен был счастлив так, как, может быть, еще никогда не был счастлив в жизни. (23)Он благословлял дорожные неожиданности, мимолетные и милые встречи.

(24)Италия покорила Андерсена. (25)Он полюбил в ней все: каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые мраморные фасады зданий, оборванных смуглых детей, померанцевые рощи, «отцветающий лотос» – Венецию, статуи Латерана, осенний воздух, холодноватый и пьянящий, мерцание куполов над Римом, старинные холсты, ласкающее солнце и то множество плодотворных мыслей, которые рождала Италия в его сердце.

*(По Г.К. Паустовскому)*

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Что, по мнению автора, больше всего привлекало Андерсена в путешествиях?»

- 1) Смена места.
- 2) Встречи с людьми.
- 3) «Обветшалые мраморные фасады зданий».
- 4) Виды природы.

### Текст 3

(1)Как различны по возрастам впечатления прочитанного, слышанного и виденного!

(2)Я помню, в детстве меня возили в цирк. (3)Сколько радости и удовольствия!

(4)В юности я тоже посещал его часто: меня тянули туда грация движений наездниц, смелость акробатов, торжество дрессировки животных венцом творения – человеком...

(5)Наступили более зрелые годы – я изредка и лишь случайно заходил в цирк.

(6)Теперь я не хожу туда вовсе. (7)Почему?

(8)Я помню, когда последний раз был я там, меня посетили очень странные мысли...

(9)На арену вывезли на колесах громадную железную клетку. (10)В ней быстро ходили взад и вперед, издавая глухое рычание, потрясая гривами и сверкая глазами, три молодых африканских льва. (11)Они как будто рассуждали сами с собой, и мне казалось по разнообразному тону их рычания, что эти рассуждения были на разные темы.

(12) Так, казалось мне, думали эти три молодых льва, заключенные в клетке, стоявшей на арене, когда в быстро отворенной дверце появлялась укротительница. (12) В правой руке она держала небольшой бич, которого едва ли бы испугалась и маленькая собачка.

(14) Но как только они, эти три диких льва, ее увидели, так перестали рычать и, поджав хвосты, сбились в кучу в противоположном углу клетки. (15) Под взмахами бича она заставила их прыгать через барьеры и в кольца.

(16) Тот, влюбленный в дикую львицу, лизал руки укротительницы. (17) Замышлявший освободить всех львов, укусил, подобно хорошо дрессированной собаке, одного из своих товарищей, замедлившего дать лапу, а мечтавший умереть, созерцая заходящее солнце, задрожал всем телом при холостом выстреле пистолета.

(18) Представление кончилось, и укротительница, выходя из клетки, бросила львам по куску мяса, а они, зажав его в лапы, стали пожирать, видимо довольные, с потухшим взором.

(19) Не то же ли бывает с людьми? (20) Эти три льва – не чудные ли мечты юности: страстной любви, жажды славы, возвышенных стремлений? (21) Но есть хочется... (22) Укротительница – это жизнь.

(23) Вот каковы были мои мысли – и я перестал ходить в цирк.

(По Н. Гейнце)

**A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему автор перестал ходить в цирк?»?

- 1) Он уже перестал получать удовольствие от акробатов, гимнастов, дрессировщиков.
- 2) В цирке он не смотрел представление, а думал о своем.
- 3) Он проводил параллель между миром дрессированных животных и миром людей, и это вызывало у него грустные мысли.
- 4) Он не любил дрессированных животных.

## Задание A2

**Слово** – основная единица языка, которая служит для называния, обозначения предметов, признаков, действий, состояний, явлений. Иначе говоря, слово – это номинативная (называющая) единица, следовательно, и **основная функция слова – номинативная**.

В слове можно выделить две стороны: внешнюю и внутреннюю. Внешняя сторона – это звуковой и графический облик слова, его звучание и написание. Внутренняя сторона – значение. Слово представляет собой единство знака и значения.

Внешняя сторона слова имеет постоянную, закреплённую в сознании говорящих связь с предметом, действием, качеством в окружающем мире. Такая связь и называется **лексическим значением слова**. Иначе говоря, лексическое значение – его смысловое содержание слова, отображающее в сознании и закрепляющее в нём представление о предмете, свойстве, процессе, явлении и пр., это исторически сложившаяся соотнесённость между звуковым комплексом и явлением действительности, понимаемая всеми говорящими на данном языке.

Единица лексикологии – **лексема** (слово в одном из своих значений; обладающее в контексте одним своим значением из многих, зафиксированных словарем).

Каждое из всех имеющихся у слова лексических значений в лексикологии рассматривается с нескольких точек зрения: с точки зрения происхождения лексические значения бывают первичными (с которым слово возникло) и вторичными (значение, которое развилось на основе первичного) – их может быть несколько. Например: *Холст* – 1. льняная ткань; 2. картина, писанная масляными красками по такой ткани. Таким образом, у слова может быть одно или несколько лексических значений. В последнем случае говорят о многозначности (полисемии) слова. **Полисемия** – это естественное явление в языке: для удоб-

ства мы не придумываем новое слово, а переносим уже известное слово для называния нового предмета.



## Разбираемся в теории

**Задание № 7.** Выполните задания тестового характера. Отметьте ту цифру, которая соответствует правильному ответу.

1. Каково лексическое значение слова **парча**?

- 1) тонкая ткань из натурального шёлка
- 2) плотная шерстяная ткань с мелкими рубчиками по диагонали
- 3) гладкая, блестящая шёлковая ткань
- 4) плотная узорчатая шёлковая ткань с переплетающимися золотыми, серебряными линиями

2. В каком значении употреблено слово **масштаб** в следующем предложении?

*Негативное воздействие человека на окружающую среду приняло угрожающие масштабы, и, чтобы в корне улучшить положение, понадобятся целенаправленные и продуманные действия.*

- 1) отношение длины линий на карте, чертеже к действительной длине
- 2) прочность, основательность, солидность
- 3) размах, охват, значение
- 4) расстояние между крайними точками чего-либо раскрытого, распростёртого, расставленного

3. Каково лексическое значение слова **инквизиция**?

- 1) издевательство, мучение, пытка
- 2) следственный и карательный орган католической церкви, с крайней жестокостью преследовавший её противников (в средние века)
- 3) орудие, средство мести
- 4) учреждение государственной безопасности

4. Каково значение слова **орнитолог**?

- 1) специалист, изучающий отношения растительных и животных организмов на той или иной территории
- 2) специалист, изучающий состояние окружающей среды и её воздействие на животных
- 3) специалист, изучающий флору и фауну водоёмов
- 4) специалист, изучающий птиц и их распространение

5. В каком значении употреблено слово **лицедейство** в следующем предложении?

*Театр – это Жизнь, это дивное лицедейство, горькая услада, сладчайшая боль...*

- 1) премьера спектакля
- 2) притворство, обман
- 3) настороженное поведение
- 4) коварство, вероломство

6. В каком значении употреблено слово **гарь** в следующем предложении?

*Плохо только, что теперь здесь на много-много лет останется мёртвая гарь, и ещё не скоро зазеленеют на месте пожарища первые деревца.*

- 1) мелкие, сыпучие остатки от сгорания каменного угля
- 2) выгоревшее или выжженное место в лесу
- 3) лес, поваленный бурей
- 4) место, заросшее бурьяном

7. В каком значении употреблено слово **топляк** в следующем предложении?

*Под давлением экологов уже прекращены перевозки нефтепродуктов по Байкалу, остановлен сплав леса по рекам и самому озеру, но берега многих речек бассейна Байкала всё же остаются заваленными топляком.*

- 1) следы разлившихся нефтепродуктов на поверхности воды
- 2) сплав леса по рекам и озёрам
- 3) затонувшие брёвна при сплаве леса по реке или озеру
- 4) водяное травянистое растение, образующее сплошной слой на поверхности стоячей воды

8. В каком значении употреблено слово **трофей** в следующем предложении?

*Сейчас, в начале двадцать первого века, охотничьи трофеи уже не воспринимаются как подвиг человека и вызывают у нас возмущение и жалость к братьям нашим меньшим.*

- 1) имущество, боеприпасы, техника, захваченные у противника
- 2) убитая дичь, звери
- 3) предметы, приспособления, которыми снаряжается охотник
- 4) предметы для выслеживания и ловли зверей, птиц

9. В каком значении употреблено слово **лудить** в данном тексте?

*Крестьяне приволжских деревень, ютившихся вокруг торгового села Хохлома, издавна занимались ложкарно-посудным делом. Из дерева вырезали, вытачивали, выдалбливали ложки и иную утварь. Чтобы изделие стало гладким, его шпаклевали раствором глины. Для крепости покрывали олифой и закаляли в печи. Потом лудили, и дерево как будто исчезало. На серебристую поверхность виртуозным движением мастер наносил растительные узоры красной или чёрной краской.*

- 1) соединять части чего-либо при помощи расплавленного металла
- 2) покрывать, заполняя трещины, щели пастообразной замазкой
- 3) покрывать тонким слоем олова для предохранения от окисления
- 4) покрывать поверхность цветными узорами

10. В каком примере допущена лексическая ошибка?

- 1) причинить боль
- 2) стилистические пометки
- 3) играть роль
- 4) иметь значение

11. В каком примере допущена лексическая ошибка?

- 1) проблемная статья
- 2) особая значимость
- 3) выполнять продукцию
- 4) существо вопроса

12. В каком примере нет лексической ошибки?

- 1) памятный сувенир
- 2) романтическая история
- 3) сытная жизнь
- 4) каждая минута времени

13. В каком предложении не использован синоним существительного **беспокойство**?

- 1) Он бы успокоился на мой счёт; тревога бы у него прошла за меня.
- 2) Он посмотрел на свои тонкие исхудавшие пальцы, и старые, загнанные внутрь обиды вспыхнули в нём с новой силой, и душа его сжалась в смятении и боли.
- 3) Она ждала, тревожно прислушиваясь, и внезапно вздрогнула, когда снаружи донёсся к нам глухой смешанный шум.
- 4) В лице её я заметил какое-то нервное волнение.

14. В каком примере неправильно дана пара синонимов?
- 1) дистанция – расстояние
  - 2) фиаско – победа
  - 3) приоритет – первенство
  - 4) функционировать – работать
15. В каком ряду не все слова являются синонимами?
- 1) узы, оковы, путы
  - 2) воображение, фантазия, вымысел
  - 3) усердие, одолжение, услуга
  - 4) холм, пригорок, возвышенность
16. В каком ряду не все слова являются синонимами?
- 1) чахнуть, угасать, таять
  - 2) одобрять, хвалить, хвастаться
  - 3) хитрить, лукавить, лицемерить
  - 4) устать, измучиться, изнемогать
17. Какая пара слов не является антонимами?
- 1) баснословный, мизерный
  - 2) благоговейно, непочтительно.
  - 3) равнодушие, индифферентность
  - 4) сумасбродство, благоразумие
18. Какая пара слов не является антонимами?
- 1) густой, редкий
  - 2) радоваться, горевать
  - 3) ускорение, замедление
  - 4) цветок, дерево
19. Какое выделенное прилагательное употреблено в прямом значении?
- 1) **потерянный** взгляд
  - 2) **сорванный** цветок
  - 3) **натянутые** отношения
  - 4) **подавленное** состояние
20. Какое выделенное прилагательное употреблено в прямом значении?
- 1) **распущенный** ребёнок
  - 2) **рассеянный** взгляд
  - 3) **открытая** душа
  - 4) **танцующая** пара
21. В каком ряду сочетаний слов все имена прилагательные употреблены в прямом значении?
- 1) громкий голос, громкий крик, громкое дело, громкий выстрел
  - 2) ледяная глыба, ледяная гора, ледяной взгляд, ледяные просторы
  - 3) холодный чай, холодное сердце, холодный ветер, холодный день
  - 4) тёплый свитер, тёплые сапоги, тёплый дом, тёплая кофточка
22. Какие фразеологические обороты не являются синонимами?
- 1) важная птица, птица высокого полета
  - 2) в мгновение ока, в два счёта
  - 3) во всю ивановскую, во время оно
  - 4) сломя голову, что есть мочи

23. Какие фразеологические обороты не являются синонимами?
- 1) вывести на чистую воду, вывести в люди
  - 2) вставлять палки в колёса, перебежать дорогу
  - 3) втирать очки, водить за нос
  - 4) гнуть спину, проливать пот
24. Какой фразеологический оборот имеет значение «безобидный, кроткий»?
- 1) волк в овечьей шкуре
  - 2) тише воды, ниже травы
  - 3) вольная птица
  - 4) заячья душа
25. Какой фразеологический оборот имеет значение «мера, под которую насильственно подгоняют что-то»?
- 1) тришкин кафтан
  - 2) прокрустово ложе
  - 3) дамоклов меч
  - 4) пиррова победа
26. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма **кот заплакал**?
- 1) грустно
  - 2) вредно
  - 3) мало
  - 4) глупо
27. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма **поставить крест**?
- 1) выделить
  - 2) уважать
  - 3) отказаться
  - 4) подозревать
28. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) авторитетный – влиятельный, властный
  - 2) ежесуточный – совершающийся каждые сутки
  - 3) доходный – прибыльный
  - 4) диета – лечебное голодание
29. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) жестикулировать – сопровождать речь жестами
  - 2) абстрактный – отвлечённый
  - 3) каллиграфия – умение писать грамотно
  - 4) земляк – уроженец одной с кем-то местности
30. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) этикет – установленный порядок поведения
  - 2) иронизировать – тонко вышучивать, насмехаться
  - 3) циркулировать – пользоваться циркулем
  - 4) акционер – владелец акций
31. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) экзаменатор – человек, который принимает экзамен
  - 2) демонстрировать – выйти на демонстрацию
  - 3) циничный – непристойный, бесстыдный
  - 4) энтузиазм – сильное воодушевление, увлечение

- 32.** Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) багряный – кроваво-красный (о цвете)
  - 2) контекст – относительно законченная в смысловом отношении часть текста
  - 3) яхта – большая и легкая парусная лодка
  - 4) экспорт – ввоз товара в страну для продажи
- 33.** Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) сентиментальный – особо тщательный, до мелочи точный
  - 2) абориген – коренной житель той или иной страны
  - 3) баобаб – тропическое дерево с очень толстым стволом
  - 4) акватория – участок водоема, водной поверхности
- 34.** Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) аббревиатура – сложносокращённое слово
  - 2) деспотичный – склонный к подавлению воли и желаний других
  - 3) исчерпывающий – всесторонний, полный, законченный
  - 4) ностальгия – неприятные воспоминания
- 35.** Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) биография – описание жизни кого-либо
  - 2) вернисаж – торжественное открытие выставки
  - 3) аэробус – двухпалубный самолёт для перевозки большого количества людей
  - 4) мантия – головной убор
- 36.** Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) должность – служебная обязанность, служебное место
  - 2) визит – кратковременное посещение преимущественно официального характера
  - 3) тушь – короткое музыкальное произведение
  - 4) скипетр – символ царской власти – жезл, украшенный драгоценностями, резьбой, чеканкой
- 37.** Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?
- 1) менеджер – наёмный управляющий предприятием; специалист по вопросам организации управления в производстве и других областях
  - 2) диктат – требование, указание, навязанное для безусловного выполнения
  - 3) эмигрировать – въехать в страну на постоянное место жительства
  - 4) буклет – печатное издание на одном листе, складывающемся тетрадкой или ширмочкой
- 38.** Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?
- 1) советник – название некоторых должностных лиц
  - 2) советчик – тот, кто дает советы
  - 3) стекольный – состоящий или сделанный из стекла; застеклённый
  - 4) стеклянный – невыразительный, безжизненный взгляд
- 39.** Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?
- 1) экономный – требующий умеренных затрат, способствующий экономии, скромный в расходах
  - 2) экономический – бережливо расходующий что-либо, соблюдающий экономию
  - 3) жалостливый – проявляющий, выражающий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости, состраданию
  - 4) жалостный – взывающий к сочувствию, состраданию, возбуждающий их у кого-либо
- 40.** Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?
- 1) безответный – не получающий, не дающий ответа
  - 2) безответственный – не несущий или не сознающий ответственности
  - 3) болотный – живущий, произрастающий на болоте

4) болотистый – предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту

41. Каково лексическое значение устаревшего слова **мансарда**?

- 1) матерчатый навес или штора над окном для защиты от солнца
- 2) верхний полуэтаж или надстройка над серединой дома
- 3) жилое помещение на чердаке с косым потолком или косой стеной
- 4) особняк в виде башни

42. Каково лексическое значение устаревшего слова **верста**?

- 1) старинная мера длины, равная 1,06 км
- 2) старинная мера длины, равная 4,4 см
- 3) старинная мера длины, равная 0,711 м
- 4) старинная мера длины, равная расстоянию между раздвинутыми большим и указательным пальцами

43. Каково лексическое значение слова **заглавный**?

- 1) самый важный, основной, наиболее существенный среди других
- 2) находящийся в центре, в середине чего-либо
- 3) старший по положению, возглавляющий кого- или что-либо
- 4) относящийся к заглавию, являющийся заглавием, названием чего-либо

44. В каком предложении слово **гордыня** употреблено неправильно?

- 1) Душа его, наполненная гордыней, устала от борьбы и самоутверждения.
- 2) Радость от успеха незаметно для него самого переросла в гордыню, слава вскружила голову.
- 3) Непомерная гордыня обуяла этого человека.
- 4) Новый видеоплеер – гордыня Николая.

45. В каком предложении слово **каменистый** употреблено неправильно?

- 1) На извилистую горную дорогу обрушилась каменная глыба.
- 2) Эта местность известна своей каменной почвой.
- 3) Долина реки прямая, в нижней части открытая и каменная.
- 4) Земля на этом участке каменная, трудная для обработки.

46. В каком предложении слово **одеть** употреблено неправильно?

- 1) Слепительный снег одел все горы и преобразил их.
- 2) Мы долго рассуждали, как потеплее одеться завтра.
- 3) Хочу одеть новое пальто и показать вам его.
- 4) Старик приютил юношу, одел и обул его, помог найти работу.

47. В каком предложении вместо слова **доверчивый** нужно употребить слово **доверительный**?

- 1) *Доверчивые* зверюшки не боялись выпрашивать корм у посетителей зоопарка.
- 2) Отношения между ещё мало знакомыми людьми постепенно стали приобретать более *доверчивый* характер.
- 3) Кузьма был существом *доверчивым*, робким и странным.
- 4) Малыш был настолько наивен и *доверчив*, что обмануть его совсем нетрудно.

**Задание № 8.** Выполните задания тестового характера. Отметьте ту цифру, которая соответствует правильному ответу.

- 1** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «прогалина» (предложение 13) (13)Но весь пароход все-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблем-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана. (14)Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, вода уходила в легкую дымку под месяц и поблескивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки.

- 1) проталина
- 2) Млечный Путь
- 3) светлое место среди мрака
- 4) остров в океане

**2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «хватит» (предложение 21)  
(20) *Запевала оживает: что видит, о том и поет; вот он усмотрел толстую барыню-щеголиху и высоким фальцетом, отчеканивая слова, выводит:*

*У барыни платье длинно,*

*Из-под платья...*

(21) *А уж дальше такое хватит, что барыня под улюлюканье и гоготанье рада сквозь землю провалиться.*

- 1) испытать что-то неприятное
- 2) сделать что-нибудь неожиданное
- 3) причинить вред
- 4) сказать лишнее

**3** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «ходили» (предложение 12)  
(11) *Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам. (12) Каждый ночлежник платил пятак за ночь, а «номера» ходили по двугривенному. (13) Под нижними нарами, поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих; они разделялись повешенной рогожей. (14) Пространство в аршин высоты и полтора аршина ширины между двумя рогожами и есть «номер», где люди спали без всякой подстилки, кроме собственных отрепьев...*

- 1) переходили от одного владельца к другому
- 2) двигались
- 3) содержались
- 4) сдавались

**4** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «незыблемой» (предложение 2)  
(1) *...Одно из свойств, присущих языку, – «живой, как жизнь»: так окрестил его Гоголь, и эти гоголевские слова выбрал в качестве названия для своей книги Корней Чуковский. (2) Язык не может и не должен оставаться незыблемой, неподвижной твердыней, перемены в нем естественны и неизбежны, в особенности в такое бурное переменчивое время, как наше.*

- 1) основной
- 2) старинной
- 3) непоколебимой, вечной
- 4) неживой

**5** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «великая» (предложение 34)  
(29) *Я просила его взмахнуть крылышками, заклинала спастись, повторяя на человеческом языке, наверное, то же самое, что непрерывно щебетала ему мать.*

(30) *Опять прыжок. (31) Нет, не получается... (32) И вот долгожданный миг: первый шаг сделан, два-три быстрых неуклюжих движения крылышками – и птенец рядом с матерью на перилах моего крыльца.*

(33) *Я вздохнула с облегчением: кажется, этой ночью можно спать спокойно. (34) А ты, глупышка-птенец, запомни этот урок, будь таким же заботливым родителем, как и твоя великая мать.*

- 1) известная
- 2) гениальная
- 3) самоотверженная
- 4) грандиозная

**6** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «дань» (предложение 22) (22) *Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а все написанное только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.* (23) *Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.*

- 1) дар
- 2) подать
- 3) то, что нужно воздать
- 4) уступка

**7** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «слово» (предложение 5) (5) *Да позволено мне будет нарушить слово, данное когда-то Сергею Васильевичу, и рассказать один эпизод, который я обещал ему хранить в секрете.*

- 1) речь, выступление
- 2) обещание
- 3) единица речи, выражающая понятие
- 4) мнение, вывод

**8** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мечты» (предложение 39) (38) *Не то же ли бывает с людьми?* (39) *Эти три льва – не чудные ли мечты юности: страстной любви, жажды славы, возвышенных стремлений?* (40) *Но есть хочется...* (41) *Укротительница – это жизнь.* (42) *Вот каковы были мои мысли – и я перестал ходить в цирк.*

- 1) идеалы
- 2) фантазии
- 3) сны
- 4) принципы

**9** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «распря» (предложение 7) (3) *В то время в Каттегате появились первые пароходы «Дания» и «Каледония».* (4) *Они вызвали ураган негодования среди шкиперов парусных кораблей, и, когда пароходы, надымив на весь пролив, смущенно проходили сквозь строй парусников, их подвергали неслыханным насмешкам.* (5) *Шкипера посылали им в рупор самые отборные проклятья.* (6) *Их обзывали «трубочистами», «дымовозами», «копчеными хвостами».* (7) *Эта жестокая морская распря очень забавляла Андерсена.*

- 1) война
- 2) неприязнь
- 3) драка
- 4) ссора

**10** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «засвидетельствовали» (предложение 8) (8) *В 1776 году Козельску был присвоен герб, причем в указе императрицы Екатерины II сказано, что козельцы своей смертью засвидетельствовали верность и в память об их подвиге им полагается герб, на котором на «червленом поле, знаменующем кровопролитие, накрест расположенные пять серебряных щитов с черными крестами», свидетельствующие о храбрости и несчастной судьбе горожан, и «четыре золотые креста», показывающие их верность.*

- 1) рассказали о том, что видели
- 2) доказали
- 3) проявили
- 4) переубедили

## Задание А3

**Это надо знать**



- Изобразительно-выразительные средства языка
- Тропы
- Фигуры речи

**Тропы** – употребление слова в переносном значении.

№	Название тропа	Значение термина	Пример
1	<i>Аллегория</i>	Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.	В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.
2	<i>Гипербола</i>	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении	Глаза громадные, как прожекторы. (В. Маяковский.)
3	<i>Гротеск</i>	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер	Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина
4	<i>Ирония</i>	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый	Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов.)
5	<i>Метонимия</i>	Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения	Когда же берег ада навек меня возьмёт, когда навек уснёт Перо, моя отрада... (А. Пушкин.) Не то на серебре – на золоте едал. (А. Грибоедов) Ну, скушай еще тарелочку, сынок.
6	<i>Олицетворение</i>	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать	О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно? (Ф. Тютчев.)
7	<i>Литота</i>	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гипер-	Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н. Гоголь.)

		боле)	
8	<b>Метафора, развёрнутая метафора</b>	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ	Со снопом волос твоих овсяных отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.)
9	<b>Перифраз (или перифраза)</b>	Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи	Царь зверей (вместо лев)
10	<b>Синекдоха</b>	Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множественным; замена видового понятия родовым	Все флаги в гости будут к нам. Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Наполеоны. (А. Пушкин.)
11	<b>Сравнение</b>	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением	Лёд окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов.)
12	<b>Эпитет</b>	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства	Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком. (С. Есенин)

**Фигуры речи** – обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

№	Фигура речи	Значение термина	Пример
1	<b>Анафора (или единоначатие)</b>	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф.	Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид... (А. Пушкин)
2	<b>Антитеза</b>	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старше! Добрее нравы.
3	<b>Градация</b>	(постепенность) – стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С. Есенин)
4	<b>Инверсия</b>	Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении	Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным

		общеграмматической последовательности речи (обратный или нарушенный порядок слов в предложении)	ступеням.
5	<b>Плеоназм</b>	Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создаёт тот или иной стилистический эффект.	Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.
6	<b>Оксюморон</b>	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом	Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.
7	<b>Риторический вопрос, восклицание, обращение</b>	Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие	Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев.)
8	<b>Синтаксический параллелизм</b>	Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф	Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской... (М. Лермонтов)
9	<b>Умолчание</b>	Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании	Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей судьбой, сказать по правде, очень Никто не озабочен. (М. Лермонтов)
10	<b>Эллипсис</b>	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу	Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский.)
11	<b>Эпифора</b>	Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания	Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом доме возле мирного огня. (А. Блок.)



**Задание № 9.** Заполните таблицу.

**Разбираемся в теории**

№	Пример	Средство образности
1	Страна восходящего солнца.	
2	Идёт по лезвию взгляда.	
3	Волнистые туманы, печальные поляны.	

4	Дождь зашлёпал по дорожкам сада босыми ножками.	
5	«Скоро ли обед?» – спросил постоялец, обращаясь к стёганой жилетке.	
6	Грустное веселье продолжалось...	
7	Снег валил с неба пудами.	
8	Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева.	
9	Как ночь, черны его глаза.	
10	... Белинского и Гоголя с базара понесут.	
11	И слышно было до рассвета, как ликовал француз.	
12	Тревога змеёю вползала в наши сердца.	
13	Как рассказать о красоте неба? Как поведать о чувствах, переполняющих душу в этот момент?	
14	<i>Швейцара мимо он</i> стрелой взлетел по мраморным ступеням.	
15	Ты богат, я очень беден; ты прозаик, я поэт.	
16	Ради своего ребёнка, ради семьи, ради народа, ради человечества – берегите мир!	
17	Бабочки похожи на цветы.	
18	Поэт внезапно встал. Побледнел.	
19	Я всю жизнь шёл к тебе. Я всю жизнь верил в тебя. Я всю жизнь любил тебя.	
20	О Волга! Колыбель моя!	
21	Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!	
22	Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность?	

**Задание № 10.** Прочитайте внимательно текст. Выявите в нём количество микротем, устно осуществите сжатие их. Какие приемы сжатия вы использовали? Проанализируйте текст с точки зрения средств художественной выразительности. Сравните результаты своей работы с результатами работы соседа по парте (одноклассников). Выявите наиболее полный вариант выполненной работы.

Прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада, голоса да гулкой стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружьё, самовар, позеленевший от времени, в уголке – посуда.

До вечера в саду толпится народ, слышится около шалаша смех и говор, а иногда и топот пляски...

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала. Темнеет. Пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра. Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад. Тишина, и только Млечный Путь, белеющий над головой, смотрит устало на землю.

(По И. Бунину)

**Задание № 11.** Выполните тестовые задания. Отметьте цифру, соответствующую верному ответу.

**1** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «...*тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле*»?

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) эпитет
- 4) сравнение

**2** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «...*над Москвой мчатся стаи самолетов – то гусиным треугольником, то меняя построение, как стеклышки в калейдоскопе*»?

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) гипербола
- 4) сравнение

**3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «*Свой дорогу найдет, а чужому незачем сюда соваться!*»?

- 1) синтаксический параллелизм
- 2) эллипсис
- 3) антитеза
- 4) градация

**4** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «*Буду ожидать, пока «актриса» превратится в «актера», «певица» – в «певца», а «балерина» – в «балеруна*»?

- 1) аллегория
- 2) ирония
- 3) метафора
- 4) гипербола

**5** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «*Наутро моя крылатая подруга наконец-то нашла выход из положения*»?

- 1) аллегория
- 2) ирония
- 3) метафора
- 4) перифраз

**6** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «*рассохшийся дом запоет от первых же звуков рояля*»?

- 1) олицетворение
- 2) гипербола
- 3) эпитет
- 4) аллегория

**7** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «*Нужно было распропагандировать сбор, привлечь к нему крупные имена*»?

- 1) синекдоха
- 2) гипербола
- 3) эпитет
- 4) аллегория

**8** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «*Кто думает подчинить меня? Перед кем склонится моя гордая воля?*»?

- 1) риторическое восклицание
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) градация
- 4) риторический вопрос

**9** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «*Они вызвали ураган негодования среди шкиперов парусных кораблей?*»?

- 1) метонимия
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) сравнение

**10** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «*Захудалая обитель о нескольких убогих монахах вдруг превратилась в богатейший, красивейший и знаменитый на всю Россию монастырь?*»?

- 1) антитеза
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) сравнение

## Занятие третье

### Фонетика. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова.

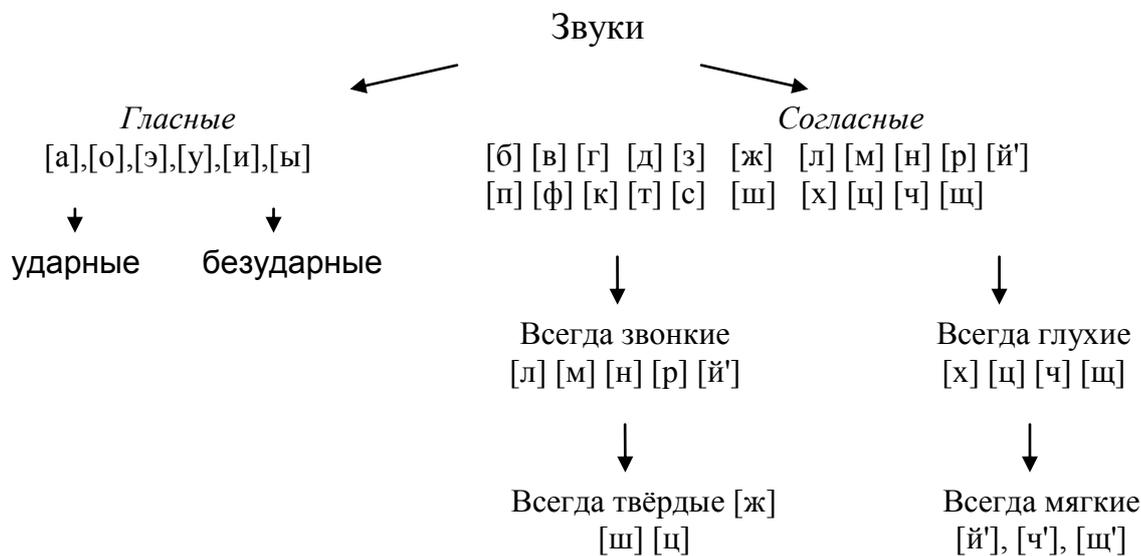
#### (Задание А4)

**Это надо знать**



- Гласные и согласные (звонкие – глухие, твердые – мягкие)
- Фонетические процессы
- Аллитерация, ассонанс

**Фонетика** – раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи и буквы.



### Запомните:

1. Звуков Ё, Е, Ю, Я не существует: Е [Э] Ё [О] Ю [У] Я [А]
2. Удвоенные согласные обычно обозначают один звук.
3. Для русского языка характерны процессы
  - **оглушения:** всюду – [ф с' у д у], сугроб [с у г р о п],
  - **озвончения:** просьба – [п р о з' б а], сбор – [з б о р],
  - **выпадения:** солнце – [с о н ц э],
  - **стяжения:** льется – [л ј' о ц а], сшить [ш ы т'].
4. Всегда мягкие звуки – [Ч], [Щ'], [ј].
5. Всегда твердые звуки – [Ж], [Ш], [Ц] лыжи – [лыжы], жюри – [ж у р'и].
6. Непарные (**сонорные**) звонкие – [Л], [М], [Н], [Р], [ј].
7. Непарные глухие – [Х], [Ц], [Ч], [Щ'].
8. Буквы Е, Ё, Ю, Я могут обозначать два звука
  - a. после гласных: поёт – [ј'о],
  - b. в начале слова: юла – [ј' у], ясли – [ј' а]
  - c. после Ъ и Ь: съезд – [ј' э], выюга – [ј' у]

**Звукопись** – (повтор того или иного звука) использование звукового состава слов с целью звукоподражания. Звукопись находит выражение прежде всего в звуковых повторах – аллитерации и ассонансе.

**Аллитерация** – повтор одинаковых или сходно звучащих согласных.

*Лебедь уплыл в полумглу,  
Вдаль, под луною белея.  
Ластятся волны к веслу,  
Ластится к влаге лилея...*

**Ассонанс** – повтор гласных звуков, чаще всего ударных.

*Я вольный ветер, я вечно вею,  
Волную волны, ласкаю ивы,  
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,  
Лелею травы, лелею ивы.*



## Разбираемся в теории

**Задание № 12.** Выполните тестовые задания. Отметьте цифру, соответствующую верному ответу.

**1** Какое слово состоит из трёх звуков?

- 1) её
- 2) ещё
- 3) себя
- 4) быть

**2** Какое слово состоит из шести звуков?

- 1) подъезд
- 2) воробы
- 3) обжечься
- 4) съешьте

**3** Какое слово состоит из двенадцати звуков?

- 1) несъедобная
- 2) перерабатывающий
- 3) фельетонист
- 4) безъядерный

**4** В каком слове все согласные звуки являются мягкими?

- 1) безмятежность
- 2) десятилетие
- 3) утешение
- 4) комментарий

**5** В каком слове все согласные звуки являются твердыми?

- 1) оформление
- 2) зарплата
- 3) организация
- 4) обращаться

**9** В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) непреложные
- 2) алюминий
- 3) пятьдесят
- 4) въедливый

**6** В каком слове все согласные звуки являются твердыми?

- 1) решение
- 2) качество
- 3) солидарность
- 4) программа

**10** В каком слове все согласные являются глухими?

- 1) чтобы
- 2) такого
- 3) всё
- 4) потомки

**7** В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- 1) бьющаяся
- 2) подстричь
- 3) июльский
- 4) поющие

**11** В каком слове все согласные являются звонкими?

- 1) все
- 2) сбросил
- 3) сделали
- 4) чемодан

**8** В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) страстное
- 2) Япония
- 3) грустный
- 4) вскользь

**12** В каком слове есть звук [з']?

- 1) дерзить
- 2) необозримый
- 3) сговориться
- 4) перевозчик

**13** В каком слове есть звук [j']?

- 1) познакомьте
- 2) съёмки
- 3) восемьдесят
- 4) почтальон

**14** В каком слове есть звук [д']?

- 1) подпись
- 2) ходьба
- 3) гвоздь
- 4) грядка

**15** В каком слове есть звук [т']?

- 1) автопоезд
- 2) свадьба
- 3) сядьте
- 4) подъезд

**16** В каком слове есть звук [ф']?

- 1) завтрак
- 2) вход
- 3) поставь
- 4) фальшь

**17** В каком слове есть звук [г']?

- 1) георгин
- 2) простого
- 3) каталог
- 4) вокзал

**18** В каком слове есть звук [к]?

- 1) помог
- 2) кисель
- 3) кефир
- 4) раскинулся

**19** В каком слове есть звук [х]?

- 1) бухгалтер
- 2) хирургия
- 3) слегка
- 4) хитроумный

**20** В каком слове есть звук [с]?

- 1) повозка
- 2) сделать
- 3) сдерживаться
- 4) разносчик

**21** В каком слове есть звук [т']?

- 1) переташил
- 2) лебедь
- 3) местный
- 4) менюэт

**22** В каком слове есть звук [ж]?

- 1) сторожка
- 2) остужать
- 3) дворняжка
- 4) кураж

**23** В каком слове нет звука [т]?

- 1) период
- 2) экспонаты
- 3) прелестный
- 4) подкопали

**24** В каком слове есть звук [ф]?

- 1) физиология
- 2) кровь
- 3) всадник
- 4) фехтование

**Задание № 13.** Выполните тестовые задания.

1. Какое слово состоит из шести звуков?
  - 1) въездной
  - 2) увлечься
  - 3) объедки
  - 4) часики
2. Какое слово состоит из семи звуков?
  - 1) маячить
  - 2) разрежьте
  - 3) бурьян
  - 4) съехать
3. Какое слово состоит из семи звуков?
  - 1) перешьют
  - 2) поставь
  - 3) уязвить
  - 4) мальчонка
4. Какое слово состоит из восьми звуков?
  - 1) объёмность
  - 2) льстивость
  - 3) Приамурье
  - 4) Разъёмный
5. Какое слово состоит из десяти звуков?
  - 1) настольная
  - 2) бельевая
  - 3) объединить
  - 4) субъективизм
6. Какое слово состоит из одиннадцати звуков?
  - 1) компьютерный
  - 2) разъяснение
  - 3) соловьиные
  - 4) межъязыковой
7. Какое слово состоит из двенадцати звуков?
  - 1) интервьюировать
  - 2) сильнейшая
  - 3) объединение
  - 4) Забайкалье
8. Какое слово состоит из девяти звуков?
  - 1) сверхчутьё
  - 2) сафьяновый
  - 3) взъерошить
  - 4) льющийся

**Задание № 14.** Выполните тестовые задания.

1. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
  - 1) съешьте
  - 2) по-щучьему
  - 3) часики
  - 4) отличаешься
2. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
  - 1) бюллетень
  - 2) режьте
  - 3) серебряный
  - 4) прищепит
3. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?
  - 1) готовится
  - 2) государственный
  - 3) малыши
  - 4) возможность
4. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?
  - 1) ошибочный
  - 2) шоколадка
  - 3) пособие
  - 4) структурный
5. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?
  - 1) нормативы
  - 2) заживо
  - 3) образцовый
  - 4) допущенный
6. В каком слове количество звуков и букв совпадает?
  - 1) маячить
  - 2) местный
  - 3) вскользь
  - 4) разъярившийся
7. В каком слове количество звуков и букв совпадает?
  - 1) яблочный
  - 2) поэзия
  - 3) ёлочка
  - 4) прелестное
8. В каком слове звуков больше, чем букв?
  - 1) богатство
  - 2) местность
  - 3) попытались
  - 4) древняя
9. В каком слове звуков больше, чем букв?
  - 1) создаёшь
  - 2) воюющий
  - 3) предыдущим
  - 4) молотьба

10. В каком слове звуков больше, чем букв?
- 1) просьба
  - 2) свадебный
  - 3) юбиляр
  - 4) яростный
11. В каком слове букв больше, чем звуков?
- 1) юридический
  - 2) предъявление
  - 3) вальсировать
  - 4) вьетнамская
12. В каком слове букв больше, чем звуков?
- 1) дружелюбие
  - 2) окрестность
  - 3) старьёвщик
  - 4) скользко
13. В каком слове все согласные звуки являются глухими?
- 1) вместе
  - 2) птица
  - 3) письмо
  - 4) предки
14. В каком слове все согласные звуки являются глухими?
- 1) тапки
  - 2) станица
  - 3) кашевар
  - 4) вкусно
15. В каком слове все согласные звуки являются звонкими?
- 1) посадка
  - 2) мороз
  - 3) царица
  - 4) вьюжная
16. В каком слове есть звук [з']?
- 1) разжиться
  - 2) заранее
  - 3) зеркальный
  - 4) синтез
17. В каком слове есть звук [з]?
- 1) землемер
  - 2) приморозит
  - 3) сдаваться
  - 4) зеленеющий
18. В каком слове нет звука [j']?
- 1) моё
  - 2) пояснительного
  - 3) примять
  - 4) йогурт
19. В каком слове есть звук [j']?
- 1) предъявить
  - 2) мята
  - 3) резкость
  - 4) сюртук

20. В каком слове есть звук [д']?
- 1) лодка
  - 2) дочерний
  - 3) академия
  - 4) лошадь
21. В каком слове есть звук [д]?
- 1) десять
  - 2) сладко
  - 3) делегат
  - 4) анекдот
22. В каком слове есть звук [т']?
- 1) точёный
  - 2) впроголодь
  - 3) молотьба
  - 4) продырявит
23. В каком слове есть звук [ф]?
- 1) бенефис
  - 2) кофе
  - 3) кафе
  - 4) дефект
24. В каком слове есть звук [с]?
- 1) электровоз
  - 2) секретарь
  - 3) айсберг
  - 4) изморозь
25. В каком слове нет звука [ш]?
- 1) дрожжи
  - 2) нарежьте
  - 3) чтобы
  - 4) стриж

**Задание № 15.** Выполните тестовые задания.

1. Какой звук произносится на конце слова **порог**?
- 1) [г] – согласный, звонкий, твёрдый
  - 2) [к] – согласный, глухой, твёрдый
  - 3) [г'] – согласный, звонкий, мягкий
  - 4) [к'] – согласный, глухой, мягкий
2. Какой звук произносится на конце слова **отзыв**?
- 1) [в'] – согласный, звонкий, мягкий
  - 2) [в] – согласный, звонкий, твёрдый
  - 3) [ф'] – согласный, глухой, мягкий
  - 4) [ф] – согласный, глухой, твёрдый
3. Какой звук произносится на конце слова **бровь**?
- 1) [в] – согласный, звонкий, твёрдый
  - 2) [ф] – согласный, глухой, твёрдый
  - 3) [ф'] – согласный, глухой, мягкий
  - 4) [в'] – согласный, звонкий, мягкий

4. Какой звук произносится на конце слова **водопровод**?

- 1) [д] – согласный, звонкий, твёрдый
- 2) [т] – согласный, глухой, твёрдый
- 3) [д'] – согласный, звонкий, мягкий
- 4) [т'] – согласный, глухой, мягкий

**Задание № 16.** Подберите примеры из художественной литературы, в которых есть аллитерация, ассонанс.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 17.** Прочитайте внимательно текст. Выявите в нём количество микротем, устно осуществите сжатие их. Какие приемы сжатия вы использовали? Проанализируйте текст с точки зрения фонетических процессов.

Перед глазами ехавших расстилалась широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберёшь, где она начинается и где кончается.

Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу. Сначала далеко впереди, где небо сходится с землёю, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая жёлтая полоса. Через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо, охватила холмы, и что-то тёплое коснулось Егорушкиной спины. Полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой. Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля – всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтобы вновь зацвести.

*(А.П. Чехов)*

*Выполните задания по орфографии и пунктуации, предложенные учителем.*

## Занятие четвёртое

### Орфографический анализ. (Задание А5)

**Это надо знать**



- Правописание корней
- Правописание словарных слов

## Орфограммы-гласные в корне

Чередующиеся гласные		
Условия выбора гласных	Корень	Примеры
1. Выбор зависит от ударения	-гар – гор- : без ударения <b>О</b>	угар, подгореть, загоревший <u>Исключение:</u> изгарь
	-клон – без ударения <b>О</b>	кланяется, поклон, наклонился
	зар – зор- без ударения <b>А</b>	заревое, зорька <u>Исключение:</u> зоревать
	твор – твар – без ударения <b>О</b>	творец
	Плав- плов под ударением и без ударения пишется <b>о</b> и <b>а</b>	<u>плавательный, поплавок</u> <u>Исключения:</u> <u>плвец, пловчиха, пловуны</u>
2. От согласной, стоящей после корня	- лаг – лож-	слагать, сложенно
	- скак – скоч-	скачать, выскочить <u>Исключение:</u> скачок, скачу
	- раст- ращ- рос--	растение, выращенный, росли <u>Исключение:</u> росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль
3. От суффикса -А- после корня	-бер – бир- -дер – дир- -мер – мир- -пер – пир- -тер – тир- -блест – блист- -жег – жиг- -стел – стил- -чет – чит-	выберешь – выбираешь выдернуть – выдирать замер – замирать запер – запирасть вытер – вытирать блестящий – блистательный выжег – выжигать постелить – постилать вычет – вычитать <u>Исключения:</u> сочетать, сочетание, чета
	-кос – кас--	коснуться – касание
	-а(я) – им- -а(я) – ин -	поднять – поднимать начать – начинать
	4. От лексического значения	-мак – мок- мак- (погружать в жидкость) мок- (пропускать жидкость)
равн – ровн- равн (одинаковый) -ровн- (прямой, гладкий)		уравнение заровнять <u>Исключения:</u> уровень, ровесник, равнина
Буквы О-Ё после шипящих в корне		
Ё	В корне пишется	О
Если есть чередование с Е в однокоренных словах: чёрный - чернеть	1) Нет чередования с Е: шорох, чопорный 2) без ударения в иноязычных словах: шоссе, шоколад	
Буквы И-Ы после Ц в корне		
Ы	В корне пишется	И
В словах–исключениях: цыган, на цыпочках, цыплёнок, цыкнуть, цыц	В остальных словах: цирк, панцирь, циклон, цифра	



**Задание № 18.** Обозначьте орфограммы в словах с чередующимися гласными в корне, графически объясните их написание. Объясните орфограммы и пунктограммы, указанные учителем.

Всё Блудово болото, со всеми огромными запасами горючего торфа, есть кладовая солнца. Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдало своё тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим растениям. Но в болоте вода не даёт родителям-растениям передавать своё добро детям. Тысячи лет это добро под водой сохраняется, болото становится кладовой солнца, и потом вся эта кладовая солнца, как торф, достаётся человеку в наследство.

Блудово болото содержит огромные запасы горючего, но слой торфа не везде одинаковой толщины. Там, где сидели дети, растения слой за слоем ложились друг на друга тысячи лет. Но дальше, чем ближе к Слепой елани, слой становился всё моложе и тоньше.

Мало-помалу, по мере того как Митраша продвигался вперёд, кочки под его ногами становились не просто мягкими, как раньше, а полужидкими. Попадают какие-то вертялые кочки, приходится выбирать место, куда ногу поставить. Коснёшься земли, а она, как гамак, подвешенный над тинистой бездной.

*(По М.М. Пришвину)*

**Задание № 19.** Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание.

Выд...рать с корнем, выд...рнуть резко, соб...рать марки, соб...рутся в назначенном месте, бл...стательное выступление, бл...стящий ответ, зап...рать на ключ, зан...маться дополнительно, нач...нающий аквалангист, обж...гание глиняных изделий, ум...рать от голода, обсч...таться из-за невнимательности, оп...реться на перила, отбл...ск былой славы, от...реть пот со лба, отм...реть в ходе эволюции, строго отч...тать, пересч...танная сумма, медленно проб...раться по болоту, расст...лить скатерть, расст...латься по р...внине, подж...гание костра, подн...мать груз, надёжно подп...рать, подст...лечь под седло, разб...рать завалы, контрастное соч...тание, соч...тать браком, уп...реться в стену, уст...лать цветами.

К...саться рукой, вскользь к...снуться, снова к...снувшись, следовать неук...снительно, нежное прик...сновение, соприк...саться рукавами, нечаянное соприк...сновение, предл...гать решение проблемы, предл...жить помощь, действовать безотл...гательно, вл...жжение капитала, возл...жить к подножию, дол...жить по форме, ясно изл...гать, налоговое обл...жение, предпол...гаемый результат, предраспол...женный к агрессии, бессюзное предл...жение, сл...гаемые успеха, усл...жнить условия задачи.

Фабрика «З...ря», летние з...ри, пылающие з...рницы, з...ря-з...ренька, внезапное оз...рение, оз...ренность местности, оз...рять лучами, ярко оз...рится, долгое г...рение, безуг...рное производство, очаги возг...рания, газовая г...релка, медленное дог...рание, заг...релый турист, сильно наг...реть, маленький ог...рок, быстро перег...реть, несчастный пог...релец, низкая самовозг...раемость, носишься как уг...релый, неизвестный тв...рец мозаики, заниматься благодтв...рительностью, снова вытв...рять, одухотв...рённость героини, сотв...рение мира, раств...римость вещества, сотв...рять шедевр, получить удовлетв...рение от тв...рческого процесса, домашняя утв...рь, великое тв...рение, покл...нение волхвам, накл...н головы, низко накл...нить, следовать неукл...нно, незначительное откл...нение, долго откл...ниваться, укл...нчивый ответ, прекл...нный возр...ст, резко накл...нять.

Кругосветное пл...вание, пл...вучий док, пл...вец-олимпиец, российская пл...вчиха, пластмассовый попл...вок, высокая пл...вучесть, не запл...вать за буйки, вск...чить в седло, выск...чить на ходу, вдоволь наск...каться, ловко обск...кать, резко отск...чить, ск...чок лягушки, ск...чи без оглядки, высоко подск...чить, ск...чет иноходью, ловко соск...чить, поймать на ск...ку, неприятный выск...чка.

Дружно взр...стать, карликовые р...стения, медленно взр...слеть, возр...стной ценз, крепко вр...сти, выр...стить экзотические плоды, выр...щенный в палисаднике, домор...щенный эгоист, дор...сти до крыши, густые зар...сли, медленное нар...стание, отр...сль машиностроения, новый отр...сток, перер...стание в конфликт, словно перер...сток, взр...слое поведение, подр...стковый костюм, соседский подр...сток, удачно прир...стить, произр...стать в горах, прор...стать сквозь мох, кое-где прор...сти, разр...стись по всей территории, реликтовое р...стение, густо р...сти, р...стительный мир, лукавый р...стовщик, князь Р...стислав, ср...стись корнями, посетить Р...стов Великий.

Обм...кнуть в раствор, пром...кает после дождя, выр...вненный асфальтоукладчиком, быстро зар...внять, подр...внять края ткани, прир...внять величины, подр...вняться по команде, подр...внять листья, пор...вняться с прохожим, р...внение на знамя, местная р...внина, р...внобедренный треугольник, борцы за р...вноправие, разр...внять клумбу, нелестное ср...внение, р...весник революции, ср...внительный метод исследования, решать ур...внение с двумя неизвестными, ур...вновешенный подр...сток.

## Орфограммы-согласные

Правописание звонких и глухих согласных		
Как проверить		
после согласной гласная	после согласной буквы л, м, н, р.	запомнить
везти – везу, ловко – ловок, варежки – варежек, шефствовать – шефы.	плод – бесплодн <u>ый</u> , багаж – багажн <u>ый</u> , любовь – любу <u>ов</u> н <u>ый</u>	Вокзал, футбол, каф <u>т</u> ан, общ <u>и</u> й, рюкза <u>к</u>
Непроизносимые согласные		
Как проверить		
после согласной гласная	запомнить	
Праздник – празден, корыстный – корыстен <b>но!</b> опасный – опасен, ужасный – ужасен, чествовать – честв <u>ь</u>	Лестница, чувство, яств <u>а</u> , блесн <u>у</u> ть, ровесник, сверстник	
Двойные согласные		
Пишутся а) в корнях русских слов б) в корнях иноязычных слов	а) вожжи, дрожжи, жужжать, жженый, можжевельник, ссора (поссориться), Россия (российский), Белоруссия ( <b>но!</b> Русь, белорус) б) ванна, аннулировать, касса, ассигнация, аккомпанемент, аппарат, капелла и др. <b>но!</b> галерея, драма, карикатура и др.	
а) на стыке приставки и корня б) на стыке корня и суффикса	а) оббежать, ввозить, преддверие, воззвать, бессрочный, расстроить б) искусство, матросский, спаса <u>я</u>	
в суффиксе <b>-ЕСС</b> : стюардесса, поэтесса, принцесса. (сравни: <b>-ИС</b> : актриса, директриса).		



**Задание № 20.** Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание.

1. Книги лежали впереме...ку с тетрадями, что создавало большой беспорядок. 2. Состоялась очередная игра на первенство республики по фу...болу. 3. Собравшиеся на во...зале приветствовали делегатов конференции. 4. Высоко летел, размахивая длинными крыльями, ко...чик. 5. Оконечность позвоночника называется ко...чиком. 6. Винтовая лес...ница вела наверх. 7. Необходимо было сделать отвер...тие в стене. 8. На земле валялась сгнившая деревья...ка. 9. К обеду были поданы копчу...ки. 10. А...бест употребляется в качестве огнеупорного материала. 11. На стеклах окон расписывает свой узоры изморо...ь. 12. Началось время ко...ьбы. 13. Двери музея украшены художественной ре...ьбой. 14. Осень выдалась тёплой, но дождливой, и изморо...ь стала привычным явлением.

**Задание № 21.** Составьте словосочетания со словами, определите тип подчинительной связи.

Вожжи \_\_\_\_\_  
Дрожжи \_\_\_\_\_  
Жжет \_\_\_\_\_  
Жужжать \_\_\_\_\_  
Можжевательник \_\_\_\_\_  
Ссора \_\_\_\_\_

**Задание № 22.** Выпишите из орфографического словаря слова, однокоренные с приведёнными ниже.

Агрессор _____	колосс _____
аппетит _____	комментарий _____
грамматика _____	кристалл _____
дифференциация _____	масса _____
иллюзия _____	металл _____
иллюминация _____	пассажир _____
иллюстрация _____	пассив _____
интеллигенция _____	пессимизм _____
коррупция _____	прогресс _____
классицизм _____	профессия _____
коллегия _____	территория _____
коллектив _____	эффект _____

**Задание № 23.** От основ существительных, данных в скобках, образуйте:

- а) уменьшительные существительные с суффиксом -к- (группа, программа, телеграмма);
- б) прилагательные (галл, гунн, класс, киловатт, компромисс, металл, прогресс);
- в) глаголы с суффиксом -ировать (апелляция, ассоциация, баллотировка, дистилляция, дифференциация, иллюстрация, комментарий, корректор, оккупация, оппонент, режиссер, сумма).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 24.** Сравните написания, сделайте вывод.

Кристалл – кристальный, колонна – колонка, тонна – пятитонка, оперетта – оперетка, финн – финка, финский.

Корреспондентский пункт – корпункт, групповой организатор – группорг, класный комитет – класком, граммофонная запись – грамзапись, граммофонная пластинка – грампластинка.

**Задание № 25.** Устно объясните лексическое значение слов, вставляя пропущенные буквы.

1. Договор был а...нулирован. 2. В течение дня были построены ба...рикады. 3. Аудитории расположены по обеим сторонам ко...ридора. 4. В ц...рке подготовлены новые а...тракц...оны. 5. Любимцем и...подрома был молодой ж...кей. 6. К сложносокращенным словам относятся буквенные и звуковые а...бревиатуры. 7. Производится монтаж нового а...грегата. 8. Доставленные с юга растения еще не а...климатизировались. 9. Ученик обладал ка...лиграфическим почерком. 10. Картинная га...лерея, пополнилась новыми экспонатами. 11. Опубликовано ко...мюнике о ходе переговоров. 12. Мебель была расставлена си...метрично. 13. В дра...матических произведениях важно развитие действия. 14. В журнале помещен ряд удачных ка...рикатур. 15. В некоторых отраслях производства успешно используются су...рогаты. 16. Дипломатическая ми...сия преобразована в посольство. 17. Гостям на де...серт подали мороженое. 18. В период работы съезда публиковались информационные бю...летени. 19. Многие изделия делаются из а...люминия. 20. Коэ...фициент полезного действия оказался весьма высоким. 21. В курсе высшей математики изучается ди...ференциальное исчисление. 22. Шо...фёр нажал на тормоз и остановил машину. 23. Открыто движение тро...лейбусов по новой линии. 24. Ни в науке, ни в иску...стве нельзя быть ди...летантом. 25. К дому примыкала те...раса.

**Задание № 26.** Вставьте пропущенные буквы, объясните написание слов.

І. Безглас...ный, вкус...ный, влас...ный, гиган...ский, гнус...ный, горес...ный, громоз...кий, девс...венный, дилетан...ский, доблес...ный, захолус...ный, интерес...ный, комendan...ский, корыс...ный, кос...ный (взгляд), кос...ный (суп), мес...ный, невес...ка, ненавис...ный, ненас...ный, объез...чик, окрес...ность, опас...ный, повес...ка, пос...лать (письмо), пос...лать (бельё), праз...ность, прелес...ный, пристрас...ный, сверс...ник, свис...нуть, свис...нуть (громко), сер...це, словес...ный, со...нце, трос...ник, ужас...ный, уча...ствовать, хлес...нуть, хрус...нуть, чудес...ный, ше...ствовать (над малышами), я...ственный, ярос...ный.

II. 1. Следует соблюдать правила технической безопас...ности. 2. В воздухе чу...ствовался запах гари. 3. Домой вернулись поз...ним вечером. 4. Да здра...ствует содружество наций! 5. Он считался искус...ным пловцом. 6. В природе все безмол...ствовало. 7. Собравшиеся тепло че...ствовали юбиляра. 8. Поступившие в школу почти все были ровес...никами, 9. Скот выгнали на летние пас...бища. 10. Для вышивальщиц закупили напёрс...ки. 11. Нас угощали заморскими я...ствами. 12. Она моя наперс...ница.

**Задание № 27.** Выполните тестовые задания.

- 1** Из предложений 8 – 14 выпишите слово с **непроверяемой двойной согласной** в корне.  
(8)Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам.  
(9)Подо мной был весь пароход. (10)По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло блестели кое-где продольные полоски воды – следы тумана. (11)От перил, канатов и скамеек, как паутина, падали легкие дымчатые тени. (12)В середине парохода, в трубе и машине, чувствовалась колоссальная и надежная тяжесть, в мачтах – высота и зыбкость. (13)Но весь пароход все-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблем-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана. (14)Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, вода уходила в легкую дымку под месяц и поблескивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 2** Из предложений 27 – 31 выпишите слово с **непроизносимой согласной** в корне.  
(27) «Дубинушку» пели, заколачивая сваи как раз на том месте, где теперь в недрах незримо проходит метро. (28)В городской думе не раз поговаривали о метро, но как-то неуверенно. (29)Сами «отцы города» чувствовали, что при воровстве, взяточничестве такую панаму разведут, что никаких богатств не хватит, только разворуют, толку не будет, а какой-то поп говорил в проповеди, что это за грехи нас ведут в преисподнюю земли.  
(30) «Грешники» поверили и испугались. (31)Да кроме того, с одной «Дубинушкой» вместо современной техники далеко уехать было тоже мудрено.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 3** Из предложений 1 – 9 выпишите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне  
(1) Хитров рынок почему-то в моем воображении рисовался Лондоном, которого я никогда не видел. (2)Лондон мне всегда представлялся самым туманным местом в Европе, а Хитров рынок был, несомненно, самым туманным местом в Москве.  
(3)Большая площадь в центре столицы, близ реки Яузы, окруженная облупленными каменными домами, лежит в низине, в которую спускаются, как ручьи, несколько переулков. (4)Она всегда курится, особенно к вечеру. (5)А в чуть-чуть туманное утро или после дождя поглядишь сверху, с высоты переулка – жуть берет свежего человека: облако село!  
(6)В тумане двигаются толпы оборванцев, мелькают около туманных, как в бане, огоньков. (7)Это торговки съестными припасами сидят рядами на огромных чугунах с жареной протухлой колбасой, кипящей в железных ящиках над жаровнями, с бульонкой, которую больше называют «собачья радость»... (8)Хитровские «гурманы» любят лакомиться обедками.  
(9)А кругом пар вырывается клубами из открываемых поминутно дверей лавок и трактиров и сливается в общий туман, конечно, более свежий и ясный, чем внутри трактиров и ночлежных домов, дезинфицируемых только махорочным дымом, слегка уничтожающим запах прелых портянок, человеческих испарений и перегорелой водки.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 4** Из предложений 1 – 6 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.  
(1)...*Одно из свойств, присущих языку, – «живой, как жизнь»: так окрестил его Гоголь, и эти гоголевские слова выбрал в качестве названия для своей книги Корней Чуковский.*  
(2)*Язык не может и не должен оставаться незыблемой, неподвижной твердыней, перемены в нем естественны и неизбежны, в особенности в такое бурное переменчивое время, как наше.* (3)*Однако сейчас, в 1995 году, я испытываю горестное ощущение, будто язык наш не переменился, а обеспамятел, забыл самого себя...*  
(4)*Русский язык – один из богатейших в мире.* (5)*Случилось несчастье: он оскудевает и мертвоет на наших глазах.* (6)*Если и обогащается чем-либо живым, то лишь меткими блажными словечками и сухими, мертвыми политическими терминами.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 5** Из предложений 20 – 28 выпишите слово с **непроверяемой безударной гласной Е** в корне.  
(20)*Ещё минута сомнений – и послышалось знакомое щебетание: мать была рядом.*  
(21)*Картина, которую я увидела через минуту, ошеломила меня: мать присела рядом с вымокшим испуганным птенцом и прикрыла его крылом.* (22)*Так, почти неподвижно, они просидели в траве, пока не закончился дождь.*  
(23)*Потом выглянуло солнышко.* (24)*Снова уроки передвижения, кормёжка...* (25)*А к вечеру, когда птенец совсем уже распрыгался, его сообразительная мать присела на низкие перила крыльца и стала, как мне показалось, призывать своё чадо забраться туда же.* (26)*Но как?* (27)*Он ведь не летал.* (28)*Прыжок, ещё прыжок...*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 6** Из предложений 1 – 15 выпишите слово с **чередующейся гласной** в корне.  
(1) *Дом разошёлся от старости.* (2)*А может быть, и оттого, что он стоял на поляне в сосновом лесу, и от сосен все лето тянуло жаром.* (3)*Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна мезонина.* (4)*Он только шумел в вершинах сосен и пронесил над ними вереницы кучевых облаков.*  
(5)*Чайковскому нравился этот деревянный дом.* (6)*В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками.* (7)*Они в изобилии цвели на поляне перед крыльцом.* (8)*Растрепанные, высохшие, они даже не были похожи на цветы, а напоминали клочья пуха, прилипшего к стебелькам.*  
(9)*Единственное, что раздражало композитора, – это скрипучие половицы.* (10)*Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц.* (11)*Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилым композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.*  
(12)*Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 7** Из предложений 9 – 14 выпишите слова с **чередующейся гласной** в корне.  
(9)*Он давал крупные пожертвования на инвалидов, на голодающих в России, посылал старым друзьям в Москву и в Петербург множество посылок, устраивал ежегодный концерт в Париже в пользу русских студентов.* (10)*И при этом Рахманинов, делавший всегда рекордные сборы, во всем мире собиравший переполненные аудитории, страшно волновался и перед каждым благотворительным концертом просил:*  
(11)*– Надо что-то в газете написать...*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**8** Из предложений 12 – 18 выпишите слова с **чередующейся гласной** в корне.

(12)Один говорил:

(13)– Кто смеет приказывать мне? (14)Перед кем склоню я голову и на кого не выпущу когтей? (15)Я сломаю все запоры, я пробегу неизмеримые пространства и достигну моей далекой родины – тихой пустыни. (16)Там, где газели, которыми я полакомлюсь, пьют у ручья, где и я утолю свою жажду, меня ждут, нежась на раскаленном песке, прекрасные молодые львицы с шелковистой шерстью, с глазами, горящими зеленым огнем. (17) Я испущу радостный крик любви, и на мой зов откликнется та, которая любит меня. (18)Мы пойдём с ней вдвоем по обширной пустыне, опаляемые солнцем, счастливые, свободные.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** Из предложений 22 – 28 выпишите слово с **непроизносимой согласной** в корне.

(22)Девушки смущенно смеялись, но, несмотря на темноту, Андерсен заметил, как у некоторых из них блестели на глазах слезы. (23)То были слезы благодарности доброму и странному попутчику.

(24)Одна из девушек попросила Андерсена, чтобы он описал им самого себя.

(25)Андерсен был некрасив и знал это. (26)Но сейчас он изобразил себя стройным, бледным и обаятельным молодым человеком с душой, трепещущей от ожидания любви.

(27)Наконец дилижанс остановился в глухом городке, куда ехали девушки. (28)Они расстались с Андерсеном, причем каждая горячо и нежно поцеловала на прощанье удивительного незнакомца.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** Из предложений 21 – 24 выпишите слово с **непроизносимой согласной** в корне.

(21)В остальном история монастыря до некоторых пор не представляет особенного интереса. (22)Монастырь то хирел, то несколько оживлялся, то упразднялся совсем и присоединялся к другому, большему монастырю, то открывался вновь. (23)Огонек этот тлел-тлел, мигал-мигал на ветру времени, грозясь погаснуть, и вдруг, казалось бы, ни с того ни с сего разгорелся в огромное и яркое пламя. (24)Захудалая обитель о нескольких убогих монахах вдруг превратилась в богатейший, красивейший и знаменитый на всю Россию монастырь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 28.** Выполните тестовые задания.

1. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) подливать
- 2) развивать
- 3) собирать
- 4) разбивать

2. Укажите слово с непроизносимой согласной.

- 1) чувствовать
- 2) чествовать
- 3) шествовать
- 4) яства

3. Укажите слово с проверяемой гласной в корне.

- 1) каватина
- 2) карнавал,
- 3) казнить
- 4) королева

4. Укажите слово с непроверяемой гласной в корне.

- 1) косовица
- 2) воплощение
- 3) поглотить
- 4) кампания

5. Укажите слово с проверяемой парной согласной

- 1) вперемежку
- 2) рюкзак
- 3) вокзал
- 4) мундштук

## Занятие пятое

### Орфографический анализ. (Задание А6)



Это надо знать

- Правписание приставок
- Слитное, дефисное, раздельное написание

Неизменяемые приставки	На –3, -С	ПРЕ- и ПРИ-
пишутся всегда единообразно вне зависимости от звучания	Перед звонкими согласными – З, перед глухими – С	Правописание зависит от лексического значения. <b>ПРИ-:</b>
<b>О-</b> <b>У-</b> <b>ПО-</b> <b>ПРО-</b> <b>ПРА-</b> : прабабушка <b>НА-</b> : <b>ЗА-</b> : <b>ОТ- (ОТО-):</b> <b>ОБ-(ОБО-):</b> <b>В- (ВО-):</b> <b>ВЫ -</b> <b>ПРЕД-:</b> <b>ПЕРЕ-:</b> <b>С- (СО-):</b> <b>НАД-(НАДО-)</b> <b>ПОД- (ПОДО-):</b> <b>ДО-</b>	<b>БЕЗ- (БЕС-)</b> <b>ВОЗ- (ВОС-)</b> <b>ВЗ- (ВС-)</b> <b>ИЗ- (ИС-)</b> <b>НИЗ- (НИС-)</b> <b>РАЗ- (РАС-)</b> <b>РОЗ- (РОС-)</b> <b>ЧЕРЕЗ- (ЧЕРЕС-)</b> <b>ЧРЕЗ- (ЧРЕС-)</b>  <i>Беззаботный – бессовестный;</i> <i>разгромить- расщедриться;</i> <i>розыгрыш- роспись</i>	1) Пространственная близость, смежность: <i>приморский, Приамурье;</i>  2) прибавления, приближения, присоединения: <i>приклонить, привести, привязать, пристегнуть;</i>  3) неполноты действия: <i>приоткрыть, прилечь, приутихнуть;</i>  4) доведения действия до конца, до определенного результата: <i>приискать, прикончить, приглушить (заглушить совсем), придумать, прирезать;</i>  5) совершения действия в собственных интересах, усиленного проявления действия: <i>приглядеться, прислушаться, принарядиться припрятать;</i>  6) сопутствующего действия: <i>припевать, присвистывать.</i>
<u>Оглушаются</u> перед глухими: <b>В-, НАД-, ПОД-, ОБ-, ПРЕД-</b>		
<u>Озвончаются</u> перед звонкими: <b>С-, ОТ-</b>		
<i>Сдавать</i> <i>Надпилить</i> <i>обтянуть</i>		<b>ПРЕ-:</b> 1) предельная степень действия, превосходящего какую-либо меру: <i>преинтересный (ПРЕ- = очень)</i> 2) ПРЕ-=ПЕРЕ



**Задание № 29.** Устно объясните значения следующих слов. Сделайте вывод.

Прибывать, пребывать, перебивать; придать, предать, передать; приделать, предел, переделать; приемник, преемник, перенимать; призирать, презирать; приклонить, преклоняться; прикрасить, прекрасный, перекрасить; приступить, преступить, переступить; притворить, претворить; приуменьшать, преуменьшать; приходящий, переходящий, переходящий.

**Задание № 30.** Объясните написание двойных согласных.

1. Беззаботный, беззаветный, беззаконный, беззастенчивый, беззвездный, беззвучный, беззлобный; бессвязный, бессемейный, бессердечный, бессильный, бессистемный, бесславный, бесследный, бессловный, бессменный, бессмертный, бессмысленный, бессовестный, бессодержательный, бессознательный, беспорный, бессрочный, бесстрашный, бесстыдный, бессчетный.

2. Воззвание, воззрение; восславить, воссоединить, воссоздать, восстановить, восстать. Иззеленить, иззябнуть; иссечь, исследовать, иссохнуть, исстегать, исстрадаться, иступленный, иссушить, иссякнуть.

3. Раззадорить, раззвонить, раззнакомиться; рассадить, расsverлить, рассветать, расsvирепеть, рассекретить, расселить, рассердить, рассесться, рассечь, рассеять, рассказать, расслабить, расследовать, расслоить, расслышать, рассмешить, рассмотреть, рассольник, рассохнуть, расспросить, рассредоточить, расставить, расстаться, расстегнуть, расстелить, расстояние, расстрелять, расстроиться, расступиться, рассудить, рассчитать, рассыпать.

**Задание № 31.** Запомните написание слов *разевать, разинуть, разорить, расчет, расчесть, но рассчитать* (перед **чит-** пишется две с, перед **чет-** – одна с, кроме *бессчетный*). Составьте словосочетания с этими словами, определите тип подчинительной связи.

---

---

---

---

---

**Задание № 32.** Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание.

**I.** Бе...печный бродяга, бе...вкусный напиток, бе...платный проезд, бе...корыстный герой, бе...пошадный враг, бе...голосый выскочка, бе...перемонный сосед, дальше бе...дорожье, бе...мятежный сон, бе...характерный человек, бе...нравственный поступок, поступить бе...толково, бе...фабульное произведение, бе...грешная жизнь, выглядит бе...жизненно, бе...численные промахи, бе...ропотно молчать, бе...шумный мотор, бе...предельные просторы.

**II.** Р...зыграть карту, кинофильм «Р...зыгрыш», удобное ра...писание, сложная р...спись, р...спустить шарф, р...спуск собрания, р...звалиться после землетрясения, старые р...звальни, р...зыскать товарища, уголовный р...зыск, р...сказать историю, нелепые р...сказки, дать р...списку,

**III.** Седой пр...вратник, пр...вратности судьбы, пр...одолеть пр...грады, пр...украсить в рассказе, пр...следовать корыстные цели, радиопр...емник «Пр...морье», пр...сытиться сполна, пр...умножить былую славу, пр...ломление лучей, пр...вилегия для

беспр...зорника, пр...неприятный разговор, непр...ложные истины, обособленное пр...ложение, новый правопр...емник, избрать пр...зидиум, пр...вередливый мальчонка, пр...смыкаться низко, непр...тязательный в одежде, наказанный пр...ступник, непр...ступный бастион, иметь численное пр...имущество, беспр...мерный подвиг молодогвардейцев, пр...мьера «Сибирского цирюльника», пр...парка для больного, пр...ручать дикого зверя.

**Задание № 33.** Вставьте пропущенные буквы, графически объясните их написание.

1. Наступила весна, все з...зеленело, ра...пустилось, ра...цвело (С. Аксаков). 2. Хорь не все ра...казывал, он сам меня о многом ра...прашивал (И. Тургенев). 3. Поглядев на звезды, Хаджи-Мурат ра...считал, что было уже далеко за полночь (Л. Толстой). 4. Ни...ходит сонное молчанье на табор кочевой (А. Пушкин). 5. Я бе...пошадно п...гонял и...мученного коня (М. Лермонтов). 6. Волчата, все трое, крепко спали, ...бившись в кучу (А. Чехов). 7. Пламя колебалось, дрожало, точно бе...звучно ра...сказывало о чем-то (М. Горький). 8. В продолжение утра и середины дня Оленин весь был п...гружен в арифметические ра...счеты (Л. Толстой). 9. По-хорошему ...дружился поваренок с черноглазым кубовщиком (Н. Островский). 10. Касьян мне п...казался разительным человеком (Н. Гоголь). 11. В бе...людной улице за версту слышно, как ра...говаривают двое-трое между собой (И. Гончаров). 12. Низкие бе...конечные камыши тянулись до самых гор (Л. Толстой). 13. ...жатые губы Илюши не шевелились, ...двинутые брови не ра...ходились (И. Тургенев). 14. Во сне даже сильный человек кажется бе...защитным и бе...помощным (М. Горький). 15. Компаньонка держалась у барыни единственно на случай бе...сонницы и, как ночной и...возчик, спала днем (И. Тургенев).

**Задание № 34.** Вставьте пропущенные буквы в соответствии с правилами написания приставок.

1. Об...емлет ужас печенегов (А. Пушкин). 2. Чичиков стал пр...мечать, что бричка качалась во все стороны и наделяла его пр...сильными толчками (Н. Гоголь). 3. Там, где горы, убегаая, в светлой тянутся дали, пр...словутого Дуная льются вечные струи (Ф. Тютчев). 4. Успех пр...взошел мои ожидания, и я должен был пр...кратить поиски новых бабочек (С. Аксаков). 5. Неиз...яснимая тишина западает в душу (Н. Гоголь). 6. Бе...конечные войны во...высили Наполеона; они же ни...вергли его (Н. Чернышевский). 7. Каштанка с...ела много, но не н...елась, а только оп...янула от еды (А. Чехов). 8. Мальчик дернул деда за рукав, и его лицо совершенно пр...образилось (В. Короленко). 9. Империализм и фашизм сеют злые семена национальной розни, расового пр...небрежения и пр...зрения (М. Горький). 10. Улица корчится без...языкая, ей нечем кричать и ра...говаривать (В. Маяковский). 11. Мы не имели пр...имуществ в быстроте хода (Новиков-Прибой). 12. После этого стрелки стали в...ючить коней (В. Арсеньев). 13. Эта женщина пр...зирала не только меня, но и мою мать (Ф. Гладков). 14. Старик, ра...стелив халат, мирно спал под деревом (А. Фадеев). 15. Настя пр...хлопнула за собой калитку и и...чезла (Л. Леонов). 16. Люди ...кинули полушубки, ра...стегнули ватники (А. Чаковский). 17. Часовой пр...градил ему дорогу (М. Шолохов). 18. Он так и не н...шел из...яна в обороне, но тревога не пр...ходила (М. Бубённый). 19. Делегаты с под...емом выбирали рабочий пр...зидиум, почетный пр...зидиум (В. Аждаев). 20. Деревянные домики, пр...жимаясь к земле, пр...таились за длинными заборами (А. Рыбаков).

**Задание № 35.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Пугачев смотрел на меня пристально, изредка пр...щуривая левый глаз (*А. Пушкин*).
2. Я начал его ра...спрашивать об образе жизни на водах и о пр...мечательных лицах (*М. Лермонтов*).
3. Затихли ветерки, замолкли птичек хоры, и пр...легли стада (*И. Крылов*).
4. Около чайного стола Обломов увидал живущую у них пр...старелую тетку (*И. Гончаров*).
5. Я заметил, что ко мне в комнату беспр...станно западали какие-то слабые о...светы (*И. Тургенев*).
6. Пр...бывание казака в станице есть исключение из правила (*Л. Толстой*).
7. Я пр...творился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (*С. Аксаков*).
8. Словно ребенок, я плескался в воде, пр...даваясь наивысшему наслаждению (*А. Чехов*).
9. Рота солдат пр...граждала дорогу на площадь (*М. Горький*).

**Задание № 36.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Радостная весть ра...простр...нялась с молниеносной быстротой.
2. Среди пр...су...ствующих пр...обладали студенты.
3. Ветхая лачу...ка стояла на краю села.
4. Окружающих пор...жала бе...словес...ная покорность юноши.
5. Ра...сеялись и и...чезли последние тучи.
6. Варе...ки теплее перчаток.
7. Раз...грался девятиба...льный шторм.
8. Програ...мные требования выполнены.
9. У ворот стояла нагруженная дровами трехто...нка.
10. В магазине продавались мятные коври...ки.
11. Сложилась благоприятная экономическая кон...юнктура.
12. Бе...честные поступки не прощаются.
13. Путников з...держали непр...двиденные пр...пятствия.
14. Характер у него был ра...счетливый.
15. В небе мерцали бе...счетные звезды.
16. Ра...сказанная история п...казалась чере...чур неправдоподобной.
17. От сильного грохота задребе...жали стекла.
18. Бли...сидящие внимательно следили за манипуляциями ж...нглера.
19. Я...ственно д...носились о...даленные раскаты грома.

**Задание № 37.** Выполните тестовые задания.

**1** Из предложений 16 – 23 выпишите слово, в приставке которого слышится **звонкий согласный звук**, но пишется буква глухого согласного звука, и это объясняется тем, что эта приставка всегда пишется единообразно.

*(16)Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в ее полную власть. (17)На мгновение мне почудилось, что в невыразимой дали где-то прокричал петух... (18)Если бы в этот час выплыла на месяц наяда, я не удивился бы... (19)Не удивился бы, если бы утопленница вышла из воды и, бледная от месяца, села в лодку, спущенную около окон пассажирских кают...*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2** Из предложений 1 – 7 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

*(1) Грохот трамваев. (2)Вся расцветенная, площадь то движется вперед, то вдруг останавливается, и тысячи людских голов поднимают кверху глаза: над Москвой мчатся стаи самолетов – то гусиным треугольником, то меняя построение, как стеклышки в калейдоскопе.*

*(3)Рядом со мной, у входа в Малый театр, сидит единственный в Москве бронзовый домовладелец, в том же самом заячьем халатике, в котором он писал «Волки и овцы».*

*(4)На стене у входа я читаю афишу этой пьесы и переносюсь в далекое прошлое.*

*(5)К подъезду Малого театра, утопая железными шинами в несгребенном снегу и ныряя по ухабам, подползла облезлая допотопная театральная карета.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Из предложений 9 – 14 выпишите слово с **иностранной** приставкой.

*(9) А кругом пар вырывается клубами из отворяемых поминутно дверей лавок и трактиров и сливается в общий туман, конечно, более свежий и ясный, чем внутри трактиров и ночлежных домов, дезинфицируемых только махорочным дымом, слегка уничтожающим запах прелых портянок, человеческих испарений и перегорелой водки.*

*(10) Двух- и трехэтажные дома вокруг площади все полны такими ночлежками, в которых ночевало и ютилось до десяти тысяч человек. (11) Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам. (12) Каждый ночлежник платил пятак за ночь, а «номера» ходили по двугривенному. (13) Под нижними нарами, поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих; они разделялись повешенной рогожей. (14) Пространство в аршин высоты и полтора аршина ширины между двумя рогожами и есть «номер», где люди спали без всякой подстилки, кроме собственных отрепьев...*

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 19 – 23 выпишите слово с **буквой А** в приставке, что объясняется её безударной позицией.

*(19) До всего этого крушения Корней Иванович не дожил, хотя и назвал имя главной смертельной болезни бюрократического государства – канцелярит. (20) Он грустно смеялся над такими оборотами речи: «Мы планируем на лето в Крым» вместо «Мы собираемся в Крым», горько смеялся, когда люди при нем щеголяли ненужными иностранными словами и, употребляя их, думали, что приобщаются тем к образованности. (21) Приходит мне на память Мария Степановна, милая, славная наша работница, неграмотная русская деревенская женщина родом из-под Орла. (22) Как она прекрасно, живописно говорила, рассказывала! (23) Но вот, увидев однажды голубей, копошащихся среди цветов, Мария Степановна произнесла бессмертную фразу: «Надо их отсюда аннулировать».*

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 23 – 34 выпишите слово с **приставкой ПРИ-**, которая объясняется значением неполноты действия.

*(23) Потом выглянуло солнышко. (24) Снова уроки передвижения, кормёжка... (25) А к вечеру, когда птенец совсем уже распрыгался, его сообразительная мать присела на низкие перила крыльца и стала, как мне показалось, призывать своё чадо забраться туда же. (26) Но как? (27) Он ведь не летал. (28) Прыжок, ещё прыжок...*

*(29) Я просила его взмахнуть крылышками, заклинала спастись, повторяя на человеческом языке, наверное, то же самое, что непрерывно щебетала ему мать.*

*(30) Опять прыжок. (31) Нет, не получается... (32) И вот долгожданный миг: первый шаг сделан, два-три быстрых неуклюжих движения крылышками – и птенец рядом с матерью на перилах моего крыльца.*

*(33) Я вздохнула с облегчением: кажется, этой ночью можно спать спокойно. (34) А ты, глупышка-птенец, запомни этот урок, будь таким же заботливым родителем, как и твоя великая мать.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Из предложений 1 – 17 выпишите слово, правописание **приставки ПРИ-** в котором объясняется значением «приближение», «присоединение».

*(5) Чайковскому нравился этот деревянный дом. (6) В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками. (7) Они в изобилии цвели на поляне перед крыльцом.*

*(8) Растрепанные, высохшие, они даже не были похожи на цветы, а напоминали клочья пуха, прилипшего к стебелькам.*

*(9) Единственное, что раздражало композитора, – это скрипучие половицы. (10) Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. (11) Со*

стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилкой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

(12)Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался. (13)Неприятное осталось позади, а сейчас начнется удивительное и веселое: рассохшийся дом запоет от первых же звуков рояля. (14)На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, запоют двери и старушка люстра, потерявшая половину своих хрусталей, похожих на дубовые листья. (15)Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом как симфония.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Из предложений 9 – 15 выпишите слово, в приставке которого слышится звонкий согласный звук, но пишется буква глухого согласного звука, потому что эта приставка всегда пишется единообразно.

(9)Он давал крупные пожертвования на инвалидов, на голодающих в России, посылал старым друзьям в Москву и в Петербург множество посылок, устраивал ежегодный концерт в Париже в пользу русских студентов. (10)И при этом Рахманинов, делавший всегда рекордные сборы, во всем мире собиравший переполненные аудитории, страшно волновался и перед каждым благотворительным концертом просил:

(11)– Надо что-то в газете написать... (12)А вдруг зал будет не полный?

(13)– Что вы, Сергей Васильевич?

(14)– Нет, все может быть, все может быть... (15)Большая конкуренция!

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Из предложений 13 – 18 выпишите слово, в приставке которого слышится глухой согласный звук, но пишется буква звонкого согласного звука, потому что эта приставка всегда пишется единообразно.

(13)– Кто смеет приказывать мне? (14)Перед кем склоню я голову и на кого не выпущу когтей? (15)Я сломаю все запоры, я пробегу неизмеримые пространства и достигну моей далекой родины – тихой пустыни. (16)Там, где газели, которыми я полакомлюсь, пьют у ручья, где и я утолю свою жажду, меня ждут, нежась на раскаленном песке, прекрасные молодые львицы с шелковистой шерстью, с глазами, горящими зеленым огнем. (17) Я испущу радостный крик любви, и на мой зов откликнется та, которая любит меня. (18)Мы пойдем с ней вдвоем по обширной пустыне, опаляемые солнцем, счастливые, свободные.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** Из предложений 21 – 24 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

(21)Он говорил о них, как о сказочных принцессах, восхвалял их зеленые загадочные глаза, душистые косы, рдеющие губы и тяжелые ресницы, и каждая девушка была по-своему прелестна в описании Андерсена и по-своему счастлива.

(22)Девушки смущенно смеялись, но, несмотря на темноту, Андерсен заметил, как у некоторых из них блестели на глазах слезы. (23)То были слезы благодарности доброму и странному попутчику.

(24)Одна из девушек попросила Андерсена, чтобы он описал им самого себя.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** Из предложений 13 – 17 выпишите слово, в приставке которого слышится глухой согласный звук, но пишется буква звонкого согласного звука, и это объясняется тем, что эта приставка всегда пишется единообразно».

(13)Мельница и рыбная ловля были единственным источником кормления братии. (14)И

все бы хорошо, мололи бы они себе муку, беря за это плату той же мучицей, и ловили бы рыбку, но нашлись в Козельске озорники, которые недолюбливали, как видно, монахов и захотели им насолить. (15) Они подговорили человека, и «некто Мишка Кострикин построил без царского указа по согласию с козельскими драгунами и стрельцами на речке Другусне мельницу и тем старинную мельницу, стоявшую выше по течению, остановил и разорил», потому что нижняя плотина подперла речку, подняла воду и подтопила монастырскую мельницу.

(16) От старца Исидора, руководившего братией, которую составляли несколько человек отшельников, пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная, но, пока челобитная шла, Алексей Михайлович умер, а разоренная, вернее блокированная, монастырская мельница стояла и не молола. (17) Молодой царь Федор Алексеевич прислал козельскому воеводе грамоту; он повелевал «...мельницу Мишки Кострикина снести», «впредь ниже монастырской мельницы других не строить».

Ответ: \_\_\_\_\_

## Занятие шестое

### Орфографический анализ. (Задание А7)

Это надо знать



- Правописание суффиксов различных частей речи
- Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
- Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени

#### Н и НН в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов

Полные формы	
Причастие	Отглагольное прилагательное
Прямое значение (причастие = который + глагол)	
НН	Н
1) образуются от глаголов с приставкой (кроме НЕ) <i>рассеяННые семена</i>	1) нет приставки или приставка НЕ- <i>сеяНые семена, несеяНые семена</i>
2) имеют зависимые слова: <i>сеянные по полю семена</i>	2) нет зависимых слов: <i>сеяНые (?) семена</i>
3) образуются от бесприставочных глаголов совершенного вида: <i>брошЕННые игрушки</i> (бросить – сов. вид) <i>решЕННая задача</i> (решить – сов. вид)	3) образуются от глаголов несовершенного вида <i>сеяНые (сеять – несов. вид), варЕННые овощи (варить – несов. вид)</i>
	НН
	Есть суффиксы –ОВА-, –ЕВА- : <i>баловаННый, рискованНый, корчёванНый, линованНый</i>
	Переносное значение
	от глаголов совершенного вида с приставками: <i>рассеяННый взгляд, подмочЕННая репутация</i>
Краткие формы	
<b>Всегда одна Н</b> <i>Причёсаны, избалованы, нарисована, пересажена</i> <i>Семена рассеяны, море взволновано</i>	<b>Две НН</b> в женском, среднем роде единственного числа, во множ. числе <i>Девочка рассеянна, дети рассеянны, лицо взволнованно</i>
<b>Исключения:</b> <i>конченный человек, Прощёное воскресенье, названный брат, посажёный отец, смыслёный. Виданный, виденный, деланный, желанный, слыханный, считанный, нежданный-негаданный, медленный, нечаянный</i>	

## Н и НН в прилагательных, образованных от существительных (отымённых)

Н	НН
1) образованы с помощью суффиксов -АН-, -ЯН-, -ИН-: <i>гусиный, водяной, кожаный</i>	1) образованы с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-: <i>торжественный, традиционный</i>
2) Исключение: ВЕТРЕННЫЙ	2) Исключения: ОЛОВЯННЫЙ, ДЕРЕВЯННЫЙ, СТЕКЛЯННЫЙ
3) в производных прилагательных: <i>синий, зелёный, юный, буланный, единый, румяный, рьяный, пряный, зелёный, свиной</i>	3) от существительных с основой на -Н: <i>каменный, старинный, лимонный, карманный</i> 4) от существительных на -мя: <i>имя – именной, племя – племенной</i>

**Задание № 38.** Дополните теорию своими примерами.

**I.** После шипящих под ударением в соответствии с произношением пишется о:  
в окончаниях имен существительных и прилагательных: ножом, свечой (ср. безударные окончания: стажем, тучей); большого, чужого (ср.: хорошего, рыжего)

в суффиксах имен существительных и прилагательных: -ок (крючок), -онок (галчонок), -онк-а (ручонка); -ов- (парчовый, холщовый)

беглое о в именах существительных (кишок, ножон) и прилагательных (смешон);  
на конце наречий: горячо, общо (но: еще)

**II.** После шипящих под ударением пишется е(ё):

в окончаниях глаголов: лжешь, течет

в глагольном суффиксе -евыва-: выкорчевывать, размежевывать

в суффиксе отглагольных существительных -евк-: корчевка, размежевка (но: ножовка – от прилагательного ножовый)

в суффиксе существительных -ер: стажер, ретушер

в суффиксе страдательных причастий -енн-: запряженный, запряжен, отглагольных прилагательных -ен-: копченый, ученый, а также в производных словах: упрощенность, ученость, жженка

в местоимении (о) чем, в словах причем, нипочем.

**Задание № 39.** Образуйте от данных слов имена существительные с суффиксами:

а) -ок (долг, друг, жук, луг, петух, рог, сундук, сук)

б) -онок (верблюду, волк, медведь, мышь, пастух)

в) -онк- (бумага, душа, книга, одежда, река, рука, рубаха, собака)

---

**Задание № 40.** Образуйте от данных существительных имена прилагательные с суффиксом -ов-:

Грош  
Еж  
Ерш  
Ковш

Камыш  
Кумач  
Морж

**Задание № 41.** Объясните различие в написаниях слов.

Бечевка – алычовка (настойка), дешевка – грушовка, дешевый – ковшовый, жженка – джонка, княжон – поражен, лишен – смешон, лучом – печем, ножовая (пила) – ножевая (рана), ножон – жен, печенка – собачонка, плечом – нипочем, причем – ключом, саженки – деньжонки, стрижом (птица) – стрижем, трещотка – щетка, тушенка – рубашонка, этажом – стражем.

**Задание № 42.** Вставьте пропущенные буквы, обозначьте морфемы, в которых они пропущены.

1. Белка песенки поет, золотой орех грызет, изумрудец вынимает и в меш...чек опускает (А. Пушкин). 2. Не шепчутся листья с гремучим ключ...м (М. Лермонтов). 3. Гришуха черен, как галч...нок, бела лишь одна голова (Н. Некрасов). 4. Пирож...к лишь разломила да кусоч...к прикусила (А. Пушкин). 5. В ее вершине обнаж...нной зеленый лист не шелестит (И. Никитин). 6. Засверкали глаза у татарч...нка (М. Лермонтов). 7. Паш...нку мы рано с Сивкою распашем (А. Кольцов). 8. В миг тогда мой петуш...к приподымет гребеш...к, закричит и встрепенется и в то место обернется (А. Пушкин). 9. В садах за пожарищ...м стояли деревья, листва их порыжелала от жары (М. Горький). 10. Хоть руч...нки и тонки, трудятся вперегонки (В. Маяковский). 11. Из соседней комнаты выш...л плотный казач...к в козьей серой папахе (М. Шолохов). 12. Стадо у леса у темного бродит, лыко в лесу пастуш...нок дерет (Н. Некрасов). 13. Подойди сюда, друж...чек (Д. Фонвизин.). 14. Здравствуй, Балда мужич...к; какой тебе надобен оброк? (А. Пушкин) 15. Дорожный сел проворно на облуч...к (А. Пушкин). 16. Челкаш был доволен своей удач...й (М. Горький). 17. Герасим стал боком перед дверью, толкнул ее плеч...м и ввалился в дом со своей нош...й (И. Тургенев). 18. Вспыхивал по-летнему синий клоч...к неба (М. Шолохов). 19. На нем была красная кумач...вая рубаха, невероятно грязная и вся рваная (М. Горький). 20. Рядом с дверью стояла кадлушка с моч...ными яблоками (М. Шолохов).

**Задание № 43.** Выполните тестовые задания.

**1** Из предложений 8 – 19 найдите имя существительное, в котором **правописание НН** определяется тем, что оно образовано от причастия с НН.

(8)Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам.  
(9)Подо мной был весь пароход. (10)По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло блестели кое-где продольные полосы воды – следы тумана. (11)От перил, канатов и скамеек, как паутина, падали легкие дымчатые тени. (12)В середине парохода, в трубе и машине, чувствовалась колоссальная и надежная тяжесть, в мачтах – высота и зыбкость. (13)Но весь пароход все-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблем.

привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана. (14) Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, вода уходила в легкую дымку под месяц и поблескивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки. (15) А когда я смотрел кверху, мне опять чудилось, что этот месяц – бледный образ какого-то мистического видения, что эта тишина – тайна, часть того, что за пределами познаваемого...

(16) Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в ее полную власть. (17) На мгновение мне почудилось, что в невыразимой дали где-то прокричал петух... (18) Если бы в этот час выплыла на месяц наяда, я не удивился бы... (19) Не удивился бы, если бы утопленница вышла из воды и, бледная от месяца, села в лодку, спущенную около окон пассажирских кают...

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Из предложений 1 – 8 найдите слово, в котором **правописание буквы Е** определяется тем, что оно мужского рода.

(1) Грохот трамваев. (2) Вся расцветенная, площадь то движется вперед, то вдруг останавливается, и тысячи людских голов поднимают кверху глаза: над Москвой мчатся стаи самолетов – то гусиным треугольником, то меняя построение, как стеклышки в калейдоскопе.

(3) Рядом со мной, у входа в Малый театр, сидит единственный в Москве бронзовый домовладелец, в том же самом заячем халатике, в котором он писал «Волки и овцы».

(4) На стене у входа я читаю афишу этой пьесы и переношусь в далекое прошлое.

(5) К подъезду Малого театра, утопая железными шинами в несгребенном снегу и ныряя по ухабам, подползла облезлая допотопная театральная карета. (6) На козлах качался кучер в линючем армяке и вихрастой, с вылезшей ключьями шапке, с подвязанной щечкой.

(7) Он чмокал, цыкал, дергал веревочными вожжами пару разномастных, никогда не чищенных «кабысдохов», из тех, о которых популярный в то время певец Паша Богатырев пел в концертах слезный романс:

Были когда-то и вы рысаками

И кучеров вы имели лихих...

(8) В восьмидесятих годах девственную неприкосновенность Театральной площади пришлось ненадолго нарушить, и вот почему.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Из предложений 10 – 14 выпишите глагол, в суффиксе которого пишется безударная гласная буква **Е**, потому что в форме 1 лица настоящего времени он заканчивается на – **УЮ**.

(10) Двух- и трехэтажные дома вокруг площади все полны такими ночлежками, в которых ночевало и ютилось до десяти тысяч человек. (11) Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам. (12) Каждый ночлежник платил пятак за ночь, а «номера» ходили по двугривенному. (13) Под нижними нарами, поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих; они разделялись повешенной рогожей. (14) Пространство в аршин высоты и полтора аршина ширины между двумя рогожами и есть «номер», где люди спали без всякой подстилки, кроме собственных отрепьев...

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 1 – 11 выпишите глагол, в суффиксе которого пишется безударная гласная **буква Е**, потому что он относится к непереходным.

(1)... Одно из свойств, присущих языку, – «живой, как жизнь»: так окрестил его Гоголь, и эти гоголевские слова выбрал в качестве названия для своей книги Корней Чуковский.

(2) Язык не может и не должен оставаться незыблемой, неподвижной твердыней, перемены в нем естественны и неизбежны, в особенности в такое бурное переменчивое время, как наше. (3) Однако сейчас, в 1995 году, я испытываю горестное ощущение, будто язык наш не переменился, а обеспамятел, забыл самого себя...

(4)Русский язык – один из богатейших в мире. (5)Случилось несчастье: он оскудевает и мертваеет на наших глазах. (6)Если и обогащается чем-либо живым, то лишь меткими блатными словечками и сухими, мертвыми политическими терминами. (7)Рушится основа: отмирают дополнения, не склоняются почему-то названия местностей и имена числительные. (8)Почему: «У меня не хватило сто двадцать три рубля», а не «ста двадцати трех»? (9)Школьников, обучая грамоте, не обучают, по-видимому, наименованиям букв – отсюда появились «нэ» «ме», «сэ», «сы», «фе». (10)Ливнем хлынули новые ударения: «на́чать» вместо «начать», «включить» вместо «включи́ть», «принять» вместо «приня́ть», «углубить» вместо «углуби́ть» «усугубить» вместо «усугуби́ть» и т.д. без конца. (11)«Облэгчить» вместо «облегчи́ть», «намерение» вместо «намере́ние»...

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 1 – 11 выпишите слово, в окончании которого после шипящего пишется гласная **буква О**, потому что она находится под ударением.

(1)Однажды утром меня разбудили громкие «возгласы» моей знакомой птички. (2)Я подошла к окну, стала осматривать двор: ничего странного, ничего страшного, но чего же она так шумит? (3)Побежала к другому окну: маленький серый комочек в траве, совершенно неподвижный. (4)Господи, только не это! (5)Всматриваюсь, бегаю от окна к окну: птенец, оперившийся, уже большой, но ещё не летает. (6)Слава Богу! Живой! (7)И вдруг вижу под изгородью выпавшее оттуда гнездо и все начинаю понимать. (8)Господи, а если коты, или еноты, которые здесь часто по ночам гуляют, или ещё что? (9)С этого начались наши тревожные времена, мои и мамы выпавшего птенца. (10)Целый день я гоняла котов, предвкушавших легкую добычу, со своего двора, а она отлучалась за очередным червяком или мухой для своего прожорливого дитяти и, отдав корм птенцу, улетала вновь. (11)Подходить к птенцу, брать его я не решалась, так как не раз слышала о том, что некоторые птицы бросают гнезда, если к ним кто-нибудь прикоснётся или приблизится.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Из предложений 18 – 24 найдите имя существительное, в котором **правописание буквы И** в суффиксе определяется тем, что этот суффикс всегда пишется единообразно.

(18)Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоет то одна, то другая половница, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту. (19)Еще это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. (20)То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струну, и Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее. (21)Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! (22)Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а все написанное только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. (23)Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни. (24)Нет, очевидно, это ему не дано.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Из предложений 1 – 11 найдите слово, в котором **правописание буквы А** в суффиксе определяется тем, что это слово имеет приставку **ИЗ-**.

(1)Как различны по возрастам впечатления прочитанного, слышанного и виденного! (2)Я помню, в детстве меня возили в цирк. (3)Сколько радости и удовольствия! (4)В юности я тоже посещал его часто: меня тянули туда грация движений наездниц, смелость акробатов, торжество дрессировки животных венцом творения – человеком... (5)Наступили более зрелые годы – я изредка и лишь случайно заходил в цирк.

(6)Теперь я не хожу туда вовсе. (7)Почему?  
(8)Я помню, когда последний раз был я там, меня посетили очень странные мысли...  
(9)На арену вывезли на колесах громадную железную клетку. (10)В ней быстро ходили  
взад и вперед, издавая глухое рычание, потрясая гривами и сверкая глазами, три молодых  
африканских льва. (11)Они как будто рассуждали сами с собой, и мне казалось по разно-  
образному тону их рычания, что эти рассуждения были на разные темы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Из предложений 1 – 7 найдите имя слово, в котором **правописание НН** определяется тем, что оно образовано от глагола совершенного вида.

(1)Первое путешествие Андерсен совершил по Каттегату, заполненному сотнями па-  
русных кораблей. (2)Это была очень веселая поездка. (3)В то время в Каттегате появи-  
лись первые пароходы «Дания» и «Каледония». (4)Они вызвали ураган негодования среди  
шkipеров парусных кораблей, и, когда пароходы, надымив на весь пролив, смущенно про-  
ходили сквозь строй парусников, их подвергали неслыханным насмешкам. (5)Шkipера  
посылали им в рупор самые отборные проклятья. (6)Их обзывали «трубочистами»,  
«дымовозами», «копчеными хвостами». (7)Эта жестокая морская распря очень забав-  
ляла Андерсена.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** Из предложений 9 – 12 найдите имя слово, в суффиксе которого **правописание буквы Ы**  
определяется тем, что в форме 1 лица ед.ч. это слово оканчивается на **–ЫВАЮСЬ**.

(9)Близость монастыря к Козельску заставляет усомниться в романтическом предании  
о разбойнике Опте. (10)Едва ли известный разбойник стал бы обосновываться в такой  
близости от города, где и люди, и власти. (11)Сам же по себе город Козельск не имеет  
никакого отношения к возникновению обители и важен только как ориентир, указыва-  
ющий на место ее расположения. (12)Напротив, исторические источники указывают на  
постоянные конфликты между горожанами и монахами, обосновавшимися на противо-  
положном берегу реки.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 44.** Вставьте пропущенные буквы, прокомментируйте орфограммы.

Зна...те ли вы, например, какое насл...ждение выехать весной до з...ри? Вы вы-  
ход...те на крыльцо... На тёмно...сером небе кое...где м...гают звёзды; влажный ветерок  
изредк... наб...гает лё...кой в...лной; слышит...ся ...держан...ый, неяс...ный ш...пот но-  
чи; деревья слабо шумят, облитые тенью. Вот кладут к...вёр на телегу, ставят в ноги ящик  
с сам...варом. Прист...жные ёжат...ся, фыркают, щ...голевато переступают ногами; пара  
только что пр...снувшихся белых гусей молча и медлен...о переб...рается через дорогу. За  
плетнём, в саду, мирно п...храпывает сторо... . Каждый звук словно стоит в застывшем  
воздухе, стоит и не пр...ходит.

Вы ед...те-ед...те мимо церкви, с горы направ..., через пл...тину. Пруд едва  
нач...нает дымиться. Вам холодно немно...ко, вы закрыва...те лицо в...ротником  
ш...нели; вам дремл...тся. Лошади звучно шлёпают ногами по лужам; кучер  
п...свистывает. Но вот вы отъехали версты четыре... край неба алеет; в берёзах просыпа-  
ются, неловко перелёт...вают галки; воробьи чирикают около тёмных скирд. Светлеет воз-  
дух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля. В избах красным огнём  
г...рят лучины, за воротами слышны заспан...ые голоса. А между тем з...ря ра...г...рается;  
вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся п...ры, жаворонки звон-  
ко поют, пре...ра...светный ветер подул – и тихо в...плывает б...гровое со...нце. Свет так  
и хлынет п...током; сер...це в вас встр...пенётся, как птица. Свежо, весело, любо!

Укажите средства художественной выразительности, которые встретились вам в тексте.

## Занятие седьмое

### Лексика и фразеология. Стили речи. (Задание В1)

#### Это надо знать



- Стили речи. Стилистическая окраска слова.
- Фразеологические обороты.
- Синонимы.
- Группы слов по происхождению и употреблению.

Слова стилистически неравноценны. Одни воспринимаются как книжные (интеллект, ратификация, чрезмерный, инвестиции, конверсия, превалировать), другие - как разговорные (заправский, сболтнуть, малость); одни придают речи торжественность (предначертать, волеизъявление), другие звучат непринужденно (работа, говорить, старый, холодно). При стилистической характеристике слова учитывается, во-первых, его принадлежность к одному из функциональных стилей или отсутствие функционально-стилевой закреплённости, во-вторых, эмоциональная окраска слова, его экспрессивные возможности.

«Все многообразие значений, функций и смысловых нюансов слова сосредоточивается и объединяется в его стилистической характеристике», – писал акад. В.В. Виноградов.

**Функциональным стилем** называется исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения.

В современном русском языке выделяются **книжные стили**: *научный, публицистический, официально-деловой*. Им стилистически противопоставлена **разговорная речь**, выступающая обычно в характерной для нее устной форме.

Особое место, на наш взгляд, в системе стилей занимает язык художественной литературы, или **художественный стиль**. Художественная речь не представляет собой системы языковых явлений, напротив, она лишена какой бы то ни было стилистической замкнутости, её отличает разнообразие индивидуально-авторских средств.

Стилевой закреплённости слова способствует его тематическая отнесенность. Мы чувствуем связь слов-терминов с научным языком (*квантовая теория, ассонанс, атрибутивный*); относим к публицистическому стилю слова, связанные с политической тематикой (*всемирный, конгресс, саммит, международный, правопорядок, кадровая политика*); выделяем как официально-деловые слова, употребляемые в делопроизводстве (*нижеследующий, надлежащий, потерпевший, проживание, оповестить, предписать, препровождается*).

В самых общих чертах функционально-стилевое расслоение лексики можно изобразить так:



Наиболее четко противопоставлены книжные и разговорные слова (*ср.: вторгаться – влезать, соваться; избавиться – отделаться, отвязаться; криминальный – бандитский*).

В составе книжной лексики можно выделить слова, свойственные книжной речи в целом (*последующий, конфиденциально, эквивалентный, престиж, эрудиция, предпо-слать*), и слова, закрепленные за конкретными функциональными стилями (*например, синтаксис, фонема, литота, эмиссия, деноминация тяготеют к научному стилю; предвыборная кампания, имидж, популизм, инвестиции – к публицистическому; акция, потребитель, работодатель, предписывается, вышеуказанный, клиент, воспрещается – к официально-деловому*).

Функциональная закрепленность лексики наиболее определенно выявляется в речи. Книжные слова не подходят для непринужденной беседы (*На зеленых насаждениях появились первые листочки*), научные термины нельзя употребить в разговоре с ребенком (*Весьма вероятно, что папа войдет в визуальный контакт с дядей Петей в течение предстоящего дня*), разговорные и просторечные слова неуместны в официально-деловом стиле (*В ночь на 30 сентября рэкетеры наехали на Петрова и взяли в заложники его сына, требуя выкуп в 10 тысяч баксов*).

Возможность использовать слово в любом стиле речи свидетельствует о его **общеупотребительности**. Так, слово *дом* уместно в различных стилях: *Дом № 7 по улице Ломоносова подлежит сносу; Дом построен по проекту талантливого русского архитектора и относится к числу ценнейших памятников национального зодчества; Дом Павлова в Волгограде стал символом мужества наших бойцов, самоотверженно сражавшихся с фашистами на улицах города; Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом (Марш.)*. В функциональных стилях специальная лексика используется на фоне общеупотребительной.

**Синонимы** – слова, различные по звучанию и написанию, но близкие (или одинаковое) по лексическому значению, отличающиеся лишь оттенками значений.

1. Некоторые синонимы отличаются оттенками лексического значения:

*Красный (нейтральный);*

*Алый (ярко-красный);*

*Багряный (густо-красный);*

*Багровый (густо-красный с синеватым, оттенком).*

2. Есть синонимы, отличающиеся экспрессивной окрашенностью (выражением чувств):

Слово «стиль» восходит к греческому существительному «стило» - так называлась палочка, которой писали на доске, покрытой воском. Со временем стилем стали называть почерк, манеру письма, совокупность приемов использования языковых средств. Функциональные стили языка получили такое название потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения, сообщения определенной информации и воздействия на слушателя или читателя.

*Глаза (нейтральное);*  
*Очи (торжественное, поэтическое);*  
*Зенки (грубое).*

**3.** Отличаются синонимы стилистическим употреблением в речи

*Жаловаться (общелитературное);*  
*Нить (разговорное).*

Синонимы являются важнейшим

1. средством выразительности речи, ее точности, экспрессивной окраски;
2. устраняют неоправданные повторения и однообразие речи.

*Сияло солнце... блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.*

**Фразеологизмы (фразеологические обороты)** – устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением

*Засучив рукава (усердно);*  
*Очертя голову (не раздумывая);*  
*Подлить масла в огонь (усилить, разжечь страсти).*

Многие фразеологические обороты пришли

из Библии (*вавилонское столпотворение, не хлебом единым*),  
из античной истории (*дамоклов меч, авгиевы конюшни, прокрустово ложе*),  
из русской истории (*кричать во всю ивановскую, отложить дело в долгий ящик*),  
из речи людей разных профессий (*играть первую скрипку, разделить под орех*),  
из устной народной речи (*не в коня корм*) и т.д.

Фразеологизмы делают нашу речь более яркой, выразительной и широко используются в литературном языке.



## Разбираемся в теории

**Задание № 45.** Определите стилистическую окраску предложенных групп слов. В каком ряду использована нейтральная лексика? Дополните каждый ряд.

- 1) Бабуля, шумиха, неуд, валять дурака, котище.
- 2) Бракосочетание, декларация, тарифная сетка, надлежащий, вышеизложенный.
- 3) Лежать, синий, дом, земля, налево.
- 4) Тоталитарный, депутат, мобилизовать, консенсус, банк данных, рейтинг.

**Задание 46.** Исключите лишнее слово. Объясните значения книжных слов.

- 1) Беззаветный, держава, чаяния, аферист.
- 2) Читалка, дружище, ехидный, читающий.
- 3) Раболепный, потворствовать, бюрократ, энтузиаст.
- 4) Санкция, истец, возложить ответственность, гипотенуза.
- 5) Авангард, захватнический, консенсус, ланиты.
- 6) Очи, муза, дубрава, педант.
- 7) Анестезия, гипертония, арифмометр, агрессия.
- 8) Мигом, по-свойски, навряд ли, ибо.
- 9) Моторка, перловка, промывка, утка.
- 10) Ахиллесова пята, танталовы муки, калиф на час, филькина грамота.



<b>Эмоционально-экспрессивная окраска</b>	
<b>положительная</b>	<b>отрицательная</b>
белокурый	
	юнец
реченька	
	ручонка
	одежонка
врачеватель	
	главарь

**Задание № 50.** Выполните задания В1 (из вариантов ГИА)

1. Замените слово КОЧЕНЕЛО из предложения 32 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. *И что-то коченело в животе.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

2. Укажите стиль речи, к которому относятся слова «всыплют» (предложение 17), «сиганет» (предложение 43). *(17) За простыню высыплют по первое число. (43) Не сиганет ли вниз, чтобы ещё раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

3. Замените фразеологизм КАК ПО-ПИСАНОМУ СКАЗАЛ (предложение 31) словами-синонимами. Напишите эти синонимы. *(31) — «Умрем, но не отступим!» — как по-писаному сказал старший.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

4. Замените слово ПОДЛИЗА из предложения 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. *(18) Рыжий, да еще подлиза.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

5. Замените фразеологизм ЛЕТЕЛ СТРЕЛОЙ из предложения 51 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. *(51) Он летел стрелой.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

6. Замените слово КУТЕНОК из предложения 33 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. *(33) Я вообще-то собаке Лизке купил, ей кутенков кормить надо.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

7. Замените слово ЭФЕМЕРНЫ из предложения 17 синонимом. Напишите этот синоним. *(17) Да, в киберпространстве обычный человек может стать супер-героем, приобрести великолепный дворец, выиграть чемпионат мира, стать гениальным ученым или миллиардером, но эти достижения эфемерны*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

8. Замените слово СПЕРВА из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. *(14) Их оказалось сперва девять, потом восемь.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 51.** Выполните тестовые задания.

**1** Замените слово ОЦЕПЕНЕВШИМ из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. *(13) Но весь пароход все-таки представлялся легко и*

стройно выросшим кораблем-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Замените индивидуально-авторское слово **БРЕШЕТ** из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(25)Встряхивается запевала и понаддает:

*На дворе собака брешет,*

*А хозяин пузо чешет.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Замените слово **БАРЫШ** из предложения 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(11)Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Замените слово **ОСКУДЕВАЕТ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(4)Русский язык – один из богатейших в мире. (5)Случилось несчастье: он оскудевает и мертвеет на наших глазах.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Замените слово **ЗАКЛИНАЛА** из предложения 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(29)Я просила его взмахнуть крылышками, заклинала спастись, повторяя на человеческом языке, наверное, то же самое, что непрерывно щебетала ему мать.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Замените слово **ПОЗЛАЩЕННЫЕ** из предложения 27 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(27)Пожалуй, больше всего ему помогли леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги, в колеях которых, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты, и он был уверен, что не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Замените слово **ВОЗЗВАНИЕ** из предложения 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(6)Однажды в «Последних Новостях» я напечатал коротенькое воззвание – просьбу помочь молодой женщине, матери двух детей, попавшей в тяжелое положение.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Замените слово **УЗНИКОВ** из предложения 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(24)Я разрушу все клетки и освобожу несчастных узников.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** Замените слово **ОБВЕТШАЛЫЕ** из предложения 35 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(35)Он полюбил в ней все: каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые мраморные

фасады зданий, оборванных смуглых детей, померанцевые рожи, «отцветающий лотос» – Венецию, статуи Латерана, осенний воздух, холодноватый и пьянящий, мерцание куполов над Римом, старинные холсты, ласкающее солнце и то множество плодотворных мыслей, которые рождала Италия в его сердце.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** Замените слово **ЧЕРВЛЕНОМ** из предложения 8 стилистически нейтральным общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

(8) В 1776 году Козельску был присвоен герб, причем в указе императрицы Екатерины II сказано, что козельцы своей смертью засвидетельствовали верность и в память об их подвиге им полагается герб, на котором на «червленом поле, знаменующем кровопролитие, накрест расположенные пять серебряных щитов с черными крестами», свидетельствующие о храбрости и несчастной судьбе горожан, и «четыре золотые креста», показывающие их верность.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Занятие восьмое

### Словосочетание. (Задание В2)

Это надо знать



- **Согласование**
- **Управление**
- **Примыкание**

**Словосочетание** – это сочетание (соединение) двух и более слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. Словосочетание формируется в предложении и выделяется из него. По характеру связи словосочетания делятся на сочинительные и подчинительные.

Словосочетание, в котором одно слово подчиняется другому, называется **подчинительным** (осенний дождь; дождь со снегом; ходишь медленно; рассказать о походе).

Словосочетание, в котором слова равноправны, называется **сочинительным** (дождь и снег; быстро, но хорошо; плакать или смеяться).

Связь между словами в словосочетаниях выражается окончаниями зависимых слов, предлогами, союзами, интонацией.

В речи встречаются (т.е. не все) словосочетания разные по строению, но одинаковые или близкие по смыслу. Такие словосочетания называются **синонимичными** (повидло из яблочка – яблочное повидло, портфель школьника – школьный портфель).

	<b>Согласование</b>	<b>Управление</b>	<b>Примыкание</b>
Определение	вид подчинительной связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже	вид подчинительной связи, при котором главное слово требует (управляет) от зависимого слова определённого падежа (с предлогом или без предлога)	Вид подчинительной связи, при котором главное и зависимое слова связаны только по смыслу (примыкают обычно неизменяемые части речи).
Главное + зависимое	сущ. + прил., прич., местом., порядк. числ. (слова, изменяемые как прилагательные)	сущ., прил., глаг., нар. + сущ. или другие части речи, употребляемые в значении сущ.	глагол., сущ., прил., нар. + нар., инфин., дееприч.

Примеры	<i>искусный скульптор с прочитанной книгой пятый подъезд мой сад</i>	<i>строительство канала удобный для письма любить поэзию быстрее ветра</i>	<i>весело жить умение летать читать размышляя</i>
---------	--	--	---

## Разбираемся в теории



**Задание № 52.** Проанализируйте примеры.

### Согласование – управление

*Соломенная шляпа – шляпа из соломы*

*Мамино платье – платье мамы*

### Управление – согласование

*Журнал с иллюстрациями – иллюстрированный журнал*

*След зверя – звериный след*

### Примыкание – управление

*Безжалостно вырывали – вырывали без жалости*

### Управление – примыкание

*С усердием рыхлить – усердно рыхлить*

**Задание № 53.** Проанализируйте примеры, закончите заполнение таблицы, приведите свои примеры.

читающий мальчик	акция милосердия	бежать быстро
наше село	сверкающий на снегу	говорить волнуясь
лисий хвост	сверкая на снегу	по-зимнему холодно
открытая тетрадь	слушать новости	третий слева
такой порядок	движение на дороге	непривычно тихо
старший брат	летел к нам	увеличить втрое
непрекращающиеся дожди	привёз от знакомого	немного легкомысленный
первый ученик	принять помощь	знать наизусть
эта аллея	гостить у друга	макароны по-флотски
опустевшая аллея	помощь друга	увеличить втрое
трёх тетрадей	три тетради	поздно ночью
	встречать опоздавших	

**Задание № 54.** Отметьте цифру, соответствующую правильному ответу.

1. В каком словосочетании главное слово стоит после зависимого?

- 1) выше облаков
- 2) поднялись выше
- 3) несколько часов
- 4) очень высоко

2. В каком словосочетании главное слово стоит после зависимого?

- 1) не нарушая традиций
  - 2) традиций семьи
  - 3) семейных традиций
  - 4) в письме друзьям
3. В каком словосочетании главное слово стоит после зависимого?
- 1) пять машин
  - 2) пяти машинам
  - 3) прослеживая путь
  - 4) перелистывавший журнал
4. Какой вид связи используется в словосочетании *перелистывавший журнал*?
- 1) согласование 2) управление 3) примыкание
5. Какой вид связи используется в словосочетании *поднялись выше*?
- 1) согласование 2) управление 3) примыкание
6. Какой вид связи используется в словосочетании *всё имущество*?
- 1) согласование 2) управление 3) примыкание
7. Укажите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
- 1) привычка спорить
  - 2) в спорах о причинах
  - 3) по нескольким причинам
  - 4) читающие статьи
8. Укажите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.
- 1) жизненно важных
  - 2) учитывая это
  - 3) работать в одиночку
  - 4) у завода-гиганта
9. Укажите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
- 1) бабочка капустница
  - 2) свет прожекторов
  - 3) разговаривать друг с другом
  - 4) бежал навстречу
10. Какие подчинительные словосочетания входят в предложение: *Правила языка во многом похожи на математические.*
- 1) правила языка, во многом похожи, похожи на математические
  - 2) правила похожи, во многом похожи, правила языка, похожи на математические
  - 3) правила во многом, правила языка, похожи на математические
  - 4) правила языка, языка во многом, правила похожи, похожи на математические
11. Сколько словосочетаний входит в предложение: *Достоинства родного языка по-настоящему понимаешь только при изучении иностранных языков.*
- 1) шесть
  - 2) семь
  - 3) восемь
  - 4) девять
12. Какие подчинительные словосочетания входят в предложение: *Собака бежала впереди меня.*

- 1) собака бежала, бежала впереди меня
- 2) бежала впереди, впереди меня
- 3) бежала впереди меня
- 4) собака бежала, бежала впереди, впереди меня

13. Какого словосочетания нет в предложениях из басни И.А. Крылова:

*У сильного всегда бессильный виноват.*

*Тому в истории мы тьму примеров слышим...*

- 1) виноват всегда
- 2) всегда бессильный
- 3) тьму примеров
- 4) примеров тому

14. Какого словосочетания нет в предложении: *Мы остановились перед обнесённым глухим забором дачным участком.*

- 1) остановились перед забором
- 2) обнесённым забором
- 3) глухим забором
- 4) обнесённым участком

**Задание № 55.** Выполните предложенные в упражнении задания с кратким ответом.

1. Какой вид связи используется в словосочетании *проходя по улице*?
2. Какой вид связи используется в словосочетании *в различных ампулах*?
3. Какой вид связи не используется ни в одном из словосочетаний, входящих в предложение: *Не мешаю другим мыслить иначе.* (Н. Карамзин)
4. Прочитайте строфу из стихотворения Н. Заболоцкого и выполните задания 1 – 4.

*Любите живопись, поэты!*

*Лишь ей, единственной, дано*

*Души изменчивой приметы*

*Переносить на полотно.*

- 1) Выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
- 2) Сколько в этом тексте словосочетаний со связью УПРАВЛЕНИЕ?
- 3) Выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
- 4) Выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ, в котором используется инверсия.

**Задание № 56.** Выполните задания тестового характера.

**1** Замените словосочетание **БЕЗЗВУЧНО КОЛЕБЛЯСЬ**, построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Выпишите из предложений 8 – 9 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

(8) В восьмидесятих годах девственную неприкосновенность Театральной площади пришлось ненадолго нарушить, и вот почему. (9) Световодная речка Неглинка, заключенная в трубу, из-за плохой канализации стала клоакой нечистот, которые стекали в Москву-реку и заражали воду.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Замените словосочетание **В ЖЕЛЕЗНЫХ ЯЩИКАХ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Замените словосочетание **ВОВРЕМЯ ПРИЛЕТЕТЬ**, построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Замените словосочетание **ГОГОЛЕВСКИЕ СЛОВА**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Выпишите из предложений 2 – 3 словосочетания, в которых слова соединяются способом **примыкание**.

(2) Я подошла к окну, стала осматривать двор: ничего странного, ничего страшного, но чего же она так шумит? (3) Побежала к другому окну: маленький серый комочек в траве, совершенно неподвижный.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Замените словосочетание **МУЗЕЙНАЯ ЦЕННОСТЬ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Замените словосочетание **ПОСТУПИЛ НЕОСТОРОЖНО**, построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** Замените словосочетание **ПАРАШЮТ ИЗ ШЁЛКА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** Выпишите из предложения 21 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

(21) Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть!

Ответ: \_\_\_\_\_

**11** Замените словосочетание **БУДУЩИЙ ФИЛОЛОГ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 12 Замените словосочетание **УВЛЕЧЁННО ФЕХТОВАТЬ**, построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 13 Замените словосочетание **ПЛОЩАДКА ДЛЯ СПОРТА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 14 Выпишите из предложения 20 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

*(20)Чтобы Сергей Васильевич не боялся, что обращение его может быть слишком коротким, я предложил напечатать его на первом месте, в рамке.*

Ответ: \_\_\_\_\_

- 15 Замените словосочетание **СВАДЕБНЫЙ ГЕНЕРАЛ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 16 Замените словосочетание **БЕСЧУВСТВЕННО ГОВОРИТЬ**, построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 17 Замените словосочетание **ФОНАРЬ НА ГАЗУ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 18 Выпишите из предложения 17 – 18 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

*(17) Я испущу радостный крик любви, и на мой зов откликнется та, которая любит меня. (18)Мы пойдем с ней вдвоем по обширной пустыне, опаляемые солнцем, счастливые, свободные.*

Ответ: \_\_\_\_\_

- 19 Замените словосочетание **НА ШОФЁРСКИЕ КУРСЫ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 20 Замените словосочетание **ВСТРЕТИТЬ С РАДОСТЬЮ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 21 Замените словосочетание **ПОЛОТЕНЦЕ ИЗ ЛЬНА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

чившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22** Выпишите из предложений 8 – 10 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

*(8)Позже начались «настоящие путешествия» Андерсена. (9)Он много раз объездил всю Европу, был в Малой Азии и даже в Африке.*

*(10)Он познакомился в Париже с Виктором Гюго и великой артисткой Рашель, беседовал с Бальзаком, был в гостях у Гейне.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**23** Замените словосочетание **ДАЛЁКОЕ ЗАРЕВО**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**24** Замените словосочетание **СКАЗАТЬ БЕЗ ДУМ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**25** Замените словосочетание **РАГУ С ГРИБАМИ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**26** Выпишите из предложения 7 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

*(7)Однако в семнадцатом веке это снова цветущий город с пятью тысячами жителей, сорока церквами и одним острогом.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**27** Замените словосочетание **ПРИНЯТЬ БЕЗ СПОРА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Занятие девятое

### Предложение. (Задание В3)

Это надо знать



- Грамматическая (предикативная) основа предложения
- Подлежащее
- Сказуемое



**г) Фразеологизмами, в которых есть спрягаемая глагольная форма:**

Он уже легко находил общий язык с Антоном Антоновичем в разговорах о судостроении. (В. Кочетов.)

Семён Семёнович уже пришёл в себя от неожиданности. (М. Поповский.)

Запомни! Прийти в себя

Найти общий язык

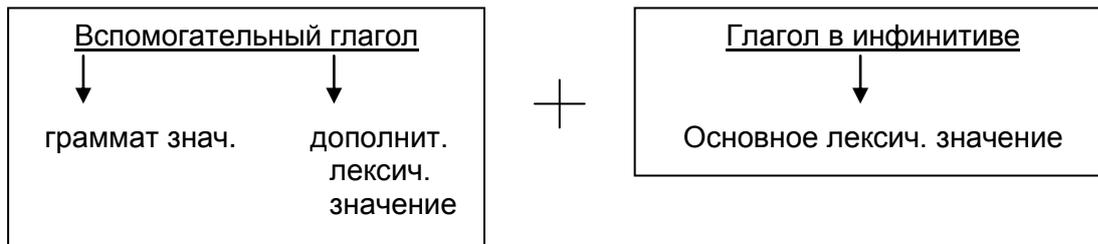
Проглотить язык

Подливать масла в огонь

Наклеивать ярлыки

Срывать маски...

**II. Составное глагольное сказуемое**



В качестве вспомогательной части могут выступать:

1. глаголы, обозначающие

- начало, конец, продолжительность действия: *начать, стать, продолжать, кончить, перестать, прекратить*

Девочка перестала плакать. (В. Короленко.)

- желательность, готовность: *мочь, хотеть, желать, мечтать, намереваться*

Он хотел дышать чистым воздухом будущих городов, шумных от листвы и детского смеха. (К. Паустовский.)

- эмоциональную оценку: *любить, ненавидеть*

Мы любим читать.

2. краткие прилагательные: *должен, обязан, намерен, вынужден, готов, рад и др.*

Мы должны были пересечь луговой остров шириной в шесть километров. (К. Паустовский.)

2. слова состояния

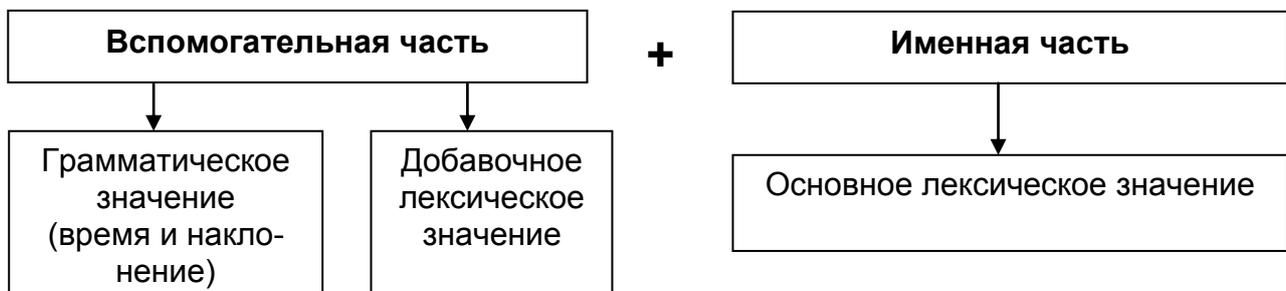
- со значением желательности, необходимости, возможности: *надо, нужно, необходимо, можно, нельзя и др.*

Надо учиться языку, надо расширять свой лексикон. (М. Горький.)

- выражающие эмоциональную оценку: *грустно, весело, приятно, горько, хорошо, противно и др.*

В летние знойные дни хорошо бродить в берёзовой роще. (И. Соколов-Микитов.)

**III. Составное именное сказуемое**



1. Вспомогательный глагол-связка может быть:

- Гл.-связкой **быть** (нет лексического значения)

Река была небольшая.

- В настоящем времени гл. **быть** имеет нулевую форму

У меня отец – крестьянин, ну, а я крестьянский сын.

В сумерки луга похожи на море.

- В качестве связки могут выступать глаголы

*стать,  
становиться,  
делаться,  
являться,  
считаться,  
казаться,  
называться,  
представляться,  
представлять собой*

Лицо его казалось весёлым.

- Гл. движения, состояния

*прийти,  
приехать,  
вернуться,  
сидеть,  
стоять*

Лето стояло дождливое.

2. Именная часть может быть выражена

- **Существительным:** Олимпиада – это символ мира и дружбы.
- **Прилагательным:** Ночь была тёмная. Ночь была коротка.
- **Причастием:** Работа будет выполнена. Работа считается выполненной.
- **Словом состоянием:** В лесу тепло и сухо.
- **Числительным:** Два плюс два будет четыре.
- **Местоимением:** Она была такая, какой я её себе представлял.
- **Цельным словосочетанием:** Он казался одним из самых весёлых среди гостей. Он был мастером на все руки.

3. При глаголе-связке **быть** существительное может быть в И.п. и в Т.п.

- Вы интересный человек (И.п.).
- Он был интересным человеком (Т.п.).

4. В состав именного сказуемого могут входить частицы *это, не, как, будто, словно* и др.

- Наш двор как сад. Стихи этого поэта словно призыв к свободе.



## Разбираемся в теории

**Задание № 57.** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Прокомментируйте предложенные учителем орфограммы.

Милое моё Аксаково

«Милое моё Аксаково» – так неизменно начинал свои воспоминания о родном и любимом уголке Оренбуржья известный писатель охотник и натуралист певец природы родного края Сергей Тимофеевич Аксаков.

В своих произведениях он воспевал и удивительные реки и быстрые родниковые ручьи и тучные поля и луга и леса могучие.

При приближении к селу Аксаково открываются необъятные просторы степей. На бескрайних полях цветут подсолнухи поспевают пшеница зеленеют просо и овёс. Нераспаханные полосы выгорающие, буровато-жёлтые к осени чудно хороши весной покрытые роскошными травами яркими цветами.

По пологим склонам раскинулись дикие сады заросли степной вишни в молочно-белом цвету. Всё цветёт полно жизни свежо молодо и весело.

На берегу реки Большой Бугуруслан широкой длинной улицей раскинулось село. Среди небольших бревенчатых изб выделяется высокое здание. Здесь жил Аксаков. Это старинное здание, громоздкое неуклюжее без всякой роскоши и изящества без архитектурных украшений но достаточно просторное и удобное.

Люди с волнением осматривают места где подрастал будущий писатель.

*(По С. Лялицкой)*

**Задание № 58.** Выполните задания тестового характера.

**A1.** Укажите сказуемое в предложении.

*Принес он смертную смолу да ветвь с увядшими листьями.*

- 1) Принес ветвь;
- 2) с увядшими листьями;
- 3) принес;
- 4) принес смолу.

**A2.** В каком предложении сказуемое выражено прилагательным?

- 1) Мрачен свод голубых небес.
- 2) Уж за горой дремучею погас вечерний луч.
- 3) Горные вершины спят во тьме ночной.
- 4) Сижу за решеткой в темнице сырой.

**A3.** Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Дуплистая ива лежала поперек реки, как мост.
- 2) Снегирь – пухленькая красногрудая птичка.
- 3) Солнце день-деньской печет.
- 4) Ты о чем-нибудь мечтаешь?

**A4.** Укажите тип сказуемого в данном предложении.

*К вечеру стал подниматься сильный ветер.*

- 1) Простое глагольное сказуемое;
- 2) составное глагольное сказуемое;
- 3) составное именное сказуемое;
- 4) сказуемое отсутствует.

**A5.** Укажите тип сказуемого в предложении.

*Пес был молодой, задиристый.*

- 1) Составное именное сказуемое;
- 2) составное глагольное сказуемое;
- 3) сказуемого нет;
- 4) простое глагольное сказуемое.

**A6.** Укажите тип сказуемого в предложении.

*Уже давно мне стала сниться полей малиновая ширь.*

- 1) Простое глагольное;
- 2) сказуемого нет;
- 3) составное именное;
- 4) составное глагольное.

**A7.** Укажите тип сказуемого в предложении.

*Я стал доступен утешенью.*

- 1) Простое глагольное;
- 2) составное глагольное;
- 3) составное именное;
- 4) нет сказуемого.

**A8.** В каком предложении сказуемое выражено фразеологическим оборотом?

- 1) Вечер был испорчен неожиданным телефонным звонком.
- 2) Лентяй всю жизнь плывет по течению.
- 3) Бездонную бочку водой не наполнишь.
- 4) Щенок повизгивал и весело вилял хвостом.

**A9.** Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Женщина была высокая, стройная.
- 2) Тигр должен был пройти совсем близко от нас.
- 3) Люблю я пышное природы увяданье.
- 4) В сени вышел царь-отец.

**A10.** Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

- 1) Сердце у него сильно стучало.
- 2) Без собаки я не нашел бы тропу.
- 3) Мало-помалу деревья начали редеть.
- 4) Бабушка больна гриппом.

**A11.** Укажите предложение, в котором сказуемое выражено существительным.

- 1) Наша земля велика и прекрасна.
- 2) Книга – твой верный друг.
- 3) Дважды два – четыре.
- 4) У него характер мягче пластилина.

**Задание № 59.** Выполните задания тестового характера.

**1** Выпишите **грамматическую основу** предложения 7. *(7) Месяц удивительно близок был на этот раз к земле и прямо смотрел мне в лицо с грустным и бесстрастным выражением.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2** Выпишите **грамматическую основу** предложения 14. *(14) Подземные болота, окружавшие площадь, как и в древние времена, тоже не имели выхода.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 6. *(6) В тумане двигаются толпы оборванцев, мелькают около туманных, как в бане, огоньков.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4** Выпишите **грамматическую основу** предложения 19. *(19) До всего этого крушения Корней Иванович не дожил, хотя и назвал имя главной смертельной болезни бюрократического государства – канцелярит.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5** Выпишите **грамматическую основу** предложения 7. *(7) И вдруг вижу под изгородью выпавшее оттуда гнездо и все начинаю понимать.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**6** Выпишите **грамматическую основу** предложения 28. *(28) Он без остатка отдал свое сердце России – ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**7** Выпишите **грамматическую основу** предложения 12. *(12) А вдруг зал будет не полный?*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**8** Выпишите **грамматическую основу** предложения 10. *(10) В ней быстро ходили взад и вперед, издавая глухое рычание, потрясая гривами и сверкая глазами, три молодых африканских льва.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 13. *(13) В Лондоне Андерсен встретился с Диккенсом и был в гостях у него в маленьком доме на взморье.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**10** Выпишите **грамматическую основу** предложения 4. *(4) Так-то и разбойник по прозвищу Опта в четырнадцатом или пятнадцатом веке, намахавшись кистенем, раскаялся в конце концов и решил спастись.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

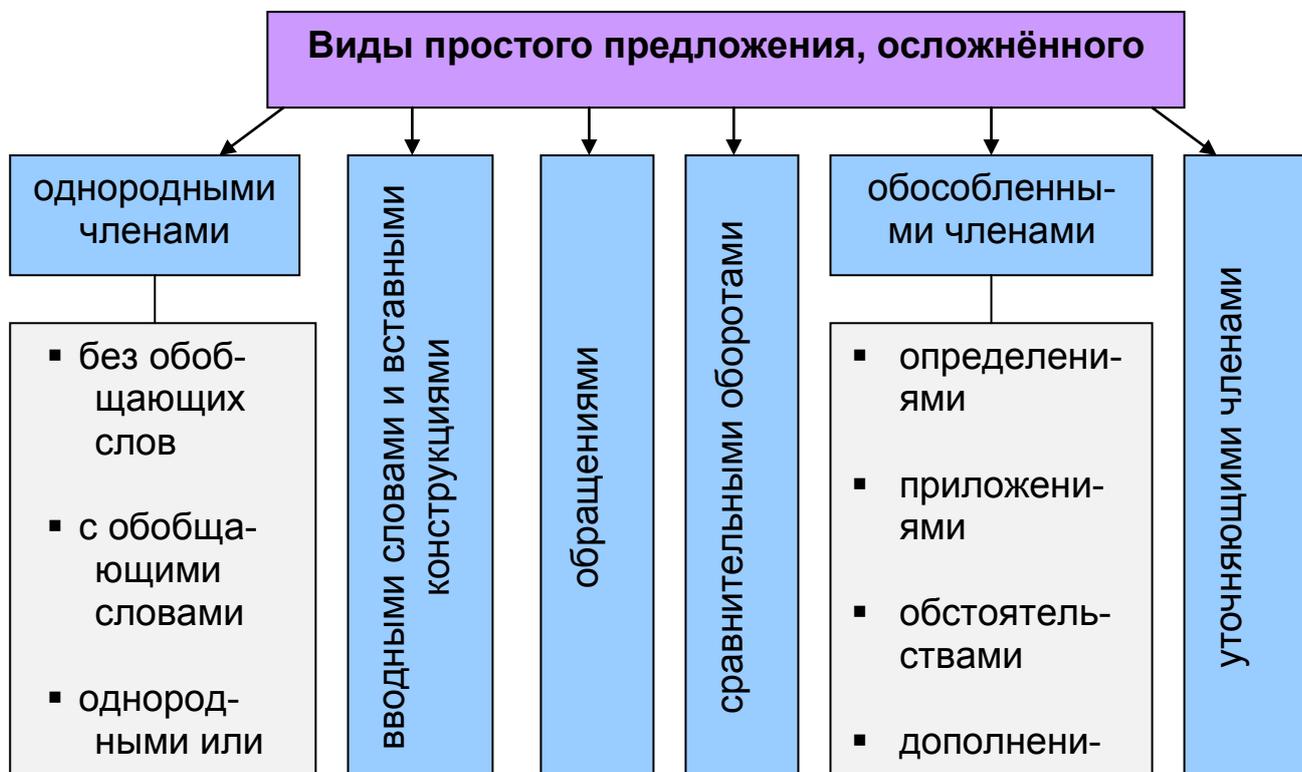
## Занятие десятое

### Осложнённое простое предложение. (Задание В4)

Это надо знать



- Знаки препинания при обособленных определениях
- Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- Знаки препинания при сравнительных оборотах
- Знаки препинания при уточняющих членах предложения



Определения, зависящие от одного и того же слова в предложении, могут быть **однородными** и **неоднородными**.

**Однородные определения** обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены:

- 1) характеризуют предмет с одной стороны (между ними можно поставить союз **и**);
- 2) зависят от одного слова и отвечают на один и тот же вопрос;
- 3) связаны между собой сочинительной связью, то есть не зависят друг от друга;
- 4) произносятся с перечислительной интонацией.

В предложении *Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам.* (В. Катаев) предмет характеризуется с одной стороны – по цвету, и обобщенно может быть выражен словом разноцветные.

**Неоднородные определения** не имеют признаков однородных членов предложения: характеризуют предмет с разных сторон, например, по цвету и размеру (*большой красный бант*), между ними нельзя поставить союз **и**;

поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение (*красный бант какой? большой*);

3) лишены перечислительной интонации.

Например: *Алеша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце*. (Ф. Достоевский). Словосочетание *кругленькое зеркальце* поясняется определением *складное* (*складное кругленькое зеркальце*), а это сложное словосочетание в свою очередь поясняется ещё одним неоднородным определением – *маленькое* (*маленькое складное кругленькое зеркальце*).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон (цвет – форма, вес – длина, размер – материал и т. п.). Нередко они бывают выражены именами прилагательными различных разрядов.

*Тёмные ласковые волны неслись по-прежнему неудержимо*. (В. Короленко) – характеристика со стороны цвета и ощущения.

*Шёл длинный товарный поезд*. (А. Чехов) – характеристика со стороны длины (качественное прилагательное) и назначения (относительное прилагательное).



Чтобы установить, является ли определение или приложение обособленным, нужно выяснить:

- 1) способ выражения определяемого слова (личное местоимение, имя существительное);
- 2) состав определения и приложения (распространённое или нераспространённое);
- 3) место относительно определяемого слова (стоит перед определяемым словом или после него);
- 4) существует ли уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому.



**Задание № 60.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте обособленные определения.

За рекой мы поднялись на песчаный берег и вошли в лес. Он встретил нас сыроватой тишиной синью и блеском неба над вершинами деревьев. Ветра не было.

Чем дальше, тем лес делался глуше торжественнее. Неожиданно под обрывом блеснула вода старица реки заросшая последними белыми лилиями и водяной гречихой. За ней лесная дорога уходила вверх широким поворотом пересечённым тёплыми полосами света.

Мы знали, что где-то здесь есть глубокое озеро Шуя. *Каждую низину в лесу заросшую непролазным ольшаником мы принимали за берега этого озера.* Но оно открылось неожиданно под крутым холмом между сосен окружённое порослью молодых осин и старой ольхи. Круглое с прозрачной и совершенно спокойной водой оно отражало весь этот синий и мглистый день. Тень от деревьев падала на воду. Пальный лист осины лежал на этой воде, как драгоценность, небрежно брошенная юной осенью.

Трудно передать очарование того, что творится в душе человека увидевшего этот прелестный уголок природы.

*(По К. Паустовскому)*

**Задание № 61.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте обособленные члены предложения.

### Сказка живёт в камне

Летом тысяча восемьсот тридцать первого года живя в Царском Селе А. Пушкин написал замечательную «Сказку о царе Салтане». С тех пор она живёт на страницах миллионов книг изданных на разных языках.

Эту чудесную сказку задумал воплотить в камне петербургский скульптор В.Ф. Богатырёв. Много лет он работал над образами пушкинской сказки избрав приём декоративного фонтана. Он вылепил фигуру Царевны-Лебеди освобождающейся от волшебных чар и вступающей в новый мир; создал горельефы изображающие царевича Гвидона дядьку Черномора и богатырей выходящих на каменную гряду; кораблик бегущий по волнам с надутыми парусами; белку грызущую орешки в своём хрустальном дворце. Всё это сооружение возвышается над зеркалом воды в чаше в «воде» плавают три лебедя.

Заинтересованные необыкновенным скульптурным произведением специалисты завода белокаменного литья решили отлить его в новом материале долговечном красивом камне.

Так «Сказка о царе Салтане» сошедшая с книжных страниц начала новую жизнь. Это произведение оригинальное и красивое находится в городе-курорте Сочи.

*(По В. Кривошеину)*

**Задание № 62.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте обособленные обстоятельства.

Грэй побывал в трёх лавках придавая особенное значение точности выбора так как мысленно видел уже нужный цвет и оттенок. Хозяин лавки радостно суетился, выкладывая залежавшиеся материи. На носок сапога Грэя легла пурпурная волна; на его руках и лице блестел розовый отсвет. Роясь в лёгком сопротивлении шёлка он различал цвета красный бледный розовый густые закипи вишнёвых оранжевых мрачно-рыжих тонов. В складках таились намёки недоступные языку зрения но истинный алый цвет долго не представлялся глазам нашего капитана.

Наконец один цвет привлёк обезоруженное внимание покупателя: он сел в кресло к окну вытянув из шумного шёлка длинный конец бросив его на колени и развалясь с трубкой в зубах стал созерцательно неподвижен.

Этот совершенно чистый полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом какой разыскивал Грэй.

*(По А. Грину)*

**Задание № 63.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте однородные члены предложения.

На самом северном из трёх тригорских холмов есть деревянные ступеньки. От них узкая тропинка ведёт мимо дома Осиповых мимо большого зеркального пруда к началу парка. Отсюда вправо идёт коротенькая липовая аллея. В конце её вековые липы коренастые дубы и остролистые клёны образуют удивительно красивую группу деревьев.

Своеобразный облик этой естественной беседки подчеркивает вековой дуб склонившийся над землёй и словно пытающийся взлететь в небо.

Деревья скрывают от вашего взгляда усадьбу пруд парк и открывают замечательный вид на крутой зелёный скат Тригорского отлогие берега Сороти поля луга нивы прорезанные извиляющейся узкой гладью реки.

Как и в пушкинские времена глядите ли вы ранней весной на чёрные поля и бушующие тёмные воды разлившейся Сороти любуетесь ли блестящей на солнце летней зеленью полей и лугов видите ли осенний грустный пейзаж со скирдами уже сжатого хлеба или созерцаете заснеженную равнину всегда неизменно чувствуете широкую спокойную и сильную красоту открывающейся перед вами природы. На вашу душу нисходят покой и мир.

*(По С. Гейченко)*

**Задание № 64.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте однородные члены предложения.

Вековые дубы и липы густые клёны стройные тополи развесистые чинары все эти деревья росли в саду Строинского.

Но больше всего заботился Дмитрий Осипыч о цветах. Целые рощи высокостволовых розанов красных белых жёлтых бенгальских чайных моховых росли вокруг его домика. Целые рабатки засажены были разнородными цветами лилиями нарциссами тюльпанами гиацинтами. В трёх теплицах содержались редкие растения, полученные большей частью из старинного сада. Имея с маленького имения доход незначительный Строинский больше половины его употреблял на растения. Без страстей без прихотей ведя жизнь подобную жизни древних отшельников, питаясь только молоком мёдом да плодами и овощами он почти ничего не тратил на себя. По целым часам слушал он певчих пташек а весной целые ночи переключался с соловьями.

Соловьи заливаются а он отвечает им звуками рояля и слезы сладкие слезы ручьями текут из очей его.

(По П. Мельникову-Печерскому)

**Задание № 65.** Выполните задания тестового характера.

**1** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*Город Козельск в то время уже существовал, (1) даже был знаменит своей героической обороной от Батыевой саранчи, (2) сопротивлялся семь недель, (3) и за это он был вырезан начисто, (4) а малолетний козельский князь утонул в крови.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*Дюма водил Андерсена по дешевым парижским театрам, (1) а однажды Андерсен видел, (2) как Дюма писал свой очередной роман, (3) то громко переругиваясь с его героями, (4) то покатываясь от хохота.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*Сейчас схвачу я зубами решетку, (1) замки и разгрызу их легче, (2) чем ребенок щелкает орехи. Но я не удалюсь в тишину и покой пустыни, (3) а побегу в города, (4) где мои собратья изнывают в неволе, (5) где их осмеливаются выставлять напоказ для забавы.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*Но проходило некоторое время, (1) и становилось ясно, (2) что суровая внешность совсем не соответствует его внутренним, (3) душевным переживаниям, (4) что он внимателен к людям, (5) причем не только близким, (6) но и к чужим, (7) готов им помочь.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*Иногда ночью, (1) просыпаясь, (2) Чайковский слышал, (3) как, (4) потрескивая, (5) пропоеет то одна, (6) то другая половица, (7) как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**6** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, выделяющие обособленное обстоя-

тельство.

*Подлетая, (1) отлетая, (2) прыгая рядом со своим птенчиком (3), она довольно быстро добилась первых успехов: птенец начал нерешительно, (4) потихоньку скакать в траве.*

Ответ: \_\_\_\_\_

7

В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, разделяющие однородные члены предложения.

*Язык не может и не должен оставаться незыблемой, (1) неподвижной твердой, (2) перемены в нем естественны и неизбежны, (3) в особенности в такое бурное переменчивое время, (4) как наше.*

Ответ: \_\_\_\_\_

8

В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, выделяющие обособленное определение.

*Бедняки, (1) продававшие с себя платье и обувь, (2) тут же снимали их и переодевались вместо сапог в лапти или опорки, (3) а из костюмов – в «сменку до седьмого колена», (4) сквозь которую тело видно...*

Ответ: \_\_\_\_\_

9

В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*С годами труба засорилась, (1) ее никогда не чистили, (2) и после каждого большого ливня вода заливала улицы, (3) площади, (4) нижние этажи домов по Неглинному проезду.*

Ответ: \_\_\_\_\_

10

В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*Пока мы пели, (1) пили, (2) говорили друг другу вздор и смеялись, (3) здесь, (4) в этом чуждом нам мире неба, (5) тумана и моря, (6) взошла кроткая, (7) одинокая и всегда печальная луна, (8) и воцарилась глубокая полночь, (9) совершенно такая же, (10) как пять-десять тысяч лет тому назад.*

Ответ: \_\_\_\_\_

## Занятие одиннадцатое

### Пунктуационный анализ. (Задание В5)

Это надо знать



- Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

Группы вводных конструкций по значению:

### 1. Степень достоверности сообщения:

- **большая степень уверенности** (безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой);
- **меньшая степень уверенности, предположение** (вероятно, кажется, может, может быть, быть может, наверно(е), возможно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по-видимому, видимо, видно).

### 2. Различные чувства:

- **радость, удовольствие** (к счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию);
- **сожаление, огорчение** (к большому огорчению, к прискорбию, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду, как на беду, как нарочно, к великой досаде, как назло);
- **удивление** (к удивлению, к изумлению, странное дело);
- **страх, опасение** (ужас, чего доброго, неровён час).

### 3. Источник сообщения:

- **тот, кто говорит** (с моей точки зрения, по-моему, думаю, вижу, помнится, известно, на мой взгляд, по моему мнению);
- **другие люди** (по-вашему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению..., по выражению..., по мнению..., по словам..., с точки зрения...).

### 4. Обращение к собеседнику:

- **привлечение внимания** (позвольте, помилуйте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, видите ли, видишь ли, вообразите, заметьте (себе), помните);
- **выражение вежливости** (извините, простите, пожалуйста, будьте добры, спасибо, будьте любезны).

### 5. Оформление мысли:

- **связь мыслей, порядок: перечисление:** например, во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее; **противопоставление:** напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны; **следствие, вывод:** значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть);
- **способ оформления мыслей** (другими словами, иначе говоря, короче, короче говоря, к слову сказать, кстати, лучше сказать, между нами говоря, так сказать, одним словом, проща говоря, подчеркиваю).

Многие слова в русском языке могут выполнять роль как вводных слов, так и членов предложения. В таких случаях нужно быть особенно внимательными при записи предложения и расстановке знаков препинания. Сравните:

Вводные слова (запятыми выделяются)	Члены предложения (запятыми не выделяются)
<p>Вводные слова можно легко изъять, не нарушая структуры предложения, или заменить другим вводным словом: в устной речи они выделяются особой интонацией вводности.</p> <p><i>Может быть</i> (возможно), он ещё придёт.</p> <p><i>Естественно</i> (разумеется), я не согласился с этим предложением.</p> <p><i>Разумеется</i> (конечно), он справился с этой задачей.</p>	<p>Пропуск члена предложения нарушает смысл и структуру предложения.</p> <p><i>В это время он может быть</i> и дома, и на работе.</p> <p><i>Всё</i> выглядело естественно.</p> <p><i>Это само собою</i> разумеется.</p>

<p>Мы с вами попутчики, <b>кажется</b> (вероятно).          Шахматную партию, <b>казалось</b> (вероятно),          уже нельзя было спасти.          Если объявляют аврал, <b>значит</b> (следовательно),          всем нужно выйти на работу.          Ему, <b>видно</b> (очевидно), тяжело было стоять.          Было, <b>должно быть</b> (вероятно), уже поздно.          Уже светало, небо, <b>однако</b> (тем не менее),          оставалось серым.</p>	<p>Сказанное <b>кажется</b> очень важным.          Лицо путника <b>казалось</b> очень утомленным.          Слово «аврал» <b>значит</b> (означает) общая работа.          Сверху ему было хорошо <b>видно</b> большое село.          Письмо <b>должно быть</b> срочно доставлено адресату.          Меры жесткие, <b>однако</b> (но) необходимые.</p>
---	--



## Разбираемся в теории

**Задание № 66.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте вводные слова и предложения.

Когда люди уходят из жизни после них конечно остаются вещи. Вещи безмолвно свидетельствуют о том что они долговечнее людей.

В числе реликвий хранящихся в михайловском доме Пушкина есть железная трость поэта. Он любил трости и палки. Они у него были самые разные. В кабинете поэта в его квартире-музее на набережной реки Мойки в Петербурге стоят три деревянные трости деревянная с набалдашником из слоновой кости на которой вырезана надпись «А. Пушкин» вторая деревянная с ручкой в которую вделана бронзовая золочёная пуговица с мундира Петра Великого эту пуговицу подарил Пётр своему крестнику арапу Ибрагиму Ганнибалу. Как эта трость попала к поэту неизвестно. Может быть он получил её в подарок от деда? Третья трость изготовлена из орехового дерева с набалдашником из аметиста.

Наверное у Пушкина были и другие палки-трости. Живя в Михайловском поэт не мог обходиться без трости. Он был великий ходок. Палка посох трость необходимая принадлежность безусловно для всякого странника путешественника искателя. Ивовый прут сосновая дубинка можжевелевая палка всё это могло быть у Пушкина и вероятно было.

(По С. Гейченко)

**Задание № 67.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте вводные слова и обращения.

Знаешь читатель поздней осенью бывает иногда, совсем как ранней весной: там белый снег там чёрная земля.

Редко бывает проглянет солнце на какой-нибудь час но зато какая же это радость! Так и хочется сказать Солнышко не уходи посвети ещё немного. Большое удовольствие доставляет нам очень маленький голубой цветок под ногой.

Наклоняюсь к голубому цветку и с удивлением узнаю в нём Ивана: это один Иван остался от прежнего двойного цветка всем известного Ивана-да-Марьи. По правде говоря Иван не настоящий цветок. Он сложен из очень мелких кудрявых листиков и только цвет его фиолетовый за то и называют его цветком. Настоящий цветок с пестиками и тычинками только жёлтая Марья. Это от Марьи упали на эту осеннюю землю семена чтобы в новом году опять покрыть землю Иванами да Марьями. Но мне нравится что Иван перенёс морозы и даже заголубел.

Провожая глазами голубой цветок поздней осени я говорю потихоньку Иван Иван где теперь твоя Марья?

(По М. Пришвину)

**Задание № 68.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте вводные слова и предложения.

### На охоте

К великой нашей радости погода была тихая пруд словно заснул. Плыли мы довольно медленно и добрались наконец до тростников. Вот тут и пошла потеха. Всех подстреленных птиц мы конечно не достали но всё-таки к обеду лодка наша через край наполнилась дичью. Владимир к великому утешению Ермолая стрелял вовсе не отлично и после каждого неудачного выстрела удивлялся осматривал и продувал ружьё недоумевал и наконец излагал причины почему он промахнулся.

Мы уже давно заметили что к несчастью вода к нам понемногу всё набиралась в дощаник. Владимиру как самому сильному было поручено выбрасывать её вон посредством ковша. К концу охоты утки стали подниматься такими стаями что мы едва успевали заряжать ружья. От сильного движения Ермолая он старался достать убитую птицу и всем телом налёг на край лодки наше ветхое судно наклонилось зачерпнулось и торжественно пошло ко дну к счастью не на глубоком месте.

(По И. Тургеневу)

**Задание № 69.** Выполните тестовые задания.

- 1** Среди предложений 8 – 15 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.
- (8) *Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам.*  
(9) *Подо мной был весь пароход.* (10) *По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло блестели кое-где продольные полоски воды – следы тумана.* (11) *От перил, канатов и скамеек, как паутина, падали легкие дымчатые тени.* (12) *В середине парохода, в трубе и машине, чувствовалась колоссальная и надежная тяжесть, в мачтах – высота и зыбкость.* (13) *Но весь пароход все-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблем-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана.* (14) *Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, вода уходила в легкую дымку под месяц и поблескивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки.* (15) *А когда я смотрел вверх, мне опять чудилось, что этот месяц – бледный образ какого-то мистического видения, что эта тишина – тайна, часть того, что за пределами познаваемого...*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 2** Среди предложений 8 – 15 найдите предложения с **обособленным определением, выраженным причастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.
- (8) *В восьмидесятых годах девственную неприкосновенность Театральной площади пришлось ненадолго нарушить, и вот почему.* (9) *Светловодная речка Неглинка, заключенная в трубу, из-за плохой канализации стала клоакой нечистот, которые стекали в Москву-реку и заражали воду.* (10) *С годами труба засорилась, ее никогда не чистили, и после каждого большого ливня вода заливала улицы, площади, нижние этажи домов по Неглинному проезду.* (11) *Потом вода уходила, оставляя на улице зловонный ил и наполняя подвальные этажи нечистотами.* (12) *Так шли годы, пока не догадались выяснить причину.* (13) *Оказалось, что повороты, которых было два: один – под углом Малого театра, а другой – на площади,*

под фонтаном с фигурами скульптора Витали, были забиты отбросами города. (14)Подземные болота, окружающие площадь, как и в древние времена, тоже не имели выхода.

(15)Начали перестраивать Неглинку, открыли ее своды.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3** Среди предложений 10 – 14 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

(10)Двух- и трехэтажные дома вокруг площади все полны такими ночлежками, в которых ночевало и ютилось до десяти тысяч человек. (11)Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам. (12)Каждый ночлежник платил пятак за ночь, а «номера» ходили по двугривенному. (13)Под нижними нарами, поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих; они разделялись повешенной рогожей. (14)Пространство в аршин высоты и полтора аршина ширины между двумя рогожами и есть «номер», где люди спали без всякой подстилки, кроме собственных отрепьев...

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4** Среди предложений 12 – 18 найдите предложение с **обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

(12)Иностранных слов, хлынувших потоком в русский язык, хоть отбавляй, и, по существу, в этом нет ничего дурного. (13)Русский язык издавна выращивал рядом со своими корнями корни чужеземные. (14)Но в настоящее время это уже именно поток, потоп. (15)Среди новоприобретенных терминов существуют такие, которые, безусловно, отвечают требованиям новой социальной действительности: например, понятие «спонсор» не могло существовать при социализме, при советской власти в нем не было нужды, теперь такое явление возникло, а в языке слова нет. (16)Но многие и многие иностранные слова нам вовсе не требуются. (17)Говорящий полагает, что сказать «эксклюзивный» или «консенсус» вместо «исключительный» или «согласие» более интеллигентно. (18)А интеллигенция, наблюдая этот мертвящий поток, сама им захлебывается.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5** Среди предложений 29 – 34 найдите предложение с **обращением**. Напишите номер этого предложения.

(29)Я просила его взмахнуть крылышками, заклинала спастись, повторяя на человеческом языке, наверно, то же самое, что непрерывно щебетала ему мать.

(30)Опять прыжок. (31)Нет, не получается... (32)И вот долгожданный миг: первый шаг сделан, два-три быстрых неуклюжих движения крылышками – и птенец рядом с матерью на перилах моего крыльца.

(33)Я вздохнула с облегчением: кажется, этой ночью можно спать спокойно.

(34)А ты, глупышка-птенец, запомни этот урок, будь таким же заботливым родителем, как и твоя великая мать.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**6** Среди предложений 1 – 11 найдите предложения с **вводным словом**. Напишите номера этих предложений.

(1) Дом разохся от старости. (2)А может быть, и оттого, что он стоял на поляне в сосновом лесу, и от сосен все лето тянуло жаром. (3)Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна мезонина. (4)Он только шумел в вершинах сосен и проносил над ними вереницы кучевых облаков.

(5) Чайковскому нравился этот деревянный дом. (6) В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками. (7) Они в изобилии цвели на поляне перед крыльцом. (8) Растрепанные, высохшие, они даже не были похожи на цветы, а напоминали клочья пуха, прилипшего к стебелькам. (9) Единственное, что раздражало композитора, – это скрипучие половицы. (10) Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. (11) Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 21 – 27 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

(21) У Рахманинова было большое чувство юмора, и письмо, которое он прислал мне в ответ, носит печать благодушной иронии:

(22) «Многоуважаемый Господин Седых!

(23) Я должен отказаться от Вашего предложения: не люблю появляться в прессе, даже если мое выступление будет «в рамке, как подобает». (24) Да и что можно ответить на вопрос: «почему надо давать на русских пленных?» (25) Это то же самое, если спрашивать, почему надо питаться. (26) Кстати, сообщаю, что мною только что послано 200 посылок через Американский Красный Крест.

(27) С уважением к Вам С. Рахманинов».

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 12 – 25 найдите предложение с **обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

(12) Один говорил:

(13) – Кто смеет приказывать мне? (14) Перед кем склоню я голову и на кого не выпущу когтей? (15) Я сломаю все запоры, я пробегу неизмеримые пространства и достигну моей далекой родины – тихой пустыни. (16) Там, где газели, которыми я полакомлюсь, пьют у ручья, где и я утолю свою жажду, меня ждут, нежась на раскаленном песке, прекрасные молодые львицы с шелковистой шерстью, с глазами, горящими зеленым огнем. (17) Я испущу радостный крик любви, и на мой зов откликнется та, которая любит меня. (18) Мы пойдем с ней вдвоем по обширной пустыне, опаляемые солнцем, счастливые, свободные.

(19) Другой более резким тоном строил другие планы:

(20) – Кто думает подчинить меня? (21) Перед кем склонится моя гордая воля? (22) Сейчас схвачу я зубами решетку, замки и разгрызу их легче, чем ребенок щелкает орехи. (23) Но я не удалюсь в тишину и покой пустыни, а побегу в города, где мои собратья изнывают в неволе, где их осмеливаются выставлять напоказ для забавы. (24) Я разрушу все клетки и освобожу несчастных узников. (25) Нас будут десятки, сотни, тысячи, и только тогда, когда на всем земном шаре не будет ни одного льва в заключении, возвращусь я в родные страны, как подобает царю-победителю.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** Среди предложений 10 – 15 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

(10) Он познакомился в Париже с Виктором Гюго и великой артисткой Рашель, беседовал с Бальзаком, был в гостях у Гейне.

(11)Дюма водил Андерсена по дешевым парижским театрам, а однажды Андерсен видел, как Дюма писал свой очередной роман, то громко переругиваясь с его героями, то покатываясь от хохота. (12)Вагнер, Шуман, Мендельсон, Россини и Лист играли для Андерсена свои вещи.

(13)В Лондоне Андерсен встретился с Диккенсом и был в гостях у него в маленьком доме на взморье. (14)Во дворе заунывно играл шарманщик-итальянец, за окном в сумерках блеснет огонь маяка, мимо дома проплывали, выходя из Темзы море, неуклюжие пароходы, а отдаленный берег реки, казалось, горел, как торф: дымили лондонские заводы и доки. (15)Диккенс Андерсену сказал, что его дом полон детей, хлопнул в ладоши, и тотчас несколько мальчиков и девочек – сыновей и дочерей Диккенса – вбежали в комнату, окружили Андерсена и расцеловали его в благодарность за сказки.

(16)Однажды Андерсен проезжал в дилижансе по Италии.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 6 – 12 найдите предложения с **обособленным определением, выраженным причастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.

(6)Город Козельск в то время уже существовал и даже был знаменит своей героической обороной от Батыевой саранчи, сопротивлялся семь недель, и за это он был вырезан начисто, а малолетний козельский князь утонул в крови.

(7)Однако в семнадцатом веке это снова цветущий город с пятью тысячами жителей, сорока церквями и одним острогом.

(8)В 1776 году Козельску был присвоен герб, причем в указе императрицы Екатерины II сказано, что козельцы своей смертью засвидетельствовали верность и в память об их подвиге им полагается герб, на котором на «червленом поле, знаменующем кровопролитие, накрест расположенные пять серебряных щитов с черными крестами», свидетельствующие о храбрости и несчастной судьбе горожан, и «четыре золотые креста», показывающие их верность.

(9)Близость монастыря к Козельску заставляет усомниться в романтическом предании о разбойнике Опте. (10)Едва ли известный разбойник стал бы обосновываться в такой близости от города, где и люди, и власти. (11)Сам же по себе город Козельск не имеет никакого отношения к возникновению обители и важен только как ориентир, указывающий на место ее расположения. (12)Напротив, исторические источники указывают на постоянные конфликты между горожанами и монахами, обосновавшимися на противоположном берегу реки.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 70.** Выполните задания тестового характера.

**1** Среди предложений 20 – 23 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

(20)И невыразимое спокойствие великой и безнадежной печали овладело мною.

(21)Думал я о всех живших на этой земле, о людях древности, которых всех видел этот месяц и которые, верно, казались ему всегда настолько маленькими и похожими друг на друга, что он даже не замечал их исчезновения с земли. (22)Но теперь и они были чужды мне: я не испытывал моего постоянного и страстного стремления пережить все их жизни, слиться со всеми, которые когда-то жили, любили, страдали, радовались и прошли и бесследно скрылись во тьме времен и веков. (23)Одно я знал без всяких колебаний и сомнений, – это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшею земною древностью...

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Среди предложений 3 – 7 найдите предложение с **обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

*(3)Рядом со мной, у входа в Малый театр, сидит единственный в Москве бронзовый домовладелец, в том же самом заячьем халатике, в котором он писал «Волки и овцы». (4)На стене у входа я читаю афишу этой пьесы и переносюсь в далекое прошлое.*

*(5)К подъезду Малого театра, утопая железными шинами в несгребенном снегу и ныряя по ухабам, подползла облезлая допотопная театральная карета. (6)На козлах качался кучер в линючем армяке и вихрастой, с вылезшей ключьями шапке, с подвязанной щечкой. (7)Он чмокал, цыкал, дергал веревочными вожжами пару разномастных, никогда не чищенных «кабысдохов», из тех, о которых популярный в то время певец Паша Богатырев пел в концертах слезный романс:*

*Были когда-то и вы рысаками  
И кучеров вы имели лихих...*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3** Среди предложений 1 – 9 найдите предложения с **вводным словом**. Напишите номера этих предложений.

*(1) Хитров рынок почему-то в моем воображении рисовался Лондоном, которого я никогда не видел. (2)Лондон мне всегда представлялся самым туманным местом в Европе, а Хитров рынок был, несомненно, самым туманным местом в Москве.*

*(3)Большая площадь в центре столицы, близ реки Яузы, окруженная облупленными каменными домами, лежит в низине, в которую спускаются, как ручьи, несколько переулков. (4)Она всегда курится, особенно к вечеру. (5)А в чуть-чуть туманное утро или после дождя поглядишь сверху, с высоты переулка – жуть берет свежего человека: облако село!*

*(6)В тумане двигаются толпы оборванцев, мелькают около туманных, как в бане, огоньков. (7)Это торговки съестными припасами сидят рядами на огромных чугунах с жареной протухлой колбасой, кипящей в железных ящиках над жаровнями, с бульонкой, которую больше называют «собачья радость»... (8)Хитровские «гурманы» любят лакомиться обедками.*

*(9)А кругом пар вырывается клубами из отворяемых поминутно дверей лавок и трактиров и сливается в общий туман, конечно, более свежий и ясный, чем внутри трактиров и ночлежных домов, дезинфицируемых только махорочным дымом, слегка уничтожающим запах прелых портянок, человеческих испарений и перегорелой водки.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4** Среди предложений 1 – 7 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

*(1)...Одно из свойств, присущих языку, – «живой, как жизнь»: так окрестил его Гоголь, и эти гоголевские слова выбрал в качестве названия для своей книги Корней Чуковский. (2)Язык не может и не должен оставаться незыблемой, неподвижной твердыней, перемены в нем естественны и неизбежны, в особенности в такое бурное переменчивое время, как наше. (3)Однако сейчас, в 1995 году, я испытываю горестное ощущение, будто язык наш не переменялся, а обеспамятел, забыл самого себя...*

*(4)Русский язык – один из богатейших в мире. (5)Случилось несчастье: он оскудевает и мертвоет на наших глазах. (6)Если и обогащается чем-либо живым, то лишь меткими блатными словечками и сухими, мертвыми политическими терминами. (7)Рушится основа: отмирают дополнения, не склоняются почему-то названия местностей и имена числительные.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Среди предложений 29 – 33 найдите предложения с **вводным словом**. Напишите номера этих предложений.

*(29)Я просила его взмахнуть крылышками, заклинала спастись, повторяя на человеческом языке, наверное, то же самое, что непрерывно щебетала ему мать.*

*(30)Опять прыжок. (31)Нет, не получается... (32)И вот долгожданный миг: первый шаг сделан, два-три быстрых неуклюжих движения крылышками – и птенец рядом с матерью на перилах моего крыльца.*

*(33)Я вздохнула с облегчением: кажется, этой ночью можно спать спокойно.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Среди предложений 18 – 21 найдите предложение с **обособленным уточняющим оборотом**. Напишите номер этого предложения.

*(18)Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту. (19)Еще это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. (20)То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струну, и Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее. (21)Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть!*

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 10 – 15 найдите **простое односоставное назывное** предложение. Напишите номер этого предложения.

*(10)И при этом Рахманинов, делавший всегда рекордные сборы, во всем мире собиравший переполненные аудитории, страшно волновался и перед каждым благотворительным концертом просил:*

*(11)– Надо что-то в газете написать... (12)А вдруг зал будет не полный?*

*(13)– Что вы, Сергей Васильевич?*

*(14)– Нет, все может быть, все может быть... (15)Большая конкуренция!*

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 1 – 10 найдите **простое односоставное неопределенно-личное** предложение. Напишите номер этого предложения.

*(1)Как различны по возрастам впечатления прочитанного, слышанного и виденного!*

*(2)Я помню, в детстве меня возили в цирк. (3)Сколько радости и удовольствия!*

*(4)В юности я тоже посещал его часто: меня тянули туда грация движений наездниц, смелость акробатов, торжество дрессировки животных венцом творчества – человеком...*

*(5)Наступили более зрелые годы – я изредка и лишь случайно заходил в цирк.*

*(6)Теперь я не хожу туда вовсе. (7)Почему?*

*(8)Я помню, когда последний раз был я там, меня посетили очень странные мысли...*

*(9)На арену вывезли на колесах громадную железную клетку. (10)В ней быстро ходили взад и вперед, издавая глухое рычание, потрясая гривами и сверкая глазами, три молодых африканских льва.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** Среди предложений 27 – 33 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

*(27)Наконец дилижанс остановился в глухом городке, куда ехали девушки. (28)Они расстались с Андерсеном, причем каждая горячо и нежно поцеловала на прощанье удивительного незнакомца.*

*(29)Дилижанс тронулся. (30)Лес шумел за его окнами. (31)Фыркали лошади, низкие итальянские созвездия пылали над головой. (32)И Андерсен был счастлив так, как, может быть, еще никогда не был счастлив в жизни. (33)Он благословлял дорожные неожиданности, мимолетные и милые встречи.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 9 – 15 найдите предложения с **вводными словами**. Напишите номера этих предложений.

*(9)Близость монастыря к Козельску заставляет усомниться в романтическом предании о разбойнике Опте. (10)Едва ли известный разбойник стал бы обосновываться в такой близости от города, где и люди, и власти. (11)Сам же по себе город Козельск не имеет никакого отношения к возникновению обители и важен только как ориентир, указывающий на место ее расположения. (12)Напротив, исторические источники указывают на постоянные конфликты между горожанами и монахами, обосновавшимися на противоположном берегу реки.*

*(13)Мельница и рыбная ловля были единственным источником кормления братии. (14)И все бы хорошо, мололи бы они себе муку, беря за это плату той же мучицей, и ловили бы рыбку, но нашлись в Козельске озорники, которые недолюбливали, как видно, монахов и захотели им насолить. (15)Они подговорили человека, и «некто Мишка Кострикин построил без царского указа по согласию с козельскими дружинами и стрельцами на речке Другусне мельницу и тем старинную мельницу, стоявшую выше по течению, остановил и разорил», потому что нижняя плотина подперла речку, подняла воду и подтопила монастырскую мельницу.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

## Занятие двенадцатое

### Синтаксический анализ сложного предложения. (Задание В6)

#### Это надо знать



- Сложносочинённое предложение
- Сложноподчинённое предложение
- Бессоюзное сложное предложение

**Сложные** предложения – это предложения, состоящие из нескольких простых.

**Сложносочинёнными** называются предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией и сочинительными союзами.

*В воздухе стоял аромат душистых трав, а с неба глядело ласковое летнее солнце.* (ССП).

[= —], а [= —].

**Сложноподчинёнными** называются предложения, в которых простые предложения связываются интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели.

[— = и =], (потому что — =).

**Бессоюзными** называются сложные предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией, без помощи союзов и союзных слов. Гаснет вечер, даль синееет, солнышко садится.

[= —], [— =],[— =].

В союзных сложных предложениях смысловые отношения между простыми предложениями выражаются более чётко, чем в бессоюзных, так как они оформлены союзами.

№	Выражаемое смысловое значение в ССП	Союзы, служащие для выражения этих значений
1	Одновременность	И, да(и), ни – ни, тоже, также
2	Последовательность	И
3	Противопоставление	А, но, да(но), однако, зато, же
4	Чередование явлений	То-то
5	Возможность одного явления из названных	Или(иль), либо, не то – не то, то ли – то ли
6	Причина и следствие	И, и(потому), и(поэтому)



## Разбираемся в теории

**Задание № 71.** Вставьте пропущенные знаки препинания, подчеркните основы в сложных предложениях.

### Собакевич

Когда Чичиков взглянул на Собакевича он ему показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета рукава длинны и панталоны длинны ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный горячий какой бывает на медном пятаке. Известно что есть на свете много таких лиц над отделкою которых натура недолго мудрила не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников буравчиков и прочего но просто рубила его со всего плеча: хватит топором – вышел нос, хватит в другой – вышли губы большим сверлом ковырнула глаза и не обскобливши пустила на свет сказавши: «Живёт!» Такой же крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх шей не ворочал и в силу такого неповорота редко глядел на того с которым говорил но всегда или на угол печки или на дверь. Чичиков ещё раз взглянул на него искоса когда проходили они столовую: медведь! Совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михаилом Семёновичем.

(Н. Гоголь)

**Задание № 72.** Вставьте пропущенные знаки препинания, подчеркните основы в сложных предложениях.

С конца сентября наши сады и гумна пустели погода круто менялась. Ветер по целым дням ревел и трепал деревья дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою между ветвями которые живой сеткой двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Стоишь у окна и думаешь: «Авось, Бог даст, распогодится». Но ветер не унимался. Он волновал сад рвал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро и скоро точно дым затуманивали солнце. Погасал его блеск закрывалось окошечко в голубое небо а в саду становилось пустынно и скучно и снова начинал сеять дождь... сперва тихо осторожно потом всё гуще и наконец превращался в ливень с бурей и темнотою. Наступала долгая тревожная ночь...

(По И. Бунину)

**Задание № 73.** Выполните задания тестового характера.

**1** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24.  
(24) *Утром, когда я открыл глаза и почувствовал, что пароход идет полным ходом и что в открытый люк тянет теплый, легкий ветерок с побережий, я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.  
(2) *Вся расцвеченная, площадь то движется вперед, то вдруг останавливается, и тысячи людских голов поднимают кверху глаза: над Москвой мчатся стаи самолетов – то гусиным треугольником, то меняя построение, как стеклышки в калейдоскопе.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.  
(7) *Это торговки съестными припасами сидят рядами на огромных чугунах с жареной протухлой колбасой, кипящей в железных ящиках над жаровнями, с бульонкой, которую больше называют «собачья радость»...*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31.  
(31) *Буду ожидать, пока «актриса» превратится в «актера», «певица» – в «певца», а «балерина» – в «балеруна».*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21.  
(21) *Картина, которую я увидела через минуту, ошеломила меня: мать присела рядом с вымокшим испуганным птенцом и прикрыла его крылом.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.  
(22) *Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а*

все написанное только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8.  
(8) *Сергей Васильевич не знал имени женщины, которой помогает, и единственным условием он поставил мне, чтобы я об этом не сообщил в газете и чтобы никто, в особенности нуждавшаяся женщина, не узнал о его помощи.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31.  
(31) *Так, казалось мне, думали эти три молодых льва, заключенные в клетке, стоявшей на арене, когда в быстро отворенной дверце появлялась укротительница.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 35.  
(35) *Он полюбил в ней все: каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые мраморные фасады зданий, оборванных смуглых детей, померанцевые рожи, «отцветающий лотос» – Венецию, статуи Латерана, осенний воздух, холодноватый и пьянящий, мерцание куполов над Римом, старинные холсты, ласкающее солнце и то множество плодотворных мыслей, которые рождала Италия в его сердце.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.  
(14) *И все бы хорошо, мололи бы они себе муку, беря за это плату той же мучицей, и ловили бы рыбку, но нашлись в Козельске озорники, которые недолюбливали, как видно, монахов и захотели им насолить.*

Ответ: \_\_\_\_\_

## Занятие тринадцатое

### Пунктуационный анализ. (Задание В7)

Это надо знать



- Знаки препинания в сложносочинённом предложении
- Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Сложноподчинённые предложения имеют три основные разновидности:  
*с придаточными определительными* (отвечающими на вопрос какой? в нужной форме);

*с придаточными изъяснительными* (отвечающими на падежные вопросы);

*с придаточными обстоятельными* (отвечающими на вопросы когда? как долго? с каких пор? до каких пор? – времени; где? куда? откуда? – места; почему? зачем? – причины и цели; как? каким образом? до какой степени? сколько? – образа действия, меры и степени; как? – сравнительные; при каком условии? – условные; уступительные – с союзами хотя, несмотря на то, что; пускай, пусть).

Кроме основных видов, имеются сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными и пояснительными (первые содержат дополнительные сведения, вторые – конкретизируют главное):

**присоединительное:** Он задумал написать роман, *о чём никому не решался сообщить*;

**пояснительное:** Время для осуществления замысла было самое благоприятное, *то есть лил дождь, дул ветер и никуда не хотелось выходить*.



## Разбираемся в теории

**Задание № 74.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте сложносочинённые предложения.

Учился я хорошо с французским же у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова но произношение с головой выдавало моё ангарское происхождение. Лидия Михайловна учительница французского бессильно морщилась и закрывала глаза.

«Нет, придётся с тобой заниматься отдельно», – сказала она.

Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом краснел и задыхался а Лидия Михайловна без передышки заставляла меня мозолить бедный мой язык. Постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова и они уже не обрывались у моих ног тяжёлыми булыжниками а позванивая пытались куда-то лететь.

Наверное уже можно было прекратить эти занятия на дому но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне а она по-видимому не считала нашу программу выполненной. И я продолжал тянуть свою французскую ляжку. Впрочем ляжку ли? Как-то невольно и незаметно я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарь заглядывая в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие.

*(По В. Распутину)*

**Задание № 75.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте сложносочинённые предложения.

Около Кинешмы пароход обогнал вереницу плотов. Порывистый ветер нёс легкие рваные облака. Тени от них пролетали по реке и лесистым берегам уходившим в воду осыпями песка. Вслед за тенью всегда прорывалось солнце и тогда всё вокруг начинало сверкать множеством красок и отблесков. То вылетит из тени, вспыхнув снежной белизной и снова умчится в тень стая речных чаек то запыхает красный флаг над отдалённой избой на берегу то сосновый бор весь затрепещет и заблестит то тот же бор покроется зелёной сумрачной пеленой и до парохода долетит его протяжный величавый шум.

Волны от парохода заплёскивали на плоты. На толстых сосновых кряжах стянутых стальными тросами стояли девушки и что-то кричали но ветер уносил их крики к другому берегу и ничего нельзя было разобрать.

Шли Волгой. Тянулись золочёные холмы крутого правого берега. Стальные мачты электропередач стояли по колена в осенней листве и по туго натянутым проводам непрерывно лился электрический ток.

Левый берег уходил в туман.

(По К. Паустовскому)

**Задание № 76.** Выполните задания тестового характера.

**1** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*В 1776 году Козельску был присвоен герб, (1) причем в указе императрицы Екатерины II сказано, (2) что козельцы своей смертью засвидетельствовали верность и в память об их подвиге им полагается герб, (3) на котором на «червленом поле, (4) знаменующем кровопролитие, (5) накрест расположенные пять серебряных щитов с черными крестами», (6) свидетельствующие о храбрости и несчастной судьбе горожан, (7) и «четыре золотые креста», (8) показывающие их верность.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Было так темно, (1) что пассажиры не могли рассмотреть друг друга, (2) но, (3) несмотря на это, (4) между ними начался шуточный разговор.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Представление кончилось, (1) и укротительница, (2) выходя из клетки, (3) бросила львам по куску мяса, (4) а они, (5) зажав его в лапы, (6) стали пожирать, (7) видимо довольные, (8) с потухшим взором.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Нужно было распропагандировать сбор, (1) привлечь к нему крупные имена, (2) и я обратился к Рахманинову с просьбой написать несколько слов о том, (3) что надо помочь русским военнопленным.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Пожалуй, (1) больше всего ему помогли леса, (2) лесной дом, (3) где он гостил этим летом, (4) просеки, (5) заросли, (6) заброшенные дороги, (7) в колеях которых, (8) налитых дождем, (9) отражался в сумерках серп месяца, (10) этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты, (11) и он был уверен, (12) что не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты*

Италии.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Целый день я гоняла котов, (1) предвкушавших легкую добычу, (2) со своего двора, (3) а она отлучалась за очередным червяком или мухой для своего прожорливого дитяти и, (4) отдав корм птенцу, (5) улетала вновь.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Иностранных слов, (1) хлынувших потоком в русский язык, (2) хоть отбавляй, (3) и, (4) по существу, (5) в этом нет ничего дурного.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*На площадь приходили прямо с вокзалов артели рабочих, (1) приехавших на заработки, (2) и становились под огромным навесом, (3) для них нарочно выстроенным, (4) а по утрам сюда являлись подрядчики и вводили нанятые артели на работу.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Сами «отцы города» чувствовали, (1) что при воровстве, (2) взяточничестве такую панаму разведут, (3) что никаких богатств не хватит, (4) только разворуют, (5) толку не будет, (6) а какой-то поп говорил в проповеди, (7) что это за грехи нас ведут в преисподнюю земли.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*А утро было ласковое и солнечное, (1) ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом, (2) и вода легко, (3) проворно бежала и плескалась вдоль его бортов.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 77.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте сложноподчинённые предложения.

Дом Пушкина в Михайловском живёт живой жизнью. Он наполнен теплом приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли.

Когда в рощах зацветают сосны душистая пыльца облаком стоит над домом. А когда на куртинах распускаются сирень жасмин и шиповник в доме становится особенно ароматно. В каждом уголке есть живые цветы. Они не только собраны в большие пышные букеты как это делалось раньше но и просто расставлены по всему дому.

Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Пчелиным мёдом любят баловаться барсуки и еноты которые забегают на усадьбу из лесу в сентябре когда ночи становятся длинными и люди дольше спят.

В доме много хорошего псковского льняного полотна. Вещи из льна обладают удивительным свойством. Там где они всегда пахнет свежестью. Ученые говорят что лён сберегает здоровье человека. Тот кто спит на грубой льняной простыне носит на себе льняную рубашку утирается льняным полотенцем почти никогда не болеет. Редко болел и Пушкин. У него кругом был лён.

От льна цветов яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем чистотой хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

*(По С. Гейченко)*

**Задание № 78.** Вставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте сложноподчинённые предложения.

Гоголем нельзя начитаться. Даже трудно представить себе человека который прочёл его один раз и более к нему не возвращался. По правде сказать было бы жаль такого человека. Повторное чтение высокохудожественных книг несомненно доставляет огромное наслаждение позволяет по-новому воспринимать события движение и конец которых уже известны заранее. Но перечитывать Гоголя я уверен в этом удовольствии ещё большее чем даже читать его в первый раз.

Многие фразы Гоголя составляющие целые художественные открытия мы цитируем как своеобразные афоризмы. Все помнят что при въезде в гостиницу Чичиков был встречен трактирным слугою «живым и вертлявым до такой степени что даже нельзя было рассмотреть какое у него было лицо». Или можно ли забыть разговор двух мужиков: «...доедет то колесо если б случилось в Москву или не доедет?»

Кто не любит вспоминать как описал Гоголь внешность Чичикова или вернее как он отказался её описывать: «...не красавец но и не дурной наружности ни слишком толст ни слишком тонок; нельзя сказать чтобы стар однако ж и не так, чтобы слишком молод...».

Но самое удивительное что все эти художественные открытия: и трактирный слуга и разговор мужиков, и описание внешности Чичикова всё это находится на одной и той же странице в начале первой главы «Мёртвых душ».

*(По И. Андронникову)*

**Задание № 79.** Выполните задания тестового характера.

**1** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

*От старца Исидора, (1) руководившего братией, (2) которую составляли несколько человек отшельников, (3) пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная, (4) но, (5) пока челобитная шла, (6) Алексей Михайлович умер, (7) а разоренная, (8) вернее бло-*

кированная, (9) монастырская мельница стояла и не молола.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Они вызвали ураган негодования среди шкиперов парусных кораблей, (1) и, (2) когда пароходы, (3) надымив на весь пролив, (4) смущенно проходили сквозь строй парусников, (5) их подвергали неслыханным насмешкам.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Нас будут десятки, (1) сотни, (2) тысячи, (3) и только тогда, (4) когда на всем земном шаре не будет ни одного льва в заключении, (5) возвращусь я в родные страны, (6) как подобает царю-победителю.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*У Рахманинова было большое чувство юмора, (1) и письмо, (2) которое он прислал мне в ответ, (3) носит печать благодушной иронии...*

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Со стороны это выглядело, (1) должно быть, (2) забавно, (3) когда пожилой композитор пробирался к роялю, (4) приглядываясь к половицам прищуренными глазами.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Подходить к птенцу, (1) брать его я не решалась, (2) так как не раз слышала о том, (3) что некоторые птицы бросают гнёзда, (4) если к ним кто-нибудь прикоснётся или приблизится.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Однако сейчас, (1) в 1995 году, (2) я испытываю горестное ощущение, (3) будто язык наш не переменился, (4) а обеспамятел, (5) забыл самого себя...*

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

нённного предложения.

*Большая площадь в центре столицы, (1) близ реки Яузы, (2) окруженная облупленными каменными домами, (3) лежит в низине, (4) в которую спускаются, (5) как ручьи, (6) несколько переулков.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Рядом со мной, (1) у входа в Малый театр, (2) сидит единственный в Москве бронзовый домовладелец, (3) в том же самом заячьем халатике, (4) в котором он писал «Волки и овцы».*

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*А когда я смотрел кверху, (1) мне опять чудилось, (2) что этот месяц – бледный образ какого-то мистического видения, (3) что эта тишина – тайна, (4) часть того, (5) что за пределами познаваемого.*

Ответ: \_\_\_\_\_

## Занятие четырнадцатое

### Синтаксический анализ сложного предложения.

#### (Задание В8)



- Бессоюзное сложное предложение
- Знаки препинания в БСП

**Это надо знать**

**Бессоюзными** называются сложные предложения, в которых простые предложения связаны друг с другом по смыслу и интонационно, без помощи союзов и союзных слов.

Схемы-правила	Примеры
<b>I. Ставится запятая:</b>	
[1], [2]. одновременность	Улетели птицы за море, миновало время жатв. (Д. Кедрин.)
[1], [2], [3]. последовательность	Дождик кончился сразу, туча пошла дальше, показалось солнышко. (В. Белов.)
<b>II. Ставится точка с запятой:</b>	
[1 распр.]; [2]; [3 распр.]. [1]; [2 распр.]. [1 распр.]; [2].	Кое-где уже вспыхивали вечерние звёзды, бледные и холодные; гул работы в бухте прекратился; лишь порой оттуда тихие, как вздохи, доносились возгласы людей. (М. Горький.)
[1 смысл.ч.]; [2], [3]. 2 смысл.ч.	Как птица нырнул он между ветвями; острые колючки рвали мою одежду, сухие сучья карагача били меня по лицу... (М. Лермонтов.)

<b>III. Ставится двоеточие:</b>	
1. [1]: [2 поясн., разъясн., раскрыт. содержание]. = [1], а именно (то есть): [2].	Предметы потеряли свою форму: всё сливалось сначала в серую, потом тёмную массу. (И. Гончаров.)
2. [1]: [2 дополнение]. = [1], (2 что...).	Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин.)
3. [1]: [2 причина]. = [1], (2 потому что, так как, поскольку...).	Я доверяю любящим: они великодушны. (К. Паустовский.)
4. [1]: [2 прямой вопрос].	Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела. (М. Лермонтов.)
5. [1 гл со значением действия ...и увидел, что]: [2]. ...и услышал, что ...и почувствовал, что	Поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными волосами. (М. Лермонтов.)
<b>IV. Ставится тире:</b>	
1. [1] – [2 неожид. присоед., быстрая смена событий]. (и)	Сыр выпал – с ним была плутовка такова. (И. Крылов.)
2. [1] – [2 противопоставление]. (но, а)	Смелые побеждают – трусливые погибают. (Пословица.)
3. [1] – [2 следствие, вывод, результат]. (поэтому, тогда)	Распахнули окна – запах осени вступил на веранду. (В. Кочетов.)
4. [1] – [2 сравнение]. (словно, будто)	Молвит слово – соловей поёт. (Пословица.)
5. [1] – [2 присоед. пр.]. (это)	На стене ни одного образа – дурной знак. (М. Лермонтов.) Широкий подъезд был совершенно пуст, – это показалось мне странным. (В. Каверин.)
6. [1 время] – [2 ]. (когда)	Ехал сюда – рожь начинала желтеть. (М. Пришвин.)
7. [1 условие] – [2 ]. (если)	Совесть потеряешь – другой не купишь. (Пословица.)
8. [1] – [2 изъяснительное значение]. (что)	Иногда мне думается – надо убежать. (М. Горький.)

**Задание № 80.** Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Святки

Канун святок – день развлечений, гаданий, посиделок, вечеринок. Девушки с нетерпением ждали гаданий целый год. Поздним вечером стоя у калитки они узнавали у проходящего мужчины имя суженого. Или у кого-нибудь дома раскладывали на полу хлеб, уголь, золотые, серебряные и медные кольца, серьги, ставили воду. Приносили курицу или петуха, пускали на пол и смотрели, что слепая ночью привыкшая без разбору клевать птица клонет с полу. Курица воды напьётся, быть мужу пьяницей, хлеб поклюёт, жди мужа с достатком, примется за уголь, окажется бедняком.

Гадали и на лошадях, выводили из конюшни лошадей, подставляли под ноги оглоблю или жердь. Зацепит животное оглоблю или жердь – муж будет сердитый, ждёт девушку тяжёлая жизнь. Перешагнёт лошадь не зацепит – брак предстоит счастливый.

Обычай святочных гаданий и гуляний остался в России ещё со времён язычества. В этот день смеялись над кознями «нечистой силы» и просили её приоткрыть покрывало судьбы.

**Грамматическое задание:**

1. Постройте схемы бессоюзных сложных предложений второго абзаца. Определите смысловые отношения между простыми предложениями.

**Задание № 81.** Расставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте БСП.

**Тень**

Удивительная в лесу тишина лес отдыхает. Солнечные зайчики сидят смиренно подмигивает ленивая паутинка.

На полянке с брусничным настоем воздуха стоял медвежонок. Он то вдруг взмахивал головой и носом тыкался в землю то переваливался с боку на бок и скрёб землю когтишками. Он явно что-то ловил и никак не мог поймать. И вдруг я понял: медвежонок ловит свою тень! Он видел рядом шевелится тёмное бросался на тёмное и скалил зубы. Но тень это тень.

Даже старый медведь не очень-то верит своим глазам. Вот и медвежонок понюхает тень не пахнет. Наклонит к земле не шуршит. Стукнет лапой сдачи не даёт.

Пошагал медвежонок прочь а тень за ним. Надо сесть всё не спеша обдумать. Стал приседать медленно на задок. Присел наткнулся на острый сучок! Подскочил а оглянуться нельзя тень перед носом тоже скакнула. Шерсть на мишкиной холке встала торчком. Попятился опять напоролся на сук!

Заорал медвежонок басом и как заяц упрыгал в кусты.

(По Н. Сладкову)

**Задание № 82.** Расставьте пропущенные знаки препинания, графически обозначьте БСП.

**Гербарий Михайловского**

Уходя из жизни Пушкин просил свою жену не забывать Михайловское побывать там с детьми пожить среди цветов и трав похоронить его на этой земле. Наталья Николаевна выполнила свои обещания полностью она приезжала в Михайловское дважды. Вдова поэта привезла детей и вместе с ними провела «ботаническую экспедицию» по Михайловскому и его округе. К сожалению она приезжала во второй половине августа в пору «цветов последних».

Наталья Николаевна её дети и гости решили на память о поэте собрать гербарий цветов и трав Святогорья. Они обошли поля луга парки. Все вместе изготовили альбом и стали собирать растения. Их уже было в здешней природе немного утренние заморозки сделали своё дело. Собранные образцы засушили и на отдельных листах альбома сделали композиции. Командовала «ботаниками» Наталья Николаевна ведь она как известно неплохо рисовала. Композиции получились довольно красивые они напоминали собой гравюры. Под каждым засушенным растением ставилась дата сбора и указывалось имя того кто его принёс над растениями называлось место сбора.

Гербарий Михайловского сохранился до наших дней.

(По С. Гейченко)

**Задание № 83.** Выполните задания тестового характера.

**1** Среди предложений 8 – 19 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

(8) *Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам.*

(9) Подо мной был весь пароход. (10) По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло блестели кое-где продольные полоски воды – следы тумана. (11) От перил, канатов и скамеек, как паутина, падали легкие дымчатые тени. (12) В середине парохода, в трубе и машине, чувствовалась колоссальная и надежная тяжесть, в мачтах – высота и зыбкость. (13) Но весь пароход все-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблем-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана. (14) Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, вода уходила в легкую дымку под месяц и поблескивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки. (15) А когда я смотрел кверху, мне опять чудилось, что этот месяц – бледный образ какого-то мистического видения, что эта тишина – тайна, часть того, что за пределами познаваемого...

(16) Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в ее полную власть. (17) На мгновение мне почудилось, что в невыразимой дали где-то прокричал петух... (18) Если бы в этот час выплыла на месяц наяда, я не удивился бы... (19) Не удивился бы, если бы утопленница вышла из воды и, бледная от месяца, села в лодку, спущенную около окон пассажирских кают...

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Среди предложений 18 – 21 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

(18) Поднимается артелью рабочих чугунная бабища и бьет по свае, народ валил толпами песни послушать. (19) Чем больше собирается народу, тем оживленнее рабочие: они, как и актеры, любят петь и играть при хорошем сборе. (20) Запевала оживляется: что видит, о том и поет; вот он усмотрел толстую барыню-щеголиху и высоким фальцетом, отчеканивая слова, выводит:

У барыни платье длинно,

Из-под платья...

(21) А уж дальше такое хватит, что барыня под улюлюканье и гоготанье рада сквозь землю провалиться. (22) А запевала уже увидал франта в цилиндре:

Франт, рубаха – белый цвет,

А порткам, знать, смены нет.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Среди предложений 15 – 22 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

(15) На площадь приходили прямо с вокзалов артели рабочих, приехавших на заработки, и становились под огромным навесом, для них нарочно выстроенным, а по утрам сюда являлись подрядчики и уводили нанятые артели на работу. (16) После полудня навес поступал в распоряжение хитрованцев и барышников; последние скупали все, что попало. (17) Бедняки, продававшие с себя платье и обувь, тут же снимали их и передевались вместо сапог в лапти или опорки, а из костюмов – в «сменку до седьмого колена», сквозь которую тело видно...

(18) Дома, где помещались ночлежки, назывались по фамилии владельцев: Бунина, Румянцева, Степанова и Ромейко. (19) В доме Румянцева были два трактира – «Пересыльный» и «Сибирь», а в доме Ярошенко – «Каторга». (20) Названия, конечно, негласные, но у хитрованцев они были приняты. (21) В «Пересыльном» собирались бездомники, нищие и барышники, в «Сибири» – степень выше – воры, карманники и крупные скупщики краденого; выше всех была «Каторга» – притон буйного и пьяного люда, биржа воров и беглых.

(22) Полицейские протоколы подтверждали, что большинство беглых из Сибири уголовных арестовывалось в Москве именно на Хитровке.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 4** Среди предложений 25 – 32 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.
- (25)«Нам нужна еще одна ваша роспись», – скажет вам бухгалтер в любом учреждении. (26)Намертво перепутались значения слов «гуманитарный» и «гуманный», а ведь смысл у них разный. (27)Я же могу удлинять и удлинять перечень своих неотвязных вопросов... (28)Почему, например, переводчиц, руководительниц, председательниц превратили в переводчиков, руководителей, председателей? (29)Почему все корреспондентки стали корреспондентами? (30)Умолкаю. (31)Буду ожидать, пока «актриса» превратится в «актера», «певица» – в «певца», а «балерина» – в «балеруна». (32)Остался у меня один вопрос: жив ли ты – живой, как жизнь?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 5** Среди предложений 14 – 22 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.
- (14)Наутро моя крылатая подруга наконец-то нашла выход из положения: она начала учить птенца передвигаться по земле прыжками. (15)Подлетая, отлетая, прыгая рядом со своим птенчиком, она довольно быстро добилась первых успехов: птенец начал нерешительно, потихоньку скакать в траве. (16)Но когда она опять улетала на поиск добычи, он опять замирал на месте и ждал свою мать. (17)И вот в один из таких перерывов начался дождь, стал усиливаться и перешёл в настоящий ливень. (18)Я думала о том, что делать, забрать ли птенца в дом или оставить в траве, чтобы его не потеряла мать. (19)Но ведь он продрогнет и может умереть. (20)Ещё минута сомнений – и послышалось знакомое щебетание: мать была рядом. (21)Картина, которую я увидела через минуту, ошеломила меня: мать присела рядом с вымокшим испуганным птенцом и прикрыла его крылом. (22)Так, почти неподвижно, они просидели в траве, пока не закончился дождь.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 6** Среди предложений 12 – 17 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.
- (12)Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмеялся. (13)Неприятное осталось позади, а сейчас начнется удивительное и веселое: рассохшийся дом запоет от первых же звуков рояля. (14)На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, запоют двери и старушка люстра, потерявшая половину своих хрусталей, похожих на дубовые листья. (15)Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом как симфония. (16) «Прекрасная оркестровка!» – думал Чайковский, восхищаясь певучестью дерева. (17)С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждет, когда композитор сядет за рояль, и скучает без звуков.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

- 7** Среди предложений 1 – 8 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.
- (1)Мало кто по-настоящему знал Рахманинова: он сближался с трудом, открывался немногим. (2)В первый момент он немного пугал: слишком много было в нем достоинства, слишком значительно, даже трагично, было его изможденное лицо с глазами, полуприкрытыми тяжелыми веками. (3)Но проходило некоторое время, и становилось ясно, что суровая внешность совсем не соответствует его внутрен-

ним, душевным переживаниям, что он внимателен к людям, причем не только близким, но и к чужим, готов им помочь. (4)И делал это всегда незаметно, и о многих добрых делах Рахманинова никто никогда не знал.

(5)Да позволено мне будет нарушить слово, данное когда-то Сергею Васильевичу, и рассказать один эпизод, который я обещал ему хранить в секрете.

(6)Однажды в «Последних Новостях» я напечатал коротенькое воззвание – просьбу помочь молодой женщине, матери двух детей, попавшей в тяжелое положение.

(7)На следующий день пришел от Рахманинова чек на 3000 франков, это были большие деньги по тогдашним парижским понятиям, они обеспечивали жизнь этой семьи на несколько месяцев. (8)Сергей Васильевич не знал имени женщины, которой помогает, и единственным условием он поставил мне, чтобы я об этом не сообщил в газете и чтобы никто, в особенности нуждавшаяся женщина, не узнал о его помощи.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 1 – 11 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

(1)Как различны по возрастам впечатления прочитанного, слышанного и виденного!

(2)Я помню, в детстве меня возили в цирк. (3)Сколько радости и удовольствия!

(4)В юности я тоже посещал его часто: меня тянули туда грация движений наездниц, смелость акробатов, торжество дрессировки животных венцом творчества – человеком...

(5)Наступили более зрелые годы – я изредка и лишь случайно заходил в цирк.

(6)Теперь я не хожу туда вовсе. (7)Почему?

(8)Я помню, когда последний раз был я там, меня посетили очень странные мысли...

(9)На арену вывезли на колесах громадную железную клетку. (10)В ней быстро ходили взад и вперед, издавая глухое рычание, потрясая гривами и сверкая глазами, три молодых африканских льва. (11)Они как будто рассуждали сами с собой, и мне казалось по разнообразному тону их рычания, что эти рассуждения были на разные темы.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**9** Среди предложений 29 – 35 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

(29)Дилижанс тронулся. (30)Лес шумел за его окнами. (31)Фыркали лошади, низкие итальянские созвездия пылали над головой. (32)И Андерсен был счастлив так, как, может быть, еще никогда не был счастлив в жизни. (33)Он благословлял дорожные неожиданности, мимолетные и милые встречи.

(34)Италия покорила Андерсена. (35)Он полюбил в ней все: каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые мраморные фасады зданий, оборванных смуглых детей, померанцевые рожи, «отцветающий лотос» – Венецию, статуи Латерана, осенний воздух, холодноватый и пьянящий, мерцание куполов над Римом, старинные холсты, ласкающее солнце и то множество плодотворных мыслей, которые рождала Италия в его сердце.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 16 – 24 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

(16)От старца Исидора, руководившего братией, которую составляли несколько человек отшельников, пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная, но, пока че-

лобитная шла, Алексей Михайлович умер, а разоренная, вернее блокированная, монастырская мельница стояла и не молола. (17) Молодой царь Федор Алексеевич прислал козельскому воеводе грамоту; он повелевал «...мельницу Мишки Кострикина снести», «впредь ниже монастырской мельницы других не строить».

(18) Позже, в царствование Петра, два драгуна с товарищами насильно завладели сенокосами, которые монахи расчистили собственными руками.

(19) На новой монастырской челобитной Петр I начертал короткую резолюцию: «Сыскать к допросу». (20) Видимо, сыск был в пользу монахов, и все их раздоры с беспокойными драгунами пресеклись.

(21) В остальном история монастыря до некоторых пор не представляет особенного интереса. (22) Монастырь то хирел, то несколько оживлялся, то упразднялся совсем и присоединялся к другому, большему монастырю, то открывался вновь.

(23) Огонек этот тлел-тлел, мигал-мигал на ветру времени, грозясь погаснуть, и вдруг, казалось бы, ни с того ни с сего разгорелся в огромное и яркое пламя.

(24) Захудалая обитель о нескольких убогих монахах вдруг превратилась в богатейший, красивейший и знаменитый на всю Россию монастырь.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Занятие пятнадцатое

### Сложные предложения с различными видами связи.

#### (Задание В9)

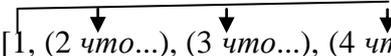
Это надо знать



- Однородное подчинение
- Последовательное подчинение
- Параллельное подчинение

#### Сложное предложение с различными видами связи между частями

№	Правило	Пример. Схема
1	<p><b>Однородное подчинение</b> При однородном подчинении придаточные относятся к общему главному предложению, отвечают на один вопрос (принцип однородных членов предложения)</p>	<p>а) И всем казалось, что радость будет, что в тихой заводи все корабли, что на чужбине усталые люди светлую жизнь себе обрели. (А. Блок)</p> <p style="text-align: center;">[1], (2 что...), (3 что...), (4 что...)</p> <p>б) На высоте, где небеса так сини и радостно сияет зимний свет, глядело только солнце... (И. Бунин)</p> <p style="text-align: center;">[1], (2 где...) и (3), 1].</p> <p>в) Он стал говорить, что война принесла перемены, что его присутствие причинит заботы и нарушит привычки, что он тревожится за неё, – словом, всё, что ему приходило на ум. (В. Ажеев)</p>

		 <p>[1, (2 <i>что</i>...), (3 <i>что</i>...), (4 <i>что</i>...), – словом, ©], (5 <i>что</i>...).</p> <p>г) Попробуйте выяснить <i>не что</i> он уже сделал, <i>а что</i> он собирается сделать. Учтите <i>и что</i> он сказал, <i>и каким</i> тоном он это произнёс.</p> <p>[1] <i>не</i> (2 <i>что</i>...), <i>а</i> (3 <i>что</i>...).. [1] <i>и</i> (2 <i>что</i>...), <i>и</i> (3 <i>каким</i>...).</p>
2	<p><b>Последовательное подчинение</b> При последовательном подчинении придаточное первой степени подчиняется главному, а остальные придаточные последовательно друг другу (вопросы задаются от одного предложения к другому последовательно).</p> <p>При последовательном подчинении предложений рядом могут оказаться подчинительный союз и союзное слово: <i>что если, что когда, что куда, который если</i> и др. В этом случае между ними ставится запятая, если дальше не идет вторая часть союза – <i>то</i> или <i>так</i>.</p> <p>Если сложноподчинённое предложение входит в состав сложносочинённого, то рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы (или сочинительный союз и союзное слово): <i>и хотя, но когда, и если</i> и др. Между ними запятая ставится тогда, когда после придаточного предложения нет союза <i>но</i> или второй части двойного союза – <i>то</i> или <i>так</i>.</p>	<p>а) Теперь не знаю, где художник милый, с которым я из голубой мансарды через окно на крышу вылезала и по карнизу шла над смертной бездной, чтоб видеть снег, Неву и облака... (А. Ахматова) [1], (2 где...), (3 с которым...), (4 чтоб...).</p> <p>б) Я заметил, что, куда ни приедешь, найдёшь что-нибудь замечательное. (И. Гончаров) Но: Я заметил, что куда ни приедешь, то найдёшь что-нибудь замечательное. [1], (2 что, (3 куда...),...) Но: [1], (2 что (3 кудани...), то...).</p> <p>в) И когда, наконец, корабли марсиан у земного окажутся шара, то увидят сплошной золотой океан и дадут ему имя: Сахара... (Н. Гумилёв) И, когда в океан ввечеру погрузится небесное око, рыболовов из племени Еру паруса забредают далеко. (Н. Гумилёв)</p> <p>И (когда...), [2 то...]. И, (1 когда...), [2].</p>
3	<p><b>Параллельное подчинение</b> При параллельном подчинении придаточные предложения подчиняются одному главному предложению, но отвечают на разные вопросы (могут зависеть от разных членов предложения).</p>	<p>Покинув рощи родины священной и дом, где Муза Плача изнывала, я, тихая, веселая, жила на низком острове, который, словно плот, остановился в пышной невской дельте. (А. Ахматова) [1, (2 где...), 1], (3 который...).</p>



**Задание № 84.** Расставьте пропущенные знаки препинания, укажите виды подчинения.

1. Но случилось так что рядом было подходящее поле на котором высокий немецкий штаб наметил оборудовать промежуточный аэродром. (И.Акимов)
2. Как ни старались дворники поливать тротуары в воздухе стояла такая духота что даже в тени не ощущалось прохлады. (И. Лазутин)
3. В зеленом однообразии луга было столько спокойствия что мальчикам казалось будто они слышат оттуда монотонное жужжанье комаров и звонкое стрекотанье кузнечиков. (А.Рыбаков)
4. Полковник охотно вступил в разговор и сообщил нам что его пса зовут Вилли и что тому ровно год. (Е.Мурашов).
5. Когда звук повторился на более высокой ноте Антон понял что это играла гармошка. (В. Быков)
6. Тема уселся на окне в детской и уныло следил как потоки воды стекали по стеклам как постепенно двор наполнялся лужами как бульки и пузыри точно прыгали по мутной и грязной поверхности. (Н.Гарин-Михайловский)
7. Как только лодочник сел в лодку Миша сообразил что надо покидать убежище. (А. Рыбаков)
8. По кусту я точно знал где гнездо и очень удивлялся как близко подпускают меня птицы. (М. Пришвин)
9. Часы уже пробили полночь когда Иванов вспомнил что почта вероятно уже получена взял фуражку пожал руку Вареньке и отправился в клуб читать газеты. (М.Авдеев)
10. Гатлинг был необычайно удивлен когда Слейтон точно указал где и когда их пароход потерпел аварию. (А.Беляев)

**Задание № 85.** Расставьте пропущенные знаки препинания, укажите виды подчинения. Составьте схемы предложений.

1. Мой дом везде где есть небесный свод где только слышно звуки песен. (М. Лермонтов)
2. Андрей Никанорович поинтересовался куда это все собираются и сказал что поедет с нами.
3. Макар знал что лютый мороз не шутит с людьми которые уходят в тайгу без рукавиц и шапки. (В. Короленко)

**Задание № 86.** Вставьте пропущенные знаки препинания. Укажите виды связи между частями в сложных предложениях.

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели не поют в лесных балочках соловьи не пахнут цветами но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла как дневная тайга забыта всё прощено и степь легко вздыхает широкой грудью. Как будто от того что траве не видно в потёмках своей старости в ней поднимается весёлая молодая трескотня какой не бывает днём

треск подсвистыванье царапанье степные басы тенора и дисканты всё мешается в непрерывный монотонный гул под который хорошо вспоминать и грустить. Однообразная трескотня убаюкивает как колыбельная песня едешь и чувствуешь что засыпаешь но вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук похожий на чей-то голос и дремота отпускает веки... Пахнет сеном высушенной травой и запоздалыми цветами но запах густ сладко-приторен и нежен.

(По А. Чехову)

**Задание № 87.** Вставьте пропущенные знаки препинания. Укажите виды связи между частями в сложных предложениях.

Печальную историю Ромео и Джульетты известную всему миру Шекспиру помог поведать знакомый многим ботаник Шерард. Не удивляйтесь писатель был дружен с Шерардом а тот увлекался разведением лютиков. Учёный как раз и посвятил Шекспира в тайны этого растения. «Яды лютиков, – утверждал он, – совсем не опасны и если умело использовать их силу то яд можно обратить себе на пользу». Именно так и поступает в пьесе Шекспира аптекарь Лоренцо когда Джульетта обращается к нему за помощью а получив от аптекаря снадобье Джульетта погружается в глубокий сон который родные и близкие принимают как смерть...

Милые-милые шелковистые цветы лютики такими они предстают перед нами на летнем лугу. Спрячется вечером солнце цветы сожмутся сникнут уснут. Короток у лютика праздник справляет его цветок до прихода на луг косарей.

Для букетов лютик не годится. Цветок-то красивый только вспомните что произошло из-за него с Ромео и Джульеттой...

(По В. Моложавенко)

**Задание № 88.** Выполните задания тестового характера.

**1** Среди предложений 20 – 26 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

(20)И невыразимое спокойствие великой и безнадежной печали овладело мною.

(21)Думал я о всех живших на этой земле, о людях древности, которых всех видел этот месяц и которые, верно, казались ему всегда настолько маленькими и похожими друг на друга, что он даже не замечал их исчезновения с земли. (22)Но теперь и они были чужды мне: я не испытывал моего постоянного и страстного стремления пережить все их жизни, слиться со всеми, которые когда-то жили, любили, страдали, радовались и прошли и бесследно скрылись во тьме времен и веков. (23)Одно я знал без всяких колебаний и сомнений, – это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшею земною древностью...

(24)Утром, когда я открыл глаза и почувствовал, что пароход идет полным ходом и что в открытый люк тянет теплый, легкий ветерок с побережий, я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни. (25)И ночь, и туман, казалось мне, были только затем, чтобы я еще более любил и ценил утро. (26)А утро было ласковое и солнечное, ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом, и вода легко, проворно бежала и плескалась вдоль его бортов.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2** Среди предложений 15 – 19 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

(15)Начали перестраивать Неглинку, открыли ее своды. (16)Пришлось на площади

забить несколько свай. (17)Поставили три высоких столба, привезли тридцатипудовую чугунную бабу, спустили вниз на блоке – и запели:

Эй, дубинушка, ухнем, эй, зеленая, подернем!..

(18) Поднимается артелью рабочих чугунная бабища и бьет по свае, народ валит толпами песни послушать. (19)Чем больше собирается народу, тем оживленнее рабочие: они, как и актеры, любят петь и играть при хорошем сборе.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Среди предложений 22 – 30 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

(22)Полицейские протоколы подтверждали, что большинство беглых из Сибири уголовных арестовывалось в Москве именно на Хитровке.

(23)Мрачное зрелище представляла собой Хитровка в прошлом столетии. (24)В лабиринте коридоров и переходов, на кривых полуразрушенных лестницах, ведущих в ночлежки всех этажей, не было никакого освещения. (25)Свой дорогу найдет, а чужому незачем сюда соваться! (26)И действительно, никакая власть не смела сунуться в эти мрачные бездны.

(27)Всем Хитровым рынком заправляли двое городских – Рудников и Лохматкин.

(28)Только их пудовых кулаков действительно боялась «шпана», а «деловые ребята» были с обоими представителями власти в дружбе и, вернувшись с каторги или бежав из тюрьмы, первым делом шли к ним на поклон. (29)Тот и другой знали в лицо всех преступников, приглядевшись к ним за четверть века своей несменяемой службы. (30)Да и никак не скроешься от них: все равно свои донесут, что в такую-то квартиру вернулся такой-то.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Среди предложений 12 – 20 найдите **сложное предложение с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

(12)Иностранных слов, хлынувших потоком в русский язык, хоть отбавляй, и, по существу, в этом нет ничего дурного. (13)Русский язык издавна выращивал рядом со своими корнями корни чужеземные. (14)Но в настоящее время это уже именно поток, потоп. (15)Среди новоприобретенных терминов существуют такие, которые, безусловно, отвечают требованиям новой социальной действительности: например, понятие «спонсор» не могло существовать при социализме, при советской власти в нем не было нужды, теперь такое явление возникло, а в языке слова нет. (16)Но многие и многие иностранные слова нам вовсе не требуются. (17)Говорящий полагает, что сказать «эксклюзивный» или «консенсус» вместо «исключительный» или «согласие» более интеллигентно. (18) А интеллигенция, наблюдая этот мертвящий поток, сама им захлебывается.

(19)До всего этого крушения Корней Иванович не дожил, хотя и назвал имя главной смертельной болезни бюрократического государства – канцелярит. (20)Он грустно смеялся над такими оборотами речи: «Мы планируем на лето в Крым» вместо «Мы собираемся в Крым», горько смеялся, когда люди при нем щеголяли ненужными иностранными словами и, употребляя их, думали, что приобщаются тем к образованности.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Среди предложений 23 – 34 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

(23)Потом выглянуло солнышко. (24)Снова уроки передвижения, кормёжка... (25)А к вечеру, когда птенец совсем уже распрыгался, его сообразительная мать присела на низкие перила крыльца и стала, как мне показалось, призывать своё чадо за-

браться туда же. (26)Но как? (27)Он ведь не летал. (28)Прыжок, ещё прыжок... (29)Я просила его взмахнуть крылышками, заклинала спастись, повторяя на человеческом языке, наверное, то же самое, что непрерывно щебетала ему мать. (30)Опять прыжок. (31)Нет, не получается... (32)И вот долгожданный миг: первый шаг сделан, два-три быстрых неуклюжих движения крылышками – и птенец рядом с матерью на перилах моего крыльца. (33)Я вздохнула с облегчением: кажется, этой ночью можно спать спокойно. (34)А ты, глупышка-птенец, запомни этот урок, будь таким же заботливым родителем, как и твоя великая мать.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**6** Среди предложений 18 – 26 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

(18)Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоеет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту. (19)Еще это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. (20)То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струну, и Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее. (21)Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть!

(22)Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а все написанное только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. (23)Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни. (24)Нет, очевидно, это ему не дано. (25)Он никогда не ждал вдохновения. (26)Он работал, работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 21 – 27 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

(21)У Рахманинова было большое чувство юмора, и письмо, которое он прислал мне в ответ, носит печать благодушной иронии:

(22) «Многоуважаемый Господин Седых!

(23)Я должен отказаться от Вашего предложения: не люблю появляться в прессе, даже если мое выступление будет «в рамке, как подобает». (24)Да и что можно ответить на вопрос: «почему надо давать на русских пленных?» (25)Это то же самое, если спрашивать, почему надо питаться. (26)Кстати, сообщая, что мною только что послано 200 посылок через Американский Красный Крест.

(27)С уважением к Вам С. Рахманинов».

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 20 – 30 найдите **сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(20)– Кто думает подчинить меня? (21)Перед кем склонится моя гордая воля? (22)Сейчас схвачу я зубами решетку, замки и разгрызу их легче, чем ребенок щелкает орехи. (23)Но я не удалюсь в тишину и покой пустыни, а побегу в города, где мои собраты изнывают в неволе, где их осмеливаются выставлять напоказ для забавы. (24)Я разрушу все клетки и освобожу несчастных узников. (25)Нас будут десятки, сотни, тысячи, и только тогда, когда на всем земном шаре не будет ни

одного льва в заключении, возвращусь я в родные страны, как подобает царю-победителю.

(26)Третий мечтал об ином:

(27)– Пусть не стараются поработить меня! (28)Одним ударом моей могучей лапы я сломаю вдребезги и дерево, и железо моей тюрьмы, все превращу в щепки и в прах. (29)Я уйду в самую отдаленную страну, не известную ни людям, ни львам.

(30)Там я буду жить один, созерцая вокруг себя лишь безграничные пространства: пустыню, море и небо – и, состарившись, умру в виду заходящего солнца.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**9** Среди предложений 10 – 15 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

(10)Он познакомился в Париже с Виктором Гюго и великой артисткой Рашель, беседовал с Бальзаком, был в гостях у Гейне.

(11)Дюма водил Андерсена по дешевым парижским театрам, а однажды Андерсен видел, как Дюма писал свой очередной роман, то громко переругиваясь с его героями, то покатываясь от хохота. (12)Вагнер, Шуман, Мендельсон, Россини и Лист играли для Андерсена свои вещи.

(13)В Лондоне Андерсен встретился с Диккенсом и был в гостях у него в маленьком доме на взморье. (14)Во дворе заунывно играл шарманщик-итальянец, за окном в сумерках блеснет огонь маяка, мимо дома проплывали, выходя из Темзы море, неуклюжие пароходы, а отдаленный берег реки, казалось, горел, как торф: дымили лондонские заводы и доки. (15)Диккенс Андерсену сказал, что его дом полон детей, хлопнул в ладоши, и тотчас несколько мальчиков и девочек – сыновей и дочерей Диккенса – вбежали в комнату, окружили Андерсена и расцеловали его в благодарность за сказки.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 13 – 17 найдите **сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

(13)Мельница и рыбная ловля были единственным источником кормления братии.

(14)И все бы хорошо, мололи бы они себе муку, беря за это плату той же мучицей, и ловили бы рыбку, но нашлись в Козельске озорники, которые недолюбливали, как видно, монахов и захотели им насолить. (15)Они подговорили человека, и «некто Мишка Кострикин построил без царского указа по согласию с козельскими драгунами и стрельцами на речке Другусне мельницу и тем старинную мельницу, стоявшую выше по течению, остановил и разорил», потому что нижняя плотина подперла речку, подняла воду и подтопила монастырскую мельницу.

(16)От старца Исидора, руководившего братией, которую составляли несколько человек отшельников, пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная, но, пока челобитная шла, Алексей Михайлович умер, а разоренная, вернее блокированная, монастырская мельница стояла и не молола. (17)Молодой царь Федор Алексеевич прислал козельскому воеводе грамоту; он повелевал «...мельницу Мишки Кострикина снести», «впредь ниже монастырской мельницы других не строить».

**Ответ:** \_\_\_\_\_

## Занятие шестнадцатое

### Подготовка к сочинению. (Задание С2)

Это надо знать



- Структура сочинения-рассуждения
- Тезис
- Аргумент

#### Формулировка задания

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### Критерии оценивания С2

Ответ на задание С2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Балл
<b>С1К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием текста	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
<b>С1К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте.	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, <b>но</b> не указал их роль в тексте, <b>или</b> привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного	2

	из них, <b>или</b> привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
<b>С1К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С1К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
<b>С1К1–С1К4</b>	<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4</b>	<b>9</b>

#### Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (С1К1–С1К4; ГК1–ГК4, ФК1).



Что необходимо помнить, работая над сочинением на лингвистическую тему

### 1. Что такое «сочинение на лингвистическую тему»?

Прилагательное «лингвистический» произошло от слова «лингвистика».

**Лингвистика** (языкознание, языковедение; от лат. lingua – язык) – наука, изучающая языки. Значит, основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал. Вам придется рассуждать о различных лингвистических понятиях, например, о знаках препинания, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, орфографии и т.д. А также нужно раскрыть важность этих языковых явлений в речевой деятельности.

### 2. Как должно быть построено сочинение?

Поскольку ваша задача – написать сочинение-рассуждение, то необходимо соблюдать требования к построению текста именно указанного типа речи (см. критерий С1К4)

Напомню, что рассуждение состоит из следующих частей:

1. Вступление – тезис
2. Основная часть – доказательства + примеры
3. Заключение – вывод

### 3. Как начинать сочинение?

Как было сказано выше, начинается сочинение со вступления-тезиса.

**Тезис** – это мысль, которую нужно доказать.

При написании вступления отталкивайтесь от формулировки критерия **С1К1**: «Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет».

Тезис может состоять из 2-х предложений минимум и более.

Но помните, что объём вступления должен быть значительно меньше объёма основной части.

Рассмотрим несколько вариантов вступления.

**Вариант 1.** Слово – основная единица языка. Назначение его – служить средством общения и сообщения. В нашей речи оно выполняет ряд функций: даёт наименование всему, что окружает человека (номинативная функция), служит средством художественной выразительности (эстетическая функция). Попробую это доказать на примерах из текста писателя (Ф.И. автора).

**Вариант 2.** Слово – основная единица языка, выражающая понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или по-

тенциальный минимум предложения) признаки. Рассмотрим их на примерах из текста писателя (Ф.И. автора).

**Вариант 3.** Можно ли представить существование человека без возможности общаться? Так ли нужны нам для этого слова?.. А может быть, вполне возможно обойтись без них? Попробуем разобраться в этих вопросах (давайте разберёмся) на примерах из текста писателя (Ф.И. автора).

**Вариант 4.** Основной единицей языка считается слово. Каждое слово человеческого языка обозначает какой-либо предмет, указывает на него, вызывает у нас образ того или иного предмета. Попробую это доказать на примерах из текста писателя (Ф.И. автора).

Обратите внимание на то, какой фразой завершается каждое вступление и тем самым осуществляется переход ко второй части сочинения.

#### 4. Как писать основную часть?

Основная часть вашего сочинения должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение.

В основной части вы должны назвать не менее двух функций (или доказательств) указанного лингвистического понятия и привести минимум по одному примеру на каждую функцию (доказательство). См. критерий С1К1.

Помните, что функции должны быть разные! Например, слово «золотая» в словосочетании «золотая осень» выполняет две функции: оно указывает на признак предмета и служит средством художественной выразительности.

Рассказывая о функциях лингвистического понятия, можно использовать такие вводные слова, как *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих* и т.д. (не забудьте выделять их запятой!) Но можно обойтись и без них.

Перед началом работы над этой частью сочинения рекомендуем (например):

1. сначала вспомнить основные функции слова;
2. потом ещё раз перечитать текст и выбрать те предложения (слова, выражения), с помощью которых вы сможете проиллюстрировать указанные функции. Эти предложения (слова, выражения) вы будете использовать в своём сочинении в качестве примеров.

Только после этого можно приступать к оформлению основной части сочинения.

#### 5. Как оформлять примеры в сочинении?

Во-первых, помните о требованиях к примерам (см. критерий С1К2):

- примеров должно быть не менее 2;
- примеры должны быть из указанного текста;
- примеры должны иллюстрировать разные функции лингвистического понятия;
- каждый пример должен соответствовать указанной функции;
- пример без указания на функцию не учитывается.

Во-вторых, оформлять примеры в сочинении можно 3-мя способами:

1) цитировать предложение (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью.

**Например:** В предложении № 27 тире реализует значение противоположности: «Столько лет смотрел на картину – не догадался».

Или предложение заключается в скобки.

**Например:** Так, в предложении 19 точка выражает интонацию законченного утвердительного высказывания (Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек).

В некоторых случаях цитировать можно не всё предложение, а часть его, ставя на месте пропущенных слов многоточие.

**Например:** Мне кажется, что контекстуальными будут антонимы в предложении №6: "...сказка заставляет...тревожиться, радоваться".

2) указывать номера предложений без цитирования (это делается в том случае, если предложение очень длинное).

**Например:** Обратим внимание на предложение 22. В конце его поставлен вопросительный знак. Или В тексте имеются парные знаки препинания: кавычки (предложение № 1), запятые (предложения № 1,15) и скобки (предложения № 16).

3) для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать следующие речевые клише:

- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.
- Проиллюстрировать данный аргумент можно на примере предложения ... текста.
- Пример использования слова в ... функции можно найти в предложении ...
- Справедливость этого вывода можно доказать на примере предложения № ... , в котором автор использует ... .
- В подтверждение собственных выводов приведу пример из предложения № ... прочитанного мною текста.
- Рассмотрим ... предложение. В нем использована ... . Это подтверждает наш вывод о том, что ... .
- Предложение № ... подтверждает мысль о том, что ...

Советую также в основной части упомянуть фамилию автора текста, из которого вы берёте предложения для цитирования.

**Например,** так: Орфография нужна, чтобы любой правильно понимал значение прочитанного слова. Так, например, в тексте М. Пришвина слово "пора" (предложение № 16) можно написать так, как мы его слышим: "пара".

## 6. О чём писать в заключении?

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.

Заключение должно представлять собой вывод о справедливости высказывания героя иллюстрации о сущности языкового явления.

В начале заключения можно использовать следующие вводные слова: *итак, следовательно, значит, таким образом, мы пришли к выводу* и т.д.

Помните, что они выделяются запятой!

А также выражения: *я думаю, я считаю, по моему мнению, по-моему, на мой взгляд, я убеждён, я уверен в том, что...* и т.д.

Рассмотрим несколько образцов заключения:

**Образец 1.** *Значит, слова, вошедшие в текст, помогают автору изобразить события, выразить мысли и чувства. Так что без них никак не обойтись, особенно человеку, который хочет точно и глубоко передавать свои мысли и понимать мысли других.*

**Образец 3.** *Прав был К. Паустовский, сравнивая знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства, а читателю понять их. Без знаков препинания такое общение было бы затруднительным. А сомневающимся можно предложить эксперимент: уберите из текста все запятые, тире, точки – словом, все знаки, попробуйте прочитать. Думаю, вы поймёте, почему в языке возникла система знаков препинания.*

**Образец 4.** *Я считаю, что без знаков препинания на письме обойтись невозможно. Они необходимы, потому что без них любой текст становится непонятным. Поэтому прав Антон.*

**Образец 5.** *Итак, выражая свои мысли в письменном виде, мы стремимся к тому, чтобы нас правильно поняли. И знаки препинания помогают нам в этом.*

**Образец 6.** *Я убеждён, что орфография не враг нам, а друг: она помогает правильно, точно передавать мысли. А мы и учим эти правила для того, чтобы облегчить понимание наших мыслей другим. Без орфографии современному человеку не обойтись!*

## 7. Сколько абзацев должно быть в сочинении?

Абзацное членение текста – это одно из важных условий при написании сочинения на лингвистическую тему (критерий С2К3).

Помните: сочинение должно иметь не менее 4–х абзацев:

- 1 абзац – тезис,
- 2 абзац – функция или довод №1 с примером или примерами,
- 3 абзац – функция или довод №2 с примером или примерами,
- 4 абзац – вывод.

## 8. Каким должен быть объём сочинения?

Развивайте мысль так, чтобы объём сочинения был не менее 50 слов.

Хочу заметить, что выпускнику, умеющему рассуждать и излагать свои мысли, уложиться в 50 слов будет сложно! Таким ученикам объём сочинения можно увеличить ориентировочно до 250 слов.

При подсчёте слов не забывайте о том, что союзы, предлоги и частицы – это отдельные слова, которые тоже нужно считать.

Слова, которые пишутся через дефис, считаются, как одно слово.

## 9. Про почерк

Помните, что задание С1(изложение) и С2(сочинение) будет проверять экзаменационная комиссия, а не компьютер. Поэтому пишите сочинение **АККУРАТНО, РАЗБОРЧИВО**, так, чтобы экзаменатор смог прочитать написанное без труда и чтобы у него не возникало вопросов: какая в слове буква – О или А и т.п.



### Разбираемся в теории

**Задание № 89.** Прочитайте внимательно пример сочинения, заполните таблицу.

### Сочинение на лингвистическую тему «Роль знаков препинания в сложном предложении»

#### Исходный текст

(1)Я читал свою толстую библиотечную книгу очень долго – месяц или полтора.

(2)Я купался в счастье, в солнце и беззаботности довоенной жизни, которая уже стала забываться, отодвигаться в даль памяти, словно в театральные кулисы.

(3)Иногда казалось, что война идёт всегда, что отец целую вечность на фронте. (4)Не верилось только одному – что это будет бесконечно. (5)Не было безнадёжности. (6)Надежда и ожидание – единственное, чем жили люди. (7)Всё, что происходило сейчас, казалось временным. (8)Но затянувшаяся временность, понятно, требовала хоть коротких прикосновений к постоянству.

(9)Может, я потому так долго и читал книгу о довоенной жизни, что это было воспоминание о постоянстве? (10)Может, я хотел подольше задержаться там, на мирной и тихой Волге, представляя героя книжки, моего сверстника, самим собою? (11)Может, эта книжка была маленьким островком мира в море войны? (12)Не помню.

(13)Помню, что я был бесконечно счастлив, усаживаясь вечером с книгой в руках поближе к печи и натянув дырявый от старости бабушкин шерстяной платок на плечи. (14)Счастлив и просветлён.

(15)Книга делала чудо: она разговаривала со мной разными голосами детей и взрослых. (16)Я чувствовал, как подо мной покачивается палуба белоснежного парохода, видел всплески огромных рыб в тяжёлых струях реки. (17)Я слышал металлический грохот якорной цепи и чёткие команды капитана, хоть и не морского, речного, а всё-таки с трубкой в зубах. (18)Я ощущал прикосновения человеческих ладоней, видел рыбацкий костёр, чувствовал запах дыма, который доносился с берега, слышал мерное чмокание волны о дебаркадер, наслаждался сахаристым вкусом астраханского арбуза. (19)Будто волшебная власть уносила меня в другое пространство и время, и раскрывались безмерные дали, расступались облачные небеса.

(20)И я любил то, чего никогда не видел, и это не виданное мною было необыкновенно, прекрасно и удивительно. (21)Я читал книгу, наслаждался ею, точно глотал вкусное мороженое.

(22)Закончив читать её, я с надеждой отправился в библиотеку.

(23)На дверях висел замок, а за стеклом большого окна, приклеенная с той стороны, белела записка: «Библиотека временно закрыта».

(24)Я вернулся домой, послонялся по комнате, полистал ещё раз свою прочитанную книгу и обнаружил: мне теперь по вечерам совершенно нечем стало заняться...

*(По А. Лиханову)*

## Примерные сочинения

**С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

### Сочинение-рассуждение 1

Поэт В. Шефнер писал:

Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести.  
Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.

Как эти стихотворные строки ярко подтверждают высказывание К. Г. Паустовского! Наше точное, эмоциональное русское слово может не только обозначить какой-то предмет, явление, но и «может убить»...

Вспомним 53 предложение текста, где говорится о состоянии бедной матери, у которой отняли самое дорогое, что осталось от погибшего на войне сына. После этого «ослепла и оглохла не только она, но и ее душа...» А слепая и глухая душа человека равноценна его нравственной смерти.

Страшно то, что «убили» несчастную мать маленькие дети. Мальчик, понимавший, что нельзя брать письма, допустил их кражу, испугавшись угрожающих слов девочки.

Таким образом, трудно не согласиться с К. Г. Паустовским, который утверждал, что «...нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

### Сочинение-рассуждение 2

Высказывание К. Г. Паустовского о том, что «...нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», я понимаю так. Нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова он назвал не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. Приведу примеры из текста (Ф.И. автора предложенного текста).

Чтобы передать, что чувствовали дети, державшиеся близко друг к другу, автор использует разговорное слово «жмутся» (предложение 2).

А для определения состояния бедной матери, у которой отняли самое дорогое, письма погибшего сына, в предложении 52 писатель употребляет градацию: «Он угас, умер,

погиб...» Эта стилистическая фигура усиливает смысловое и эмоциональное значение того, что чувствовала пожилая женщина.

Следовательно, бесспорным становится вывод, к которому пришел в свое время писатель К. Г. Паустовский, утверждавший, что «...нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

### Сочинение-рассуждение 3

Слово – одежда всех фактов, всех мыслей. Как захочет автор назвать тот или иной предмет, действие, так и назовет, какое слово ему больше подходит из синонимического ряда, то и выберет. Обратимся к тексту писателя Б. Васильева.

В предложении 5 есть многозначное слово «почин». Однако у него имеются более современные «одежки»-синонимы: «начинание», «инициатива». Но автору важно показать, насколько бездушно, «официально-нечеловечески» подходят школьники к порученному делу, и он использует явно незнакомое и непонятное детям слово «почин».

И в речи бабушки Анны Федотовны в предложении 28 находим официальное слово «документ». Так она называет самое дорогое, что осталось от сына, его письма. Но, общаясь с так не по-детски настроенными ребятами, пожилая женщина тоже начинает пользоваться словами, не свойственными ее речи.

Таким образом, можно сделать вывод: был прав К. Г. Паустовский, утверждавший, что «...нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Схема сочинения-рассуждения	Структура примерного сочинения



#### Текст 1

Книги Пушкин любил с детства. По словам его младшего брата, он, ещё будучи мальчиком, проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца, и без разбора «пожирал» все книги, попадавшиеся ему под руку.

**Пишем сочинение**





#### Тест № 1

##### Часть А

(1) Наш аил Куркуреу расположен в предгорьях на широком плато, куда сбегаются из многих ущелий шумливые горные речки. (2) Пониже аила раскинулась Желтая долина, огромная казахская степь, окаймленная отрогами Черных гор да темной черточкой железной дороги, уходящей за горизонт на запад через равнину.

(3) А над аилом на бугре стоят два больших тополя. (4) Я помню их с тех пор, как помню себя. (5) С какой стороны ни подъедешь к нашему Куркуреу, прежде всего увидишь эти два тополя, они всегда на виду, точно маяки на горе. (6) Даже и не знаю, чем объяснить, – то ли потому, что впечатления детских лет особенно дороги человеку, то ли это связано с моей профессией художника, – но каждый раз, когда я, сойдя с поезда, еду через степь к себе в аил, я первым делом издали ищу глазами родные мои тополя.

(7) Как бы высоки они ни были, вряд ли так уж сразу можно увидеть их на таком расстоянии, но для меня они всегда ощутимы, всегда видны.

(8) Сколько раз мне приходилось возвращаться в Куркуреу из дальних краев, и всегда с щемящей тоской я думал: "Скоро ли увижу их, тополей-близнецов? (9) Скорей бы приехать в аил, скорей на бугорок к тополям. (9) А потом стоять под деревьями и долго, до упоения слушать шум листвы".

(10) В нашем аиле сколько угодно всяких деревьев, но эти тополя особенные – у них свой особый язык и, должно быть, своя особая, певучая душа. (11) Когда ни придешь сюда, днем ли, ночью ли, они раскачиваются, перехлестываясь ветвями и листьями, шумят неумолчно на разные лады. (12) То кажется, будто тихая волна прилива плещется о песок, то пробежит по ветвям, словно незримый огонек, страстный горячий шепот, то вдруг, на мгновение затихнув, тополя разом, всей взбудораженной листвой шумно вздохнут, будто тоскуя о ком-то. (13) А когда набегает грозовая туча и буря, заламывая ветви, обрывает листву, тополя, упруго раскачиваясь, гудят, как бушующее пламя.

(14) Позже, много лет спустя, я понял тайну двух тополей. (15) Они стоят на возвышенности, открытой всем ветрам, и отзываются на малейшее движение воздуха, каждый листик чутко улавливает легчайшее дуновение.

(16) Но открытие этой простой истины вовсе не разочаровало меня, не лишило того детского восприятия, которое я сохраняю по сей день. (17) И по сей день эти два тополя на бугре кажутся мне необыкновенными, живыми. (18) Там, подле них, осталось мое детство, как осколок зеленого волшебного стеклышка...

*(По Ч.Айтматову)*

##### А1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему герой так трепетно относится к тополям?»

- 1) Это связано с его профессией художника.
- 2) Любит слушать шум листвы.
- 3) Тополя напоминают герою о детстве.
- 4) Он возвратился в Куркуреу из дальних краев и давно их не видел.

**A2**

В каком значении используется слово ЖИВОЙ в предложении 17?

- 1) обладающий жизнью
- 2) жизнерадостный, полный жизненных сил
- 3) яркий, выразительный
- 4) состоящий из людей, животных или растений, образуемый ими

**A3**

Укажите предложение, в котором используется сравнение:

- 1) Когда ни придешь сюда, днем ли, ночью ли, они раскачиваются, переклестываясь ветвями и листьями, шумят неумолчно на разные лады.
- 2) А когда набегает грозовая туча и буря, заламывая ветви, обрывает листву, тополя, упруго раскачиваясь, гудят, как бушующее пламя.
- 3) Они стоят на возвышенности, открытой всем ветрам, и отзываются на малейшее движение воздуха, каждый листик чутко улавливает легчайшее дуновение.
- 4) И по сей день эти два тополя на бугре кажутся мне необыкновенными, живыми.

**Часть В****B1**

Замените книжное слово НЕЗРИМЫЙ (предложение 12) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**B2**

Из предложения 12 выпишите слово с непроизносимым согласным в корне.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**B3**

Из предложений 1-2 выпишите слова, правописание приставки в которых определяется правилом: «В приставках на – З и –С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными – С».

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**B4**

Из предложений 15-16 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс в 1-м лице единственного числа настоящего и будущего времени НЕ чередуется с –У(Ю)/ -Ю(Ю).

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**B5**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводных словах:

*В нашем аиле сколько угодно всяких деревьев, (1) но эти тополя особенные – у них свой особый язык и, (2) должно быть, (3) своя особая, (4) певучая душа. Когда ни придешь сюда, (5) днем ли, (6) ночью ли, (7) они раскачиваются, (8) переклестываясь ветвями и листьями, (9) шумят неумолчно на разные лады.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В6**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложносочинённого предложения.

*Как бы высоки они ни были, (1) вряд ли так уж сразу можно увидеть их на таком расстоянии, (2) но для меня они всегда ощутимы, (3) всегда видны. Сколько раз мне приходилось возвращаться в Куркуреу из дальних краев, (4) и всегда с щемящей тоской я думал: "Скоро ли увижу их, (5) тополей-близнецов? Скорей бы приехать в аил, (6) скорей на бугорок к тополям. А потом стоять под деревьями и долго, (7) до упоения слушать шум листвы".*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В7**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложноподчинённого предложения.

*А над аилом на бугре стоят два больших тополя. Я помню их с тех пор, (1) как помню себя. С какой стороны ни подъедешь к нашему Куркуреу, (2) прежде всего увидишь эти два тополя, (3) они всегда на виду, (4) точно маяки на горе.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В8**

Замените словосочетание **ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ** (предложение 16), построенное на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В9**

Выпишите грамматическую основу предложения 3.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В10**

Среди предложений 14-18 найдите предложение (-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В11**

Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В12**

Укажите количество грамматических основ в предложении 11.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В13**

Среди предложений 14-17 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

## **В14**

Среди предложений 11-15 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

## **Тест № 2**

### **Часть А**

(1) Ох, да и тоскливо же бывшему фронтовику бродить по Картунскому бору. (2) Как-то земля здесь такая, что восемнадцатый год сохраняются, лишь чуть обвалились, не то что полосы траншей, не то что огневые позиции пушек – но отдельная стрелковая ячейка маленькая, где неведомый Иван хоронил своё большое тело в измызганной короткой шинельке. (3) Брёвна с блиндажных перекрытий за эти годы, конечно, растащили, а ямы остались ясные.

(4) Хотя в этом самом бору я не воевал, а – рядом, в таком же. (5) Хожу от блиндажа к блиндажу, соображаю, где что могло быть. (6) И вдруг у одного блиндажа, у выхода, наталкиваюсь на старое, восемнадцать лет лежалое, а и до тех восемнадцати уже отслужившее ведро.

(7) Оно уж тогда было худое, в первую военную зиму. (8) Может, из деревни сгоревшей подхватил его сообразительный солдатик да стенки ко дну ещё на конус смял и приладил его переходом от жестяной печки в трубу. (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым. (10) Оно накалялось шибко, от него руки грели, от него прикуривать можно было, и хлеб близ него подрумянивали. (11) Сколько дыму через себя ведро пропустило – столько и мыслей невысказанных, писем ненаписанных – от людей, уже, может быть, покойных давно.

(12) А потом как-нибудь утром, при весёлом солнышке, боевой порядок меняли, блиндаж бросали, командир торопил свою команду – «ну! ну!» – ординарец печку порушил, втиснул её всю на машину, и колена все, а худому ведру места не нашлось. (13) «Брось ты его, заразу! – старшина крикнул. – Там другое найдёшь!» (14) Ехать было далеко, да и дело уж к весне поворачивало, постоял ординарец с худым ведром, вздохнул – и опустил его у входа.

(15) И все засмеялись.

(16) С тех пор и брёвна с блиндажа содрали, и нары изнутри, и столик – а худое верное ведро так и осталось у своего блиндажа.

(17) Стою над ним, нахлынуло. (18) Ребята чистые, друзья фронтовые! (19) Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша бескорыстная – прошло всё дымом, и никогда уж больше не служить этому ржавому, забытому...

*(Солженицын А.И.)*

### **А1**

В каких предложениях содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «*Какие ассоциации вызывает у повествователя судьба старого ведра?*»

- 1) (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым. (10) Оно накалялось шибко, от него руки грели, от него прикуривать можно было, и хлеб близ него подрумянивали.
- 2) (7) Оно уж тогда было худое, в первую военную зиму. (8) Может, из деревни сгоревшей подхватил его сообразительный солдатик да стенки ко дну ещё на конус смял и приладил его переходом от жестяной печки в трубу.

- 3) (18) Ребята чистые, друзья фронтовые! (19) Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша бескорыстная – прошло всё дымом, и никогда уж больше не служить этому ржавому, забытому...
- 4) (13) «Брось ты его, заразу! – старшина крикнул. – Там другое найдёшь!» (14) Ехать было далеко, да и дело уж к весне поворачивало, постоял ординарец с худым ведром, вздохнул – и опустил его у входа.

## **A2**

Укажите, в каком значении употребляется слово ХУДОЕ в предложении 7

- 1) имеющий тонкое, сухощавое тело
- 2) жалкий
- 3) плохой, дурной
- 4) дырявый, ветхий

## **A3**

В каком предложении не употребляются эпитеты?

- 1) (3) Брёвна с блиндажных перекрытий за эти годы, конечно, растащили, а ямы остались ясные.
- 2) (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым.
- 3) (12) А потом как-нибудь утром, при весёлом солнышке, боевой порядок меняли, блиндаж бросали, командир торопил свою команду – «ну! ну!» - ординарец печку порушил, втиснул её всю на машину, и колена все, а худому ведру места не нашлось.
- 4) (18) Ребята чистые, друзья фронтовые!

## **Часть В**

### **В1**

Замените книжное слово НЕВЕДОМЫЙ из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В2**

Из предложения 8 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В3**

Из предложений 3-8 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква, обозначающая глухой согласный звук, если после приставки следует глухой согласный».

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В4**

Из предложений 7-8 выпишите слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов –АН-/-ЯН-, пишется Н»

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В5**

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах:

Сколько дыму через себя ведро пропустило - столько и мыслей невысказанных, (1) писем ненаписанных – от людей, (2) уже, (3) может быть, (4) покойных давно.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В6**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

Оно накалялось шибко, (1) от него руки грели, (2) от него прикуривать можно было, (3) и хлеб близ него подрумняивали. С тех пор и брёвна с блиндажа содрали, (4) и нары изнутри, (5) и столик – а худое ведро так и осталось у своего блиндажа.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В7**

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, (1) дней девяносто, (2) а может сто пятьдесят, (3) когда фронт тут остановился, (4) гнало худое ведро через себя дым.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В8**

Замените словосочетание БЕСКОРЫСТНАЯ ДРУЖБА (предложение 19), построенное на основе СОГЛАСОВАНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В9**

Выпишите грамматическую основу предложения 6.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В10**

Среди предложений 14-17 найдите предложения с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В11**

Среди предложений 11-14 найдите предложение с обособленным нераспространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В12**

Укажите количество грамматических основ в предложении 9.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В13**

Среди предложений 16-19 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В14**

Среди предложений 4-9 найдите сложноподчинённое предложение с изъяснительным придаточным. Напишите номер этого предложения.

## Тест № 3

### Часть А

(1) Дядя Саша, расстегнув плащ, из-под которого сверкнула на пиджаке красная орденская звездочка, достал из бокового кармана сигарету и, раскурив ее в затишке, за кабиной, продолжал отрешённо глядеть на бегущую встречу дорогу.

(2) Великая Русская равнина в этих местах постепенно начинала холмиться, подпирать небо косогорами, отметки высот уже уходили, пожалуй, за двести метров и выше. (3) В глубокой древности эту гряду холмов так и не смог одолеть ледник, надвинувшийся из Скандинавии. (4) Он разделился на два языка и пополз дальше, на юг, обтекая гряду слева и справа.

(5) И, может быть, не случайно на этих высотах, не одоленных ледником, без малого тридцать лет назад разгорелась небывалая битва, от которой, как думалось дяде Саше, спасенные народы могли бы начать новое летосчисление. (6) Враг, грозивший России новым оледенением, был остановлен сначала в междуречье Днепра и Дона, а потом разбит и сброшен с водораздельных высот. (7) В августе сорок третьего, будучи молодым лейтенантом, тогда еще просто Сашей, он заскочил на несколько дней домой и успел захватить следы этого побоища на южном фланге. (8) К маленькой станции Прохоровке, куда был нацелен один из клещевых вражеских ударов, саперы свозили с окрестных полей изувеченные танки – свои и чужие. (9) Мертво набычась, смердя перегоревшей соляжкой, зияя рваными пробоинами, стояли они рядом, образуя гигантское кладбище из многих сотен машин. (10) Среди него можно было и заблудиться. (11) Дядя Саша курил на ветру, оглядывал высоты, ныне дремлющие под мирными нивами.

(12) Тогда, в Прохоровке, дожидаясь попутной машины домой, на сахарный завод, дядя Саша долго ходил среди танковых завалов. (13) Знойный августовский ветер подвывал в поникших пушечных стволах, органно и скорбно гудел в стальных раскаленных солнцем урбах. (14) Но и мертвые, с пустыми глазницами триплексов танки, казалось, по-прежнему ненавидели друг друга. (15) Дядя Саша разглядывал пробоины, старался распознать, кто и как обрел свой конец.

(16) Теперь этого танкового кладбища нет. (17) Оно распаханно и засеяно, а железный лом войны давно поглотили мартены. (18) Заровняли и сгладили оспяные рытвины от мин и фугасов, и только по холмам остались братские могилы.

(19) Дядя Саша, иногда навеваясь в поля с ружьем, замечал, как трактористы стороной обводят плуги, оставляют нетронутыми рыжие плешины среди пашни и как пастухи, выгоняя гурты на жнивье, не дают скотине топтать куртинки могильной травы. (20) Лишь иногда просеменит меж хлебов к такому месту старушка из окрестной деревни, постоит склоненно в немом раздумье и, одолев скорбь, примется выпалывать с едва приметного взгорка жесткое чернобылье, оставляя травку поласковой, понежнее: белый выюнок, ромашку, синие цветы цикория, а уходя – перекрестит эту траву иссохшей щепотью. (21) Случалось, дядя Саша и сам нечаянно набредал на такой островок, где в жухлой осенней траве среди пашни охотно ютились перепелки, и подолгу задерживался перед ржавой каской, венчавшей могильное изголовье. (22) Иногда сидел здесь, усталый, до самой вечерней зари, наедине со своими мыслями, смотрел, как печалью сочатся закаты над этими холмами, и казалось ему, будто зарытые в землю кости все прорастают то тут, то там белыми обелисками и будто сам он, лишь чудом не полегший тогда во рву, прорастает одним из них...

*(По Е.Носову)*

### **A1**

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: "Какие чувства испытывает дядя Саша по отношению к событиям тридцатилетней давности?"

- 1) (5) И, может быть, не случайно на этих высотах, не одолженных ледником, без малого тридцать лет назад разгорелась небывалая битва, от которой, как думалось дяде Саше, спасенные народы могли бы начать новое летосчисление.
- 2) (7) В августе сорок третьего, будучи молодым лейтенантом, тогда еще просто Сашей, он заскочил на несколько дней домой и успел захватить следы этого побоища на южном фесе.
- 3) (11) Дядя Саша курил на ветру, оглядывал высоты, ныне дремлющие под мирными нивами.
- 4) (22) Иногда сидел здесь, усталый, до самой вечерней зари, наедине со своими мыслями, смотрел, как печалью сочатся закаты над этими холмами, и казалось ему, будто зарытые в землю кости все прорастают то тут, то там белыми обелисками и будто сам он, лишь чудом не полегший тогда во рву, прорастает одним из них...

### **A2**

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ЗВЁЗДОЧКА (предложение 1).

- 1) геометрическая фигура
- 2) условный типографский знак
- 3) шестерня с крупными зубьями
- 4) воинский знак отличия

### **A3**

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) (6) Враг, грозивший России новым оледенением, был остановлен сначала в междуречье Днепра и Дона, а потом разбит и сброшен с водораздельных высот.
- 2) (12) Тогда, в Прохоровке, дожидаясь попутной машины домой, на сахарный завод, дядя Саша долго ходил среди танковых завалов.
- 3) (13) Знойный августовский ветер подвывал в поникших пушечных стволах, органно и скорбно гудел в стальных раскаленных солнцем утробах.
- 4) (17) Оно распаханно и засеяно, а железный лом войны давно поглотили мартены.

## **Часть В**

### **В1**

Замените разговорное слово ПОБОИЩА из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В2**

Из предложений 16 – 18 выпишите слово с чередующейся гласной в корне, правописание которой зависит от лексического значения:

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В3**

Из предложений 3-4 выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит оглушение.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В4**

Из предложений 8-11 выпишите действительное причастие настоящего времени, в котором правописание суффикса определяется тем, что оно образуется от глагола I спряжения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В5**

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

*Тогда, (1) в Прохоровке, (2) дожидаясь попутной машины домой, (3) на сахарный завод, (4) дядя Саша долго ходил среди танковых завалов. Знойный августовский ветер подвывал в покиших пушечных стволах, (5) органно и скорбно гудел в стальных раскаленных солнцем утробах. Но и мертвые, (6) с пустыми глазницами триплексов танки, (7) казалось, (8) по-прежнему ненавидели друг друга.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В6**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*Теперь этого танкового кладбища нет. Оно распаханно и засеяно, (1) а железный лом войны давно поглотили мартены. Заровняли и сгладили оспяные рытвины от мин и фугасов, (2) и только по холмам остались братские могилы. Дядя Саша, (3) иногда наведываясь в поля с ружьём, замечал, (4) как трактористы стороной обводят плуги, (5) оставляют нетронутыми рыжие плешины среди пашины.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В7**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Иногда сидел здесь, (1) усталый, (2) до самой вечерней зари, (3) наедине со своими мыслями, (4) смотрел, (5) как печалью сочатся закаты над этими холмами, (6) и казалось ему, (7) будто зарытые в землю кости все прорастают то тут, (8) то там белыми обелисками и будто сам он, (9) лишь чудом не полегший тогда во рву, (10) прорастает одним из них...*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В8**

Замените словосочетание **ВРАЖЕСКИХ УДАРОВ** (предложение 8), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В9**

Выпишите грамматическую основу предложения 16.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В10**

Среди предложений 2-5 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В11**

Среди предложений 6-9 найдите предложение обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В12**

Укажите количество грамматических основ в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В13**

Среди предложений 1-4 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В14**

Среди предложений 19-22 найдите сложное предложение с сочинительной связью и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Тест № 4

### Часть А

(1)Это было сразу после войны. (2)Лето выдалось на Кубани жаркое, но не сухое. (3)Сочные травы вымахали чуть ли не по пояс. (4)Станичники, кто с косами, кто с серпами, с утра уходили на сенокос. (5)Пока старшие занимались делами, я бродил по округе. (6)Нередко мне попадались затянутые временем воронки, россыпи гильз.

(7)Однажды, когда я продирался сквозь заросли черёмухи, боярышника, облепихи, еле заметная тропинка вывела меня на поляну, заросшую разнотравьем. (8)Но что это? (9)Над зелёным ковром покачивались на ветру махровые фиолетово-синие ирисы. (10)Ровными рядами возвышались они над скромными полевыми цветами.

(11)Откуда здесь, среди леса, возникло это садовое чудо, украшение хрустальных ваз? (12)Может быть, тут когда-то стояла усадьба, снесённая военным шквалом?

(13)Вдруг кто-то кашлянул. (14)В тени на бугорке сидел пожилой мужчина. (15)На нём была выгоревшая гимнастёрка, такие же солдатские брюки-галифе, через плечо ремень.

(16)Я подошёл, поздоровался. (17)Показывая на ирисы, спросил о цветах.

(18) – Сам сажал. (19)В сорок третьем. (20)После боёв здесь стояли. (21)На отдыхе. (22)Как раз на этом месте были разбиты наши палатки, – сказал мужчина. (23) – А ты, хлопёц, чей будешь?

(24)Я ответил.

(25) – Гостишь, значит... (26)А ирисы и впрямь хороши, по весне их около хаты высажу. (27)Видел на краю станицы высокую шелковицу? (28)Так это моя. (29)Заходи. (30)С сыном познакомлю.

(31)...Недавно я побывал в тех краях. (32)Ещё из автобуса заметил на околице высокую шелковицу. (33)Она! (34)Но рядом стояла не прежняя белая мазанка под соломой, а красного кирпича дом. (35)Да и вся станица сильно изменилась.

(36)Зашёл в дом. (37)Спросил хозяина.

(38) – Схоронили запрошлым летом, – ответила старушка. – (39)Жена я ему. (40)Сын на ферме. (41)Посидите чуток.

(42)Пообещав вернуться, пошёл в лес: «Интересно, живы ли ирисы?»

(43)Вот, кажется, и то место. (44)Да, точно оно. (45)Раздвигаю ветки густых кустов – и сердце учащённо забилося. (46)На поляне, среди травы, стоят фиолетово-синие ирисы необыкновенной красоты. (47)Живы!

(48)Вот оно как бывает: солдат умер, а цветы, посаженные им, живут.

(По Ю. Медведеву)

### **A1**

В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем солдат посадил цветы?»

- 1) (9)Над зелёным ковром покачивались на ветру махровые фиолетово-синие ирисы. (10)Ровными рядами возвышались они над скромными полевыми цветами.
- 2) (11)Откуда здесь, среди леса, возникло это садовое чудо, украшение хрустальных ваз?
- 3) (42)Пообещав вернуться, пошёл в лес: «Интересно, живы ли ирисы?»
- 4) (46)На поляне, среди травы, стоят фиолетово-синие ирисы необыкновенной красоты. (47)Живы! (48)Вот оно как бывает: солдат умер, а цветы, посаженные им, живут.

### **A2**

Укажите, в каком значении употребляется слово «скромный» (предложение 10).

- 1) сдержанный в поведении
- 2) простой, обычный
- 3) довольствующийся малым
- 4) лишённый высокомерия

### **A3**

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) (3)Сочные травы вымахали чуть ли не по пояс.
- 2) (11)Откуда здесь, среди леса, возникло это садовое чудо, украшение хрустальных ваз?
- 3) (12)Может быть, тут когда-то стояла усадьба, снесённая военным шквалом?
- 4) (46)На поляне, среди травы, стоят фиолетово-синие ирисы необыкновенной красоты.

## **Часть В**

### **В1**

Замените разговорное слово «чуток» в предложении 41 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В2**

Из предложения 7-11 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, правописание которой определяется наличием суффикса -А-.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В3**

Из предложений 1-6 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В4**

Из предложений 43-48 выпишите слово, в котором правописание Н или НН определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в причастии, от которого оно образовано»

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В5**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

*Вот, (1) кажется, (2) и то место. Да, (3) точно оно. Раздвигаю ветки густых кустов – и сердце учащённо забилося. На поляне, (4) среди травы, (5) стоят фиолетово-синие ирисы необыкновенной красоты.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В6**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*Лето выдалось на Кубани жаркое, (1) но не сухое. Вот оно как бывает: солдат умер, (2) а цветы, (3) посаженные им, (4) живут.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В7**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Однажды, (1) когда я продирался сквозь заросли черёмухи, (2) боярышника, (3) облепихи, (4) еле заметная тропинка вывела меня на поляну, (5) заросшую разнотравьем.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В8**

Замените словосочетание «хрустальных ваз» (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В9**

Выпишите грамматическую основу предложения 12.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В10**

Среди предложений 7-10 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В11**

Среди предложений 38-44 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В12**

Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В13**

Среди предложений 18-27 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В14**

Среди предложений 43-48 найдите сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Тест № 5****Часть А**

(1) Северное сияние, или сполохи, как его называют живущие на севере люди, мне первый раз довелось увидеть много лет назад на берегу Онежского озера. (2) Собираясь в пешеходное путешествие по лесному Заонежью, остановился в Повенце. (3) Тогда это был маленький старинный городок: прорытого между Онежским озером и Белым морем канала ещё не существовало. (4) В Повенец я приехал из Петрозаводска на пароходе. (5) Остановился ночевать у знакомого агронома.

(6) Ночью я вышел на улицу, и меня поразило ещё невиданное мною зрелище. (7) В полнейшей тишине по звёздному небу колыхался широкий светящийся занавес. (8) Он то сужался, то расширялся, собирался в складки, менял свой цвет. (9) Я был очарован чудесным небесным зрелищем. (10) Стояла незабываемая ночная тишина, которую изредка нарушал лай собак. (11) При свете сияния я видел тёмные макушки деревьев, крыши домов.

(12) Впоследствии мне много раз доводилось любоваться северным сиянием. (13) Особенно памятна полярная ночь в Арктике, на далёком Шпицбергене, где я участвовал в экспедиции по спасению ледокола "Малыгин". (14) Над льдами и снежной пустыней, над покрытыми снегом горами разгоралось сияние. (15) При свете его я узнавал лица людей.

(16) Мне известны художники, пытавшиеся изобразить в красках северное сияние, но запечатлеть его на картине довольно трудно. (17) Сияние постоянно изменяет свой цвет, переливается, то падает легкой занавесью, то вытягивается длинной колеблющейся лентой, то принимает стрелообразные формы с вспыхивающими жёлтыми, красными, зелёными и фиолетовыми лучами.

(18) При свете северного сияния, отражающегося в снежных сугробах, совершали мы лыжные прогулки. (19) Казалось, мы находимся где-то на неведомой планете.

(20) Я и теперь завидую людям, имеющим возможность любоваться северным сиянием. (21) Недаром многие путешественники, полярники-зимовщики, побывавшие в арктических странах и льдах, так часто возвращаются в эти далекие места. (22) Кто знает, быть может, красота северного сияния - одна из причин, неудержимо привлекающих человека на холодный и пустынный север.

*(И.Соколов-Микитов)*

**А1**

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему многие путешественники, побывавшие в арктических странах, стремятся туда вернуться?»»

- 1) (6) Ночью я вышел на улицу, и меня поразило еще невиданное мною зрелище.
- 2) (13) Особенно памятна полярная ночь в Арктике, на далеком Шпицбергене, где я участвовал в экспедиции по спасению ледокола "Малыгин".
- 3) (20) Я и теперь завидую людям, имеющим возможность любоваться северным сиянием.
- 4) (22) Кто знает, быть может, красота северного сияния - одна из причин, неудержимо привлекающих человека на холодный и пустынный север.

## **A2**

Укажите, в каком значении употребляется слово «экспедиция» (предложение 13).

- 1) Военная операция, проводимая обычно в отдалённой местности.
- 2) Группа участников поездки, похода
- 3) Поездка, поход группы лиц, отряда с каким-л. специальным заданием.
- 4) Отдел учреждения, предприятия, производящий отправку, рассылку чего-либо.

## **A3**

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) (9) Я был очарован чудесным небесным зрелищем.
- 2) (11) При свете сияния я видел тёмные макушки деревьев, крыши домов.
- 3) (18) При свете северного сияния, отражающегося в снежных сугробах, совершали мы лыжные прогулки.
- 4) (21) Недаром многие путешественники, полярники-зимовщики, побывавшие в арктических странах и льдах, так часто возвращаются в эти далекие места.

## **Часть В**

### **B1**

Замените книжное слово «незыблемая» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **B2**

Из предложений 13-15 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **B3**

Из предложений 21-22 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от его лексического значения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **B4**

Из предложений 9-11 выпишите слово, в котором правописание суффикса зависит от приставки и способа образования этого слова.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **B5**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

*Недаром многие путешественники, (1) полярники-зимовщики, (2) побывавшие в арктических странах и льдах, (3) так часто возвращаются в эти далекие места. Кто знает, (4) быть может, (5) красота северного сияния – одна из причин, (6) неудержимо привлекающих человека на холодный и пустынный север.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В6**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*Мне известны художники, (1) пытавшиеся изобразить в красках северное сияние, (2) но запечатлеть его на картине довольно трудно. Сияние постоянно изменяет свой цвет, (3) переливается, (4) то падает легкой занавесью, (5) то вытягивается длинной колеблющейся лентой, (6) то принимает стрелообразные формы с вспыхивающими желтыми, (7) красными, (8) зелеными и фиолетовыми лучами.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В7**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Северное сияние, (1) или сполохи, (2) как его называют живущие на севере люди, (3) мне первый раз довелось увидеть много лет назад на берегу Онежского озера. Стояла незыблемая ночная тишина, (4) которую изредка нарушал лай собак. При свете сияния я видел темные макушки деревьев, (5) крыши домов.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В8**

Замените словосочетание «лай собак» (предложение 10), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В9**

Выпишите грамматическую основу предложения 2.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В10**

Среди предложений 10-13 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В11**

Среди предложений 17-19 с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В12**

Укажите количество грамматических основ в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В13**

Среди предложений 1-4 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

## **В14**

Среди предложений 12-14 найдите сложноподчинённое предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

## **Тест № 6**

### **Часть А**

(1)Тёмной осенней холодной ночью сидит в канаве собака. (2)И никому на свете не помочь ей сейчас. (3)А ей надо, очень надо идти к своей двери. (4)Бим попробовал подпрыгнуть, но упал. (5)Куда там! (6)И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены. (7)В одном месте он обнаружил небольшую осыпь, стал на неё, приподнялся на заднюю лапу – теперь передние достали до отвала. (8) И Бим начал грести землю сверху вниз, под себя; чем больше он работал, тем выше становилась осыпь. (9)Бим отдыхал и работал вновь. (10)Наконец-то он смог опереться грудью о край канавы, но зато землю с отвала достать уже не мог. (11)Тогда он спустился вниз по своей горочке, полежал. (12)Так захотелось завывать, позвать хозяина или Толика, завывать дико, на весь город! (13)Но Бим обязан молчать – ведь он спутал след и притаился. (14)Вдруг он решительно встал, попятился от накопанного им холмика и, забыв о боли, взмахнул всем телом, как тряпкой, подскочил на холмике на обе задние ноги и упал на самый край канавы, в то углубление, что отрыл сам же, спуская вниз землю. (15)Как он смог превозмочь невероятную боль и немощь? (16)Кто ж его знает... (17)Как, например, волк отгрызает себе лапу, защемлённую капканом? (18)Никто не скажет, как это возможно – своими же зубами перегрызть свою же ногу. (19)Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия. (20)Как бы там ни было, а Бим выбрался из западни и лежал в той ямке наверху.

(21)Ночь была холодная. (22)Город спал, каменно-железный, потихоньку скрежещущий даже ночью, и Бим долго ещё слушал и слушал. (23)Продрогнув, он всё-таки пошёл. (24)По пути он забрёл в открытый подъезд одного из домов, и только потому, что надо было обязательно прилечь, хотя бы на короткое время, – настолько он стал слаб. (25)Ложиться прямо на улице нельзя – погибнешь (он видел не раз собак, раздавленных автомобилем). (26)Да и холодно на асфальте. (27)А там, в подъезде, он прижался к тёплому радиатору и уснул.

(28)В чужом подъезде глубокой ночью спит чужая собака. (29)Не обижайте такую собаку.

*(По Г. Троепольскому)*

### **А1**

В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: *«Почему Бим стремится выбраться из западни?»*

- 1) (8) И Бим начал грести землю сверху вниз, под себя; чем больше он работал, тем выше становилась осыпь.
- 2) (12)Так захотелось завывать, позвать хозяина или Толика, завывать дико, на весь город!
- 3) (19)Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия.
- 4) (27)А там, в подъезде, он прижался к тёплому радиатору и уснул.

**A2**

Укажите, в каком значении употребляется слово «дико» (предложение 12).

- 1) испуганно
- 2) сильно
- 3) нелепо
- 4) странно

**A3**

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) (6)И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены.
- 2) (13)Но Бим обязан молчать – ведь он спутал след и притаился.
- 3) (19)Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия.
- 4) (28)В чужом подъезде глубокой ночью спит чужая собака.

**Часть В****В1**

Замените разговорное слово «забрёл» в предложении 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В2**

Из предложения 14 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В3**

Из предложений 3-6 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от его лексического значения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В4**

Из предложений 21-24 выпишите причастие, в котором правописание гласной в суффиксе зависит от спряжения исходного глагола.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В5**

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при сравнительном обороте:

*Вдруг он решительно встал, (1) понявшись от накопленного им холмика и, (2) забыв о боли, (3) взмахнул всем телом, (4) как тряпкой, (5) подскочил на холмике на обе задние ноги и упал на самый край канавы, (6) в то углубление, (7) что отрыл сам же, (8) спуская вниз землю.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**В6**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

*Бим попробовал подпрыгнуть, (1) но упал. Город спал, (2) каменно-железный, (3) потихоньку скрежещущий даже ночью, (4) и Бим долго ещё слушал и слушал.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В7**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложноподчинённого предложения.

*Как, (1) например, (2) волк отгрызает себе лапу, (3) защемлённую капканом? Никто не скажет, (4) как это возможно - своими же зубами перегрызть свою же ногу.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В8**

Замените словосочетание РЕШИТЕЛЬНО ВСТАЛ (предложение 14), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В9**

Выпишите грамматическую основу предложения 29.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В10**

Среди предложений 25-28 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В11**

Среди предложений 6-9 с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В12**

Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В13**

Среди предложений 4-8 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **В14**

Среди предложений 17-19 найдите сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Напишите номер этого предложения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

( слов)

## Часть 2

(1)Официально этот вид транспорта именовался «конно-железная дорога». (2)По улице проложены рельсы, всюду только одна колея. (3)Кое-где эта колея образует «разъезды» с раз и навсегда переведенными стрелками: тут «вагоны конно-железной дороги» встречаются и расходятся на своем пути.

(4)Вообразите на крыше современного трамвая двойную скамью во всю длину, на которой можно сидеть спинами друг к другу, лицами – к двум противоположным сторонам улицы. (5)По бортикам крыши – легкие перильца, а к ним с внешней стороны прикреплены длинные рамки выполненных на жести вывесок и рекламных объявлений. (6)Высота всего сооружения получалась довольно солидная, с теперешние двухэтажные автобусы и троллейбусы. (7)По длине вагоны примерно равнялись нашим трамвайным, но только, конечно, не современным четырехосным, а двухосным, легким, в высоту же они намного превосходили их.

(8)Вот она погромыхивает тяжко и неторопливо по рельсам: ну с какой скоростью может двигаться огромный железный вагон, влекомый двумя пусть даже и хорошо кормленными лошадьми? (9)Для каждого из граждан 1970 года не представило бы ни малейшего труда слезть на ходу с этого рыдвана где-нибудь на углу Пушкарской и Введенской, надать ходу, догнать вагон у Народного дома и снова вскочить в него.

(10)Внутри коночный вагон был оборудован двумя длинными крашенными масляной краской скамьями вдоль окон, из конца в конец. (11)Над обеими дверьми висели фонарики, и по вечерам в них горели, тускло освещая внутренность конки, свечи. (12)Билеты были разных сортов: за пятак – вовнутрь, за три копейки – на верхотурку. (13)Были еще и «пересадочные», на копейку дороже: взяв такой билет, вы могли доехать до пересечения двух линий и пересесть бесплатно в вагон другого маршрута.

(14)Вот на такой конке и ездил в те годы весь демократический, для которого уже «извозец» был великой роскошью, Петербург: рабочие с далеких заводов, если нельзя было пройти пешком, студенты, когда был дождь или сильный холод, мелкие чиновники ежедневно, чиновники повыше рангом – от случая к случаю, горничные, модистки, хористки из мелких театриков, ночные бабочки, когда возвращались домой после нелегкой своей работенки... (15)С раннего утра ползли они по улицам, огромные синие вагоны, зимой залепленные снегом, с наглухо замерзшими стеклами, настылые, мрачные; летом пестреющие женскими шляпками, с империалом, то над чем-то хохочущим, то мирно созерцающим окрестный пейзаж... (16)Шляпки, шляпки, черные котелки, мягкие панамы... (17)И вдруг – дождь, и вся конка сразу покрылась множеством черных зонтов, точно на ней вмиг выросло три или четыре десятка грибов.

(18)Смешно все это? (19)Да, конечно, смешно. (20)Смешное, старое время, смешная жизнь, медленная, болотистая, тихая...

(21)Но когда я закрываю глаза и передо мной встает в зимнем туманчике, в метели, в питерском июньском дожде высокий призрак дребезжащей на ходу всеми стеклами синей громады, мне приходит в голову, что по ступенькам таких конок поднимался иной раз на империал Александр Блок и оттуда видел свои улицы, свои фонари и аптеки, своих Незнакомков и Фаин. (22)В этих кузовах мог ехать и молодой, еще не успевший накинуть на плечи

свои будущие богатые бобры, Шаляпин. (23)И тут смех уходит в сторону, и на его место встает почтение к прошлому, большая гордость, что оно было и что я его помню.

(24)Каждому овощу свое время. (25)Конке – тоже.

(По Л. Успенскому)

**A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Как автор относится к старому транспортному средству – конке?»

- 1) Это приятные воспоминания.
- 2) Автор не проводит параллели между историей конки и историей города.
- 3) История конки, по мнению автора, неотъемлемая часть истории города.
- 4) Автор рад наступлению эпохи технического прогресса и возможности передвигаться с помощью современного транспорта.

**A2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «империял» (предложение 2)

- 1) старинная монета
- 2) второй этаж конки
- 3) первый этаж конки
- 4) прицепной вагон

**A3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «*Вот на такой конке и ездил в те годы весь ... Петербург*»?

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) перифраз
- 4) синекдоха

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ИЮНЬСКОМ (предложение 21) мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 2) В слове МЯГКИЕ (предложение 16) буква Г произносится как согласный звук [х].
- 3) В слове РАЗЪЕЗДЫ (предложение 2) звуков больше, чем букв.
- 4) В слове ВSKOЧИТЬ (предложение 9) первый звук – [ф].

**A5** Из предложений 1 – 9 выпишите слово с **непроверяемой двойной согласной** в корне.

**Ответ:**

**A6** Из предложений 1 – 7 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

**Ответ:**

**A7** Из предложений 1 – 9 найдите слово, в котором **правописание НН** определяется тем, что оно имеет зависимое слово. Выпишите это слово вместе с зависимым.

**Ответ:**

**B1** Замените индивидуально-авторское слово **НАСТЫЛЫЕ** из предложения 15 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Замените словосочетание **ЖЕЛЕЗНЫЙ ВАГОН** (предложение 8), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

Ответ:

- В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*По длине вагоны примерно равнялись нашим трамвайным,(1) но только,(2) конечно,(3) не современным четырехосным,(4) а двухосным,(5) легким,(6) в высоту же они намного превосходили их.*

Ответ:

- В5** Среди предложений 1 – 7 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21.

Ответ:

- В7** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*И тут смех уходит в сторону,(1) и на его место встает почтение к прошлому,(2) большая гордость,(3) что оно было и что я его помню.*

Ответ:

- В8** Среди предложений 22 – 24 найдите предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В9** Среди предложений 14 – 20 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

### Часть 3

- С2.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.





---

---

---

---

---

---

---

---

( слов)

## Часть 2

(1) Владимир Александрович Гиляровский – человек неукротимой энергии и неудержимой доброты.

(2) Это был веселый труженик. (3) Всю жизнь он работал (он переменял много профессий – от волжского бурлака до актера и писателя), но в любую работу он всегда вносил настоящую русскую сноровку, живость ума и даже некоторую удаль.

(3) Гиляровский был воплощением того, что мы называем «широкой натурой». (4) Это выражалось у него не только в необыкновенной щедрости, доброте, которые, несомненно, у него были, но и в том, что от жизни Гиляровский тоже требовал многого. (5) Если красоты земли, то уж такие, чтобы захватывало дух, если работа, то такая, чтобы гудели руки, если бить – так уж бить сплеча.

(6) И внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже стариком) была заметная и занятая – сивоусый, с немного насмешливым взглядом, в смушковой серой шапке и жупане, и он сразу же поражал собеседника блеском своего разговора, силой темперамента и ясно ощутимой значительностью своего внутреннего облика.

(7) Гиляровский происходил из исконной русской семьи, отличавшейся строгими правилами и установленным из поколения в поколение неторопливым бытом. (8) Естественно, что в такой семье рождались люди цельные, крепкие, физически сильные. (9) Гиляровский легко ломал пальцами серебряные рубли и разгибал подковы. (10) Однажды он приехал погостить к отцу и, желая показать свою силу, завязал узлом кочергу. (11) Глубокий старик отец не на шутку рассердился на сына за то, что тот портит домашние вещи, и тут же в сердцах развязал и выпрямил кочергу.

(12) У Гиляровского в жизни было много случаев, сделавших его в нашем представлении человеком просто легендарным.

(13) Естественно, что человек такого размаха и своеобразия, как Гиляровский, не мог оказаться вне передовых людей и писателей своего времени. (14) С Гиляровским дружили не только Чехов, но и Куприн, Бунин и многие писатели, актеры и художники.

(15) Но, пожалуй, Гиляровский мог гордиться больше, чем дружбой со знаменитостями, тем, что был широко известным и любимым среди московской бедноты. (16) Он был знатком московского «дна», знаменитой Хитровки – приюта нищих, босяков, отщепенцев – множества талантливых и простых людей, не нашедших себе ни места, ни занятия в тогдашней жизни. (17) Хитровцы, или хитрованцы, любили его как своего защитника, как человека, который один понимал всю глубину хитрованского героя, несчастий и опущенности.

(18) Сколько нужно было бесстрашия, доброжелательства к людям и простосердечия, чтобы заслужить любовь и доверие сырых и озлобленных людей.

(19) Один только Гиляровский мог безнаказанно приходить в любое время дня и ночи в самые опасные хитровские трущобы. (20) Его никто не посмел бы тронуть пальцем. (21) Лучшей охранной грамотой было его великодушие: оно смирало даже самые жестокие сердца.

(22) Никто из писателей не знал так всесторонне Москву, как Гиляровский. (23) О Москве Гиляровский мог с полным правом сказать: «Моя Москва».

(24) Невозможно представить себе Москву конца девятнадцатого и начала двадцатого века без Гиляровского, как невозможно ее представить без Художественного театра, Шаляпина и Третьяковской галереи.

(По К. Паустовскому)

- A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему *«Гиляровский был воплощением того, что мы называем «широкой натурой»*»?
- 1) Гиляровский был большим и видным человеком, крепким физически.
  - 2) Его все любили.
  - 3) Он все делал с особым размахом.
  - 4) Он готов был бескорыстно всего себя отдать людям.

- A2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«герой»** (предложение 17)
- 1) человек, выдающийся храбростью, доблестью, совершивший подвиг
  - 2) действующее лицо произведения
  - 3) лицо, являющееся предметом восхищения
  - 4) лицо, воплощающее в себе характерные признаки среды

- A3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении *«Но, пожалуй, Гиляровский мог гордиться больше, чем дружбой со знаменитостями, тем, что был широко известным и любимым среди московской бедноты»*?
- 1) перифраз
  - 2) антитеза
  - 3) метафора
  - 4) гиперболы

- A4** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове СЕРДЦА (предложение 21) согласный звук [д] является непроизносимым.
  - 2) В слове ЛЮБОВЬ (предложение 18) на конце произносится согласный звук [ф].
  - 3) В слове ГОРДИТЬСЯ (предложение 15) звуков меньше, чем букв.
  - 4) В слове ВСЕГДА (предложение 3) первый звук – [ф].

- A5** Из предложений 12 – 18 выпишите слово с **соединительной гласной Е**.

**Ответ:**

- A6** Из предложений 15 – 21 выпишите слово, в котором правописание буквы **И** в **приставке** определяется ее безударным положением.

**Ответ:**

- A7** Из предложений 3 – 11 найдите слово, в котором **правописание НН** определяется тем, что оно образовано от глагола совершенного вида.

**Ответ:**

- B1** Замените слово **СИРЫХ** из предложения 18 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

**Ответ:**

**В2** Замените словосочетание **БЕЗНАКАЗАННО ПРИХОДИТЬ** (предложение 18), построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ:

**В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, выделяющие **обособленное определение**.

*Он был знатоком московского «дна»,(1) знаменитой Хитровки – приюта нищих,(2) босяков,(3) отщепенцев – множества талантливых и простых людей,(4) не нашедших себе ни места,(5) ни занятия в тогдашней жизни.*

Ответ:

**В5** Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с **вставными конструкциями**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

**В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21.

Ответ:

**В7** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*И внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже стариком) была заметная и занятная – сивоусый(1), с немного насмешливым взглядом,(2) в смушковой серой шапке и жупане,(3) и он сразу же поражал собеседника блеском своего разговора,(4) силой темперамента и ясно осязаемой значительностью своего внутреннего облика.*

Ответ:

**В8** Среди предложений 1 – 6 найдите **сложноподчиненное предложение с неоднородным (параллельным) присоединением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Среди предложений 5 – 11 найдите предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

### Часть 3

**С2.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».



С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Когда окружающая действительность стремительно меняется, язык именно в силу своей стабильности остается один поддержкой и опорой, позволяет сохранять собственную идентичность и культурную преемственность. Поэтому люди реагируют на языковые новшества весьма болезненно. Легко заметить, что в любой радио- или телепередаче, где говорят о языке или культуре, кто-нибудь обязательно начинает восклицать: «Как мы стали говорить! Зачем столько заимствований? Мы забываем хорошие русские слова, теряем духовность... Скоро вообще не сможем читать Пушкина без перевода!» То, что язык оказывается переменчивым и пугающе незнакомым, люди нередко воспринимают как утрату последнего прибежища и окончательный крах.

Между тем оснований для таких панических настроений в общем-то нет. Язык – организм очень живой и живучий. Он чрезвычайно чувствителен и восприимчив, но ему не так-то просто что-нибудь навязать. Если новое слово или новое значение слова прижилось, значит, это зачем-то языку нужно: в нашем сознании, в культуре появился новый смысл, новое понятие, для которого недостает словесной оболочки. А если нет потребности в такой оболочке – как новое слово ни насаждай, язык его либо отторгнет, либо переосмыслит и вложит в него то содержание, которое ему нужно. Однако это не означает, что нет смысла вообще говорить о том, правильно ли мы употребляем те или иные слова, выражения.

Например, метаморфозы претерпело слово амбиции. До недавнего времени амбициозным называли человека с завышенной самооценкой и безосновательными притязаниями. Так язык отражает укорененное в русской культуре представление о том, что гордому человеку следует смириться. И вот все изменилось. Появилось поколение успешных и амбициозных молодых людей, которые отвечают на вызовы жизни – делают карьеру. И ничего в этом плохого язык уже почти не видит. Слово амбиция приобрело иную, скорее положительную окраску. Удержится ли она – покажет время. (264 слова)

*(По материалам журнала «Наука и жизнь»)*



Напишите сжатое изложение.

**Пишем изложение**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(        слов)

## Часть 2

(1)Наш двор «нарочито невелик», квадратен, замощён булыжником. (2) Посредине огорожен зеленой деревянной решёткой жалкий питерский садишко в четыре тополя и одну берёзку...

(3)Вот во двор входит перекошенный на один бок тяжестью своего ящикообразного инструмента, худой, смуглый, впалогрудый шарманщик. (4)Такой же тощий и черномазый мальчишка несёт за ним клетку с ободранным зеленым попугаем, ящичек, в котором плотно уложены, как в картотеке, картонные билетки «счастья», маленький вытертый коврик...

(5)Старший упирает в булыжник деревянный костыль шарманки, утверждает перед нею на раскладной табуреточке клетку и переполненный «счастьем» ящик. (6)Мальчишка уже разостлал поодаль трёпанный, грязнее каменной мостовой, коврик. (7)Свой картуз с переломленным козырьком он положил, как чашку, тут же около, на панели...

(8)Ах, этот нудный, гнусавый, за сердце хватающий присвист, которым начинались все мелодии тогдашних разбитых шарманок! (9)Почему ты помнишься столько лет, столько десятилетий? (10)Ах, этот мрачный, жутковатый, униженный и ненавидящий взгляд синевелых, то ли цыганских, то ли итальянских глаз на коричневом лице! (11)Ты и сейчас стоишь передо мною. (12)И эта мятая, бутылочно-зеленого плюша артистическая шляпа, шляпа нищеты, шляпа горечи, шляпа тысяч несчастий и миллионов терзаний – сколько я видел в детстве таких трагических шляп...

(13)Раздается чахоточная, пошлая, скудная, как этот дворик, мелодия без слов... (14)Это – искусство, и оно доходит. (15)Уже из подворотни, озираясь, нет ли где рядом злого дворника, заглядывают во двор девчонки и парнишки с соседних дворов, таскающиеся за шарманкой из дома в дом. (16)Уже наши собственные дворницкие и швейцарские дети выбежали во двор: девчонки подбираются шаг за шагом к самому попугаю, мальчишки окружают коврик. (17)Одно за другим распахиваются окна, высовываются головы кухарок, горничных, приживалок, и вот уже летит на землю первый, завернутый в бумажку алтын, и незавернутый пятак падает и катится, звеня и подпрыгивая, к ногам музыканта... (18)И какая-то с косичкой, но уже похихикивающая по-взрослому, фыркая в рукав, покупает себе «счастье». (19)И сердитый, нахохленный попугай, недовольно покрякивая и покрикивая что-то не по-русски, ловко зацепив клювом, вытаскивает из туго спрессованной пачки один билетик.

(20)Когда шарманщик чуть приметно кивнул, мальчик, сбросив верхнюю одежду, остался в обшитом мишурными позументами, затасканном, стократно заплатанном костюме акробата, и все вокруг ахнули. (21)Он разбежался, и стал на голову, и сложился пополам, и закувыркался, и сделал кульбит...

(22)Шарманщик набрал порядочно, они собрали свое имущество и пошли прочь: старший – привычно согнувшись на один бок под грузом шарманки, глядя в землю, трудно кашляя на ходу, младший – посверкивая детскими, но уже много знающими глазами, глазами не то как у младенца Христа, не то как у обезьянки-макаки, жгучими и грустными. (23)У ворот

шарманщик вдруг оборачивается и что-то быстро, гортанно говорит той, с косичкой, которая покупала «счастье». (24)И она, вспыхнув, плюет ему вслед, а мальчишки восхищенно хохочут, и дворничиха замахивается на музыкантов метлой, и старший дает младшему на ходу быстрый, но добродушный подзатыльник и обзывает свиненком.

(25)Но мальчишке что? (26)Он пронзительно свистнул и высунул дворничихе язык...  
(По Л. Успенскому)

**A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему «**нудный, гнусавый, за сердце хватающий присвист**» шарманки долгие годы стоит перед автором?»

- 1) Это была самая красивая из всех слышанных автором мелодий.
- 2) Это яркие воспоминания детства, отражающие дух прошлого.
- 3) Это был неприятный звук, который раздражал автора.
- 4) В детстве автора было мало радости, и он запомнил шарманку как одно из немногих удовольствий.

**A2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**терзаний**» (предложение 12)

- 1) надругательств
- 2) пыток
- 3) сомнений
- 4) мучений

**A3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «**шляпа нищеты, шляпа горечи, шляпа тысяч несчастий и миллионов терзаний**»?

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) перифраз
- 4) эпитет

**A4** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ГРУСТНЫМИ (предложение 22) согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове ДВОРОВ (предложение 15) на конце произносится согласный звук [ф].
- 3) В слове МЕЛОДИЯ (предложение 13) звуков больше, чем букв.
- 4) В слове БУМАЖКУ (предложение 17) пятый звук – [ж].

**A5** Из предложений 1 – 10 выпишите слово с **буквой Ё** после шипящей в корне, которая объясняется тем, что в корне родственного слова пишется **Е**.

**Ответ:**

**A6** Из предложений 1 – 7 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

**Ответ:**

**A7** Из предложений 13 – 19 найдите слово, в суффиксе которого после шипящей **пишется О**, так как это слово не происходит от глагола и буква в суффиксе стоит под ударением.

**Ответ:**

**В1** Замените слово **ПОЗУМЕНТ** из предложения 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

**В2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*Ах, (1) этот мрачный, (2) жутковатый, (3) униженный и ненавидящий взгляд сине-белых, (4) то ли цыганских, (5) то ли итальянских глаз на коричневом лице!*

Ответ:

**В3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Одно за другим распахиваются окна, (1) высовываются головы кухарок, (2) горничных, (3) приживалок, (4) и вот уже летит на землю первый, (5) завернутый в бумажку алтын, (6) и незавернутый пятак падает и катится, (7) звеня и подпрыгивая, (8) к ногам музыканта...*

Ответ:

**В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Уже из подворотни, (1) озираясь, (2) нет ли где рядом злого дворника, (3) заглядывают во двор девчонки и парнишки с соседних дворов, (4) таскающиеся за шарманкой из дома в дом.*

Ответ:

**В5** Замените словосочетание **ДЕРЕВЯННЫЙ КОСТЫЛЬ** (предложение 5), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В6** Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ:

**В7** Среди предложений 13 – 19 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В8** Среди предложений 1 – 11 найдите предложения **со сравнительным оборотом**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

**В9** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24.

Ответ:

**В10** Среди предложений 13 – 19 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите



---

---

---

---

---

---

(      слов)

## Тест № 10

### Часть 1

- C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  
Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  
Объём изложения – не менее 50 слов.  
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Когда окружающая действительность стремительно меняется, язык именно в силу своей стабильности остается один поддержкой и опорой, позволяет сохранять собственную идентичность и культурную преемственность. Поэтому люди реагируют на языковые новшества весьма болезненно. Легко заметить, что в любой радио- или телепередаче, где говорят о языке или культуре, кто-нибудь обязательно начинает восклицать: «Как мы стали говорить! Зачем столько заимствований? Мы забываем хорошие русские слова, теряем духовность... Скоро вообще не сможем читать Пушкина без перевода!» То, что язык оказывается переменчивым и пугающе незнакомым, люди нередко воспринимают как утрату последнего прибежища и окончательный крах.

Между тем оснований для таких панических настроений в общем-то нет. Язык – организм очень живой и живучий. Он чрезвычайно чувствителен и восприимчив, но ему не так-то просто что-нибудь навязать. Если новое слово или новое значение слова прижилось, значит, это зачем-то языку нужно: в нашем сознании, в культуре появился новый смысл, новое понятие, для которого недостает словесной оболочки. А если нет потребности в такой оболочке – как новое слово ни насаждай, язык его либо отторгнет, либо переосмыслит и вложит в него то содержание, которое ему нужно. Однако это не означает, что нет смысла вообще говорить о том, правильно ли мы употребляем те или иные слова, выражения.

Например, метаморфозы претерпело слово амбиции. До недавнего времени амбициозным называли человека с завышенной самооценкой и безосновательными притязаниями. Так язык отражает укорененное в русской культуре представление о том, что гордому человеку следует смиряться. И вот все изменилось. Появилось поколение успешных и амбициозных молодых людей, которые отвечают на вызовы жизни – делают карьеру. И ничего в этом плохого язык уже почти не видит. Слово амбиция приобрело иную, скорее положительную окраску. Удержится ли она – покажет время. (264 слова)

*(По материалам журнала «Наука и жизнь»)*



Напишите сжатое изложение.

**Пишем изложение**

(        слов)

## Часть 2

(1)Весна в изломе. (2)Вот-вот перейти ей в короткое быстротечное заполярное лето, да отчего-то медлила, тянулась весна, и, когда истаяла, утекла в озера и реки, людей шатало от голода.

(3)По дымящейся сизым паром, мокрой тундре брел парнишка в больших изодранных броднях, часто наклонялся, обирая с кочек и со мха-волосца, зеленого зимой и летом, прошлогоднюю, перемерзлую клюкву, почти уже вытекшую...

(4)На обогретом, с боков заголённом серебристой мерзлотою холмике парнишка увидел мокрое перо, хотел побежать скорее: может, сова или песец задавили линялого гуся, косточки да остались от него, но сапоги, хоть в них и было толсто подвернуто, хлябали, вязали ноги. (5)Парнишка упал, отдышался, стал подниматься на руках и замер, увидев перед носом цветок на мохнатой ножке. (6)Вместо листьев у цветка были крылышки, тоже мохнатые, два крылышка в слабом, дитячем пере, и мохнатый, точно куржаком охваченный, стебелек подпирал чашечку цветка, в чашечке мерцала тоненькая, прозрачная ледышка.

(7)Солнце, выпутавшееся из густого меха зимы и поднявшееся уже высоко над тундрой, вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры, загоняло в заросли стлаников, смахивало к озерам, в поймы рек. (8)А этот цветок дерзко стоял на обдувном холме, где не отошла еще, лишь отпотела тонкая корочка земли, питая робкие, паутинно-тонкие всходы мхов, нити сухоросной травки, сереньких, как бы вымороженных до погибельной сухости кустиков голубики. (9)Один лишь цветок жил на холме уверенно, вызываяще, не прячась в благостное затишье, дерзко выйдя навстречу зазимкам, ветрам, таким частым тут в весеннюю пору.

(10)Цветок караулил солнце. (11)Коснувшись ледышки, солнечные лучи собирались в пучок, будто в линзе, и грели маковку, тоже укутанную в мохнатую паутинку на дне чашечки цветка. (12)Льдинка подтаивала, оседала, шире распирая празднично сияющие лепестки цветка, будто створки ворот, и тогда чашечка, почти выворачиваясь живым зевом, подставляла маковку солнцу, а льдинка оборачивалась в светлую каплю, освежая и питая собою цветок и назревающее в нем семя. (13)До ухода солнца, до самой последней секунды заката,

цветок дышал теплом светила, поворачивая вслед ему яркую головку, после чего лепестки, с исподу отепленные шерстью, сразу плотно закрываются, грустно опадает головка, но внутри цветка, под лепестками, не кончается неприметная работа. (14) Жилкой вонзившегося в мерзлоту корешка цветок вытягивает влагу, дышит и обращает свое дыхание в зеркально-тонкую, прозрачную льдинку, которая утром снова поймает и соберет в пучок лучи солнца.

(15) Из утра в утро, изо дня в день идет невидная миру работа, пока не созреет маковка.

(16) И тогда поблекнут, тряпично свернутся и опадут лепестки, сухо треснет, обломится былка стебелька, уронит наземь погремушку-маковицу, ветром ее покатит по тундре, соря черненькой пылью семян<sup>1</sup>.

По В. Астафьеву

**A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Что имел в виду автор, когда написал: «...**обломится былка стебелька, уронит наземь погремушку-маковицу, ветром ее покатит по тундре, соря черненькой пылью семян**»?»

- 1) Цветок погибнет от холода, его стебель обломится.
- 2) Люди сломают цветок.
- 3) Цветок сломается и превратится в сухой мусор.
- 4) Созревшая коробочка упадет и будет кататься по тундре, чтобы разбрасывать семена.

**A2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**дерзко**» (предложение 8)

- 1) непочтительно
- 2) оскорбительно
- 3) смело
- 4) грубо

**A3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «**робкие, паутинно-тонкие всходы мхов**»?

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) эпитет
- 4) синекдоха

**A4** Из предложений 2 – 3 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне.

**Ответ:**

**A5** Из предложений 7 – 8 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

**Ответ:**

**A6** Из предложений 4 – 6 найдите слово, в котором **правописание буквы –Е-** в **суффиксе** определяется тем, что оно образовано от инфинитива на **–ИТЬ**

**Ответ:**

---

<sup>1</sup> Для справок: *куржак* – иней; *бродни* – бахилы, обычная обувь сибиряка; *зазимки* – заморозки; *маковица* – вершина, верхушка, маковая головка.

**В1** Замените слово **ХЛЯБАЛИ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

**В2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*Солнце(1), выпутавшееся из густого меха зимы и поднявшееся уже высоко над тундрой,(2) вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры,(3) загоняло в заросли стлаников,(4) смахивало к озерам,(5) в поймы рек.*

Ответ:

**В3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Льдинка подтаивала,(1) оседала,(2) шире распирая празднично сияющие лепестки цветка,(3) будто створки ворот,(4) и тогда чашечка,(5) почти выворачиваясь живым зевом,(6) подставляла маковку солнцу,(7) а льдинка оборачивалась в светлую каплю,(8) освежая и питая собою цветок и назревающее в нем семя.*

Ответ:

**В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*А этот цветок дерзко стоял на обдувном холме,(1) где не отошла еще, (2) лишь отпотела тонкая корочка земли,(2) питая робкие, (3) паутинно-тонкие всходы мхов,(4) нити сухоросной травки,(5) сереньких,(6) как бы вымороженных до погубельной сухости кустиков голубики.*

Ответ:

**В5** Замените словосочетание **ПОЙМЫ РЕК** (предложение 7), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В6** Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ:

**В7** Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В8** Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с **обособленными определением и обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.

Ответ:

**В10** Среди предложений 10 – 16 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напиши-



---

---

---

---

---

---

(      слов)

## Тест № 11

### Часть 1

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 50 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Знаменитый Мон Сен-Мишель, гранитный остров у берегов Нормандии, ошеломляет. На вершине скалы на высоте почти 80 метров растут ввысь стены старинного аббатства. Кругом море. Лишь двухкилометровая дамба соединяет остров с материком. «Пирамидой в океане» назвал его неисправимый романтик Виктор Гюго.

С островом связано множество старинных легенд. Одна из них рассказывает, как в 708 году архиепископу Оберу явился во сне архангел Михаил. Недоверчивый епископ не внял знамению, и тогда небесный посланник, разгневавшись, резко ткнул его пальцем. В память об этом чуде на острове появилось первое сооружение – базилика святого Михаила. Позже герцог Нормандии передал остров монашескому ордену. Монахи основали аббатство и начали бесконечное строительство.

В Мон Сен-Мишель ведут Королевских врата. В крошечных, почти игрушечных домах XV-XVI веков, плотно прильнувших друг к другу, открыты кафе, рестораны, гостиницы и палатки с сувенирами. Легко представить себе здесь не современных туристов, а пышно одетую средневековую знать и закутанных в лохмотья паломников. Но постоянно отвлекает обычная мирская суматоха: восторженные возгласы, щелчки фотоаппаратов и едва слышное жужжание видеокамер.

В глубь острова идет единственная улица, которая упирается в широкую лестницу. Ступеньки неудержимо бегут вверх. С западной террасы открывается вид на море. По беспредельной серо-голубой поверхности рассыпаны островки-точки. Чтобы убедиться в том, что подобного Мон Сен-Мишелю острова нет, нужно продолжить знакомство: заглянуть в церковь, углубиться в бесконечный лабиринт монастырских переходов, где причудливо смешались музыка и тишина, свет и тень.

Сейчас здесь тихо и пустынно. Навсегда застыл в беззвучии колокол, не слышны тихие шаги в галерее крестного хода. Но по-прежнему во внутреннем садике, отгороженном от мира пространстве с узкими окошками-бойницами и невысокими хрупкими колоннами, растут трава и цветы. Здесь ничто не в силах отвлечь от философских размышлений о смысле бытия. (269 слов)

*(По О. Феденковой)*

### Пишем изложение



Напишите сжатое изложение.



(14)По мостовой двигалась закрытая тележка-ящик. (15)Ее толкал перед собой дядя в кожаном картузе и белом фартуке и черных, тоже кожаных, нарукавниках на локтях. (16)Вафли и формочки для них появились много позже; в девятисотых годах были только круглые и грушеобразные ложки на длинных ручках, ими и отмерялись порции. (17)Да ведь стоит вспомнить, что никаких холодильников, никаких «хладокомбинатов» тогда не было. (18)Не было и «сухого льда». (19)Каждый килограмм мороженого вертелся вручную, на посыпанном солью обычном невском льду... (20)А мороженое было вкусно!

(21)Ближе к осени звучала другая песня: «Арбузы, арбузы! Арбузы астраханские, арбузы! Кваску грушевого, яблочного, кваску!»

(22)Задержанный окликом сверху, останавливался мороженщик, замедляли ход астраханские арбузы. (23)Иногда выбегали на улицу посланные; случалось, сам владелец тележки поднимался вверх. (24)Сейчас меня удивляет: как редко тогдашние питерцы позволяли себе и своим чадам такие плодово-фруктовые удовольствия. (25)Никто ничего не слышал тогда про витамины, никто и не воображал, что фрукты полезны. (26)А дынь в тогдашнем Петербурге и вообще почти никто не ел, в больших гастрономических магазинах продавали их как редкость.

(По Л. Успенскому)

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Чем, по вашему мнению, автор объясняет необыкновенную привлекательность тех самых булок, которые были во времена его детства?**»

- 1) Они все были испечены из разного теста.
- 2) Это было единственное в ту пору лакомство.
- 3) Автор вообще любитель булок.
- 4) Их по разному посыпали и придавали им разную форму, поэтому каждый мог найти хлеб по вкусу.

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**растекался**» (предложение 5)

- 1) образовывал лужи
- 2) плыл в разном направлении
- 3) распространялся
- 4) располагался

**А3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «**не давала себе труда**» (наводить следствие)?

- 1) фразеологизм
- 2) метонимия
- 3) перифраз
- 4) синекдоха

**А4** Из предложений 1 – 5 выпишите слово, правописание **буквы Ч** в корне которого можно объяснить тем, что в родственном слове она чередуется с Ц (**Ч//Ц**).

**Ответ:**

**А5** Из предложений 14 – 20 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

**Ответ:**

**А6** Из предложений 1 – 5 найдите слово, в суффиксе которого **правописание Е** определяется безударной позицией.

**Ответ:**

**В1** Замените индивидуально-авторское слово **УХАРСКИ** из предложения 5 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

**В2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

*Наверху корзины был плоский вкладыш с пирожными,(1) ниже лежали мелкие кофейные булочки всех сортов – розанчики,(2) пистолетики,(3) подковки,(4) с тмином и с маком,(5) облепленные сахарной глазурью и присыпанные крупной,(6) как битое стекло,(7) солью.*

Ответ:

**В3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Они ухарски,(1) но и очень легко,(2) скидывали на пол корзину,(3) снимали с нее подбитую для теплоизоляции клеенкой и еще чем-то крышку,(4) и по кухне растекался сладкий и теплый тестяной и сахарный дух.*

Ответ:

**В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Внизу,(1) в тепле,(2) сохранялись крупные изделия: батоны,(3) «домашние» булочки,(4) которые я очень любил,(5) и калачи,(6) с сырой мучкой под тестяным вкусным язычком.*

Ответ:

**В5** Замените словосочетание **САХАРНОЙ ГЛАЗУРЬЮ** (предложение 6), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В6** Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

Ответ:

**В7** Среди предложений 14 – 26 найдите предложение с **обособленным определением**, у которого есть **добавочное обстоятельственное значение причины**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В8** Среди предложений 9 – 13 найдите предложение с **однородными членами и обобщающим словом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.

Ответ:

**В10** Среди предложений 14 – 20 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите



---

---

---

---

---

---

---

(      слов)

## Тест № 12

### Часть 1

**C1** Прислушайтесь к тексту и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 50 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Беловежская пуца – наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса, который в доисторические времена произрастал на территории Европы. Постепенно он был вырублен и в относительно ненарушенном состоянии в виде крупного массива сохранился только в Беловежском регионе на территории Белоруссии и Польши. В 1992 г. решением Государственный национальный парк «Беловежская пуца» включен в Список Всемирного наследия человечества. Позже он получил статус биосферного заповедника и был награждён Дипломом Совета Европы.

Беловежская пуца является уникальным и крупнейшим массивом древних лесов, типичных для равнин Средней Европы. Лес, лес и лес на многие десятки километров – вот что поражает человека, впервые приехавшего в пуцу. Лес удивляет необычайной пестротой, непрерывным чередованием различных пород и размерами деревьев. Средний возраст лесов Беловежской пуцы составляет более ста лет, отдельные участки леса имеют возраст до 350 лет. В Пуце зарегистрировано более тысячи деревьев-великанов: пятисотлетние дубы, трехсотлетние ясени и сосны, старые ели. Беловежская пуца по числу видов растений и животных не имеет себе равных в Европе. Здесь произрастают более 260 видов мхов, около 300 видов лишайников и 570 видов грибов. В списке фауны Беловежской пуцы насчитывается 59 видов млекопитающих, 227 видов птиц, 7 видов пресмыкающихся, 24 вида рыб. Здесь обитает самая крупная в мире популяция зубров, встречаются благородный олень, дикий кабан, косуля и лось, а из хищников – волк, лисица, рысь, барсук, куница, выдра и другие. Флора и фауна представлены большим числом редких видов растений и животных, занесённых в Красную Книгу.

Беловежская пуца обладает особой притягательной силой для туристов, число которых растёт из года в год. Поэтому для знакомства с ее достопримечательностями разработан ряд экскурсионных программ и маршрутов. (255 слов)

*(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)*



Напишите сжатое изложение.

### Пишем изложение

(        слов)

## Часть 2

(1) Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. (2) Уши Барбоса вечно носили на себе следы «боевых схваток», а в особенно горячие периоды собачьего флирта прямо-таки превращались в причудливые фестоны. (3) Таких собак, как он, искони и всюду зовут Барбосами.

(4) Жулька также принадлежала к очень распространенной породе маленьких собак, тех тонконогих собачек с гладкой черной шерстью и желтыми подпалинами над бровями и на груди, которых так любят отставные чиновницы. (5) Основной чертой ее характера была деликатная, почти застенчивая вежливость. (6) Деликатность ее выражалась главным образом в манере есть. (7) Она никогда не попрошайничала, наоборот, ее всегда приходилось упрашивать, чтобы она взяла косточку.

(8) Между Барбосом и Жулькой царствовало редкое согласие и самая нежная любовь. (9) Может быть, втайне Жулька осуждала своего друга за буйный нрав и дурные манеры, но, во всяком случае, явно она никогда этого не высказывала.

(10) Однажды к нам во двор забежала бешеная собака. (11) Барбос видел ее со своего подоконника, но, вместо того чтобы, по обыкновению, кинуться в бой, он только дрожал всем телом и жалобно повизгивал. (12) Собака носилась по двору из угла в угол, нагоняя одним своим видом панический ужас и на людей, и на животных.

(13) Вдруг все ахнули от испуга и неожиданности. (14) Откуда-то из-за сарая выскочила маленькая Жулька и во всю прыть своих тоненьких ножек понеслась наперерез бешеной собаке. (15) Расстояние между ними уменьшалось с поразительной быстротой. (16) Потом они столкнулись... (17) Это все произошло так быстро, что никто не успел даже отозвать Жульку назад. (18) От сильного толчка она упала и покатилась по земле, а бешеная собака тотчас же повернула к воротам и выскочила на улицу. (19) Когда Жульку осмотрели, то на ней не нашли ни одного следа зубов, и, вероятно, собака не успела ее даже укусить. (20) Но напряжение героического порыва и ужас пережитых мгновений не прошли даром бедной Жульке... (21) В один день она исхудала до неузнаваемости; то лежала по целым часам в каком-нибудь

темном углу, то носилась по двору, кружась и подпрыгивая. (22) Она отказывалась от пищи и не оборачивалась, когда ее звали по имени. (23) На третий день она так ослабела, что не могла приподняться с земли. (24) Глаза ее, такие же светлые и умные, как и прежде, выражали глубокое внутреннее мучение. (25) По приказанию отца, ее отнесли в пустой дровяной сарай, чтобы она могла там спокойно умереть ...

(26) Через час после того, как Жульку заперли, к сараю прибежал Барбос. (27) Он был сильно взволнован и принялся сначала визжать, а потом выть, подняв кверху голову. (28) Иногда он останавливался на минуту, чтобы понюхать с тревожным видом и настороженными ушами щель сарайной двери, а потом опять протяжно и жалостно выл.

(29) Как только отворили дверь сарая, Барбос стремглав бросился к Жульке, бессильно лежавшей на земле, обнюхал ее и с тихим визгом стал лизать ее в глаза, в морду, в уши. (30) Жулька слабо помахивала хвостом и старалась приподнять голову – ей это не удалось. (31) В прощании собак было что-то трогательное ...

(32) Когда Барбоса позвали, он повиновался и, выйдя из сарая, лег около дверей на земле. (33) Он уже больше не волновался и не выл, а лишь изредка поднимал голову и как будто бы прислушивался к тому, что делается в сарае. (34) Часа через два он опять завыл, но так громко и так выразительно, что кучер должен был достать ключи и отворить двери. (35) Жулька лежала неподвижно на боку. (36) Она издохла...

(По А.И. Куприну)

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Чем автор объясняет гибель Жульки?**»?

- 1) Она умерла от старости.
- 2) Собака не выдержала перенесенного стресса.
- 3) Ее искусала бешеная собака.
- 4) Жулька получила травмы, когда «от сильного толчка она упала и покатила по земле».

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**искони**» (предложение 3)

- 1) всегда
- 2) повсеместно
- 3) с давних пор
- 4) с недавних пор

**А3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «**особенно горячие периоды собачьего флирта?**»?

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) перифраз
- 4) синекдоха

**А4** Из предложений 13 – 24 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

**Ответ:**

**А5** Из предложений 19 – 25 выпишите слово, правописание **приставки ПРИ-** в котором определяется значением «неполноты действия».

**Ответ:**

**А6** Из предложений 4 – 7 найдите прилагательное, в котором **правописание буквы И в суффиксе** определяется тем, что этот суффикс всегда пишется единообразно. Выпишите это слово.

Ответ:

**В1** Замените слово **ИЗДОХЛА** из предложения 36 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

**В2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при выделении **водного слова**.  
*Может быть, (1) втайне Жюлька осуждала своего друга за буйный нрав и дурные манеры, (2) но, (3) во всяком случае, (4) явно она никогда этого не высказывала.*

Ответ:

**В3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Когда Жюльку осмотрели, (1) то на ней не нашли ни одного следа зубов, (2) и, (3) вероятно, (4) собака не успела ее даже укусить.*

Ответ:

**В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Как только отворили дверь сарая, (1) Барбос стремглав бросился к Жюльке, (2) бессильно лежавшей на земле, (3) обнюхал ее и с тихим визгом стал лизать ее в глаза, (4) в морду, (5) в уши.*

Ответ:

**В5** Замените словосочетание **ДРОВЯНОЙ САРАЙ** (предложение 25), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В6** Выпишите **грамматическую основу** предложения 31.

Ответ:

**В7** Среди предложений 26 – 31 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В8** Среди предложений 1 – 9 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28.

Ответ:

**В10** Среди предложений 26 – 36 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В11** Среди предложений 4 – 9 найдите **сложное предложение с бессоюзной и подчи-**



## Тест № 13

### Часть 1

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 50 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Игры, как известно, бывают разными – спортивными и интеллектуальными, обучающими и развивающими, детскими и азартными. А все потому, что люди очень любят поиграть.

На протяжении многих веков для осуществления полноценного процесса игры необходимы были как минимум два человека. И лишь совсем недавно в этом вопросе произошла, без преувеличения, грандиозная революция: автоматизация игрового процесса, начавшись с рулетки и «одноруких бандитов», в наши дни дошла до мощных игровых компьютеров, способных обеспечить невиданный ранее цифровой уровень виртуального развлечения. Практически все придуманные за тысячи лет игры были в считанные годы перенесены на компьютеры и стали доступны как в виде специальных игровых приставок, подключаемых к обычному телевизору, так и в виде программ, устанавливаемых на персональный компьютер.

Основы новых игровых возможностей были заложены и созданы в основном усилиями специалистов технического плана.

Существует мнение, что первое подобие компьютерной игры было запущено еще в 1953 году на компьютере огромного размера. Сегодня трудно себе представить, как можно было играть на машине величиной с гараж, общавшейся с человеком в основном посредством перфокарт и магнитной ленты. В 1961 году после появления настольных компьютеров величиной с холодильник была создана первая настоящая компьютерная игра, имитирующая боевые действия и получившая название «Космическая война». В ней по экрану монитора шустро летали два стрелявших друг в друга снарядами космических кораблика, снабженных ограниченным запасом топлива.

В 1979 году появились видеоигры и компьютерные приставки для них, в 1983 выпустили портативный компьютер с цветным дисплеем, а в 1986 году, после разработки технологии мультимедиа, был продемонстрирован первый компьютерный анимационный ролик со звуковыми эффектами.

Таким образом, начиная с 1960-х и по наши дни компьютерные игровые технологии пережили небывалую по интенсивности эволюцию. Сегодня виртуальные игры, достигнув небывалого расцвета, захватывают все новые ниши. (269 слов)

*(По материалам журнала «Вокруг света»)*



Напишите сжатое изложение.

**Пишем изложение**



ров. (23) Как передать эту атмосферу разрастающейся любви? (24) Слушая ее, публика неистовствует, руки будто сами по себе аплодируют, тогда как лица просветлены и всем уже ясно, что если Марина гениальна, то Анастасия по меньшей мере феноменальна.

(25) Больше часа продолжалось ее выступление. (26) Лента в моем магнитофоне остановилась, и в напряженной тишине, с которой зал слушал ее, неловко было щелкать крышкой и переворачивать кассету. (27) Теперь жалею об этом, потому что шквал аплодисментов остался незаписанным. (28) Но до сих пор в ушах звучат неутраченные плещущие звуки. (29) Люди стояли в проходах, не расходились, а потом возникло стихийное движение к сцене, словно каждому хотелось убедиться, что этот комок жизни и стойкости не плод их воображения, а вполне реальный человек. (30) Возможно, это был час ее триумфа.

(Ю. Гурфинкель)

**A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему автор говорит, что «...Анастасия по меньшей мере феноменальна»?»

- 1) У нее были разные оттенки голоса.
- 2) Она не стеснялась пользоваться старыми, но дорогими для нее вещами.
- 3) Она обращалась «на Вы» к собакам.
- 4) Вокруг нее создавалась «атмосфера разрастающейся любви».

**A2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «неистовствует» (предложение 24)

- 1) пребывает в ярости
- 2) буйствует
- 3) недоумевает
- 4) восторгается

**A3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «*совершенно по-особому она читала стихи – с ясной, глубокой мелодией, временами напоминающей по звуку виолончель*»?

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) гипербола
- 4) сравнение

**B4** Из предложений 15 – 24 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

**Ответ:**

**B5** Из предложений 3 – 7 выпишите слово, в приставке которого слышится **глухой согласный звук**, но пишется буква звонкого согласного звука, и это объясняется тем, что эта приставка всегда пишется единообразно».

**Ответ:**

**B6** Из предложений 26 – 30 найдите слово, в котором **правописание буквы У в суффиксе** определяется тем, что это слово произошло от глагола I спряжения. Выпишите это слово.

**Ответ:**

**B1** Замените слово **СОГБЕННУЮ** из стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**Ответ:**

**B2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все за-

пяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, разделяющие **однородные члены предложения**.

*Люди стояли в проходах,(1) не расходились,(2) а потом возникло стихийное движение к сцене,(3) словно каждому хотелось убедиться,(4) что этот комок жизни и стойкости не плод их воображения,(5) а вполне реальный человек.*

Ответ:

**В3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Почтительный портье внес его в номер,(1) и вещи,(2) нисколько не страдающие комплексом неполноценности,(3) были извлечены оттуда и заняли место на полках шкафов.*

Ответ:

**В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Смуглая индонезийка,(1) прибиравшая ежедневно,(2) только таращила от изумления ореховые глаза,(3) не зная,(4) как поступить с рассыпанными на коврах гомеопатическими шариками или алюминиевой мятой кружкой,(5) должно быть привезенной еще из ссылки.*

Ответ:

**В5** Замените словосочетание **СКАЗОЧНЫЙ СЮЖЕТ** (предложение 3), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В6** Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

Ответ:

**В7** Среди предложений 3 – 7 найдите предложение с **обособленным несогласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В8** Среди предложений 8 – 14 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24.

Ответ:

**В10** Среди предложений 15 – 20 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В11** Среди предложений 10 – 20 найдите **сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

## Часть 3



**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 50 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Орхидеи, появившись на Земле вместе с другими цветковыми растениями, начали активно развиваться 40 миллионов лет назад. В то время наша планета уже благоухала разнообразными цветами. Чтобы не затеряться и не сгинуть среди тысяч других видов, орхидеям в борьбе за насекомых-опылителей пришлось проявить чудеса изобретательности.

Чтобы заинтересовать пчел, живущая на деревьях во влажных тропических лесах Бразилии орхидея привлекает их сильным дурманящим ароматом, потчует наркотическим средством, а затем «макает» в собственную ванну, чтобы задержать их и насильно заставить опылить цветок.

Принуждает трутней поработать на себя и другая южноамериканская орхидея. Привлекая трутней, эти цветы выделяют одурманивающий нектар с сильным приятным запахом ванили. Обездвиженная пчела падает в ловушку, представляющую собой вертикально направленную губу с двумя роговидными выростами в середине. Трутень скатывается по губе вниз и натывается на рыльце пестика, производя опыление. За эти роговидные выросты на губе этот вид орхидей называли «маленькими бычками». Их крупные цветки выглядят необычно и устрашающе, напоминая череп копытного животного.

Другой способ привлечения опылителей основан на имитации облика и запаха самки того же вида. У многих европейских орхидей цветки своим размером, цветом, формой и расположением пятен похожи на самок насекомых.

Некоторые орхидеи выработали ложные приманки, основанные на пищевых инстинктах. Их цветки имитируют форму и расцветку медоносов, хотя и не содержат нектара. Бабочки, привлеченные видом цветка, пытаются пить несуществующий нектар и при этом опыляют растения.

Мух орхидеи научились обманывать, подсовывая свои цветки вместо протухшего мяса. Некоторые орхидеи в Африке, Азии и Австралии имеют мясистые, красно-коричневые цветки с отвратительным запахом. На мух приглашение такого рода действует незамедлительно и безотказно.

Так, используя разные уловки и хитрости, орхидеи вовлекли в круг своих опылителей самых разных животных и распространились от тропиков до Полярного круга. (269 слов)

*(По материалам журнала «Вокруг света»)*

## Пишем изложение



Напишите сжатое изложение.

---

---

---

---

---

---

---



(21) Это продолжалось считанные секунды, не больше одной или двух минут. (22) Силы природы возобладали над силами человеческого гения; Латам поднялся, может быть, метров на двадцать, пролетел не более ста или полутора метра, и вдруг, потеряв летучесть, но не присутствие духа, «планирующим спуском» вернулся на землю.

(23) Десятки тысяч питерцев, с ревом неистового восторга, смяв всякую охрану, захватив в свою вопящую, рукоплещущую на бегу массу солдат стартовой команды, и горстку французов, и русских членов аэроклуба, и разряженных дам, и карманных воришек, и разносчиков съестного, неслись по влажной весенней траве туда, где торопливо, видя это приближение и еще не понимая, к чему оно, то выскакивал наружу, то вновь испуганно вжимался в свою маленькую гондолу мсье Губерт Латам. (24) Восторженная публика, как победителя-спартанца, несла на руках Латама, не понимавшего, за что ему выпала такая честь, а сзади студенты несли на руках самолет. (25) А в газетах 1910 года пестрели заголовки: «Неудачный полет», «Фиаско Латама» и т. п.

(По Л. Успенскому)

**A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему «в газетах 1910 года пестрели заголовки: «Неудачный полет», «Фиаско Латама»?»?

- 1) После неудачного полета самолет был поломан.
- 2) Пресса ожидала более длительного и зрелищного полёта, произошедшее ее не впечатлило.
- 3) Полет доказал, что самолет «Антуанетта» имел неудачную конструкцию.
- 4) Латам не был умелым пилотом.

**A2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «смяв» (предложение 23)

- 1) сломив сопротивление
- 2) обратив в бегство
- 3) сделав мятой, неровной
- 4) завоевав

**A3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «*вдруг желтый беспомощный аэроплан заревел по-новому, мужественным, решительным рычанием*»?

- 1) ирония
- 2) антитеза
- 3) перифраз
- 4) сравнение

**A4** Из предложений 1 – 5 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

**Ответ:**

**A5** Из предложений 17 – 25 выпишите слово, слитное написание **приставки НЕ-** в котором определяется наличием синонима без приставки НЕ-

**Ответ:**

**A6** Из предложений 11 – 20 найдите слово, в котором **правописание суффикса –О-** определяется тем, что у слова есть приставка ЗА-. Выпишите это слово.

**Ответ:**

**B1** Замените слово **СМРАД** из предложения 7 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

**Ответ:**

**В2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, разделяющие **однородные члены предложения**.  
*Над машиной поднималось легкое облачко сизоватого дыма,(1) до трибун сначала доходило всем знакомое уже по автомобилям фыркание мотора,(2) а потом легкий,(3) теплый ветер доносил до нас запах,(4) странный,(5) пресный,(6) то ли тошный,(7) то ли чем-то очень приятный,(8) – запах горелого касторового масла.*

Ответ:

**В3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого предложения**.  
*Как и во все предыдущие разы,(1) он,(2) подпрыгивая на неровностях почвы,(3) побежал туда,(4) на запад,(5) в сторону заката,(6) и между его колесиками и травой образовался узенький зазор.*

Ответ:

**В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого предложения**.  
*Когда я увидел где-то на городской стене первую афишу,(1) извещавшую петербуржцев,(2) что на Комендантском скаковом поле в 11 часов утра 21 апреля 1910 года знаменитый французский авиатор Губерт Латам продемонстрирует желающим свое удивительное и героическое искусство,(3) всем окружающим стало сразу же ясно,(4) что в этом особом случае удерживать меня нельзя.*

Ответ:

**В5** Замените словосочетание **БИНОКЛЬ МАМЫ** (предложение 3), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В6** Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ:

**В7** Среди предложений 3 – 7 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В8** Среди предложений 8 – 20 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.

Ответ:

**В10** Среди предложений 21 – 25 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:



---

---

---

---

(      слов)

## Тест № 15

### Часть 1

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Каспийское море считается особым водоемом, и тому есть множество причин. В ряду первых можно назвать геофизические: море обладает набором редких характеристик – оно является крупнейшим в мире бессточным водоемом, уровень которого лежит ниже уровня Мирового океана. В него впадают более 130 рек, в том числе и самая большая в Европе – Волга. В его водах ходят уникальные, более нигде не встречающиеся стада осетровых рыб, о спасении которых на протяжении всего XX века говорили экологи в связи с обмелением моря. Специалисты предвещали несколько глобальных экологических катастроф, но в критические моменты море вновь наводнялось, будто играя со всем живым, что обитает в нем.

Следующая его «особенность» связана с местоположением: Каспий, как известно, является водным зеркалом, через которое переглядываются Европа и Азия. Будучи пронизанным торговыми путями, связывающими берега Европы и Азии, он всегда оставался прозрачной границей с абсолютно разной жизнью по обе стороны.

Но, несмотря на то что водоем находится практически в центре континента и со всех сторон окружен сушей, он почему-то во все века представлялся границей обитаемого пространства, пустынным краем, удаленным от цивилизации. Александр Македонский, выйдя к каспийским берегам, не поверил глазам своим и назвал открывшуюся ему водную гладь озером, словно опасаясь сознаться себе в том, что зашел так далеко – в немыслимую для европейца запредельную Азию.

Одно из самых красивых и загадочных мест каспийского побережья – полуостров Мангышлак – называют Каспийским Крымом. Он был известен персидским мореходам под названием Черная гора. Сегодня здесь так же, как и много веков назад, ветер носит по берегу шары перекаати-поля, а девственно чистые пляжи и изумрудная синева морской волны слепят глаза. Мангышлак – это и перспективный нефтяной район: здесь разрабатываются нефтяные месторождения, обнаружены медь, марганец, фосфориты, горный хрусталь, редкие руды. (269 слов)

*(По материалам журнала «Вокруг света»)*



Напишите сжатое изложение.

**Пишем изложение**

(        слов)

## Часть 2

(1)...Петербург. (2)Я деревенская девочка, города я смертельно боюсь. (3)Боюсь многолюдства, да еще конок, да еще извозчиков, да еще булыжной мостовой, толпы и спешки. (4)Сколько на свете людей, и все торопятся, и все незнакомые. (5)В Куоккале меня водить за ручку не требуется. (6)Там каждый знает каждого если не по имени, то хоть в лицо. (7)В Куоккале я не боюсь ходить одна в лес, и по берегу моря, и по Большой Дороге, и даже вечером. (8)Здесь я боюсь битюгов, автомобилей, общего гула, шума, звонков, гудков, а более всего – людей. (9)Папа мне теперь не защита: он не видит меня, и любой прохожий может меня оттереть, и тогда случится самое страшное: я потеряюсь. (10)Мы, однако, благополучно добираемся до гостиницы, и Корней Иванович, бросив бумаги на стол, вынимает из жилетного кармана часы и, заметив меня, приказывает скороговоркой:

– (11)До вечера осталось пять часов. (12)Если я без промедления, сию секунду возьмусь за работу, быть может, выправлю, и не будет позора. (13)Ступай в коридор.

(14)Он берет меня за руку и выводит из комнаты. (15)Наша комната – последняя. (16)У окна коридора большое кресло.

– (17)Садись, – командует папа-не-папа. – Вот тебе корзинка, непременно поешь. А я, когда кончу, тебя позову.

(18)Он входит в номер и запирает дверь на ключ. (19)Запирает от меня! (20)Будто я стану врываться.

(21)Да, папа-не-папа... (22)Бывало, зимою в Куоккале, когда он погружался в сочинение очередной своей статьи, он убежал из своей тепло вытопленной дачи, от благоустроенного письменного стола, в чью-нибудь чужую, нежилую, пустую, хотя бы и в промерзший дощатый сарай и часами, а то и сутками писал там, без стола, в пальто, в валенках и шапке, сидя на полу, на газете, притулившись к стене. (23)Он требовал тогда полной тишины, причем защищенной, надежной. (24)Как в броне. (25)Как во сне. (26)От нас, детей, требовалась теперь одна-единственная дружеская услуга – провалиться сквозь землю.

(27)Летом в такие часы мама отправляла нас куда-нибудь подальше, на берег, приговаривая: «Играйте на берегу. Пока я не кликну». (28)На какой срок, неизвестно – во всяком случае, пока папа работает.

(29) Наш отважный мореплаватель, наш предводитель в любой игре, в любом путешествии, в лодке, на лыжах и под парусом, наш строгий наставник, наш бесстрашный капитан, наш веселый, ребячливый, бурный и добрый отец превращался в угрюмого, озлобленного, чужого господина средних лет – желчного, недовольного всем на свете и требующего от всех одного – не приставать к нему, не заговаривать с ним, да и вообще не разговаривать даже между собою. (30) Летом в такие дни нам следовало пропадать неизвестно куда. (31) Зимой молча приносить ему горячую еду – суп, котлеты и чай – и исчезать. (32) В руках дощечка с бумагой, опертая на острые колени, и карандаш. (34) Кругом, на полу, раскиданы книги и исписанные листы.

(35) Папа превращался в не-папу.

(36) Ему не до сфинксов, не до картины Брюллова, не до моего доктора... (37) Только бы успеть вовремя окончить статью!

(По Л. Чуковской)

**A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Почему Чуковский вывел маленькую девочку в коридор и запер дверь**»?

- 1) Он хотел добиться, чтобы дочка не боялась внешнего мира.
- 2) Он был злым человеком.
- 3) Для работы ему была нужна абсолютная отрешенность от мира.
- 4) У него были важные переговоры.

**A2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**битюгов**» (предложение 9)

- 1) лошадей
- 2) хулиганов
- 3) торговцев
- 4) полицейских

**A3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «**Он требовал тогда полной тишины, причем защищенной, надежной. Как в броне. Как во сне**»?

- 1) синтаксический параллелизм
- 2) парцелляция
- 3) риторическое восклицание
- 4) инверсия

**Ответ:**

**A4** Из предложений 1 – 10 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне.

**Ответ:**

**A5** Из предложений 29 – 34 выпишите слово, написание **буквы Е** в приставке которого определяется тем, что эта приставка всегда пишется единообразно.

**Ответ:**

**A6** Из предложений 1 – 10 найдите слово, в котором **написание буквы Ч в суффиксе** определяется тем, что основа слова, от которого образовано данное, заканчивается на **З**.

**Ответ:**

**B1** Замените слово **ОТТЕРЕТЬ** из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**Ответ:**

**В2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при выделении **вводного слова**.  
*Если я без промедления,(1) сию секунду возьмусь за работу,(2) быть может,(3) выправлю,(4) и не будет позора.*

Ответ:

**В3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*Мы,(1) однако,(2) благополучно добираемся до гостиницы,(3) и Корней Иванович,(4) бросив бумаги на стол,(5) вынимает из жилетного кармана часы и,(6) заметив меня,(7) приказывает скороговоркой...*

Ответ:

**В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

*– Садись,(1) – командует папа-не-папа. – Вот тебе корзинка(2), непременно поешь. А я,(3) когда кончу,(4) тебя позову.*

Ответ:

**В5** Замените словосочетание **ДОЩАТЫЙ САРАЙ** (предложение 22), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В6** Выпишите **грамматическую основу** предложения 31.

Ответ:

**В7** Среди предложений 21 – 28 найдите предложение с **обособленным несогласованным определением, выраженным инфинитивом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В8** Среди предложений 27 – 34 найдите предложение с **обособленным одиночным обстоятельством, выраженным деепричастием**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В9** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29.

Ответ:

**В10** Среди предложений 1 – 13 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В11** Среди предложений 1 – 13 найдите **сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:



## Часть 1

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 50 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Известно, что по скорости и выносливости среди наземных позвоночных животных занимают одно из первых мест в мире занимают страусы: они способны бежать со скоростью 50 км/ч около получаса. А вот на коротких дистанциях скорость их бега достигает порой и 70 км/ч, при этом шаги они делают длиной 3 – 5 м. Такой способностью страусы обязаны совершенному строению своих длинных мускулистых ног, оканчивающихся только двумя мощными, уплощенными пальцами. Короткие крылья этой птицы не способны ни на сантиметр оторвать страуса от земли, зато им отведена роль балансира при выполнении сложных скоростных маневров. Близко подобраться к кормящимся страусам чрезвычайно трудно. Пасущиеся страусы поддерживают между собой постоянный визуальный контакт. Вспугнутые страусы спасаются бегством.

Большую часть дня эти птицы проводят за кормежкой. И хотя страусы – вегетарианцы, они не упускают возможности пополнить свой рацион и разнообразной животной пищей. Длинная гибкая шея позволяет им с одинаковой легкостью щипать траву, выкапывать из земли корни и клубни растений, дотягиваться до семян на ветках высоких деревьев и стремительным выпадом поражать крупных насекомых, ящериц и грызунов. Чтобы усвоить попавшую в желудок пищу, страусы постоянно заглатывают песок и камни, которые накапливаются в желудке и служат для измельчения твердых оболочек плодов, хитина и костей. Такая крайняя неразборчивость в еде и привычка заглатывать неудобоваримые предметы породила легенды о том, что страусы могут питаться камнями.

Красота страусиных перьев, которую первыми оценили жители Древнего Египта, едва не послужила причиной полного уничтожения этих птиц в природе. В XVIII – XIX веках повальная мода на веера, боа и шляпные украшения из страусиных перьев охватила буквально всю Европу, и миллионы самцов страусов были принесены в жертву этой моде. (257 слов)

*(По материалам журнала «Вокруг света»)*



Напишите сжатое изложение.

**Пишем изложение**

---

---

---

---

---

---

---



роткой трубкой в зубах, молчаливый, мрачноватый, сущий угрюмый «пасынок природы».

(16)Он не реагировал ни на что. (17)В его розвальни могла ввалиться шумная студенческая компания, но он, не оборачиваясь, через плечо называл свою «сэну» и ударял густошерстную, словно валеную, «шведку» кнутиком по заиндевавшему крупу. (18)Мог сесть, чудачества ради, какой-нибудь накушавшийся блинов почтенный чиновник с молоденькой супругой, – вейка бурчал свое «рицать копеек» и трогал с места. (19)Но он же мог, завернув между двумя седоками к ближнему трактиру, пропустить глоток и вдруг завести на ходу бесконечную, унылую, отзывающую зимней поземкой, замерзшими болотами – свою «чухонскую» песню.

(20)Остановить его тут оказывалось уже невозможно. (21)Он мог, сторговавшись за четвертак, повезти вас хоть себе в Парголово, но где-нибудь вдруг остановиться в чистом поле на всем ветру и заявить: «Лезай! Вацать пять копеек – конец был...» (22)И сдвинуть его с места без новой ряды было немислимо.

(23)Над вейками посмеивались, о вейках рассказывали всякие истории, но всек любили. (24)Никто не хотел в эти семь дней ездить на скучных извозчиках, хотя самые дошлые из них тоже пускались на хитрости, подвязывая к дуге какой-нибудь жалкий шарик или вплетая в лошадиную гриву цветную тряпочку... (25)Нет, эти номера не проходили!

(По Л. Успенскому)

**A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Почему слово «вейка» означало нечто весьма приятное?**»

- 1) Вейки были одним из атрибутов масленичной недели.
- 2) Они возили не так дорого, как обычные извозчики.
- 3) Людям нравилась их речь с акцентом.
- 4) У них были самые лучшие лошади

**A2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**дошлые**» (предложение 24)

- 1) наглые
- 2) умные
- 3) ловкие
- 4) опытные, много видавшие

**A3** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «**И насколько же приятно было вместо приевшегося: «Да положите, барин, четвертак!» – хоть раз в году услышать долгожданное: «Рицать копеек – райний сэна!»**»?

- 1) градация
- 2) парцелляция
- 3) риторическое восклицание
- 4) антитеза

**Ответ:**

**A4** Из предложений 7 – 9 выпишите слово с орфограммой «**Парные звонкие и глухие согласные в корне**».

**Ответ:**

**A5** Из предложений 10 – 12 выпишите слово, написание **буквы А** в приставке которого определяется ее безударным положением.

Ответ:

**А6** Из предложений 1 – 8 найдите слово, в котором **написание буквы О в суффиксе после шипящей** определяется тем, что она стоит под ударением.

Ответ:

**В1** Замените слово **РЯДА** из предложения 23 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

**В2** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при выделении **обособленного определения, выраженного причастным оборотом**.  
*Вместо них на улице с понедельничного утра в великом множестве появлялись лохматые «чухонские» лошадки,(1) запряженные в легковые саночки или в обычные сельские розвальни,(2) со сбруями,(3) разукрашенными разноцветными ленточками,(4) увешанные голосистыми колокольцами и бубенцами,(5) большими,(6) маленькими,(7) басистыми,(8) дискантовыми...*

Ответ:

**В3** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

*В его розвальни могла ввалиться шумная студенческая компания,(1) но он,(2) не оборачиваясь,(3) через плечо называл свою «сэну» и ударял густошерстную,(4) словно валеную,(5) «шведку» кнутиком по заиндевавшему крупу.*

Ответ:

**В4** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Конечно,(1) они были тут же,(2) но держались тише воды,(3) ниже травы,(4) радуясь каждому случайному седоку,(5) не рискуя запрашивать нелепую цену,(6) только безнадежно отмахиваясь,(7) когда,(8) нанимая,(9) их спрашивали,(10) согласны ли они везти,(11) допустим,(12) в Тентелеву деревню или к Уткиной заводи.*

Ответ:

**В5** Замените словосочетание **МЕХОВЫМ ШАРИКОМ** (предложение 15), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В6** Выпишите **грамматическую основу** предложения 23.

Ответ:

**В7** Среди предложений 1 – 10 найдите предложение с **обращением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В8** Среди предложений 1 – 13 найдите предложения с **прямой речью**. Напишите номера этих предложений.



