**Информационный материал**

******

**реализующего дополнительную общеобразовательную**

 **(общеразвивающую) программу**

**по работе с природным материалом**

 **художественно-эстетической направленности**

**

## Руководитель объединения

##  педагог дополнительного образования

## высшей квалификационной категории

 ***Единственное по-настоящему естественное занятие - это пытаться при помощи ума и воображения улучшить природу.***

*Брофи Бриджит*

Работа в творческом объединении «Кладовые природы» строится на реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по работе с природным материалом художественно-эстетической направленности, вид деятельности: декоративно-прикладное искусство, рассчитанной на детей 7-13лет, срок реализации 3года.

Педагогические технологии: «Формирование творческого мышления» (РТВ и ТРТЛ) Г.С.Альтшуллер.

**Цель программы**: развитие практически-созидательныхспособностей и творческих качеств личности ребёнка при работе с различным природным материалом в ходе изготовления поделок: панно, композиций и других прикладных работ.

 **Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с различными видами природного материала, его классификацией,

 особенностями (свойство, строение, колорит);

- познакомить с правилами сбора и хранения природного материала;

- познакомить с разнообразными видами работ из природного материала и освоить

 технологии их изготовления;

- обучить методам обработки растений;

- изучить термины, понятия, определения, используемые при работе с природным

 материалом.

*Развивающие:*

- формировать образное, пространственное мышление и умение выражать свои

 представления;

- формировать умения конструировать и моделировать, находить различные варианты

 использования природного материала;

- формировать исследовательские умения;

- развивать внимание, память, творческое мышление;

- развивать наблюдательность, художественное видение окружающей

 действительности;

- развивать чувство прекрасного, умение правильно понимать и ценить красоту и

 богатство природы;

- развивать мелкую моторику рук.

*Воспитательные:*

- формировать у детей эстетическое восприятие мира и гуманное отношение к нему;

- приобщать детей к интересному и самобытному виду народного декоративно-

 прикладного творчества;

- воспитывать трудовые навыки;

- воспитывать усидчивость и терпение, умение завершать свою работу;

- воспитывать бережное отношение к предметам труда, к изготовленным поделкам;

- воспитывать аккуратность при выполнении любой работы;

- воспитывать культуру поведения, чувство взаимопомощи.

**Общедидактические принципы:**

1)учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе учебно-воспитательной работы;

2)научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

3) связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);

4) наглядности;

5) доступности и посильности;

6) включения детей в активную творческую деятельность;

7) сочетания индивидуальных и коллективных форм деятельности;

8) опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;

9)прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Декоративно-прикладное искусство – творчество разных народов, веками не теряющее своих традиций, является одним из проявлений народной культуры.

С раннего детства дети имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость рукотворных работ, созданных руками мам и бабушек. Изготовление поделок, оформление жилища издавна считалось важным и нужным делом.

Формирование эстетического вкуса у детей – не самоцель. Ведь переживание ребенком чувства красоты прокладывает тропинку к его сердцу. А наслаждение прекрасным в процессе созидания или творчества может перейти в устойчивое стремление, в цель деятельности.

 Пробудившееся внимание и интерес к старине, и знакомство с сохранённой материальной культурой прошлого России побудило автора разработать данную дополнительную образовательную программу. Другой причиной разработки программы стало и то, что в урбанизированной среде города дефицит общения с природой отрицательно влияет на психику человека, его нравственное и физическое здоровье. Такой дефицит может частично восполнить творческая работа с различным природным материалом. Эта работа в настоящее время приобретает широкую популярность. Также изделия ручной работы становятся прекрасным подарком, который может доставить приятные мгновения друзьям и близким. Ассортимент работ, выполненных из природных материалов, весьма разнообразен. Есть изделия, требующие некоторых специальных навыков, а есть такие, которые очень просты в исполнении, - надо лишь проявить немного фантазии.

Данная образовательная программа включает в себя следующие виды работ:

* *Работы по виду материала*

*↓ ↓*

Органический Неорганический

природный материал природный материал:

 - растительного - камень

 происхождения - галька

 - животного - песок

 происхождения

* *Работы по технике выполнения*

- аппликация

 - лепка

 - конструирование

 - плетение

* *Работы по объекту изготовления*

- букеты

 - венки

 - панно

 - сувениры

- игрушки и другие изделия

**Новизна и отличительные особенности программы:**

• Преемственность содержания программы по годам обучения, преемственность с некоторыми предметами общеобразовательной школы: природоведение, биология, изобразительное искусство;

• В содержании учебно-тематического плана отведены темы на изучение видов природного материала, его свойств, строения, правил сбора и его хранения, особенностей работы с ним. Практическая работа направлена на использование самого различного природного материала для изготовления всевозможных поделок, что позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление от однообразной работы, интерес к творчеству не угасает, ребенок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач;

• Знакомство с ремёслами и художественными промыслами России и родного края;

• Разработка эмблемы программы;

• Разработка методического пособия по формам подведения итогов на занятиях по работе с природным материалом;

• Разработка методического пособия по работе с вощиной в технологии мастер-класса;

• Интегрированный характер программы.

**Содержание**

Содержание программы 1-го года обучения поделено на разделы. Выбор природного материала определяется сезоном года.

Содержание программы второго года обучения усложняется за счет введения новых видов природного материала, используемого в создании аппликационных работ.

Основной природный материал для третьего года обучения – солома. На протяжении всего учебного года воспитанники осваивают технологию работы с этим материалом.

Особый раздел программы (1,2,3 год обучения) - досуговая деятельность

**Ожидаемые результаты обученности воспитанников**

**по окончании освоения данной программы.**

Предметные результаты:

По итогам обучения воспитанники

**должны знать:**

- историю использования природного материала в декоративно-прикладном

 творчестве;

- правила техники безопасности, организацию рабочего места, материалы и

 инструменты, основные употребляемые термины;

- необходимые правила сбора природного материала, его обработку, хранение и

 использование в работе;

- правила и законы композиции, основные понятия (симметрия, асимметрия,

 изометрия, свет и светотень, «теплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета);

- технологические приемы выполнения художественных работ.

**должны уметь:**

- самостоятельно составлять образ изделия на основе композиционного построения,

 делать зарисовки и эскизы будущих работ;

- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположение природных

 материалов и колорита работы, качественный уровень выполняемого изделия;

- самостоятельно применять знания технологических приемов при работе с

 природным материалом.

д**олжны иметь навык:**

- самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;

- выполнять все стадии геометрических построений художественных изделий,

 включая операции отделки.

Воспитательные результаты:

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств ребенка.

 Занятия в объединении призваны выявить дарования каждого ученика, раскрыть индивидуальные творческие способности, воспитать желание творить и самовыражаться, развивать трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

 Очень важно проследить изменения личностных качеств (организационно-волевых: терпение, воля, самоконтроль и ориентационных: самооценка, интерес к занятиям) в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками. Задача педагога – снизить возможность конфликта в группе и максимально развить желание детей участвовать в совместной деятельности.

**Педагогические средства**

Формы организации деятельности - индивидуальная

 - групповая

 - коллективная

Методы воспитания: - рассказ, беседа, диалог

 - демонстрация

 - иллюстрация

 - метод примера

 - поощрение

 - эмоциональное воздействие

Формы организации досуговых и воспитательных дел:

 - выставки

 - экскурсии

 - тематические занятия

 - конкурсные программы, чаепития

Методы обучения (классификация И.Я.Лернера и М.Н.Скаткина):

 - объяснительно-иллюстративный

 - репродуктивный

 - частично-поисковый

 - проблемного изложения

 - исследовательский

Формы проведения занятий: - учебное занятие

 - экскурсия

**Условия педагогического процесса**

Условиями построения педагогического процесса являются:

- вовлечение детей не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую

 деятельность, дающую возможность самовыражения личности;

- использование только положительной мотивации детей на осознанное овладение

 знаний и умений;

- получение учащимися новой информации, новых знаний при решении конкретных

 практических задач;

- использование разных стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс),

 словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-

 оценочный);

- обогащение опыта мыслительной и практической деятельности не только в ходе

 учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения.

   

******  ****** ******

   