**Фактурная имитация древесной коры в технике Папье-маше.**

**Мастер клас**

 Хочу предложить вашему вниманию необычную технику оформления интерьера группы. Поделюсь как создать фактурную имитацию древесной коры, так часто применяемую в современном дизайне. Покажу, как можно сделать имитацию древесной коры .

Материалов нам понадобится совсем немного:

-Клей ПВА.

-Бумажные кухонные полотенца, грубая туалетная бумага или медицинский бинт из нетканого материала.

-Акриловые краски, либо простая гуашь нужных оттенков.

-Кисточка для клея — обязательно плоская из плотной щетины.

-Ножницы

-Вода

 В качестве основы я использовала вентиляционную трубу в приемной. С помощью этой техники я оформляла и коридор детского сада.Вы же можете взять все что угодно, любую плотную поверхность. Приступим, пожалуй.

 1. Выбираем основу: в нашем случае это стена коридора детского сада( там будет распологаться фруктовфй сад) и вентиляционная трубу в приемной, (которая станет березой). Выполняем рисунок дерева на стене простым карандашом. К трубе с помощью малярного скотча приклеиваем ветки. Первым слоем приклеиваем бумагу, или наш бинт на основу и щедро промазываем клеем. Приклеиваем так, чтобы бумага или ткань ложилась не равномерно.Оставляем подсушиться (около получаса)

 2.Рвем бумагу либо ткань на полоски произвольной формы и размера (но не очень широкие и не очень узкие), неровные края приветствуются, но в пределах разумного. Прикладываем первую полоску . С помощью клея и кисточки приглаживаем нашу полоску к основе. Клея не жадничаем, но и всю бутылку выливать не надо. На глаз определите, чтоб вся полоска была смочена клеем но при этом не «плавала» в нем. С помощью кисточки сдвигаем нашу полоску так, чтоб она образовала небольшую «морщинку». Эту «морщинку» можно сделать в любом месте, все зависит от того, как сдвинете полосочку бинта либо бумаги. Ниже, немного внахлест приклеиваем вторую полосочку и точно также формируем «морщинку». По аналогии двигаемся сверху вниз и слева направо, заполняем «морщинками» всю поверхность нашей основы.

 3. Как только вся поверхность нашей основы покрыта «морщинками» оставляем это дело сушиться на сутки. После полного высыхания нашей заготовки, нам нужно ее прогрунтовать, любым грунтовым раствором. Можно приступать к покраске. Первым слоем наносим основной цвет. Не дожидаясь высыхания первого слоя, сразу наносим второй, более темный, у меня жженая умбра и просто белый в варианте с березой. Если первый слой мы прокрашиваем очень тщательно — каждую складочку, то второй слой наносим «по-русски»-сверху, чисто для виду, что тут покрашено. Нижний слой местами должен просвечивать.

4. Опять-таки, не дожидаясь высыхания второго слоя, накладываем третий -тени на нашей коре. Делаем это черной краской. За счет того, что нижележащий слой влажный, мы добьемся плавного перехода оттенков. Прокрашиваем местами , я красила самые крупные складки и углубления.

 5. В самом конце сухой кисточкой, слегка смоченной в краске проходимся по нужным местам — я проходилась по выступам на коре, это придасть еще больший объем вашему дереву. Как только покраска закончена, оставляем нашу кору сушиться на сутки, после чего ее нужно прокрыть лаком. После высыхания акриловая краска немного темнеет, а гуашь наоборот светлеет, учитывайте это свойство при выборе оттенков для окрашивания, чтоб в итоге кора не получилась совсем темной, или тусклой.

 6. В заключении рисуем крону плодовых деревьев, приклеиваем фрукты, предворительно разрезанные пополам, листья из любого материала, в нашем случае это купленная искуственная листва. На деревья березы с помощью проволоки прикрепляем листья из фоамирана, выполненные заранее самостоятельно, у вас может быть любой другой материал.

 В итоге текстура коры получилась очень приятная на ощупь, немного шелковистая, мне очень понравился конечный результат, желаемый эффект достигнут. Удачи в творческих начинаниях.