**Проект «Классическая музыка в детском саду»**

***Автор проекта***: Волкова Марина Олеговна, музыкальный руководитель детского сада № 53.

***Образовательная область***: художественно-эстетическое развитие («Музыка»).

***Области интеграции***: развитие речи, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

***Вид проекта***. Открытый  (в контакте с семьей, татарской музыкальной школой №5, Нижнекамским музыкальным колледжем им. С.Сайдашева), групповой, творческий, долгосрочный.

***Актуальность.*** Ребенок растет и развивается в определенной музыкальной среде, которая в настоящее время очень противоречива. С одной стороны существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой – антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек, с уже сформировавшейся системой эстетических ценностей, способен ему противостоять, то ребенок оказывается совершенно беззащитным. Поэтому так важно уже в дошкольном возрасте приобщать детей к подлинному искусству, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса на примерах мировых классических произведениях.

***Цель проекта*.** Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике (зарубежной, русской, татарской), формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование  творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей.

Цель достигается в процессе решения поставленных задач.

***Задачи проекта***:

•        расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох, жанров; в т.ч. произведений татарских композиторов-классиков;

•        развивать музыкальные способности, эстетический вкус,  умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество участников проекта;

•        побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности;

•        познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах (в т.ч.  народных) разными исполнителями: вокалистами, музыкантами;

•        создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки;

•        формировать единый детско-взрослый коллектив.

***Участники проекта***: дети старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель, воспитатели, старший воспитатель, педагог-психолог, родители, социальные партнеры - ученики ДМШ №5, студенты музыкального колледжа.

***Материалы и оборудование:***  DVD-проигрыватель, музыкальные центры, мультимедийная установка, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, телевизор, аудио системы, диски и кассеты с записью классической музыки, фотографии и картины с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации и репродукции, соответствующие сюжету и теме встречи, познавательная литература, художественная литература, изоматериалы.

***Основные формы реализации проекта:***

•        доминантные занятия по слушанию музыки;

•        интегрированные занятия;

•   тематические занятия;

•   праздники и развлечения;

•   концерты-беседы;

•        слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»;

•        работа с познавательной литературой;

•        продуктивная деятельность (изодеятельность);

•        музыкальные гостиные;

•        музыкальные викторины;

•        релаксационные паузы;

•        экскурсии в музыкальный колледж;

•        встречи с учениками музыкальной школы;

***Предполагаемый результат.***

•        Дети более увлеченно слушают классическую музыку; значительно изменяются особенности музыкального восприятия: появляется произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.

•        Более глубокими и содержательными становятся высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, активный словарь пополняются новыми словами.

•       Дети самостоятельно создают пластические этюды и танцевальные композиции.

•        Различают на слух и дают название музыкальным произведениям, называют автора музыки.

•        Определяют характер музыки, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.

•        Различают и называют музыкальные инструменты.

•        Знают и называют произведения цикла, альбома одного композитора.

•        Участвуют в инсценировках, музыкальных постановках, музыкальных гостиных.

•        Получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми, стремятся к такой деятельности.

•        Дети преодолевают трудности, испытывают радость творчества в приобщении к миру музыки.

**Перспективный план работы по реализации проекта**

**«Классическая музыка в детском саду»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Название мероприятия** | **Место проведения** | **Программа мероприятия** | **Ответственный за проведение мероприятий** |
| **Сентябрь** | Открытие сезона классической музыки в детском саду (развлечение с участием учащихся и педагогов ДМШ  № 5) | Д/с №53 | 1.Презентация проекта музыкальным руководителем.  2.Просмотр мультфильма «Концерт».  3.Концертные музыкальные номера учащихся и педагогов ДМШ, музыкальные номера детей старших групп детского сада.  4. Рассматривание репродукций картин.  5.Слушание «Осенней песни» П.И.Чайковского, «Контраданса» Л.Бетховена в записи.  6.Танец «Дружные пары» Штрауса. | Муз. руководитель |
| **Октябрь** | «Карнавал животных». Беседа о музыке Сен-Санса. | Д/с №53 | 1.Вступительное слово музыкального руководителя о карнавале.  2.Чтение стихов А.Соболевой. 3.Слушание произведений из цикла «Карнавал животных»:  «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Антилопы»,  «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Лебедь», «Кукушка в чаще леса».  3.Просмотр видеозаписи балетной миниатюры «Лебедь». | Муз. руководитель,  воспитатели  групп |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь** | Развлечение «Сказочная музыка Эдварда Грига». | Д/с №53 | Слушание «Утро». Пластический этюд-импровизация «Здравствуй, солнце». Пластический этюд «Танец гномов, бабочек и Белоснежки» («Шествие гномов»). Импровизированный танец («Ноктюрн»). Танцевальная композиция («Танец Эльфов»). Слушание «Ручеек». Танец троллей («В пещере горного короля»). Импровизированный танец девочек с прозрачными шарфами («Вальс ля минор»). Рассматривание репродукций картин Н.Рериха, книжных иллюстраций, художественных альбомов по данной тематике. Изобразительное творчество детей. | Муз. руководитель,  воспитатели групп |
| **Декабрь** | Вечер татарской классической музыки | Д/с №53 | 1. Рассказы педагога о татарских композиторах.  2. Слушание произведений «Государственный гимн Республики Татарстан» Р.Яхина, «Марш Советской Армии», «Соловей» С.Сайдашева, «Экият» Н.Жиганова, отрывок из балета «Шурале» Ф.Яруллина. Импровизированный танец с ленточками под «Вальс» С.Сайдашева, общий танец под музыку Ф.Яруллина «Танец детей». | Муз. руководитель,  воспитатели групп |
| **Январь** | Интегрированное занятие  «В мире музыкальных инструментов» с участием студентов музыкального колледжа | Д/с №53 | Слушание произведений «Весна» А.Вивальди, музыкаьных произведения в исполнений трубы и флейты, игра «Ритмическое эхо», выступление детского оркестра. | Муз. руководитель,  воспитатели групп |
| **Февраль** | «Музыкальная шкатулка», доминантное занятие по слушанию музыки. | Д/с №53 | Игра на развитие слуха «Найди звук». Слушание: «Музыкальная шкатулка» А.Лядова, «Утро» Э.Грига, «Квинтет» (4-я часть) Ф.Шуберта, «Пение птиц» Ж.Рамо, номера из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Полет шмеля»), «Шурале» А.Ключарева, «Баба Яга» П.Чайковского.  2.Танцевальные импровизации под музыку «Бабочки» Э.Грига и «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева. | Муз. руководитель,  педагог-психолог |
| **Март** | «Марш в музыке, движении, сказке», музыкально-тематическое занятие на основе интеграции различных видов музыкальной деятельности. | Д/с №53 | 1.Упражнение «Ходить бодрым и спокойным шагом» М.Робера.  2.Слушание песни «Солдатушки, браво ребятушки…» (в записи).  3.Пение песни «Бравые солдаты» А.Филиппенко.  4.Игра «Юный композитор» (песенная импровизация).  5.Слушание: «Марш Советской Армии» С.Сайдашева, «Марш Черномора» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского. | Муз. руководитель,  воспитатели групп |
| **Апрель** | «Весенние фантазии в произведениях поэтов, художников и композиторов». Цикл интегрированных занятий. | Д/с №53 | 1 занятие. Чтение стихов Н.Рыленкова, Е.Баратынского, А.С.Пушкина, В.Жуковского. Рассматривание репродукции картины «Март» И.Левитана. Слушание: «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки. Изодеятельность.  2 занятие. Чтение стихов И.Никитина, И.Бунина. Рассматривание репродукции картины «Грачи прилетели» А.Саврасова. Пение песни «Ласточка» ЕКрылатова. Слушание: фрагмент оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, фрагмент «Фея Весны» из балета С.Прокофьева «Золушка». Просмотр фрагмента мультфильма «Снагурочка», видеозаписи «Фея Весны». Изодеятельность.  3 занятие. Слушание: «Гроза», 1-я часть концерта «Весна» А.Вивальди. Импровизация движений.  4 занятие. Слушание: «Симфония №40» В.А.Моцарта, «Подснежник» П.Чайковского. Разучивание песни «Весенняя»В.А.Моцарта.Чтение стихов А.К.Толстого, А.Майкова, П.Соловьева. Импровизация движений. Изодеятельность. | Муз. руководитель,  воспитатели групп |
| **Май** | Экскурсия в музыкальный колледж  Музыкальная беседка «Поговорим о музыке» | Муз. колледж | 1.Знакомство с инструментами, их звучанием.  2.Концерт хоровой музыки.  1.Музыкальная викторина.  2.Подведение итогов. | Муз. руководитель,  студенты музыкального колледжа, родители  Муз. руководитель |

**Открытие сезона  классической  музыки**

**(Для детей старшего дошкольного возраста)**

**Задачи:**  
- расширять кругозор детей через знакомство с классической музыкой;   
- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности;  
- способствовать созданию условий для совместной творческой деятельности дошкольников, педагогов и родителей;

**-**  вызывать интерес к выступлению гостей музыкальной гостиной.

**Музыкальный руководитель**. Ребята, сегодня состоится замечательный праздник – Открытие сезона классической музыки в нашем детском саду! Осенью  все театры, концертные залы распахивают двери для новых встреч со своими зрителями, начинаются выступления артистов, концерты, спектакли. Так происходит до самого лета. Потом наступают каникулы и следующей осенью все начинается сначала. Сегодня у нас в детском саду состоится такое открытие, и помогут нам его провести наши новые друзья – ученики и педагоги детской татарской музыкальной школы №5. Сегодня мы с ними познакомимся. Но прежде чем начнется наш концерт,  я хочу пригласить вас на концерт классической музыки, который проходил в волшебной, сказочной стране!  Смотрите внимательно!

*Дети смотрят фрагмент мультфильма «Концерт» из серии «Уроки доброты»*

**Музыкальный руководитель.**  Ребята, скажите, пожалуйста, все ли герои мультфильма одинаково поняли музыку? Какие образы возникали у них в воображении?  (ответы детей).   Конечно, образы у всех разные, но настроение музыки все герои этой истории почувствовали правильно.  Так о чем же может рассказать музыка? (рассказать о времени года и нарисовать пейзаж, изобразить сказочного героя  (Бабу-Ягу или Царевну-Лебедь), передать настроение человека, развеселить,  погрустить вместе с нами). А вы знаете, ребята, ведь музыка даже умеет шутить! И мы слушали с вами такие произведения, например,  «Шутку»  и «Юмореску».

*Звучит «Шуточка» Селиванова*.

*«Солнечный денек» в исполнении учеников ДМШ.*

**Музыкальный руководитель.** Музыка может изобразить и солнечный денек, и пасмурный, унылый. Какой разной может быть осень, правда, ребята.  Давайте,  полюбуемся осенними пейзажами и послушаем музыку  П.И.Чайковского.

*На экране подборка осенних пейзажей разных художников*

*Вдруг как бы издалека начинает звучать «Сладкая грёза» в исполнении фортепиано (буквально одна фраза).*

**Музыкальный руководитель.**   Что это за музыка, ребята, вы узнали? Конечно, «Сладкая грёза» П.И.Чайковского. А кто из вас знает, что такое грёза?  (ответы детей). Да, это мечта! Вы ведь тоже любите мечтать, правда, ребята? Сейчас, слушая прекрасную музыку П.И.Чайковского, мы с вами помечтаем, каждый о своем, но сначала отгадайте, какой инструмент исполнит сегодня для нас это произведение?

Инструмент этот - скрипки сестрица.

Ее верный, ближайший друг,

Быть глубоким и нежным стремится

Ее низкий чудесный звук*.*

*(Виолончель)*

*Исполняется на виолончели «Сладкая греза» П.И.Чайковского*

**Музыкальный руководитель.**  А сейчас прозвучит ещё одно произведение для виолончели  -  Л.Бетховен  «Контраданс».

*Звучит Л.Бетховен  «Контраданс».*

**Музыкальный руководитель.**  Ребята, а вы знаете, что такое контраданс?  Контраданс – это старинный английский  танец. Мы с вами тоже знаем различные танцы, например, «Итальянскую польку», которую написал С.В.Рахманинов.  Давайте потанцуем!

*«Итальянская  полька» С.В. Рахманинова  (танцуют дети подготовительной группы)*

**Музыкальный руководитель.** А дети старшей группы исполнят «Польку» И.Штрауса на музыкальных инструментах.

*«Полька – Анна»   И.Штрауса   (игра с музыкальными инструментами)*

**Музыкальный руководитель.**  А сейчас мы с вами услышим инструмент, который относится к группе деревянных духовых инструментов. Давайте вспомним эти инструменты (флейта, гобой, фагот, кларнет).  «Детская песенка» Андрея Эшпая   прозвучит в исполнении кларнета.

*Звучит «Детская песенка» Андрея Эшпая   в исполнении педагога ДМШ.*

**Музыкальный руководитель.**  Сейчас мы послушаем другой духовой инструмент … *(называет).*

*Звучит любое произведение на выбор педагога ДМШ.*

**Музыкальный руководитель.**  На свете найдется мало людей, равнодушных к музыке. Многие композиторы пытались выразить через нее состояние своей души. Их великие имена  всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек. Один поэт написал замечательные строки:

Без музыки не проживу и дня!  
Она во мне. Она вокруг меня.  
И в пенье птиц, и в шуме городов  
В молчанье трав  и в радуге цветов,   
И в зареве рассвета над землей…  
Она везде и вечно спутник мой!

Я хочу и вам, ребята, пожелать, чтобы музыка сопровождала вас всегда!

Концерт окончен, музыка вдруг смолкла…

Но так ли это? Кажется, сейчас она звучит

И будет долго-долго ещё звучать для каждого из вас.

И будет звать в неведомые дали, звенеть,  искриться радугой-дугой,

Как будто вам Жар-птицу в руки дали, и  напоили всех живой водой!

*(К. Ибряев)*

Благодарим за внимание. До новых встреч!

Беседа о музыке Сен-Санса

«Карнавал животных»

**(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)**

Музыкальный руководитель. Дети, сейчас нам предстоит увлекательное путешествие на карнавал. Давайте вспомним, что карнавал – это такой праздник, на котором все обязательно должны как-то изменить свой облик. Можно надеть маску, карнавальный костюм или просто разукрасить себя. Главное, чтобы при этом тебя не узнали. На праздниках в детском саду вы любите наряжаться разными лесными зверюшками – белочками, зайчиками, мишками. А кто-то превращается в героя сказки или мультфильма, И тогда мы можем встретиться с Белоснежкой и гномами, Емелей и Несмеяной, Буратино и Мальвиной.

Карнавал, на который я вас приглашаю, будет совсем необычным. Во-первых, это карнавал не людей, а животных: зверей, птиц и рыб. Во-вторых, он музыкальный. Это значит, что всех его персонажей и участников мы не увидим, а услышим, потому что о них нам расскажет музыка, которую создал французский композитор Камиль Сен-Санс.

Любой торжественный праздник обычно от­крывают самые знатные и почетные гости. Кто же откроет наш карнавал?

Устрашающе красив, он свиреп и желтогрив.

Даже хвост совсем не прост - с кисточкою длинный хвост.

Лапы сильны и могучи. Рык несется выше тучи.

Ведь не зря он - царь зверей

В жаркой Африке своей!

(Здесь и далее стихи А. Соболевой)

Конечно же, это царь зверей – Лев. Он величе­ствен, грозен и прекрасен. Мы слышим это в ве­ликолепной музыке, которая называется «Коро­левский марш льва». Ее в один голос (или, как го­ворят музыканты, «в унисон»), но очень мощным звуком исполняют струнные инструменты. И хо­тя музыка звучит грозно и даже устрашающе, в ней проскальзывает улыбка, улавливается легкий комический оттенок. Каждая фраза заканчивается фанфарами, которые подчеркивают торжест­венность момента. Поступь льва важная, нето­ропливая, но в то же время в ней ощущается мяг­кая и упругая кошачья походка. Время от време­ни в марш неожиданно вторгаются резкие звуки – это Лев подает свой голос, грозно рычит.

Звучит пьеса «Королевский марш Льва»

За главным распорядителем – Львом следуют гости карнавала. Кто пришел первым, отгадайте сами.

Ах, какой же он горластый!

По утрам кричит всем: «Здравствуй!»

На ногах его сапожки,

На ушах висят сережки,

На головке гребешок. Кто же это?

(Петушок.)

Ну, а Петины подружки -

И хохлатки, и пеструшки -

Шумно крыльями махали,

Громко клювами стучали:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Нам зерно клевать легко.

(Курицы.)

Итак, первыми пришли три курицы и Петух. Их голоса невозможно спутать ни с чьими други­ми. Куриное кудахтанье передается в музыке с большим юмором: это быстрые, суетливые по­вторения на одном звуке (в музыке такой прием называется «репетицией»), заканчиваются рез­ким скачком вверх. Куры перебивают друг друга, стараются перекричать одна другую. Их умори­тельное трио написано в форме канона. Вы, на­верное, помните, что в каноне одна и та же мело­дия звучит по очереди в разных голосах, и в каж­дом новом голосе она вступает до того, как закон­чилась в предыдущем. Неожиданно куры замол­кают, их бестолковая суматоха внезапно прерывается... Это запел Петух. Он красуется перед ку­рами и очень старается произвести на них впе­чатление. Горделиво пропевает каждую ноту сво­его соло, демонстрируя свое мастерство. И вдруг в тот самый момент, когда куры уже начали вос­торженно кудахтать и благодарить своего лю­бимца за пение, голос Петуха срывается и он фальшивит, то есть берет неправильный звук, или, как говорят, «пускает петуха». Его поклонницы-куры в смятении. Эта действительно смешная музыка основана на приеме, который называется «звукоподражание».

Звучит пьеса «Ку­рицы и Петух».

Попробуйте отгадать следующих гостей кар­навала.

Легко, грациозно и быстро

По скалам, как ветер, несутся,

А после спокойно и тихо

В долине зеленой пасутся.

Тонконоги и красивы,

Осторожны, боязливы,

Шерсть короткая, рогаты.

Как же их зовут, ребята?

(Антилопы.)

Это на карнавал примчались легконогие и гра­циозные антилопы. Очень изобретательно Сен-Санс передает в музыке их стремительный бег. Мы не слышим ни мелодии, ни аккомпанемента. Да и какая музыка может поспеть за этими жи­вотными? Только одни неистовые гаммообраз­ные пассажи фортепьяно. Они, словно порывы ветра, то взмывают вверх, то стремглав бросают­ся вниз, чтобы в следующий момент опять рва­нуться ввысь. Скачка антилоп по скалам не пре­кращается ни на миг, и в ней чувствуется невероятная легкость и скорость.

Звучит пье­са «Антилопы».

На карнавале принято веселиться и шутить, пе­реодеваться и перевоплощаться в другой образ. Вот и следующий персонаж решил нарядиться балериной. Кто же это?

Белеют бивни, словно снег,

Животного сильнее нет.

Огромный, серый, с добрым нравом,

Идет по джунглям величаво,

И длинным носом, как рукой,

Поднять он может нас с тобой.

Он весит очень много тонн.

Друзья, конечно, это...

(слон).

Слон, точнее Слониха, решила стать балери­ной и, надев легкую юбочку и поднявшись на зад­ние ноги, тяжеловесно закружилась в вальсе. Те­му вальса исполняет самый большой струнный инструмент – контрабас. Его густой тембр в очень низком регистре никак не вяжется с пред­ставлением о легкости и изяществе, которые присущи вальсу. Поэтому звучит он так, будто пе­редает тяжеловесные, неповоротливые, неуклю­жие движения танцующей слонихи. В результате получается не танец, а смешная пародия на него.

Звучит пьеса «Слон».

Еще один забавный гость карнавала животных:

О ком загадка эта?

Коричнево го цвета,

На двух ногах не тужит,

Ей хвост опорой служит.

Скачками побежит от льва.

Еда - листочки и трава.

На животе в кармане прижались дети к маме.

В теплой сумке детвору

Носит только...

(кенгуру)

Вы помните, что кенгуру не умеет ходить и бе­гать, а может только прыгать, отталкиваясь от земли крепкими и длинными задними ногами. Поэтому и музыка, характеризующая это живот­ное, тоже «прыгающая». Отрывистые легкие ак­корды фортепьяно, прерываемые паузами, как будто отскакивают от клавиш. Этот прием извле­чения звука называется «стаккато». Все аккорды звучат с форшлагом – очень коротким предваря­ющим звуком, который и создает эффект толчка при прыжке. Каждая фраза, ускоряясь вначале, завершается осторожным замедлением, как буд­то кенгуру то и дело останавливается и робко озирается по сторонам. Оглядевшись, кенгуру вновь продолжает свои прыжки.

Звучит пьеса «Кенгуру».

Затем Сен-Санс предлагает нам переместиться в необычный мир.

Целый день снуют, толкутся

Эти крошки за стеклом:

То гурьбою соберутся,

То плывут в воде гуськом.

Водоросли, как аллеи,

Дно песчаное светло,

Вот одна, других резвее,

Бьется боком о стекло.

Плавнички дрожат, трепещут,

Спинка выгнута дугой,

Чешуинки так и блещут

У красавицы такой.

Это, конечно, подводное царство. Пьеса носит название «Аквариум». С первых же звуков мы слышим красивейшие переливы прозрачных и холодных, «водяных» красок. Такое «струящее­ся», поистине волшебное звучание во многом со­здают высокие звенящие тембры необычных инструментов – это старинные челеста и фис­гармония, флейта, скрипки и фортепиано. Слу­шая музыку, мы словно видим чудесную картину сверкающих разноцветных бликов на воде, от­ражение в ней солнечного света. Мелодия плав­но скользит по соседним звукам. И каждый из них окутан прозрачным облачком пассажей и удвоен легким эхом. Музыка искрится и перели­вается всеми цветами радуги.

Звучит пьеса «Аквариум».

Из подводного царства мы переносимся в за­росли глухого леса, где изредка подает свой голос птица.

На дереве высоком сижу я на суку,

И слышно издалека мое «ку-ку, ку-ку».

Белые полоски на груди.

Ты меня послушать приходи!

Всем одно и то же я твержу,

Время беззаботно провожу.

(Кукушка.)

Пьеса носит название «Кукушка в чаще леса». Тихие, строгие и сдержанные аккорды мерно че­редуются друг за другом, напоминая осторожные шаги путника, пробирающегося в глухом лесу среди старых замшелых вековых деревьев. Мы словно ощущаем сумрак и прохладу темного, дремучего и угрюмого леса. Голос кукушки неиз­менно повторяет два звука. Кларнет, который их имитирует, звучит приглушенно, таинственно, словно доносится издалека. В такой мрачной чаще немного страшновато, и это чувство тоже передано Сен-Сансом в музыке.

*Звучит* пьеса «Кукушка в чаще леса».

Следующая пьеса - одно из лучших и самых известных сочинений композитора. Оно посвящено еще одной птице.

Горделивый, белокрылый, он белее белых лилий.

Скользит бесшумно над водой. Шея выгнута дугой.

Им любуются всегда все на берегу пруда.

(Лебедь).

Музыка передает плавность движений, красоту линий этой царственной птицы. Сен-Сансу удалось великолепно выразить ее характер – величественный, гордый и благородный, и вместе с тем он сумел передать и ее мягкое скольжение по гладкой поверхности воды. Теплый, «бархатный» тембр виолончели, исполняющий гибкую, певучую мелодию, выразительно звучит на фоне спокойного, покачивающегося аккомпанемента фортепиано, подражающего легкому плеску воды.

Еще при жизни Сен-Санса «Лебедь» из «Карнавала животных» обрел свою самостоятельную жизнь. Эта пьеса исполнялась в концертах, многочисленных переложениях для различных инструментов и даже для хора. Она всегда имел громадный успех у публики. На эту музыку выдающийся русский балетмейстер Михаил Фоки создал знаменитый балетный номер «Умирающий лебедь» для великой русской балерины Анны Павловой. Сейчас мы увидим его в исполнении нашей современницы, замечательной балерины Майи Плисецкой. А звучать будет музыка Сен-Санса.

Просмотр видеозаписи балетной миниатюры «Лебедь» К. Сен-Санса.

До сих пор участники карнавала представали перед нами по отдельности, мы знакомились с ними. Наконец, они собрались все вместе в Финале – так называется последняя пьеса «Карнавала животных».

Карнавальное представление завершаете жизнерадостным, стремительным танцем. Вновь, но уже в последний раз, перед нами мелькают, как карнавальные маски, образы знакомых животных, напоминая о себе короткими музыкальными фрагментами. Нас захватывает всеобщее веселье, праздничная, ликующая, солнечная атмосфера.

Звучит Финал «Карнавала животных».

Такой эффектной радостной феерией заканчивается эта удивительная, изобретательная полная добродушной улыбки «зоологическая фантазия» Сен-Санса.

Интегрированное занятие

**«Сказочная музыка Эдварда Грига»**

**(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)**

Цель. Вызвать у детей интерес к культуре скандинавских стран. Познакомить с творчеством Эдварда Грига, сказками и легендами народов Норвегии, Швеции, Дании.

Задачи:

* развивать воображение детей средствами музыки и изобразительного искусства;
* обогащать их речь поэтическими образами;
* учить воспринимать в единстве музыкальные  
  и зрительно-цветовые образы;
* закреплять навыки работы с гуашью, пастелью, другими изобразительными материалами.

Литературный ряд. Сказки скандинавских писателей из сборника «Подарок тролля», «Дюймовочка» Г. X. Андерсена, «Белоснежка и Краснозорька» братьев Гримм, стихи о гномах, феях,  
эльфах.

Зрительный ряд. Альбомы «Гномы», «Эльфы и феи», репродукции картин Н. Рериха, игрушки по данной тематике, иллюстрированные книги сказок.

**Ход занятия**

Дети входят в музыкальный зал. Их приветствует Фея Музыки (музыкальный руководитель в сказочном костюме).

Фея Музыки. Здравствуйте, друзья! Я – Фея Музыки. Сегодня я расскажу вам об удивительном сказочнике, который жил в северной стране Норвегии. Он сочинял сказки не простые, а музыкальные. И рассказывал в них о том, как прекрасна его страна, какие в ней высокие горы и густые леса, бурные реки и водопады. О том, какие волшебники живут в тех местах. А знаете, как звали этого доброго сказочника? (Ответы детей!) Эдвард Григ! Вы, конечно, знакомы с его музыкой. Какие произведения Грига вам больше всего запомнились? (Ответы детей) Сегодня музыка этого ве­ликого норвежского композитора поведет нас в мир сказок и легенд, в мир добра и красоты.

Звучит музыка Э. Грига «Утро».

Слышите эти ласковые, тихие звуки? Так начи­нается рассвет в северных горах. Давайте встре­тим его вместе.

Дети - бабочки, птицы, Солнце – участвуют в пластическом этюде-импровизации «Здравст­вуй, солнце».

Великан (взрослый в костюме). Ах, какая кра­сота! Неужели я вижу страну, о которой мечтал столько лет! Доброе утро вам, птички, доброе ут­ро, бабочки и цветы! Здравствуй, солнышко!

Фея Музыки. Здравствуйте, уважаемый Вели­кан. Скажите, что привело вас в нашу сказочную страну?

Великан. Меня привела волшебная музыка. Я шел за ней по горным и лесным тропинкам, по сказочным вершинам и цветущим долинам. Дру­зья, это правда, что в вашей стране живут гномы и эльфы, тролли и феи? (Ответы детей.)

Фея Музыки. Уважаемый Великан, хотите по­знакомиться с жителями этой сказочной страны? (Да!) Давайте же отправимся в гости к гномам! (Подходят к домику гномов, стучат.)

Великан. Гномы, вы проснулись? Солнышко уже встало, вам пора приниматься за работу!

Выходят гномы (мальчики в костюмах) с мо­лоточками на плечах и строятся в ряд.

Гномы (хором).

Мы сказочные гномы, ребятам всем знакомы.  
Мы по горам гуляем и клады охраняем.

Исполняется пластический этюд «Танец гномов, бабочек и Белоснежки» на музыку Э. Грига «Шествие гномов. В конце гномы отдают Великану шкатулку с драгоценностями.

Великан. Спасибо вам, гномы! Я слышал, что  
вы искусные мастера. Посмотрим, что в вашей  
шкатулке. (Открывает шкатулку) Какая красота! (Дети рассматривают бусы и браслеты.) А это украшение очень подойдет милой принцессе, которая так грациозно танцевала с бабочками. Кто она, признайтесь, гномы?

Гномы. Это Белоснежка!

Великан. Какое красивое имя! Подойди ко мне, Белоснежка! Скажи, ты сегодня рано встала? Кто тебя разбудил, принцесса?

Белоснежка. Меня разбудили мои друзья гномы.  
(Дети инсценируют стихотворение Уолтера де ла Мэра «Гномы».)

Когда я проснулась, была тишина.

Вдруг звонкая песенка стала слышна...

1-й гном.

Скорей подымайся!

Скорей одевайся!

Ну сколько же можно лежать?

Мы здесь, за стеною,

Под старой сосною.

До нас так легко добежать!

**Белоснежка.**

Взглянула в окошко. Там роща спала.

А песня меня всё звала и звала:

2-й гном.

Ты выйди из дома,

Зовут тебя гномы

В свой замок на древнем холме.

В горелки и салки,

В лапту и скакалки

Мы будем играть в полутьме.

3-й гном.

Сметану, творог,

С вареньем пирог  
И вкусный, как мед, ананас,

Малиновый джем,

Орехи и крем

Ты сможешь отведать у нас!

(Перевод с английского В. Лунина)

Великан. Ай да гномы! Настоящие кулинары! Повезло Белоснежке! Сколько лакомств она отведала у вас в гостях!

Фея Музыки. Наши гномы — мастера на все руки. Видите, гном уселся под мухомором и плетет из паутинки сеть. Скоро он отправится на ночную рыбалку.

*Два ребенка инсценируют стихотворение Тадеуша Кубяка «О гноме-рыбаке».*

**Гном.**

Проходя вечерним бором,

Я видал картину:

Гном вязал под мухомором

Сети паутину.

- Для кого? - спросил его я.

Гном оскалил зубки...

**Гном-рыбак.**

Видишь, в луже небольшое

Судно из скорлупки?

Я сейчас плыву на ловлю,

Поплывем со мною!

А на что я снасть готовлю,

Я покуда скрою.

**Гном.**

Мы с ним сели и пруточком

Лодку оттолкнули,

Из кленового листочка

Парус развернули.

И поплыли в лунном свете.

Тут он не дремал –

Развернул, закинул сети

И звезду поймал.

(Перевод с польского Ю. Вронского)

Звучит музыка Э. Грига «Ноктюрн». Дети в костюмах звездочек, исполняют импровизированный танец. Гном-рыбак берет за руку одну из звездочек и ведет к Фее Музыки.

Фея Музыки. Милая звездочка, освети нам путь к старинному дворцу, где сейчас начнется бал эльфов. Смотрите, в траве мелькнули чьи-то прозрачные крылышки! Прошу вас, господин Великан, не спугните наших эльфов.

Звучит пьеса Э. Грига «Танец эльфов». Дети исполняют танцевальную композицию под музыку.

Все эльфы любят танцевать, особенно хорошо у них получаются легкие прыжки. А вот этот эльф увлекается сочинением сказок. Давайте его послушаем.

Эльф (читает стихотворение Йована Йовановича-Змая «Маленькая сказочка»).

Маленький мальчик

В маленькой лодке

В маленьком море плывет.

Маленький ветер

По маленьким волнам

Лодочку гонит вперед.

К маленькой пристани

В маленький город

Мальчик приплыл наконец.

Маленький парус  
Спущен на мачте,

И маленькой сказке конец.

(Перевод с сербского Л. Яхнина)

Великан. Браво, молодец, эльф! Дай пожму твою руку!

Фея Музыки. Великан, прошу вас, потише! Ведь эльфы очень хрупкие создания!

Великан. Извините, Фея.

Фея Музыки. Жители нашей сказочной стра­ны превыше всего ценят тишину. Ведь из нее рождаются звуки музыки. Прислушайтесь!

Зву­чит музыка Э. Грига «Ручеек».

Вы узнали эту мелодию? (Ответы детей.) Смотрите, по лесному ручейку к нам приплыла Лесная Фея.

Лесная Фея (девочка в костюме, читает отрывок из стихотворения К. Бальмонта «Находка феи»).

Фея сделала находку:

Листик плавал по воде.

Из листка построив лодку,

Фея плавает везде...

Все бы, все бы было складно,

Да внезапно с ветерком  
 Стало сумрачно, прохладно,

Громыхнул далекий гром.

Лодку феи ветер, вея,

Опрокинул - не со зла,

Но, однако ж, вправду фея  
 Утонуть в реке могла.

Но она лишь усмехнулась,

Миг - и в замок, до грозы  
 Фея весело вернулась  
 На спине у стрекозы.

Великан. Ах, как это чудесно – летать на спине у стрекозы! Жаль, что мне никогда не придется испытать такого удовольствия.

Фея Музыки. Не огорчайтесь, Великан! Ведь вы пришли в сказочную страну. Здесь музыка творит чудеса, она на своих крыльях может перенести нас куда угодно, даже в пещеру Горного короля.

Звучит музыка Э. Грига «В пещере Горного короля». Тролли (дети в длинных накидках-плащах) несут в мешках подарки Горному королю.  
Гости вместе с троллями танцуют в кругу.

Горный король. Спасибо вам за подарки, дорогие гости. Принцессы, дочки мои милые, потанцуйте для нас!

Звучит «Вальс ля-минор» Э. Грига, девочки ис­полняют импровизированный танец с прозрач­ными шарфами.

Великан. Как грациозно вы танцевали принцессы! Ваше величество, я очень рад, что побывал у вас в гостях, увидел ваши сказочные края. Скоро я отправлюсь в страну Великанию. Мне бы хотелось рассказать о вас всем своим друзьям. Ваше величество, окажите мне любезность, попросите художников нарисовать для меня картины о вашей необыкновенной стране. И пусть музыка вдохновит их на создание живописных шедевров!

Горный король. Эй, художники, берите кисти, краски, бумагу и нарисуйте для нашего гостя из страны Великании самые лучшие картины о нашем королевстве!

Дети идут к мольбертам, на которых приго­товлены листы бумаги, кисти, гуашь, мелки, во­да, салфетки. Воспитатели предлагают детям вспомнить, какие музыкальные и литературные произведения звучали на занятии, и подумать, какие образы они хотели бы запечатлеть в своих картинах. Дети рассматривают pепродукции картин Н. Рериха, книжные иллюстрации, художественные альбомы по данной meматике.

Воспитатель. Дети, представьте, какую картину вы бы подарили Великану на память о встрече со сказочной музыкой Эдварда Грига. Что вам показалось самым интересным в нашем путешествии по удивительной стране гномов и эльфов? (Ответы детей.) Приступайте к работе!

**Вечер татарской классической музыки**

**(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)**

**Ведущий:** Старинная татарская пословица гласит: «Кто гостей не любит звать – тому радости не знать». Дети, а у нас сегодня в детском саду очень много гостей, давайте их поприветствуем!

**Дети**: Здравствуйте! Исенмесез!   
 **Ведущий**: Сегодня наш вечер посвящен классической музыке татарских композиторов. В нашей республике жили и сочиняли музыку такие композиторы как Рустем Яхин, Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Мансур Музафаров, Фарид Яруллин и др. Некоторых из них вы уже знаете, с другими познакомитесь сегодня.

Начнем с того, что в Татарстане, как в любой другой стране или республике есть свой гимн. Гимн – это главная песня страны. Ее слушают, стоя, мужчины снимают головные уборы. Гимн Татарстана написал композитор Рустем Яхин (показывает портрет). Давайте все встанем и послушаем «Государственный гимн Республики Татарстан».

Звучит «Государственный гимн Республики Татарстан» Р.Яхина.

**Ведущий**. Рустем Яхин написал очень много песен на слова известных татарских поэтов, в том числе Габдулы Тукая и Мусы Джалиля. Кроме того, что Рустем Яхин был композитором, он был еще и блестящим пианистом и выступал как пианист в сольных концертах. За свою творческую деятельность Рустем Яхин был награжден орденами и медалями.

Вспомним еще одного композитора (показывает портрет С.Сайдашева). Чей это портрет? (Ответы детей). Его вы уже хорошо знаете. Какие произведения этого композитора мы с вами слушали? (Ответы детей.) Совершенно верно. «Марш Советской Армии» - это легендарное произведение. Оно вдохновляло на подвиги уходящих на фронт воинов, под этот марш советские воины проходили по Красной площади в день Победы. Давайте его послушаем сегодня еще раз.

Звучит «Марш Советской Армии» С.Сайдашева.

**Ведущий**. А сейчас девочки под «Вальс» Салиха Сайдашева потанцуют с ленточками.

Импровизированный «Танец с ленточками» под музыку «Вальс» С.Сайдашева.

**Ведущий**. Давайте, ребята, вспомним, что вы знаете о Салихе Сайдашеве? (Ответы детей). Какое учебное заведение в нашем городе носит его имя? (Ответы детей). Как и Рустем Яхин, Салих Сайдашев написал много песен. Одну из них мы сегодня послушаем. Называется песня «Соловей», написана она на стихи Ахмеда Файзи.

Звучит песня С.Сайдашева на стихи А.Файзи «Соловей».

**Ведущий.** А сейчас нам дети прочитают отрывок из поэмы, а вы догадайтесь, о ком идет речь.

**Дети** (поочередно)

Чу! Какой-то крик ужасный раздается вдалеке.

И топор остановился в замахнувшейся руке.

И застыл от изумленья наш проворный дровосек.

Смотрит – и глазам не верит. Кто же это? Человек?

Джинн, разбойник или призрак этот скрюченный урод?

До чего он безобразен, поневоле страх берет.

Нос изогнут наподобье рыболовного крючка,

Руки, ноги – точно сучья, устрашат и смельчака.

Злобно вспыхивают очи, в черных впадинах горят.

Даже днем, не то что ночью, испугает этот взгляд.

Он похож на человека, очень тонкий и нагой,

Узкий лоб украшен рогом в палец наш величиной.

У него же в пол-аршина пальцы на руках кривых, -

Десять пальцев безобразных, острых, длинных и прямых.

**Ведущий.** Правильно, это строчки из поэмы Тукая «Шурале». А вот татарский композитор Фарид Яруллин написал по мотивам этой сказке балет, который тоже называется «Шурале». Это был первый татарский балет. До Фарида Яруллина никто из татарских композиторов балеты не писал. А что такое, ребята, балет? (Ответы детей). Давайте послушаем отрывок из балета «Шурале» Фарида Яруллина.

Звучит отрывок из балета «Шурале» Ф.Яруллина («Выход Шурале»).

**Ведущий.** Дети, сейчас я вам расскажу еще об одном татарском композиторе. (Показывает портрет.) Это Назиб Жиганов. Он по праву считается основоположником татарской профессиональной музыки.  Шаг за шагом он  создавал основу современного татарского музыкального искусства. Деятельность Назиба Жиганова велика и многообразна. Он написал 8 опер, 3 балета, 17 симфоний, очень много вокальных и инструментальных произведений, а также песен и романсов. С его участием и руководством связано открытие и деятельность таких музыкальных учреждений и организаций как: Казанская государственная консерватория, Татарский государственный оперный театр им. М.Джалиля, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Союз композиторов Республики Татарстан.

Сегодня я вам сыграю одну из пьес Назиба Жиганова «Экият». Как переводится с татарского это слово? (Ответы детей.) Когда будет звучать музыка, закройте глаза и постарайтесь нарисовать в своем воображении какую-нибудь картинку на сказочную тему, а потом всем нам расскажите, что вы представили.

Слушание пьесы Н.Жиганова «Экият» в исполнении музыкального руководителя.

**Ведущий.** А сейчас послушаем ваши рассказы, кто что представил, слушая эту замечательную музыку. (Рассказы детей.) Спасибо, ребята, за ваши увлекательные рассказы. Давайте закончим наш праздник общим танцем под музыку Фарида Яруллина.

Общий танец под музыку Ф.Яруллина «Танец детей».

**Интегрированное занятие**

**«В мире музыкальных инструментов»**

**(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)**

Цель. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников. Развивать музыкальные и творческие способности на основе синтеза различных видов искусств.

**Задачи.**

* Учить детей в многоголосной музыке слы­шать разные инструменты.
* Закреплять знания о музыкальных инстру­ментах. Учить играть на различных детских ин­струментах индивидуально и в оркестре.
* Закреплять навык естественного звукообра­зования, умение петь легко, свободно, без напря­жения; чисто интонировать.
* Развивать изобретательность при изготовле­нии поделок из различных материалов.

**Программное содержание.**

* Воспитывать в детях чувство красоты. Под­держивать желание слушать музыку, эмоцио­нально откликаться на неё, высказывать свои впечатления. Учить различать смену характера музыки, оттенки настроения.
* Учить передавать в движениях характер му­зыки: плавным, изящным движением рук.
* Учить различать группы музыкальных инст­рументов. Слышать и узнавать духовые инстру­менты: трубу и флейту. Передавать различные ритмические рисунки.
* Выступать в оркестре, вступать и заканчивать игру вместе. Слышать трёхчастную форму музы­ки. Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение.
* Искать способы звукоподражания сказоч­ным персонажам, используя самодельные музы­кальные инструменты.
* Учить выразительно читать стихи. Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, чувствовать \ понимать поэтические образы. Развивать речевые способности детей.

Оборудование. Колокольчик, набор музыкальных инструментов К. Орфа (ксилофон-сопрано, ксилофон-альт, металлофон, колокольчик-сопрано, колокольчик-альт), ударные инструменты (бубны, треугольники, румбы, маракасы).

Для занятий в детском саду пустые бутылочка и коробочки из-под йогурта, пустые пластмассовые коробочки «киндер-сюрпризов», бусинки, ленточки, крепкая нить, трубочки для коктейля, наклейки, столы для работы.

Самодельные инструменты для сказки, изго­товленные дома:

 - пустая картонная коробка с деревянными палочками,

 - расчёска,

 - терка с наперстком,

 - маракас из пластмассовой коробки, наполненной футлярами из яиц «киндер-сюрприза»,

 - пустой пластмассовый стаканчик, по которому при инсценировке сказки надо будет ударить рукой, чтобы произвести звук, похожий на обламывающуюся ветку,

 - пустая баночка из-под йогурта, внутри которой на нитке подвешена бусинка,

image3 - самодельная свирель из трубочек для коктейля разного размера, закрытых с одной стороны.

**Ход занятия**

Дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель. Дети, сегодня я предлагаю вам отправиться в необыкновенную страну музыкальных инструментов. И в этом нам поможет волшебный колокольчик. Он превратит нас в фантастических птиц, и мы полетим в стра­ну прекрасных звуков.

Звенит колокольчик. Под музыку дети выпол­няют упражнение для рук, изображая птиц.

Давайте сейчас посидим в тишине,

Так тихо, как будто бы это во сне.

Услышим тогда, как звучит тишина,

Хоть кажется нам, что она не слышна.

Прислушайтесь...

Дети (по очереди).

Ветер чуть слышно поёт,

Липа вздыхает у сада.

Музыка всюду живёт –

В шелесте трав, в шуме дубрав.

Только прислушаться надо.

Звонко струится ручей,

Падает гром с небосвода –

Это мелодией вечной своей

Мир наполняет природа!

Тихие слёзы свои ива роняет у брода,

Трелью приветствуют ночь соловьи,

Звоном ветвей, песней дождей

Мир наполняет природа!

Птицы встречают восход,

Ласточка солнышку рада!

Чуткая музыка всюду живёт –

Только прислушаться надо.

(В. Семернин. Музыка всюду живёт)

Музыкальный руководитель. Звуками наполнен весь окружающий мир. Они бывают разные: звонкие, глухие, мяг­кие, звенящие, свистящие, шуршащие и даже скрипящие. Одни - мелодичные, другие - похо­жие на шум.

Дети (по очереди).

Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной...

Как прекрасно слышать Звук -

Шум дождя и сердца стук!

Мы кричим, смеёмся, дышим,

Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину...

Как гуляет кот по крыше,

Как шуршат за стенкой мыши,

Волки воют на луну!

Рёв слонов и мух жужжанье,

Топот, свист, мычанье, ржанье -

Звуки эти на заре

Записал я в Звукаре.

(А Усачёв. Звукарик)

**Ребенок.**

Мир без звуков был бы грустный,

Серый, скучный и невкусный.

Музыкальный руководитель. Звуки можно воспроизвести голосом или с помощью музыкальных инструментов. Благо­даря им музыканты и композиторы передают в своих произведениях характеры персонажей, звуки природы и даже погодные явления. Напри­мер, звуки флейты очень похожи на пение птиц, переливы арфы напоминают волнение воды, а звучание челесты - хрустальный перезвон льди­нок. (Звенит колокольчик.) Слышите, это вол­шебный колокольчик приглашает вас послушать произведение Антонио Вивальди «Весна» в ис­полнении оркестра. Вы послушайте и определи­те настроение этого произведения, о чём расска­зала нам эта музыка. (Ответы детей.)

На музыкальных занятиях мы знакомились с различными видами оркестров. В исполнении какого оркестра прозвучала «Весна» Вивальди? (Симфонического.)

Дети (по очереди).

Оркестр симфонический

Вас может угостить:

Поэмой драматической,

Симфонией эпической,

Фантазией лирической,

Рапсодией трагической.

Всех инструментов голоса

Сольются, и тогда...

Услышим, как шумят леса,

И как журчит вода,

И как дрова трещат в огне,

И как пурга ярится,

И как мечтает о весне

Продрогшая синица.

(Л. Яковлев)

Музыкальный руководитель. Какие группы музыкальных инструмен­тов входят в состав симфонического оркестра? (Ответы детей.)

(Звенит колокольчик.)

Наш колокольчик приглашает вас послушать, как звучат музыкальные инструменты симфони­ческого оркестра. Вспомните, как называются эти инструменты, к какой группе относятся, и сравните их голоса. (В исполнении студентов музыкального колледжа звучат труба и флейта.)

Чтобы так играть на флейте и трубе, надо мно­го учиться. Мы же с вами пока можем исполнять музыку только на детских музыкальных инстру­ментах. Назовите эти инструменты. (Ответы детей.)

(Звенит колокольчик.)

Колокольчик приглашает вас поиграть на му­зыкальных инструментах.

Дети с инструментами участвуют в игре «Ритмическое эхо», исполняют песню «Звёздоч­ка моя» (муз. и сл. Л. Старченко), пьесу «Шарман­ка» Д. Шостаковича, украинскую народную пес­ню «Весёлые гуси».

Под музыку «Кикимора» А. Лядова в зале появля­ется Кикимора (взрослый в костюме).

**Кикимора.**

Эй, здорово, ребятня!

Не узнали вы меня?

Я - Кикимора лесная,

Ух, какая заводная!

Что, на занятие собрались?

Причесались, заплелись,

Ножками затопали,

Ручками захлопали.

Расшумелись, раззвенелись,

Расплясались и распелись.

(Грозно.) Занятие проводить не дам!

Я музыку не выношу!

Колокольчик отниму!

(Забирает колокольчик и убегает)

Музыкальный руководитель. Что же нам делать? Без волшебного колокольчика не заиграют у нас музыкальные инстру­менты... А помните, в начале занятия я вам гово­рила, что может звучать все, что нас окружает. Да­вайте попробуем сами изготовить музыкальные инструменты и поиграть на них. Может, тогда Кикимора полюбит музыку и вернёт нам волшеб­ный колокольчик.

Дети изготовляют самодельные музыкальные инструменты и подыгрывают на них музыкаль­ному руководителю под русскую народную мело­дию «Пойду ль я, выйду ль я...».

В зале появляется Кикимора.

Кикимора.

Что слышу я?

Опять играют!

И снова музыка звучит...

Ну, что ж, ваша взяла -

Плохи Кикиморы дела.

Колокольчиком владей... (Отдаёт колоколь­чик музыкальному руководителю.)

Пусть музыка придёт скорей!

Звенит колокольчик.

Музыкальный руководитель. Ты, Кикимора, не спеши уходить. Ребята тебе сейчас расскажут и покажут сказку с музы­кальными инструментами, которые они изгото­вили дома вместе с родителями.

Шёл однажды по лесу медведь . Захотелось ему медку покушать. Вдруг видит он улей, пол­ный мёда, а пчелы в нем так и жужжат .

Знал медведь, что связываться с пчелами опас­но, но уж больно ему меда захотелось.

«Авось не покусают», - сказал медведь и полез в улей.

Тут пчелы накинулись на него и стали больно жалить .

Завыл медведь, застонал (ребёнок изобража­ет стон голосом).

Еле ноги унёс! Бежит по лесу, а сам пчелам грозит:

«Вот ужо я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!»

Вскарабкался он на дерево, сел на самый тол­стый сук  и начал его пилить .

Летела мимо птичка-синичка image3:

«Не пили, медведь, ветку! Гнёздышко моё разо­ришь и сам упадёшь!» - прощебетала она то­неньким голосом.

«Без тебя обойдусь!» - прорычал в ответ мед­ведь. А сам дальше пилит .

Скакала по веткам белочка :

«Перестань, медведь, пилить, всех бельчат раз­будишь и сам упадёшь!»

«Скачи своей дорогой», - буркнул медведь. А сам дальше пилит .

Пробегал мимо олень с оленятами :

«Не пили, медведь, сук! Нас без свежей листвы оставишь и сам упадёшь!»

Не слушает медведь никого, знай себе пилит . Вылезли из нор своих маленькие зверьки мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь всё пилит **.

Тут мимо ворона летела и каркнула (ребенок изображает голосом):

«Ой, упадёт медведь!»

Сук обломился  и рухнул. Упал медведь с дерева . Все бока отшиб. Заплакал, застонал:

«Простите меня, друзья! Всех вас обидел и сам пострадал!»

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли подняться. И впредь ему наказали: «Ни когда не пили сук, на котором сидишь!»

Кикимора благодарит детей за сказку и уходит.

Звенит колокольчик.

Музыкальный руководитель. Слышите, дети, это колокольчик подсказывает, что пора возвращаться обратно.

Дети опять превращаются в волшебных птиц - выполняют упражнение для рук.

**Занятие по слушанию музыки**

**«Музыкальная шкатулка»**

**(Для детей подготовительной группы детского сада)**

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Рассаживай­тесь поудобнее. (Звенит колокольчик.) Мне кажется, я что-то слышу. Как вы думаете, что бы это могло быть?

Дети. Это звенит колокольчик

Ведущий. Наверное, он хочет нам что-то ска­зать. Нужно его найти. Колокольчик очень хит­рый, и ему хочется поиграть с нами. Закройте глаза! Когда вы услышите звон колокольчика, по­кажите в сторону, откуда он будет доноситься, ру­кой.

Проводится игра на развитие слуха «Най­ди звук». В конце игры колокольчик оказывается на спрятанной шкатулке. Дети открывают глаза и видят его.

Колокольчик хочет нам пока­зать волшебную шкатулку.

Звучит отрывок из пьесы «Музыкальная шкатулка» А. Лядова. Шка­тулка открывается.

В этой шкатулке хранится много разных сказок. Одну из них - «Лесные му­зыканты» - я вам сейчас расскажу. Садитесь по­удобнее и слушайте.

Жил-был веселый и очень любознательный во­робей. Все ему было интересно, он очень любил знакомиться с новыми друзьями. Но почему-то воробей боялся залетать в лес, который его пугал и манил одновременно. Деревья казались очень грустными и даже мрачными, но таинственность леса влекла воробья. И однажды любознатель­ность переборола страх, и воробей полетел в лес. Было раннее утро, солнышко только-только проснулось, но жители леса ещё спали. Воробушек выбрал самую красивую берёзу и сел на веточку. Он слушал звуки, которые раньше не слышал. Вот пролетел лёгкий ветерок, и листочки на дере­вьях ласково зашептались, а потом снова замер­ли, притихли. Вот где-то обломился сухой сучок, упал на землю - и снова возник новый звук. В глу­бине леса хрустнула веточка - наверное шуст­рая белочка прыгнула на нее со всего маху.

*Звучит «Белка» Н.А. Римского-Корсакова из оперы*

*«Сказка о царе Салтане»*

Лес то шептался, то гудел, то спорил, то пел.

*Звучит «Утро» Э.Грига*

Вот бежит прохладный ручеек, плещется среди узких бережков. То скроется в глубоком овраге; то вдруг покажется на открытом месте, будто  
хочет на солнышке погреться. Его звонкий серебряный голосок журчит, переливается.

Звучит «Квинтет», 4-я часть, Ф. Шуберта в исполнении фортепиано.

На лесной опушке собралось видимо-невидимо разных лесных насекомых. Кузнечик играл на скрипочке, комар пищал, шумно кружилась над ромашкой стрекоза. Только бабочки, увлечённые своей красотой, не вступали в этот многоголо­сый хор и безмолвно парили над цветами.

Зву­чит «Бабочка» Э. Грига. Дети исполняют импро­визированный танец.

Вдруг на поляну стали прилетать лесные пти­цы: зяблик, жаворонок и другие крылатые обита­тели леса. Зазвучал радостный птичий хор: все птицы поют, друг перед другом стараются.

Зву­чит фрагмент «Пение птиц» Ж. Рамо.

Маленькие кузнечики как будто собрались всем своим царством на торжество. Кузнечики-музыканты с крохотными скрипочками уселись рядышком на травинках вокруг упавшего березового листа - на нём степенно и важно готовил­ся к выступлению кузнечик-дирижер. Чуть в сто­ронке засуетились кузнечики-слуги и кузнечики-повара: на большом листе ландыша, как на столе, они стали раскладывать разные яства: вкусные лесные ягоды, салаты из лесных трав и напитки из утренней росы. Вдруг все кузнечики притихли и повернулись в сторону цветов колокольчиков. Их фиолетовые головки нагнулись, и раздался нежный перезвон. Как занавес, раздвинулись ни­жние листья цветов, и в блестящих изумрудных нарядах показались кузнечик-король и кузнечик-королева. Кузнечики-музыканты заиграли торжественный марш. Королевская чета, а за ни­ми и вся королевская свита, стали перепрыгивать с травинки на травинку, с листочка на листочек. Началось шествие кузнечиков.

Звучит фраг­мент «Шествия кузнечиков» С. Прокофьева. Де­ти исполняют танец-импровизацию.

Воробушек так заслушался звуками леса, что не заметил, как наступил вечер. Все вокруг стало за­тихать, лесные жители готовились ко сну. Устав­ший от всего услышанного воробушек вспорх­нул и полетел к своему дому.

Вот и закончилась сказка про смелого и любо­знательного воробья. А мы закроем нашу шкатул­ку до следующего раза, когда будем слушать новую сказку.

Звучит «Музыкальная шкатулка» А Лядова.

Музыкально-тематическое занятие на основе

интеграции различных видов музыкальной деятельности

**«Марш в музыке, движении, сказке»**

**(Для детей старшей группы детского сада)**

**Программное содержание.**

* Учить различать характер­ные признаки марша.
* Развивать умение определять маршевый характер музыки.
* Учить различать настрое­ние в пьесах с близкими назва­ниями.
* Продолжать развивать ин­терес и любовь к музыке.
* Воспитывать чувство патри­отизма.
* Развивать творческие спо­собности: умение самостоя­тельно найти нужную певчес­кую интонацию в заданном ха­рактере и жанре.

**Ход занятия**

Музыкальный руководитель предлагает детям встать в круг и вспомнить упражнение «Ходить бодрым и спокойным шагом» (музыка М. Робера).

Музыкальный руководитель. Сколько частей в этом упражне­нии? Вспомните, как нужно ид­ти на музыку первой части. (Бо­дрым шагом.) Руки активно дви­гаются вдоль туловища, колени подни­маются высоко. Вспомните уп­ражнение «Стульчик»! (Дети уп­*ражняются в исполнении бод­рого шага без музыки).* Как вы пойдёте на музыку вто­рой части? (Спокойным шагом.)

Педагог демонстрирует ходьбу без музыкального сопро­вождения. Дети выполняют уп­ражнение полностью, стоя на месте в кругу.

Предлагаю выполнить это же упражнение, двигаясь друг за другом по кругу.

Дети выполняют упражне­ние.

Вы выполняли различные ви­ды ходьбы. Под какую музыку вы учились ходить? (Ответы детей.)

Музыка, написанная в жанре марша, имеет отчетливый ритм, под него удобно считать: раз-два, раз-два. Эту особенность маршевой музыки люди приме­тили очень давно. Как вы думае­те, почему солдаты, отправляясь в дальний трудный поход, пели маршевые задорные песни? (Ответы детей.) Правильно, чтобы идти было легче.

Послушайте старинную сол­датскую песню «Солдатушки, бравы ребятушки...» (аудиоза­пись).

Какие чувства возникли у вас, когда вы слушали эту песню? Вам хотелось маршировать под нее? *(*Ответы детей.) Эта пес­ня имеет маршевый характер. А знаете ли вы детскую песню с таким характером?

Педагог предлагает детям исполнить песню «Бравые солдаты» А.Филиппенко. На припев дети маршируют.

Музыкальный руководитель. Давайте поиграем в игру «Юный композитор». Попро­буйте сочинять маршевую пес­ню на такие слова: «Мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом!». Не забудьте, что у песни должно быть задорное и бодрое настроение, чтобы под нее весело и удобно было ша­гать. (Два-три ребенка по оче­реди исполняют маршевую пе­сенную импровизацию.)

Послушайте музыкальное произведение композитора Ивара Арсеева. Придумайте на­звание пьесы, которую вы сей­час услышите. (Педагог исполняет пьесу И. Арсеева «Солдаты марширу­ют», дети предлагают свои названия.) Это походный марш. В начале пьесы музыка звучит ти­хо - отряд солдат издалека при­ближается к нам. В середине му­зыка звучит громко - солдаты проходят мимо нас. В конце пье­сы музыка звучит тише и тише - отряд уходит в дальний поход.

Послушайте марш ещё раз и украсьте музыку игрой на бара­банах. Громко или тихо вы буде­те играть в начале пьесы, в сред­ней части пьесы, в конце?

Педагог снова исполняет пьесу, дети сопровождают его исполнение игрой на барабанах.

А сейчас я предлагаю вам послушать произведение татарского композитора Салиха Сайдашева «Марш Советской Армии». (Педагог обращает внимание детей на то, что музыка звучит торжественно, празднично.)

Бывают марши сказочные. Например, композитор Миха­ил Иванович Глинка написал марш для очень коварного и хитрого Черномора *.* Этот марш звучит в опере «Руслан и Люд­мила». *(Дети слушают «Марш Черномора»).* Другой композитор – Петр Ильич Чайковский – сочинил легкую и забавную пьесу «Марш деревянных солдатиков». Герои этой пьесы – любимые детские игрушки. Предлагаю вам превратиться в маленьких деревянных солдатиков. *(Дети надевают кивера и исполняют упражнение под музыку П.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».)*

Наше занятие подошло к концу. Вы поняли, какой музыке оно было посвящено? *(Ответы детей.)* Предлагаю закончить занятие веселой игрой *(Проводится игра «Веселая карусель» под русские народные мелодии).*

Скажите, в какой части игры музыка была маршевой по характеру? (Ответы детей.) Дети, у вас сейчас приподнятое хорошее настроение. Желаю сохранить его на весь день!

**Интегрированные занятия**

**«Весенние фантазии в произведениях поэтов, художников и композиторов»**

**(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)**

Цель.

* На примере произведений о весне показать детям взаимосвязь музыки, живописи и поэзии.
* Через эмоциональное восприятие произве­дений искусства закрепить и обобщить знания о весне и её признаках.
* Развивать воображение, ассоциативное и об­разное мышление, интеллектуальные способно­сти детей.
* Знакомясь с «весенней темой» в музыке, вспомнить с детьми имена, портреты, основные факты жизни известных детям русских компози­торов - М.И. Глинки, С.С. Прокофьева, Н.А. Римско­го-Корсакова, П.И. Чайковского, а также зарубеж­ных композиторов-классиков Антонио Виваль­ди, Вольфганга Амадея Моцарта.
* Использовать разные формы активного и пассивного восприятия музыки.
* Побуждать детей вспоминать знакомую му­зыку и анализировать ее.
* Передавать впечатление о музыке в движени­ях, красках и линиях.
* Проводить коррекционную работу для глаз, используя репродукции произведений искусства.

Занятие 1

Ход занятия

Дети свободно заходят в зал и встают врассып­ную. Музыкальный руководитель здоровается с ними песней-попевкой «Здравствуйте!» (по выбору педагога, в примарном диапазоне). Дети от­вечают.

Музыкальный руководитель обращает внима­ние детей на весеннюю природу за окном и пред­лагает поздороваться с весной. Дети продолжают распеваться, поют: «Здравствуй, здравствуй, кра­савица весна!» (первая фраза песни «Здравствуй, весна!») по полутонам от ля-диез малой октавы, си малой октавы и до первой окта­вы, по типам голосов. Могут использоваться лю­бые распевания, связанные с темой занятия.

Музыкальный руководитель. Весна - это вре­мя пробуждения природы, которое все с нетерпе­нием ждут. Поэт Александр Сергеевич Пушкин назвал это время «утром года».

Дети читают отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин» АС. Пушкина.

...Гонимы вешними лучами,

С окрестных гор уже снега

Сбежали мутными ручьями

На потопленные луга.

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года,

Синея, блещут небеса.

Ещё прозрачные, леса

Как будто пухом зеленеют...

Детям показывают репродукцию картины «Март» И. Левитана. Пока дети рассматрива­ют картину, музыкальный руководитель чита­ет фрагмент стихотворения Н. Рыленкова «Вес­на».

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно смотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно…

Музыкальный руководитель. Послушайте, как звучит в этой картине стихотворение русского поэта Е. Баратынского.

Весна, весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурью живой

Слепит мне очи он.

Весна, весна! Как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!

…Под солнце самое взвился

И в яркой вышине

Незримый жавронок поет

Заздравный гимн весне.

Много поэтов и композиторов воспевали эту маленькую птичку - жаворонка, потому что связывали появление его песен - нежных, звонких трелей над полями - с началом весны. Издревле на Руси люди звали жаворонка своими закличками, чтобы приблизить наступление весны. Давайте вспомним русскую народную песенку-закличку.

Дети поют песню-заклинку «Ой, кулики, жаворонушки»

Русские поэты складывали о жаворонках стихи.

*Музыкальный руководитель читает стихотворение «Жаворонок».*

На солнце темный лес зардел,

В долине пар белеет тонкий,

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины

Поет, на солнышке сверкая:

Весна пришла к нам молодая,

Я здесь пою приход весны.

(В. Жуковский)

Композиторы тоже посвящали свои сочинения жаворонкам. Сейчас я вам  
сыграю фрагменты знакомых вам произведений, а вы отгадайте, музыка какого композитора прозвучала, назовите ее.

Дети слушают фрагменты музыкальных произведений «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок», муз М. Глинки, сл. Н. Кукольника.

Как вы думаете, какая песня жаворонка может звучать в картине «Март» И. Левитана?

Дети высказывают свои предположения, аргументируют их, называют композитора и находят его изображение среди других портретов Произведение, выбранное детьми, звучит целиком. Дети слушают музыку и всматриваются в картину.

Музыкальный руководитель. Вспомните и покажите руками, как летает жаворонок. (Звучит еще раз фрагмент музыкального произведения, дети руками показывают направление мелоди­ческой линии. Педагог оценивает их действия) Скажите, красками какого цвета можно нари­совать песню жаворонка? (Светлыми: голубыми, розовыми, светло-зелёными, нежно-жёлтыми.)

Сейчас вы станете художниками и нарисуете настроение этой музыки цветовыми пятнами и линиями.

Дети подходят к мольбертам и, слушая ещё раз музыку, «рисуют» ее. Затем рассматривают рисунки, обмениваются впечатлениями друг с другом и с педагогом. Затем рисунки относят в группу.

Занятие 2

Ход занятия

Дети заходят в зал, встают врассыпную, здоро­ваются песенкой-приветствием и рассаживают­ся на стульях.

Музыкальный руководитель. На прошлом за­нятии мы с вами вспоминали жаворонков, кото­рых в народе зазывали закличками. Мы сегодня выучим ещё одну русскую народную песенку-закличку («Жавората, жавората»).

Жаворонков воспевали в своих произведениях о весне поэты и музыканты. (Детям предлагается уз­нать одну пьесу, прослушанную на прошлом заня­тии, по фрагменту.) Но есть много авторов, кото­рые рассказывают и о других перелётных птицах.

Дети читают стихотворение И. Никитина.

Полюбуйся, весна наступает,

Журавли караваном летят,

В ярком золоте день утопает,

И ручьи по оврагам шумят.

Скоро гости к тебе соберутся,

Сколько гнезд понавьют, посмотри!

Что за звуки, за песни польются

День-деньской от зари до зари!

Музыкальный руководитель. А как все мы любим песню «Ласточка» современного компо­зитора Е. Крылатова (сл. И. Шаферана) и с удовольствием её исполним.

Дети поют песню «Ласточка».

Художник Саврасов стал всемирно известным, написав хорошо знакомую нам картину «Грачи прилетели» (показывает репродукцию). Как вы думаете, она «молчащая» или «звуча­щая»? (Ответы детей) Послушайте, как звучит в этой картине стихотворение русского поэта Ива­на Бунина.

Бушует талая вода,

Шумит и глухо, и протяжно.

Грачей пролетные стада

Кричат и весело, и важно.

Меж круглых, рыхлых облаков

Невинно небо голубеет

И солнце ласковое греет

В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И все ей радо!

Как в забытьи каком стоишь

И слышишь свежий запах сада,

И теплый запах талых крыш.

А теперь послушайте, как русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков описал в музыке радостное пение перелетных птиц, возвратившихся на родину.

*Дети слушают фрагмент оперы «Снегурочка».*

Как вы думаете, может эта музыка звучать в картине Саврасова «Грачи прилетели»? (Ответы детей.) А как выразительно Римский-Корсаков передал появление Весны в Берендеевом царст­ве! Хотите посмотреть, как эту музыку увидели и нарисовали художники-мультипликаторы в мультфильме «Снегурочка»?

Дети смотрят фрагмент «Появление Весны» мультфильма «Снегурочка» (в видеозаписи) на музыку Н. Римского-Корсакова по сказке АН. Ос­тровского, обмениваются с педагогом своими впечатлениями об увиденном фрагменте, срав­нивают Весну с русской красавицей.

Музыкальный руководитель. Сейчас прозву­чит ещё одна пьеса о весне. Подумайте, почему она звучит так необычно.

*Звучит фрагмент «Фея Весны» из балета С. Прокофьева «Золушка». Дети узнают музыку балета и находят портрет С. Прокофьева среди портретов других композиторов.*

А хотите увидеть фею Весны так, как она появ­ляется в балете?

*Дети смотрят видеозапись фрагмента «Фея Весны» из балета С. Прокофьева «Золушка», обме­ниваются впечатлениями о прослушанной музыке и об увиденной фее Весны в образе прекрас­ной птицы. Они отмечают*, *что фантастиче­ская, причудливая музыка передаёт образ доб­рой сказочной волшебницы*.

Какая Весна вам больше понравилась - из сказ­ки «Снегурочка» или из балета «Золушка», и поче­му? (Ответы детей.)

Сейчас вы пройдете к мольбертам и нарисуете тот образ Весны, который вам больше нравится. Но сначала мы ещё раз прослушаем музыку ком­позиторов Римского-Корсакова и Прокофьева о весне.

Повторно звучат фрагменты из оперы «Снегу­рочка» Н. Римского-Корсакова и балета «Золуш­ка» С. Прокофьева. Дети рисуют под ту музыку, которая им больше понравилась. В конце заня­тия рассматривают рисунки, обмениваются впечатлениями.

**Занятие 3**

**Ход занятия**

Дети свободно рассаживаются на стульях в музыкальном зале.

Музыкальный руководитель. На прошлых занятиях мы наслаждались прекрасной музыкой русских композиторов, рассказывающей о весне. Но об этом времени года писали и композиторы других стран. Сейчас вы прослушаете музыкальный фрагмент и постараетесь вспомнить, какой композитор написал эту музыку.

*Звучит фрагмент «Гроза» концерта А. Вивал*ь*ди «Лето» в аудиозаписи. Дети называют имя композитора. На экране телевизора появляется портрет А. Вивальди. Дети вспоминают, что они знают о композиторе и прозвучавшей музыке. Дети должны вспомнить несколько фактов биографии А. Вивальди: родился в Италии, в Венеции - городе с каналами вместо улиц, в семье цирюльника, скрипача-любителя, стал скрипачом виртуозом. Можно дать возможность детям вспомнить биографию композитора, показав известный им видеоряд слайдов.*

Музыкальный руководитель. Мы уже знаем, что Антонио Вивальди описал в своей музыке разные времена года. Мы слушали музыку осени, зимы, лета, а сейчас мы познакомимся с музыкой весны. Послушайте внимательно и подумайте, что передал композитор своей музыкой.

Звучит 1-я часть концерта «Весна» А Виваль­ди.

Дети делятся своими впечатлениями.

Дети. Композитор Вивальди передал своей му­зыкой радостное пенье птиц.

Музыкальный руководитель. Скажите, музы­ка всегда была радостной и беззаботной? (Отве­ты детей?) Конечно, музыка менялась, она ста­новилась тревожной и взволнованной, затем - тихой и минорной (грустной), а потом - снова радостной и беззаботной. Как вы думаете, о чем хотел рассказать композитор своей музыкой? (Ответы детей.) Конечно, о радостном щебетании птиц. Наверное, они вьют себе гнезда и раду­ются весеннему солнышку. Послушайте ещё раз, как беззаботно, словно птица, поет скрипка. (Де­ти слушают фрагмент в исполнении скрипки-соло.) Но вдруг музыка изменилась, стала мрач­ной и тревожной. Подумайте, что хотел нам рас­сказать композитор.

Дети высказывают свои предположения.

Дети. Кто-то захотел разорить их гнездышки, и птицы испугались. Подул сильный ветер, и началась гроза. Пошел сильный дождь, и птицы спрятались.

Музыкальный руководитель. Давайте с вами поиграем: девочки будут птицами, которые раду­ются возвращению на родину и вьют себе гнез­дышки: ищут пушок, соломинки и делают себе уютные домики. Мальчики будут грозой с силь­ным ветром и дождём. Мы дадим им в руки «струи дождя» (пучки разрезанного целлофана). Как только музыка станет тревожной, девочки-пти­цы присядут на корточки и закроют руками-крыльями свои недостроенные домики, а мальчики будут двигаться сильным «ливнем» между ними и «поливать» все вокруг. Теперь нужно подумать, а почему вдруг музыка стала минорной? Что хотел передать композитор Антонио Вивальди своей музыкой?

Дети. Птицы промокли, продрогли, охраняя свои гнездышки от грозы. Они расстроились, по­грустнели.

Музыкальный руководитель. Но солнышко выглянуло снова. Птицы, летая, обсохли. Они со­грелись и стали весело кружиться вокруг своих гнезд, радостно переговариваясь друг с другом.

Дети во время музыкального движения не раз­говаривают, а жестами и мимикой передают общение птиц друг с другом.

Звучит фрагмент концерта «Весна» из цикла «Времена года» А Вивальди. Дети импровизиру­ют под музыку.

Занятие 4

Ход занятия

Дети свободно заходят в музыкальный зал и встают врассыпную.

Музыкальный руководитель. На прошлых за­нятиях мы слушали и исполняли музыкальные произведения, рассказывающие о весне, о пти­цах, вернувшихся из дальних стран, двигались под эту музыку. Давайте вспомним песенки-заклички.

Проводится распевание. Дети поют весенние заклинки, затем садятся на приготовленные для них стулья рядам с телеви­зором.

Но не только с прилетом птиц связывали люди приход весны. Все люди больше всего мечтают о зеленой весне, с обильным цветением деревьев в садах и появлением душистой свежей зелени и цветов. Об этом нам расскажет ещё один компо­зитор, которого вы узнаете по его музыке.

Звучит фрагмент «Симфонии № 40» В.А. Мо­царта в аудиозаписи. Дети узнают музыку и на­зывают имя композитора. На экране телевизо­ра появляется портрет В.А. Моцарта. Просмат­ривая известный им видеоряд, дети вспоминают факты из его жизни: откуда он родом, совре­менный ли он композитор, называют знакомые им произведения. Дети знают, что Моцарт родился в Австрии, в городе Зальцбурге, был чудо-ребенком, в четыре года начал сочинять музыку, очень хо­рошо играл на разных старинных музыкальных инструментах, в том числе на клавесине, органе. Ему пришлось много выступать вместе с сестрой в разных странах. Он написал много пре­красной музыки, но умер еще молодым в нищете. Затем дети подходят к фортепиано, садятся на стулья и приступают к разучиванию песни «Весенняя» В. Моцарта (один куплет).

Музыкальный руководитель. А как красиво воспел весну русский поэт Алексей Константи­нович Толстой! (Читает стихотворение.)

Вот уж снег последний в поле тает,

Тёплый пар восходит от земли,

И кувшинчик синий расцветает,

И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зеленый дым одетый,

Тёплых гроз нетерпеливо ждет;

Всё весны дыханием согрето,

Всё кругом и любит, и поет...

Один весенний цветок особенно любят поэты и музыканты за его смелость и мужество, несмот­ря на его очень хрупкий и нежный вид. Именно о нём сказал поэт: «И кувшинчик синий расцвета­ет». Как вы думаете, о каком цветке я говорю? (Де­ти называют подснежник и говорят, что он первый появляется из-под снега, не боясь холо­да.) Правильно! Как нежно про него сказал поэт Аполлон Майков!

Голубенький, чистый

Подснежник-цветок!

А подле сквозистый,

Последний снежок...

А какой известный вам композитор написал музыку об этом цветке?

Дети слушают фрагмент «Подснежник» пье­сы «Апрель» П. Чайковского. Узнают музыку и на­ходят портрет П.И. Чайковского среди портре­тов других композиторов. Они говорят, что это русский композитор, называют его имя, вспоми­нают его пьесы о весне, которые слушали на пре­дыдущих занятиях.

Музыкальный руководитель. А сейчас девоч­ки возьмут цветы, а мальчики - серебряный «дождь», и мы попробуем передать содержание этого произведения.

Дети двигаются под музыку П. Чайковского, импровизируют. Под музыку 1-й и 3-й частей де­вочки передают образы цветов, которые «выра­стают», покачиваясь на ветру и поворачиваясь к солнцу. Они улыбаются друг другу и наклоняют «головки». Мальчики на музыку средней части выбегают с серебряным «дождем», изображая холодный мартовский снежок, который заме­тает первые подснежники. Девочки-цветы пря­чут свои головки от «снега» под руки-листья, са­дятся на колени. Во время заключительного звучания основной мелодии девочки по очереди закрывают головки руками и медленно садятся на колени, «засыпают».

Музыкальный руководитель. Давайте вспом­ним, как о подснежнике писали поэты.

Дети (читают стихи о подснежнике).

В лесу, где березки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва понемножку зеленую выставил ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил: «Я вижу, погода тепла и ясна,

Скажите, ведь правда, что это весна?»

(П. Соловьева)

Музыкальный руководитель. На наших заня­тиях мы вспомнили, как воспевали весну поэты, композиторы, художники. Сегодня я хочу вам сделать сюрприз. Мы будем «рисовать» очень зна­комую музыку в необычном исполнении. Я дам вам послушать ее только один раз. Постарайтесь сразу «нарисовать» свои впечатления цветовыми пятнами и линиями на бумаге. А самые внима­тельные постараются угадать, как называется эта музыка и кто ее написал.

Дети подходят к мольбертам и вместе со зву­чанием музыки рисуют. Звучит пьеса «Апрель» П.И. Чайковского в оркестровой обработке с го­лосами птиц.

Дети узнают музыку и обмениваются впечат­лениями, разглядывая работы друг друга. Они объясняют, почему использовали именно свет­лые краски.

Дети говорят, что музыка была солнечная, нежная, трепетная, а в средней части - взвол­нованная, летящая вверх, но все равно светлая.

Рекомендации. Репродукции картин дети предварительно рассматривают с педагогом в групповой комнате (до музыкального занятия). Они обсуждают содержание художественного полотна, что конкретно и каким образом изоб­разил художник (небо высокое, светло-голубое; дерево старое, корявое, с темно-коричневой ко­рой и темно-синей тенью на снегу и т. д.). На му­зыкальных занятиях нас интересует настроение художественных полотен и средства, которым его передал художник (цвет, свет, линии и т. д.). Музыкальный руководитель должен точно знать, какие параллели он будет проводить между музыкой и живописью, на чем он в данный момент будет акцентировать внимание детей: на средствах музыкальной и художественной выразительности или на настроении. Сpaвнивать можно как похожие, так и контрастны по эмоциональному настрою произведения. Главное, чтобы беседа была эмоциональной короткой, чтобы она готовила детей к восприятию музыки.

**Музыкальна викторина**

**(Для детей подготовительной группы детского сада)**

**Задачи.**

***Образовательные:***

1. Формировать умение понять поставленную задачу и решить её самостоятельно.

2. Закрепить знания детей о жанрах музыки, композиторах, музыкальных инструментах.

3. Закрепить умение  детей играть  на музыкальных инструментах.

4. Учить отвечать полными и краткими ответами на вопросы.

***Воспитательные.***

Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, инициативности.

***Развивающие.***

1. Развивать познавательную активность.

2. Развивать память, внимание, мышление, воображение и способность фантазировать.

***Используемые  технологии.***

1. Информационные (компьютерные)  технологии.

2. Здоровьесберегающие  технологии.

3. Технология  развития  дружеских  взаимоотношений  между  родителями  и  детьми.

***Материалы  и  оборудование.***

1. Мультимедийная  установка.

2. Музыкальный  центр.

3. Столы для участников и жюри.

4. Чёрный ящик.

5. Эмблемы для участников команд.

6. Детские шумовые инструменты.

**Ход    проведения**

**Ведущий.** Дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодня мы собрались с вами для того, чтобы поиграть и посоревноваться. Свою программу мы назвали «Волшебные звуки музыки». Мы рады вас приветствовать (звучит музыкальное приветствие), но странно, где же хозяйка, Королева Музыки? Она нам прислала приглашение на музыкальную викторину.

**Музыкальный руководитель.** А вот я чувствую её присутствие. Только что она встречала нас торжественной музыкой. Слышите? Кажется, она нам отвечает. (Звучит фрагмент «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта, финал). Как вы думаете, какое настроение она нам передает?

*(Дети отвечают – радостное, легкое, игривое, светлое, беззаботное).*

**Ведущий.**Действительно, ребята, почему Королеву Музыки мы обязательно должны видеть? Ведь она может общаться с нами с помощью музыкальных звуков, и слова при этом совершенно не нужны.

**Музыкальный руководитель.**Правильно! Ведь язык музыки – язык настроений, чувств, эмоций – понятен всем людям. Перед началом игры хочется поднять всем настроение. Сделать это поможет веселая песня.

*Дети вместе с родителями исполняют песню «Улыбка» В.Шаинского (либо другую веселую песню по выбору педагога).*

**Ведущий.** Ну вот, теперь я вижу, что вы в хорошем настроении, на лицах появились улыбки, значит, пора начать нашу музыкальную викторину.*(Звучит музыкальная заставка к передаче «Что? Где? Когда?»)*Приглашаю занять свои игровые места команду «Веселые нотки». Капитан команды *(имя ребёнка)* и команду «До-ми-солька». Капитан команды *(имя ребёнка).* Прошу команды поприветствовать друг друга.

**«Ручеек»:**  Нас солнца луч смешит и дразнит,

Нам нынче весело с утра.

Весна нам дарит звонкий праздник,

И главный гость на нем – игра!

**«Капель»:** Игра – наш друг, большой и умный,

Не даст скучать и унывать.

Затеет спор веселый, шумный,

Поможет новое узнать!

**Ведущий.** Позвольте напомнить вам правила викторины. На столе у каждой команды – колокольчик. Если ответ на вопрос готов, капитану команды необходимо позвонить в него. А поможет в выборе вопроса – волчок. За каждый правильный ответ будет присуждаться очко. Так как игра у нас не простая – это конкурс, на ней присутствует жюри. Давайте познакомимся:…*(идёт представление членов жюри).* Члены жюри будут объективно оценивать ваши успехи. Итак, будьте внимательны, первый вопрос! Прослушайте отрывок из музыкального произведения и скажите, как оно называется и кто композитор? *(П. И. Чайковский «Подснежник»)*.

**Ведущий.** Внимание! Следующий вопрос. «Вся музыка держится на трех китах» - какой композитор так говорил и что это за киты? *(Дмитрий Борисович Кабалевский. Танец, песня, марш).* Сейчас вы будете слушать отрывки из музыкальных произведений и определять, к какому жанру они относятся.

*1. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского;*

*2. «Марш Советской Армии», муз. С.Сайдашева;*

*3. «Детская  полька», муз. М.Глинки;*

*4. «Вальс»,  муз. П.Чайковского;*

*5. «Форель»,   муз. Ф.Шуберта;*

*6. «По ягоды»,  муз. М.Музафарова.*

**Ведущий.** Внимание! Черный ящик! *(музыка)* В нем находятся портреты композиторов. Сейчас прозвучат отрывки  из музыкальных произведений, а вы должны назвать имя композитора и найти его портрет среди портретов других композиторов.

*«Клоуны»     муз.  Д. Кабалевского*

*«Баба Яга»  муз.  П. Чайковского*

**Ведущий.** Следующий вопрос. Какое слово в переводе с французского означает «кружиться»? *(«вальс»).* Сейчас этот красивый танец мы посмотрим на экране.

*Просмотр «Вальса» на экране в исполнении танцевальной пары.*

**Ведущий.** Ребята, кто написал эту удивительную музыку? (Штраус). Конечно, не зря его называют «королем вальса».

А сейчас мы переходит к загадкам про музыкальные инструменты. (*Если участники отгадывают загадку правильно, на экране появляется изображение инструмента.)*

Деревянные подружки

Пляшут на его макушке.

Бьют его, а он – гремит,

В ногу нам шагать велит*.*

*(Барабан)*

Веселая птичка в орешнике пела,

Лесного ручья где – то струйка звенела,

А может, в траве колокольчик звенел?

А может не птичка, а ветер свистел?

Веселую, звонкую песенку лета

Пропела волшебная дудочка…

*(Флейта)*

Ой, звенит она, звенит,

Всех игрою веселит.

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

*(Балалайка)*

У какого инструмента

Есть и струны,  и педаль?

Что же это? Несомненно,

Это славный наш…

                       (*Рояль)*

Братишка у скрипки огромного роста!

Вам вспомнится имя его очень просто:

Он басом поёт, а ещё любит джаз.

Ну, вспомнили?  Брата зовут…

                       (*Контрабас)*

Он любит, когда его бьют,

Покоя ему не дают –

Он пляшет в руках и звенит,

И добрых людей веселит.

                        (*Бубен)*

То изящна, то груба,

Оркестровая…

*(Труба)*

**Ведущий.** Молодцы! Загадки все хорошо отгадывали, а теперь нужно определить музыкальный инструмент по звучанию.

*«Вальс-шутка» Д.Шостаковича (фортепиано)*

*«Барыня»,     р.н. м. (балалайка).*

**Ведущий.** Спасибо командам, справились с заданием. Скажите, ребята, а как называется большая группа музыкантов? *(Оркестр)*

Инструменты разбирайте,

Дружно, весело сыграйте!

*Оркестр* *(по выбору музыкального руководителя)*

**Ведущий.** А теперь пришла пора поиграть с нашими болельщиками. Я буду задавать вам вопросы, а вы громко, дружно отвечайте. Ну, что, начнем!?

* Название какого инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»? *(Фортепиано)*
* Назовите самый известный балет П.И.Чайковского, посвященный птицам. *(«Лебединое озеро»)*
* Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? *( Аккордеон)*
* Каким инструментом владеет каждый человек? *(Голосом)*
* Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя? *(Баян)*
* У каких композиторов есть циклы произведений под названием «Времена года»? *(У Чайковского, Вивальди)*
* Как называется народный духовой инструмент, основу которого составляет кожаный мешок и несколько трубок? *(Волынка)*
* Какой композитор продолжал писать музыку даже после потери слуха? *(Бетховен)*
* Название какого музыкального инструмента в переводе с французского означает «королевский»? *(Рояль)*
* Кто является автором «Свадебного марша»? *(Мендельсон)*
* Каким музыкальным инструментом владел Садко, герой известной сказки? *(Гусли)*
* Фамилия какого композитора переводится с немецкого как «ручей»? *(Баха)*
* Какой духовой клавишный инструмент является самым большим? (*Орган)*

**Ведущий.** На барабане последний конверт. Какой же в нем вопрос? Ребята… здесь сразу несколько вопросов. Но зато за каждый правильный ответ вы будете получать элемент мозаики.

* Как называется человек, который управляет оркестром, хором? (*Дирижер)*
* Кто пишет музыку? *(Композитор)*
* Кто исполняет музыку? *(Музыканты)*
* Как называется театральное представление, где все артисты поют?

(*Опера)*

* Как называется театральное представление, где все артисты танцуют?

*(Балет)*

* С помощью чего можно записать музыку? *(С помощью нот)*

Молодцы! Ответили на все вопросы! Ребята, вы получили элементы мозаики. Объединившись и собрав её, вы увидите изображение музыкального инструмента.

*(Дети собирают мозаику)*

**Ведущий.** Кто-нибудь знает, как называется этот инструмент? Это, ребята, лира. Она является символом музыки. А теперь подошло время подведения итогов. Команды, на построение!

*Подведение итогов викторины. Слово жюри.*

*Звучит фрагмент «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта. Входит Королева музыки.*

**Королева Музыки:** Здравствуйте, мои друзья! Я очень рада, что вы нашли дорогу в мое королевство. Я приготовила для вас угощение. Узнали, что это? *(выпечка в форме нот)*

Тот, кто с музыкой не расстается,  
Сможет смело по жизни идти,  
И у всех вас, как в песне поётся,  
Все дороги еще впереди.

До новых встреч, друзья!

**Методическое и ресурсное обеспечение**

Журналы «Музыкальный руководитель» №1 – 2007, №2, 4, 6, 8 – 2008, №6 – 2009.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1982.

Программа «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева. М., 2014.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М., 2000.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.

Радынова О.П. Слушаем музыку. М., 1990.