**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии

* с Федеральным компонентом государственного стандарта для начального общего образования,
* примерной программой для четырёхлетней начальной школы по системе Л.В. Занкова,
* авторской программой курса «Литературное чтение» Н.А.Чураковой,
* психолого-педагогическими основами системы обучения, наце­ленной на достижение оптимального общего развития школьников (Л.В. Занкова),
* федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования РФ,
* базисного учебного плана 2004 года,
* с учётом возрастных особенностей и уровнем обученности учащихся.

**В авторскую программу изменения не внесены.**

**Цель:** осознание учащимися особенностей ху­дожественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества, развитие нравственно- эстетического опыта младшего школьника.

**Задачи**:

■ расширение представления детей об окружающем мире и внут­реннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;

■ воспитание культуры восприятия художественной литерату­ры разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций де­тей;

■ развитие интереса детей к чтению и потребности в нем, сделав каждый текст эмоционально близким, каждого автора – интересным;

■ создание условий для постижения школьниками многоплано­вости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приемов художественной выразительности;

■ развитие разнообразных речевых умений школьников, связан­ных с процессами:

восприятия художественных произведений (умений осмыс­ленного слушания и чтения), интерпретации( выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества( устное и письменное высказывание на свободную тему).

**Главные задачи учителя на уроках по «Литературному чтению» в 4 классе**:

1) обнаружить в ходе совместного с младшими школьниками исследо­вания фольклорных произведений, как в лоне самой народной литерату­ры (на материале русской народной волшебной сказки и былины) появ­ляются первые признаки рождения авторской литературы:

■ наличие примет конкретного исторического времени (которых не может быть в устном народном творчестве дописьменного периода, по­скольку ВРЕМЯ там понимается как ПРИРОДА, а не как ИСТОРИЯ);

2) на материале авторской литературы (в жанрах прозы: авторской волшебной сказки, сказочной повести, рассказа; поэзии: стихотворений; драмы: пьесы) и авторской живописи обнаружить вместе с учащимися:

зарождение сложных переживаний, сложного мира чувств (кото­рого также лишено устное народное творчество дописьменного периода, ибо мир чувств в нем всегда представлен в виде четкого противопоставления: добро - зло, плохой - хороший, свой - чужой);

еще одну особенность собственно авторской литературы - ее чут­кое реагирование на мир ценностей конкретной исторической эпохи.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Литературного чтения» в 4 классе отводятся 3 часа в неделю.

**Содержание программы**

**(102 часа)**

**Устное народное творчество.**

***Волшебная сказка, былина.*** Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса

Премудрая») и былины («Садко»).

***Социально-бытовая сказка.*** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора.

***Природа и происхождение жанра пословицы.*** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице

(иносказание) и в поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам.

**Жизнь жанров фольклора во времени.** Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и

лексическое сходство. Народная и авторская социально-бытовая сказка. Популярность пословиц в современной жизни и в произведени\_ях авторской литературы (Джанни Родари). Авторская волшебная сказка («Щелкунчик» Э. Гофмана): сходство с народной сказкой и отличия.

**Возможности разных видов повествования: прозы, драмы, поэзии.**

Наблюдения за особенностями ***прозы*** на материале жанра рассказа:

(а) событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени; драматизм рассказа (Л. Андреев «Петька на даче», А. Чехов «Ванька»);

(б) отличие авторской точки зрения от точки зрения героя (А. Чехов «Гриша», «Белолобый»: мир глазами трехлетнего ребенка и волчицы);

(в) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

(г) богатство и разнообразие художественного языка.

Отличие ***зрителя*** от ***читателя:*** более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдения за особенностями ***драмы*** на материале сказочной феерии М. Метерлинка «Синяя Птица». Композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на *действия*, а действий на отдельные *картины;* наличие *списка действующих лиц*, наличие авторских комментариев - *ремарок*. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы – это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому:

(а) автор присутствует в ремарках: делится своими представлениями о том, какие предметы и декорации должны быть на сцене, как должны быть одеты герои, как они двигаются по сцене, с каким выражением лица произносят свои слова и т.д.;

(б) автор выражает свою позицию устами кого-нибудь из своих героев.

Особенности ***поэзии***. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Формирование представления о разнообразии выразительных

средств авторской поэзии: использования приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использования повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

**Творческий портрет** любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

**Навыки чтения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

**Учебно- методический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Часы учебного времени** | **Плановые сроки прохождения** | **Формы контроля** | | |
| **Администра-тивные контрольн. работы** | **Тестовые работы** | **Проверочные работы** |
| **1.** | **Устное народное творчество** |  |  |  | 1четверть |  |
| 1.1. | Волшебная сказка, былина | **3 часа** | 1 четверть | 1 полугодие |  |  |
| 1.2. | Социально-бытовая сказка | **5 часов** | 1четверть, 2четверть |  |  |  |
| 1.3. | Природа и происхождение жанра пословицы | **1 час** | 1 четверть |  |  |  |
| **2.** | **Жизнь жанров фольклора во времени** | **27 часов** | 1, 2, 3, 4 четверти |  |  |  |
| **3.** | **Возможности разных видов повествования: прозы, драмы, поэзии** | **49 часов** | 1, 2, 3, 4 четверти |  | 3 четверть |  |
| **4.** | **Творческий портрет** | **8 часов** | 1, 2, 3, 4 четверти |  | 4 четверть |  |
| **5.** | **Навыки чтения** | **9 часов** | 1, 2, 3, 4 четверти | 2 полугодие (итоговая) |  | 1 четверть  3 четверть |

**Формы и средства контроля**

Плановых контрольных работ - 5 , из них в тестовой форме - 3 и административных контрольных работ - 2 , проверочных работ - 2

**Требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса**

***Обучающиеся должны* иметь представление:**

* о делении литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
* о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования;

**знать:**

* наизусть 15-20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любимого поэта;

**уметь:**

* читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90-100 слов в минуту;
* выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
* выделять средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись; повтор);
* воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
* находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
* практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;
* рассказывать о любимом писателе, поэте;
* устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

**Читательские умения**

**К концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

* правильно и выразительно читать вслух целыми словами (темп не менее 90 слов в минуту);
* заинтересованно и осмысленно читать про себя (темп 100 слов в минуту);
* ориентироваться в мире книг и в корпусе конкретной книги;
* самостоятельно читать тексты большого объема;
* кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
* знать наизусть 15\_20 стихотворений разных авторов.

**Литературоведческая пропедевтика**

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
* различать жанры авторской прозы: сказку, сказочную повесть, рассказ;
* обнаруживать средства художественной выразительности текста (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
* отличать художественный текст от научно-популярного;
* давать самую элементарную характеристику литературному произведению (народное или авторское произведение), вид (проза, поэзия, драма) и жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, былина, стихотворение, пьеса), основные сюжетные линии, основная идея;
* давать самую элементарную характеристику автору (речь идет о наиболее известных школьнику и популярных писателях и
* поэтах) (прозаик, поэт; общие представления о времени жизни - наш современник или чей-то современник, можно описательно; о чем пишет);
* давать характеристику героям и персонажам литературных произведений, различая авторский замысел и собственное
* мнение;
* полюбить литературу и не представлять себе жизни вне чтения;
* полюбить изобразительное искусство и почувствовать потребность ходить в художественные музеи.

**Развитие творческих способностей**

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
* участвовать в конкурсах чтецов;
* писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
* писать небольшие по объему сочинения по картине;
* устно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
* научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д.).

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Литературное чтение : Учебник для 4 класса: В 2 частях. \ Чуракова Н.А.– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2008.
2. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение».4 класс.\ Чуракова Н.А.– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2009.
3. Сборник программ для четырёхлетней начальной школы. Система Л.В.Занкова. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2010г.
4. Хрестоматия по литературному чтению для 4кл./ Свиридова В.Ю.-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2010г.
5. Литературное чтение. Итоговая аттестация за курс начальной школы./Круглова Т.А.- Москва: Издательство «Экзамен»,2010г.
6. Тренажёр по литературному чтению. Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе./ Мишакина Т.Л.,Гладкова С.А.- Москва:Издательство «Ювента"
7. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс. Составитель С.В.Кутявина. – М.: ВАКО, 2010

**Оборудование:**

1.Портреты поэтов, писателей, художников

2.DVD диск «Уроки Кирилла и Мефодия»

3.Обучающая программа «Мультипликационная Всемирная картинная галерея» / Творческое объединение « Маски».

4.Мультимедийные презентации

5.Волшебный мир картины. Иллюстративный материал. 1-4 класс (диск CD)