

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ДДТ
_____ Л.П.Зорина
«__» _____ 2013г.

Утверждена педагогическим советом
Протокол № 2 от «27» декабря 2013г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Малышок»
(наименование объединения)

«Весёлые нотки»
(наименование учебной дисциплины, курса)

Социально-педагогическая
(направленность)

1 год
(срок реализации программы)

Общеразвивающая
(тип программы)

Модифицированная
(вид программы)

5-блет
(возраст обучающихся)

Лопай Жанетта Константиновна
(Ф.И.О. педагога дополнительного образования, составителя)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлые нотки» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые нотки» - социально-педагогическая.

Исследования известных ученых, педагогов доказали возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Наиболее благоприятного периода для развития, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Программа «Веселые нотки» студии раннего развития «Малышок» рассчитана на один год обучения. Новизна программы заключается в том, что дети в комплексе осваивают на занятиях различные виды музыкальной деятельности. Они получают навыки музыкально-ритмических движений, танцевальных, а также навык выразительного вокального исполнения. На занятиях они слушают музыку, угадывают знакомые мелодии и все это проходит в игровой форме. Актуальность данной программы в том, что ребенок в процессе занятий по вокальному мастерству имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Здесь идет развитие эмоционального и образного восприятия музыки, мелодического и гармонического слуха у детей. Музыкально-ритмические упражнения помогают привить детям двигательные навыки, способствующие свободной ориентировке в пространстве, организованным движениям в группе, выполнению различных перестроек в играх и танцах. Музыкально -ритмическая деятельность, исключая танцы, чаще всего связана с вокальным исполнением, где дети одновременно поют и двигаются – все это привлекает своей эмоциональной гармоничностью, возможностью выразить песню (вокальное произведение) жестами, мимикой.

Благодаря музыкально-ритмической деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении. Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец разучивается с предшествующими подготовительными упражнениями, направленными на освоение необходимых двигательных танцевальных навыков. Целесообразность программы «Веселые нотки» в том, что она создает условия для раскрытия творческих способностей детей в различных видах деятельности, решает задачи, связанные с музыкальным воспитанием детей. В процессе обучения используется различная по характеру и настроению музыка, принимаются несложные танцевальные движения, характерные для той или иной пляски или игры. В процессе занятий у детей формируется осанка (постановка корпуса, ног, рук, головы), происходит развитие танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях. В процессе вокальной работы с детьми используются несложные песни простого содержания, доступные для их восприятия и исполнения.

МОЯ КОНЦЕПЦИЯ

Педагог является передатчиком качеств культуры, опыта, знаний. Приоритетом является развитие танцевальных и вокальных способностей у детей, а также духовных и нравственных качеств.

Цель программы:

- Развитие личности ребенка на основе музыкального воспитания вокального и танцевального творчества.

ЗАДАЧИ:

Образовательные задачи:

- овладение детьми основами вокального и танцевального мастерства;
- организация постановочной деятельности и выступления на утренниках студии «Малышок».

Развивающие задачи:

- развитие у детей способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные задачи:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- создание условий для общения;
- адаптация к современной музыке на основе общей культуры знаний и навыков.

В программу включены такие основные виды деятельности как:

- азбука музыкального движения (музыкально-ритмические упражнения);
- основные элементы народного танца;
- основные элементы детского эстрадного танца;
- слушание музыки;
- танцевальная импровизация;
- постановочная работа;
- специальная вокально-художественная работа;
- разучивание вокальных произведений;
- организационно воспитательная работа;
- репетиционная работа.

КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умение импровизировать, двигаться под музыку, исполнять несложные вокальные произведения;
- овладение основными танцевальными навыками; знание несложных элементов народного танца и детского эстрадного танца;
- умение самостоятельно, осмысленно петь песни, угадывать на слух знакомые мелодии;
- овладение навыками вокально-художественной работы;
- приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма проведения итогов
Сентябрь- Начальный Этап	Уметь импровизировать и двигаться под разнохарактерную музыку.	Открытое занятие. Концерты.
Декабрь- Промежуточный Этап	Уметь угадывать на слух знакомые мелодии.	
Май Итоговый Этап.	Уметь исполнять элементы народного и детского эстрадного танца. Уметь самостоятельно, выразительно исполнять вокальные произведения. Уметь исполнять вокально - распевочный материал с чистым интонированием звука.	

Как одна из форм педагогического контроля в студии «Малышок» проводятся утренники, где дети показывают определенный уровень в усвоении программы.

Технология: в процессе обучения используются групповые занятия. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Обучение рассчитано на один год и этого срока достаточно, чтобы получить необходимые знания к школе по вокальному и танцевальному мастерству.

МЕТОДЫ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА

На занятиях используются следующие методы:

- репродуктивный;
- эвристический;
- метод сравнения.

Используемые средства:

- технические (фортепиано, магнитофон);
- наглядный материал (рисунки, игрушки).

По программе «Веселые нотки» могут обучаться дети от 5 до 7 лет.

Количественный состав в 1 группе – 8 человек.

Форма занятий – групповая

Учебно-тематический план

1-го года обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Азбука музыкального движения.	16	1	15
2	Основные элементы народного танца.	9	1	8
3	Основные элементы детского эстрадного танца.	9	1	8
4	Слушание музыки.	10	1	9
5	Танцевальная импровизация.	8	1	7
6	Постановочная работа.	10	1	9
7	Специальная вокально-художественная работа.	12	1	11
8	Разучивание вокальных произведений.	24	1	23
9	Беседы о музыке.	4	4	-
10	Репетиционная работа.	6	-	6
ВСЕГО:		108	12	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Азбука музыкального движения.*

Теория: знакомство и показ различных движений и перестроений.

Практика: музыкально-ритмические упражнения, игры, бег и перестроения.

2. *Основные элементы народного танца*

Теория: знакомство с элементами народного танца.

Практика: разучивание и исполнение элементов народного танца (притопы, приседания, ковырялочка, качалочка танцевальные шаги.)

3. *Элементы детского эстрадного танца.*

Теория: знакомство с элементами *детского эстрадного танца*.

Практика: разучивание и исполнение элементов *детского эстрадного танца* (Боковой галоп в разных направлениях. Приставные шаги (одинарные и двойные). Двойные подскоки, пружинка, квадрат.).

4. *Слушание музыки.*

Теория: прослушивание музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Практика: определение на слух музыкальных тем из сказки С. Прокофьева Петя и волк. Определение на слух разученных вокальных произведений.

5. *Танцевальная импровизация.*

Теория: понятие танцевальной импровизации.

Практика: импровизация на разнохарактерную музыку .

6 *Постановочная работа.*

Теория: знакомство с содержанием и элементами танца и танцевальных фигур.

Практика: изучение отдельных элементов танца и построение танцевальных фигур.

7 *Специально вокально-художественная работа.*

Теория: понятие чистого интонирования звука.

Практика: пение вокально тренировочного материала.

8 *Разучивание вокальных произведений.*

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

9 *Беседы о музыке*

Теория: беседы о музыкальных инструментах, о композиторах, о детских танцевальных и вокальных группах.

10 *Репетиционная работа.*

Практика: репетиционная работа вокальных и танцевальных произведений к утренникам.

№ п/п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Знакомство с музыкальными терминами, понятиями о вокальном исполнительском мастерстве, определениями звукообразования, голосового аппарата.	Рассказ о музыкальных терминах, о вокальном исполнительском мастерстве, беседа по звукообразованию и строению голосового аппарата. Опрос и практическая работа	Знания о звукообразовании, вокальных навыках, определении певческой установки при вокальном исполнении.	Умение рассказать о системе применения вокальных навыков в практической деятельности.
2	Естествознание	Современные представления о музыке.	Прослушивание и рассказ.	Знание современной музыки.	Умение использовать при работе современные музыкальные термины. Знать жанры музыки.
3	Математика	Выполнение простейших расчетов при работе над дыханием. Математические понятия в направлении работы с нотной грамотой.	Практическая работа над дыханием.	Знание ритма	Выполнение простейших расчетов при подсчете тактов в музыкальном произведении.
4	Искусство	Понятие о вокальном искусстве. Вокальное искусство в традициях кубанского края.	Лекция по вокальному искусству, беседы, просмотр наглядного материала. Посещение выставок и концертов, подготовка и участие в мероприятиях.	Знание о вокальном искусстве. Знание разнообразного по тематике репертуара.	Умение различать, оценивать, анализировать свое участие в творческой жизни.
5	Технология	Понятия о строении фортепиано, микрофона и магнитофона.	Репетиции, практическая работа с микрофоном на сцене. Постоянные репетиции, связанные с работой над вокальным мастерством. Итоговые концерты, конкурсы.	Знание правил работы с микрофоном, магнитофоном.	Умение качественно пользоваться фонограммами при работе с магнитофоном и с микрофонами.
6	Психологическая культура	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанников. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Тренинги на формирование личностных качеств личности, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение в процессе выступления воспитанников на творческих мероприятиях.	Знания о сценической культуре	Умение вести себя на сцене
7	Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Традиции, обычаи, обряды русского народа на Кубани. Информация о знаменитых исполнителях и композиторах.	Рассказы о исполнителях и композиторах, прослушивание музыкальных произведений. Подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание истории, исторических дат, традиций, обычаев, имен знаменитых людей.	Умение рассказать о известных исполнителях и композиторах. Умение участвовать в концертах, конкурсах и развлекательных мероприятиях.
7	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ. Тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации труда на занятии.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, практические занятия, физ.минутки, экскурсии.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
8	Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, о правах и обязанностях воспитанников и педагогов и т.д.	Умение применять на практике полученные знания.

«Методическое обеспечение образовательной программы»

УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Наличие фортепиано, магнитофона, кассет с различными фонограммами песен и музыки для танцев.
- Наличие станков для учебно-тренировочной работы.
- Наличие наглядного материала.
- Специальная форма для занятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Л. Бондаренко «Методика хореографической работы» Москва..1998 г.
2. Т. Ткаченко «Народные танцы» Москва..2001г.
3. Сборник песен «Весенний бал» Москва..2004 г..
4. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Москва. .2001.
5. Игры для детей Е. Синицына. Москва.2007 г.
6. Р. Бойко «Песни и хоры для детей» Москва..1999 г.
7. 4. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором – Краснодар. 2000г.
8. 5. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса) 5-6 лет- Москва. 1998г.
9. 6. О. Л. Сафронова . Распевки (хрестоматия для вокалистов) Краснодар.. изд. Планета музыки-2009 г.

Примерный вокально-танцевальный репертуар студии «Малышок»

по программе «Веселые нотки»

1. «Кукла и машинка» автор. Т. Музыкантова.
2. «Здравствуй, солнце» сл.: М. Смирновой.
3. «Неразлучные друзья» из репертуара группы «Непоседы».
4. «Дождик» сл.: Н. Френкель, муз.: М. Красева.
5. Танец «Полька».
6. Танец «Буги-вуги».
7. «Песня у елки» сл.: и муз.: В.А. Зорькина.
8. «Дети водят хоровод» муз.: и сл.: В.А. Зорькина.
9. «Дед Мороз» песня из мультфильма «Мороз – красный нос».
10. «В лесу родилась елочка» сл.: Р. Кудяшевой, муз.: Я. Бекман.
11. «Танец маленьких утят».
12. «Танец снежинок».
13. «Мы запели песенку» сл.: Л. Мироновой, муз.: Р. Рустамова.
14. «Наши мамы» сл.: И. Шаферана, муз.: Э. Комановского.
15. «Добрая сказка» сл.: Н. Добранравого, муз.: А. Пахмутовой.
16. «Песенка про папу» сл.: М. Танича, муз.: В. Шаинского.
17. «Круто ты попал в «Малышок» выпускная песня.
18. «Почемучка» сл.: В. Котова, муз.: В. Глазковой.
19. Танец «Вальс».