*Сформировать орфографическую зоркость* – значит научить детей видеть орфограммы.

 Практики хорошо знают, что учащиеся не одинаково усваивают правописание: одни - с необыкновенной легкостью, другие – с трудом. Немало учащихся, которые не нуждаются в правилах правописания, пишут на основании языкового чувства и памяти, а правила учат лишь потому, что задают, и используют их лишь в орфографическом разборе и в самопроверке. Немало и таких школьников, которые добросовестно выучивают весь материал по грамматике и правописанию, хорошо знают правила и в основном умеют применять их, когда спрашивает учитель, но в условиях самостоятельного письма допускают много ошибок. Сведения о том, как у того или иного учащегося происходит усвоение правописания, учитель получает слишком поздно, когда уже невозможно изменить методику обучения, попытки же изменить её не приводят к положительному результату.

 В основе грамотного письма лежит аналитико-систетическая работа над слогом и словом, развитие фонематического слуха и умения заменять орфограммы соответствующими буквами. Значит задача учителя начальных классов – формировать орфографическую зоркость учащихся.

 *Главным в обучении правописанию* является орфографическое правило, его применение, то есть решение орфографической задачи. Однако решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму. Значит, умение обнаруживать орфограммы, выступает базовым орфографическим умением, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме – одно из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка.

 Целенаправленное обучение нахождению орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом, в процессе звуко – буквенного анализа слов.

 В программе под редакцией Н. Ф. Виноградовой цель формирования умений и навыков грамотного и безошибочного письма реализуется через:

* *осознанный подход со стороны учащихся к правилам русской орфографии, о навык грамотного письма может быть сформирован только при организации системы упражнений (регулярном тренинге);*
* *разнообразные виды деятельности при обучении грамотному письму должны;*
* *опираться не только на контроль со стороны учителя, но и на самоконтроль ученика;*
* *В программе “Начальная школа 21 века” под редакцией Н.Ф. Виноградовой выделяются 3 блока, каждый из которых соответствует целям обучения русскому языку:*
* *как устроен наш язык;*
* *правописание;*
* *развитие речи.*
* *При этом в рамках уроков одного блока реализуется только одна цель. Авторы учебников считают, что смешение упражнений по выделению и характеристике языковых единиц, орфографических заданий и речевых умений не позволяет ученику сосредоточиться на выполнении и отработке определенного учебного действия.*
* *Важно все изученные ребенком орфографические правила объединить в его сознании более или менее определенные группы, в соответствии с логикой языка, с законами самой русской орфографии. Способность видеть орфограммы – необходимое условие для овладения орфографическими нормами, для успешного применения правил. Значит, этой способности у учащихся надо учить.* Слабая развитость или отсутствие орфографической зоркости являются одной из причин допускаемых ошибок. Конечно, есть психологические причины неразвитости орфографической зоркости: низкий уровень произвольного внимания, несформированность приемов учебной деятельности, низкий уровень объема и распределения внимания, низкий уровень памяти.

 Профессор М. Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи и которые я применяю на уроках русского языка.

1. Увидеть орфограмму.
2. Определить вид: проверяемая или нет; если да, к какой теме относится, вспомнить правило.
3. Определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы.
4. Определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм задачи.
5. Решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму.
6. Написать слова в соответствии с решением задачи и сделать самопроверку.

 Существует множество методических приемов, позволяющих предупредить ошибки, развивающих орфографическую зоркость, навык звукобуквенного анализа, самоконтроль. Еще методисты прошлого считали, что существуют факторы и условия, способствующие формированию грамотного письма. Современная наука не отрицает этих факторов, но добавляет и другие. Все мы знаем роль зрительных, слуховых, рукодвигательных и артикулярных факторов.

I. ***Зрительный фактор*** срабатывает когда необходимо привлечь внимание детей к отличительным чертам орфограмм, упражнять их в сравнении, проводить анализ. Можно использовать следующие приемы:

1. *Списать. Сильную позицию гласной буквы в каждом слове обозначить знаком ударения, гласную в слабой позиции выделить точкой внизу.*
2. *Запись слов с пропусками гласной в слабой позиции (письмо с «дырками»).*
3. *Выбор буквы с объяснением.*
4. *Диктант с обоснованием.*
5. *«Рифмовки – контролеры».*

 Много споров вызывает прием показа неправильного письма. Но ведь полностью избежать зрительного восприятия неправильного написания слов в жизни никогда не удается: в исправленном виде ошибка сохраняется в тетради ученика; он может видеть её у соседа по парте и т.д. И для нас самое важное – это чтобы ошибка стала предметом анализа, разбора и даже средством обучения грамотному письму. Этот вид работы учит видеть ошибки, а это уже орфографическая зоркость, которую нам надо развивать и формировать.

II. ***Слуховой фактор***. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или что он сам проговаривает себе. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух у учащихся, начиная с 1 класса. Можно использовать следующие приемы:

1. «Найди опасное место». Учитель произносит слова, а дети хлопают в ладоши, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять.
2. «Светофор». Дети показывают красный сигнал, как только находят «опасное место».
3. «Зажги маячок». Работая с разрезной азбукой, вырабатываем способ действия: «Если звуку можно доверять, обозначаю его буквой, если нет – ставлю на его месте сигнал опасности». Умение увидеть такой сигнал опасности, поиск «опасных мест» в написанном слове – это уже начало обучения самопроверке написанного.
4. «Диктант с подчеркиванием». Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносится слово с какой-либо орфограммой. Это постукивание активизирует мыслительную деятельность ученика, заставляет его думать, искать, находить правильный ответ.

***III. Рукодвигательный фактор.*** Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

IV. Проговаривание. На начальных ступенях обучения письму наряду со слуховым и зрительным анализом большое значение имеют речевые кинестезии (проговаривание). Ученик, диктуя предложение, каждое слово произносит орфографически, произносит его четко по слогам. Ученик называет слог и гласную в нем. Сама артикуляция в данном случае является составной частью в процессе письма. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания.

 Целенаправленное обучение обнаруживанию орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом в процессе звукобуквенного анализа слов.
 Прежде всего, необходимо научить слышать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах, различать гласные и согласные, ударные и безударные. Эту работу помогут осуществить различные звуковые схемы. Нельзя пренебрегать этой работой, так как впоследствии учащиеся будут писать без пропусков букв.
 Второй этап в работе – это выработка орфографической зоркости. Учитель должен научить ученика видеть и узнавать орфограммы. А этот навык формируется в деятельности и является результатом многократных действий.
 И третье, что необходимо для достижения грамотного письма, - это научить детей самоконтролю, т. е. ученик должен уметь сам контролировать себя во время проверки своей работы.

***В процессе формирования орфографических навыков можно рекомендовать в качестве ориентира следующие общеорфографические умения:***

1.     Находить в печатном, записанном учеником или воспринимаемом на слух тексте виды орфограмм по их опознавательным признакам.

2.     Соотносить орфограмму с языковой закономерностью, отражённой в правиле, и относить к определённой разновидности орфограмм.

3.     Выделять формулировки орфографического правила, условия выбора верного написания и использовать их применительно к конкретным случаям.

4.     Узнавать в контексте слова, относящиеся к исключениям из правил, объяснять, в чём именно состоит особенность их написания.

5.     Учитывать особенности конкретного слова, осложняющие выбор написания и относящие их к определённому варианту орфограммы.

6.     Разграничивать сходные по определённым опознавательным признакам орфограммы на основе сопоставления признаков по сходству и различию.

 Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.