**Приложение 1**

**Программа элективного курса «История в художественных образах»**

*Пояснительная записка*

Профильное обучение в соответствии с «Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования», подразумевающее получение среднего общего образования с углубленной подготовкой по дисциплинам, определяющим специфику профиля (в нашем случае гуманитарного), позволяет изучать элективный курс «История в художественных образах». Этот курс интегрирует знания учащихся 9 классов по истории и литературе и ликвидирует разрыв в изучении образовательных дисциплин, что помогает формировать разносторонне развитую личность.

История, как и литература, относятся к дисциплинам, на которых лежит особая ответственность за формирование системы жизненных ценностей личности. Подача исторического материала через художественные образы в этом случае кажется оправданной и целесообразной именно потому, что слово в художественном произведении воздействует прежде всего на эмоциональную сферу и формирует личностное отношение к событиям, без которого невозможно становление и развитие человека. С этой точки зрения в художественном тексте ценным является авторское, субъективное отражение событий, его взволнованный, неравнодушный взгляд на историю своей страны, что помогает формированию такой же позиции у учащихся.

Специфика школы с многопрофильным обучением как нельзя лучше соответствует выбору данного курса, позволяет углублённо изучать две дисциплины в их взаимосвязи. Данный курс также готовит школьников к обучению в10-11 классах гуманитарного профиля.

**Цели:**

1. Ознакомление учащихся с разными трактовками исторических личностей и событий в художественных произведениях в зависимости от авторской задачи.
2. Стимулирование интереса к изучению истории и литературы.
3. Развитие умений самостоятельной работы с исторической, справочной, художественной литературой.

**Задачи:**

1. Развивать умение анализировать художественный текст, выявляя авторское отношение к событиям и героям, исследуя способы и приёмы создания образа.
2. Развивать способность различать литературный вымысел и историческую действительность.
3. Научить выделять и аргументировать разные точки зрения на одну историческую личность.
4. Совершенствовать умения формулировать и отстаивать свое мнение и вести дискуссию.

Тематика и характер курса определяют следующие особенности его изучения:

- использование исторических источников наравне с художественными текстами;

- проблемное изложение и изучение материала;

- часть времени отводится на самостоятельную работу;

- в ходе изучения курса актуализируется ранее изученный материал.

Программа рассчитана на 22 часа лекционно-практических занятий. Курс предназначен для учащихся 9 класса.

Актуальность данного гуманитарного курса определяется важностью формирования у учащихся ценностных ориентаций, интереса к истории своей страны, расширения эстетического кругозора.

*Тематическое планирование курса*

Учебно-тематический план курса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Часы | Темы практических занятий и лекций | Виды деятельности |
| 1 | 1 | Введение в курс.  | Запись лекции, участие в планировании деятельности, обсуждение тем самостоятельных работ. |
| 2 | 2 | Былины как один из первых исторических источников. | Запись лекции, работа с текстом былин по группам |
| 3 | 2 | Житие и отражение в нем биографии реально существующих лиц истории. | Запись лекции, заполнение таблицы. Сообщения учащихся. |
| 4-5 | 3 | Иван Грозный как реальное историческое лицо и как литературный герой. | Запись лекции, ролевая игра, дискуссия. |
| 6 | 2 | Портрет Бориса Годунова глазами историка и поэта А.С. Пушкина. | Беседа, ответы на вопросы учителя. |
| 7-8 | 3 | Личность Петра I: за и против. | Круглый стол. Творческая работа. |
| 9 | 1 | Крепостное право в России и его освещение в художественной литературе. | Запись лекции, ответы на проблемные вопросы. |
| 10 | 2 | Восстание декабристов: его предпосылки и последствия. | Запись лекции, сообщения учащихся. |
| 11 | 2 | Историческая драма российского самодержца Александра II  | Исследовательская работа по группам |
| 12 | 2 | Революция и падение Российской империи.  | Круглый стол. |
| 13 | 2 | Итоговый урок.  | Семинар, викторина. Подведение итогов курса. |

Содержание курса

1. *Введение в курс.* Знакомство с программой курса. Постановка целей и задач. Отличие научного и художественного подходов к изображению исторических персонажей и эпох. Литературные приемы создания исторической личности: историческая конкретность, исторические реминисценции, комментарии, типизация и индивидуализация характера, художественные тропы.
2. *Былины как один из первых исторических источников.* Отражение в былинах быта Древней Руси. Владимир Красное Солнышко – былинный герой и историческая личность. Князь Владимир: язычник и христианин. Исторические прототипы богатырей Алеши Поповича, Добрыни Никитича и Ильи Муромца.
3. *Житие и отражение в нем биографии реально существующих лиц истории*. Жанр жития в древнерусской литературе. Князья Борис и Глеб: «Повесть временных лет» о гибели братьев. Святой Сергий Радонежский. Реальная биография и житие.
4. *Иван Грозный как реальное историческое лицо и как литературный герой*. Историки об эпохе Ивана Грозного (Н.М. Карамзин, Н.И. Костомаров, В.О. Ключевский). Ролевая игра «Суд над Иваном Грозным». Образ Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и в драме «Смерть Иоанна Грозного» А.К. Толстого.
5. *Портрет Бориса Годунова глазами историка и поэта А.С. Пушкина.* Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». История создания пьесы. Духовная драма Годунова. Конфликт власти и народа. Феномен самозванства в России. Нравственный смысл истории.
6. *Личность Петра I:* *за и против*. Положительное и отрицательное в исторической деятельности Петра I и в его личности. Роль петровских преобразований для страны и для народа. Эволюция образа Петра I в произведениях А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Отбор литературных эпизодов произведений для иллюстраций.
7. *Крепостное право в России и его освещение в художественной литературе.* История крепостного права в России. Этапы закрепощения крестьян. Ужасы крепостного права, отраженные в литературе «Записки охотника» И.С. Тургенева и поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. *Восстание декабристов: его предпосылки и последствия*. Восстание декабристов через призму исторических реалий и литературных произведений. Ход восстания и причины его неудачи. Анализ литературного творчества декабристов К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева-Марлинского, В.Ф. Раевского, С.И. Муравьева-Апостола, Ф.Н. Глинки.
9. *Историческая драма российского самодержца Александр II.* Реформы Александра II и их последствия. Противостояние: Александр II и идеологическая оппозиция в лице народничества. Анализ произведений Н. Г. Чернышевского «Письма без адресата», А.И. Герцена «Письма Александру II», лирики В.А. Жуковского, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Либерал».
10. *Революция и падение Российской империи.* Революция: причины, этапы, события, явления, исторические личности. Русская интеллигенция и революция. Статьи И.А. Бунина «Окаянные дни» и Блока «Интеллигенция и революция».
11. *Итоговый урок.* Семинар по теме «Историко-культурная обусловленность литературных героев как выразителей духа времени». Итоговая викторина. Подведение итогов.

Изучив курс, учащиеся должны уметь:

1. Интерпретировать художественные произведения методом сопоставительного анализа.
2. Сравнивать исторических деятелей, эпохи, определять и обосновывать собственное отношение к историческим личностям.
3. Обосновывать выбор автором произведения художественных средств изображения исторической личности.
4. Понимать социально-историческую, нравственно-философскую, этическую проблематику произведения.
5. Грамотно выражать мысли и формулировать вопросы по темам курса для закрепления материала.

Система контроля и оценки знаний учащихся

На вводном занятии учащиеся знакомятся с основными формами работы и отчета за усвоенный материал. На этом же занятии учащиеся начинают планировать собственную деятельность по данному курсу. Система оценки может быть следующей:

 - участие в круглых столах, ролевой игре и викторинах;

- лекционные записи по всем темам;

- защита докладов хотя бы на одном из занятий;

- участие в обсуждении-дискуссии на итоговом занятии.

Следует отметить и довести до сведения учащихся, что положительная оценка не может быть выставлена, если не выполнено хотя бы одно обязательное задание.

Отличная оценка выставляется за успешное выполнение всех обязательных заданий, а также за активную работу на практических занятиях, выполнение дополнительных заданий, за творческий подход к представлению доклада, а также за активное участие на итоговом занятии.

Такой подход стимулирует, с одной стороны, осознанное отношение к занятиям, а с другой – избавляет от случайностей и необъективности.

Данная программа элективного курса не сковывает инициативы учителей и учащихся и способствует их сотворчеству.

Литература для учащихся

1. Большая Российская энциклопедия. Том 1 – 9, М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2005.
2. История Отечества с древнейших времен до наших дней. Энциклопедический словарь/ Сот.: Б.Ю. Иванова, В.М. Карев, Е.И. Куксина, А.С. Орешников, О.В. Сухарева. – М.: «Большая Российская энциклопедия», 2000.
3. Карамзин Н.М. История Государства Российского. – М.: «Эксмо», 2007.
4. Ляур А.С. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. // М.: Детская литература, 1979.
5. Творогов О.В. Древнерусская литература /Хрестоматия для 5-9 классов.– М.: Просвещение, 1998.
6. Семенко И. Поэты пушкинской поры. М., 1970.
7. Цейтлин А.Г. Творчество Рылеева. М., 1955.

Литература для учителя

1. Базанов В.Г. Поэты-декабристы К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский. М.-Л..1950.
2. Лихачев Д. С. Великое наследие // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. – Л.: Худож. лит., 1987.
3. Коровина В.Я. Фольклор и литература. – М.: Скрин, 1996.
4. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим /Дидактический материал. – М.: Просвещение, 2002.
5. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях главнейших ее деятелей. — М.: Эсмо, 2007.
6. Ключевский В.О. О русской истории. – М.: Просвещение, 1993г.
7. Обернихина Г.А. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. – М.: Владос, 2001.
8. Пушкин в школе. Пособие для учителей. // М.: Просвещение, 1978.
9. Скатов Н.Н. Пушкин – русский гений. – М.: Классика, 1999.
10. Соколов А. История русской литературы конца XIX- начала XX века. –М., 2000.