|  |
| --- |
| Министерство социальной политики Нижегородской области  Государственное учреждение «Социально-реабилитационный центр для нес несовершеннолетних «Благовест» Перевозского района ».        ПРОГРАММА  «Волшебная мастерская ».    Программа по кружковой деятельности рассчитана  на детей школьного возраста 7-13лет сроком на 8месяцев.    Составитель воспитатель: **Кузьмина Т.Н.**      д. Каменка  2015г. |

**Содержание**

1.Титульный лист

2. Пояснительная записка.

3. Основные идеи программы

4.Цели и задачи

5.Принципы

6 Формы и методы работы

7.Механизм реализации

8. Содержание программы

9.Технологическое обеспечение

10.Структура занятий

11.Правила техники безопасности.

12.Тематическое планирование

13.Ожидаемый результат

14. Методическое обеспечение программы

**Пояснительная записка**

**«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев»**

**В.А.Сухомлинский**

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

В результате многолетних экспериментальных исследований психологов Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Кружок «Волшебная мастерская» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа "Волшебная мастерская" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Основные идеи программы**

Воспитание в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие воспитателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ребенок получает от воспитателя ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения воспитателя с детьми на основе личностно-ориентированной модели . Программа предполагает соединение игры, труда в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ . Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

**Цель программы**

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи программы**

1.***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие;

- побуждать к самостоятельному выбору решения;

- формировать упорство в достижении желаемого результата;

- прививать интерес к культуре к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, аккуратность, усидчивость, терпение;

- воспитывать взаимопомощь при выполнении работы;

- воспитывать экономическое отношение к используемым материалам;

- воспитывать корректное отношение к работе товарищей;

- учить самостоятельно выражать своё мнение о своей и чужой работе.

**2.*Развивающие:***

- развивать фантазию, творческое воображение;

- развивать навыки и умения в различного рода видах деятельности

- развивать мелкую моторику;

- развивать творческую активность.

**3.*Образовательные:***

- прививать интерес и любовь к искусству;

- формировать практические навыки;

- формировать чувство цвета, художественного вкуса;

- углублять и расширять знания об истории того или иного вида деятельности (раздела рукоделия);

- учить соблюдать технику безопасности при различных видах работ.

**Принципы,** лежащие в основе программы:

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Формы проведения занятий**:

- групповые;

- подгрупповые;

- индивидуальные;

- интегрированные;

- тематические.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы** обучения:

- объяснительно - иллюстративный;

- рассказ;

- беседы;

- демонстрация;

- упражнение;

- практические работы репродуктивного и творческого характера;

- методы мотивации, стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;

- познавательная и деловая игры;

- проблемно – поисковый и ситуационный методы;

- мастер-класс;

- экскурсии, посещение выставок.

**Механизм реализации**

Данная программа разработана на 8 месяцев (38часа), один - два часа в неделю.

В программе участвуют дети 7-13лет.

**Содержание программы** Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья воспитанников. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1час |
| 2. | Свойства бумаги и фетры, техника выполнения работ | 1час |
| 3. | Изготовление изделий из бумаги | 19часов |
| 4. | Изготовление изделий из фетра | 16часов |
| 5. | Выставка готовых работ | 1час |
| 6. | Всего | 38часов |

**Бумага**, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Фетр** снова в моде: он прекрасно сочетается с современными жилыми пространствами и является очень модным и стильным материалом, из которого можно вырезать и сшить огромное множество разнообразных полезных и красивых вещей (бусы, броши, браслеты, коврики, диванные подушки, и многое другое. Работать с фетром легко и приятно. Его уникальные качества позволяют склеивать, пришивать, легко вырезать детали. При вырезании по краю не образуется бахрома. У фетра нет лицевой и изнаночной стороны. Поэтому фетр используется так широко. Благодаря этим своим качествам фетр является прекрасным материалом для тех, кто учится шить.

Для работы с фетром, нужно знать два основных шва: шов «вперёд иголкой», обмёточный шов.

Для закрепления может использоваться специальный клей.

На занятиях дети развивают художественный вкус, мелкую моторику (а она влияет на речь и быстроту реакций), учатся творчески мыслить, у них развиваются тактильные ощущения, которые влияют на развитие мозга

**Технологическое обеспечение программы**

Прохождение программы предполагает овладение детьми комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с воспитателем, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место воспитателя в деятельности по обучению детей работе с бумагой и фетром, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. В атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Со старшими детьми проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше разбору и анализу работ, созданных детьми. При выполнении задания перед ними ставится задача определить назначения своего изделия.

Подобная установка дисциплинирует ребят. С первых же занятий дети приучаются работать по плану. Программа ориентирует их на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа предусматривает посещение выставок в районе и городе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе творчества.

**Структура занятий:**

1. Организационная часть.

2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение нового материала.

4. Подготовка к практической работе.

5. Практическое выполнение задания.

6. Заключительная беседа. Подведение итогов.

7. Уборка рабочих мест.

**Правила техники безопасности.**

* На рабочем столе не должно находиться посторонних предметов.
* Осторожное использование острых предметов (игл.ножниц)
* Ножницы класть справа концами вверх, лезвия должны быть сомкнуты.
* Иглы, не используемые в работе, должны находиться в игольнице.
* Не перекусывать нить, а отрезать ножницами.
* Осторожно ,аккуратно и экономно работать с клеем.
* Во время занятий выход из-за рабочего стола только с разрешения педагога.
* Нельзя работать при плохом освещении. Необходимо делать перерывы в работе, что предотвращает усталость глаз.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теоретических** | **Практических** |
| 1. | Вводное занятие. Технику безопасности при работе с инструментами | 1час | 1час |  |
| 2 | Виды и свойства бумаги и фетры  Техника выполнения | 1час | 1час |  |
| 3. | «Цветок» | 1час |  | 1час |
| 4. | «Цветочная поляна». | 2часа |  | 2часа |
| 5. | «Трикалор». | 2часа |  | 2часа |
| 6. | «Мишка на полянке». | 4часа | 1час | 3часа |
| 7. | «Подсолнух». | 2часа |  | 2часа |
| 8. | «Цыпленок». | 3часа |  | 3часа |
| 9. | «Грибок» | 1час |  | 1час |
| 10. | «Грибная поляна». | 4часа | 1час | 3часа |
| 11. | « Брошь». | 2часа |  | 4часа |
| 12. | «Цветок» | 2часа |  | 2часа |
| 13. | «Букет цветов ». | 2часа |  | 2часа |
| 14. | «Елка ». | 3часа | 1час | 2часа |
| 15. | « Сердечко» | 2часа |  | 3часа |
| 16 | « Дерево» | 3часа |  | 3часа |
| 17. | «Рукавичка» | 2часа |  |  |
| 18 | Выставка готовых работ | 1час |  |  |
|  | Всего часов | 38часов | 5часов | 33часа |

**Ожидаемые результаты**

В результате работы в кружке «Волшебная мастерская» предполагается, что воспитанники получают следующие основные знания и умения:

**-** познакомятся со свойствами и возможностями материала для художественного творчества;

-познакомятся с основными видами работ с бумагой и фетром ;

-познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

-овладеют основными приемами работы : складывание, сгибание, вырезание;

-научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов

изготовления, готовое изделие);

-научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

-научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях

**Методическое обеспечение программы**

**Используемая литература**

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.

2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.

3. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000

4. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.

5. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. Анна Зайцева. Издательство «Эксмо»: 2011г.

6.Этот удивительный фетр. Соколова О. Серия «Город мастеров», издательство «феникс», Москва. 2012 г.

**Материалы**

- Фетр разной плотности и разных цветов

- Клей «кристалл»,

- Игла обычная и для бисера,

- Нитки мулине,

- Ножницы обычные и фигурные,

- Фурнитура (бисер, пуговицы, атласные ленты).

- Гофрированная бумага разных цветов

- Клей ПВА.

- Стержни для шариковых ручек.

- Цветной картон.