

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 46»**



ПРОЕКТ

**«Развитие потребностей в творческом самовыражении и
инициативности детей старшего дошкольного возраста через обучение
игре на детских музыкальных инструментах»
(старший дошкольный возраст)**

**Срок реализации: 2 года
Автор: Туисова Т.А.,
музыкальный руководитель**

БИЙСК, 2016

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Музыкальная шкатулка»

Направление: художественно – эстетическое развитие

Новизна

Обучение детей игре на музыкальных инструментах, приобщение эмоционально переживать музыку как выражение некоторого содержания. Основами носителями этого содержания являются в музыке звуковысотное и ритмическое движения, музыкально – ритмическое чувство. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок.

Актуальность

Характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и воспитанников растет спрос на образовательные услуги в развитии музыкальных способностей. Очень часто дети начинают заниматься музыкой и игре на музыкальных инструментах уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах, развивается быстрее и гармоничнее. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию кружка «Музыкальная шкатулка». Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Кружок направлен на формирование и развитие у воспитанников: ритмическое чувство, ладовое (что понимается как эмоциональное переживание мелодии, выразительность ее восприятия и воспроизведения, эмоциональность), способность к слуховому представлению (музыкальная память и умение выделить логическую структуру музыкального произведения). Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные музыкальные упражнения, игры, воспитывают у детей правильное отношение к волшебному миру музыки. Правильный подход к организации обучения воспитанников игре на музыкальных инструментах должен не только всесторонне учитывать возможности детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности дошкольников, позволяющая каждому ребёнку найти своё место на занятиях независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

Педагогическая целесообразность (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому воспитаннику).

Педагогическая целесообразность ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому обучению и воспитанию, воспитанники приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность. Кроме того, педагогическую целесообразность видим в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (оркестр), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования номера, с другой стороны.

1.1.2. Цель рабочей программы

Создание условий для развития потребностей в творческом самовыражении и инициативности детей старшего дошкольного возраста через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

1.1.3. Задачи рабочей программы

Задачи:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на детских музыкальных инструментах; развивать навыки концертного исполнения;
- учить получать удовольствие от контакта со зрителем, доставлять людям радость, приносить в жизнь праздничность, применять полученные знания и навыки на практике (участие в конкурсах, выступление перед родителями и детьми других групп).

Отличительные особенности

Развивается любознательность, исследовательский интерес, который основан на создании возможностей для моделирования, поиск и экспериментирование с различным музыкальным материалом. Учитываются индивидуальный интерес, склонности и потребности детей, обеспечивается право и свобода выбора каждого воспитанника путем импровизации

любимого произведения. Все это помогает дальнейшей социализации воспитанника в обучении в школе.

Возрастные особенности старшего дошкольника

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6–7 лет – воспитанники старшей и подготовительной группы детского сада. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Сроки реализации программы – 1 года.

Проводится 1 раз в неделю.

Месяц: 4 раза

День недели: вторник

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Ожидаемые результаты:

- Воспитанники познакомлены с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Для воспитанников созданы условия для творческого самовыражения, с учетом их индивидуальных возможностей.
- Воспитанники умеют играть на музыкальных инструментах, способны импровизировать.

- Воспитанники участвуют в различных конкурсах детского творчества, имеют навыки концертных выступлений.

2. Учебно – тематический план

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Теоретическое занятие	Практическое занятие
«Откуда берется музыка»	4	2	2
«Знакомство с музыкальными инструментами»	2	1	1
«Игра в ансамбле»	6	1	5
«Знакомство с фольклором»	4	1	3
«»	6	2	4
«Звук волшебный»	3		3
«Чудо ребенок»	8	2	6
«Мы музыканты»	2		2
Итого	35	9	26

3. Содержание курса

месяц	тема	Краткое методическое обеспечение (методы, приемы)	Организация учебно – воспитательно го процесса	Список литературы
сентябрь	«Музыка или шум»	Знакомство детей со звуками окружающей природы; Определение происхождения звука, музыкальных и шумовых звуков. Беседа.	Прослушивание в записи звуков окружающего мира. Игра «Определи звук»	Т.Н. Девятова «Звук волшебник»
	«Улица полна»	Знакомство со звуками улицы,	Прослушивание звуков природы	Т.Н. Девятова «Звук

	звуков»	окружающего мира. , сравнение со звуками музыки.	в записи. Рассматривание иллюстраций	волшебник»
	«Почему все звучит?»	Закрепление знаний звуков природы и улицы. Знакомство со звуками дома.	Дидактическая игра «Где живут звуки».	Т.Н. Девятова «Звук волшебник»
	«Откуда берется голос?»	Дать понятие о причинах возникновения звука. Подведение к пониманию причин возникновения речи.	Прослушивание : - «Часики» С. Вольфейзол; - «Эхо в горах» С. Майполар; - «Фея Карабас» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Рассматривание альбома «Великие композиторы».	Новикова Г.Н. «Музыкальное воспитание дошкольников»
октябрь	«Музыкальные инструменты»	Знакомство с простейшими музыкальными инструментами, способами игры на них. Показ ДМИ: - металлофон; - ксилофон; - ложки; - трещотки.	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки Игра «Придумай мелодию».	Мелик – Памаев А.А. Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству»; Л.И. Петрова «Живая музыка» Журнал «Музыкальный руководитель», 2011 № 7
	«Как играть на музыкальных инструментах»	Формирование умений владеть простейшими способами и приемами игры.	Исполнение пьес: - «Часы», «Дождик» Е. Тиличевой; - «Начинаем	Т.Э. Тютюнникова «Просто, легко и весело» Журнал : «Музыкальный

			перепляс» С. Соснина, слова П. Синявского. Рассмотрение иллюстраций к пьесам, беседа. Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки	руководитель» , 2009 № 7
	«Полька» М.И. Глинки	Слушание произведения в записи. Определение темпа, характера, динамики произведения. Ритмическая зарядка – снятия напряжения.	Игра «Быстро, медленно». Слушание произведения в записи. «Польки» М.И. Глинки; Ритмическая зарядка «Тюшки - тютюшки»	Т.Э. Тютюнникова «Просто, легко и весело» Журнал : «Музыкальный руководитель» , 2009 № 5
	«Ритм»	Определение ритма рисунка. Разучивание отдельно каждой партии с сопровождением и без него. Физминутка Прохлопывание ритма рисунка «Польки» М. Глинки с проговаривание на «та-та».	Рассматривание альбома танцы. Физминутка «Передай эту песенку по кругу»	«Играя учимся» С.Ю. Агатова Журнал «Музыкальный руководитель», 2008 № 4
Ноябрь	«Ансамбль»	Развитие умений играть в ансамбле соблюдая ритм и динамику. Подбор	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки,	Ершова А. , Букатов В. «Возращение к таланту, педагогам о

		музыкальных инструментов.	трещотки Исполнение ансамбля «Полька» М. Глинки.	социально – игровом стиле работы»
	«Игра в ансамбле»	Развитие умений играть в ансамбле, внимательности. Прохлопывание ритма «Польки», совместное исполнение.	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки Разучивание танцевальных движений «Польки».	Е.Л. Бусаргина, З.А. Масленникова «Мини музей музыкальных инструментов»
	«Импровизация»	Придумывание детьми ритмического рисунка самостоятельно, распределение партии, исполнение своего музыкального произведения. Ритмическое упражнение	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки Просмотр иллюстраций из серии «Волшебные инструменты», совместная импровизация. Ритмическое упражнение «Хлопки»	О.Н. Хромушкин Т.Г. Рубан
	«Концерт»	Развитие навыков концертного исполнения.	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки Исполнение «Польки» перед детьми подготовительной группы.	С. Мирошнеченко Журнал «Музыкальный руководитель», 2009 № 8
Декабрь	«Русское народное творчество»	Знакомство с русским фольклором: р.н.п. «Калинка».	Обучение игре на русских народных инструментах.	«Детская симфония», «Игрушки - погремушки»

		<p>Слушание произведения, обсуждение характера.</p> <p>Показ русских народных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ложки; - трещотки; - бубенцы. 	<p>Запись «Калинка»</p> <p>Инструменты: ложки, бубенцы, трещотки..</p> <p>Рассматривание альбома «Русские народные инструменты»</p>	<p>Т.Э. Тютюнникова</p> <p>Журнал: «Музыкальный руководитель» , 2007 № 3</p>
	«Игра в ансамбле»	<p>Учить определять характер, темп, динамику р.н.п.</p> <p>Упражнение «Кулачки - кисти»</p> <p>Знакомство каждого ребенка со своей партией.</p>	<p>Инструменты: ложки, бубенцы, трещотки</p> <p>Рассматривание иллюстраций «Русские танцы».</p> <p>Упражнение «Кулачки - кисти»</p>	<p>«Музыкальное воспитание детей с нарушением речи»</p> <p>Журнал: «Музыкальный руководитель», 2006 № 3</p>
	«Сложенный ансамбль»	<p>Разучивание каждой партии с сопровождением и без него.</p>	<p>Инструменты: ложки, бубенцы, трещотки</p> <p>Игры «Какой инструмент», «Угадай звук».</p>	<p>Торшилова Е.М., Морозова Т. В.</p> <p>«Развитие эстетических способностей детей»</p>
	«Практическое занятие»	<p>Развитие навыков игры в ансамбле; внимания, терпения, импровизации.</p>	<p>Игра «Самый лучший музыкант».</p> <p>Инструменты: ложки, бубенцы,</p>	<p>Таросович Г.С.</p> <p>«Проблема духовной потребности»</p> <p>Журнал «Музыкальный руководитель»,</p>

			трещотки	1979
январь	«Путешествие во времени»	Знакомство с альбомом «Времена года» П.И. Чайковского (слушание произведений; определение темпа, характера, динамики).	Рассматривание иллюстраций «Времена года», портрета П.И. Чайковского.	О.П. Радынова «Песня, танец, марш»
	«Великий детский композитор П.И. Чайковский»	Знакомство с детским альбомом П.И. Чайковского.	Рассматривание иллюстраций к «Детскому альбому». Рисование рисунков к любой пьесе П.И. Чайковского.	«Комплексное занятие для детей дошкольного возраста», посвященное творчеству П.И. Чайковского «Звук - волшебный»
	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского	Познакомить детей с данными композициями. Прослушивание композиций . Беседа с детьми: Чем отличаются данные произведения? ; Почему он их так назвал?:	Запись «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского.	«Комплексное занятие для детей дошкольного возраста», посвященное творчеству П.И. Чайковского «Звук - волшебный»
Февраль	«Ритм»	Определить ритмический рисунок. Разучивание партий с сопровождением и без него. Прохлопывание ритма, пропевание мелодии	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки Игра – инсценировка «Пальчики перетераем»	М.Д. Маханева «Театрализованные игры в детском саду»
	«Практическое»	Разучивание каждой партии отдельно,	Инструменты: металлофон,	Г.Г. Погорелова «Музыкальные

	занятие»	соединение в ансамбле Физминутка Упражнение «Пингвины», «Попугаи»	ксилофон, ложки, трещотки Упражнение «Пингвины», «Попугаи»	игры гимнастики», журналб «Музыкальный руководитель», 2008 № 1
	«Сложенный ансамбль»	Учить играть в ансамбле, учить соблюдать ритм., динамику, вовремя вступать. Игровое упражнение «Как сделать звук громче»	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки упражнение «Как сделать звук громче» Пальчиковая гимнастика	«Пальчиковые игры – это развитие» Р.В. Попцова Журнал «Музыкальный руководитель», 2006 №1
	«Практическая занятие»	Развивать навыки исполнения р.н. попевок «Лиса по лесу ходила», «Василек», «Не летай, соловей»; Игра «Замри и слушай», Придумать зарисовки попевок и отобразить на бумаге Рассматривание рисунков.	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен. Игра «Замри и слушай», Придумать зарисовки попевок и отобразить на бумаге (Бумага, цветные карандаши, краски)	И.В. Боураченко «Вышли пальцы погулять» Журнал: «Музыкальный руководитель», 2006 № 1
Март	«Практическое занятие»	Совершенствовать навыки исполнения попевок «Лиса по лесу ходила», «Василек», «Не летай, соловей»	Рассматривание рисунков сделанные на прошлом занятии. Придумать к ним	Н.В. Крашенникова журнал «Музыкальный руководитель», 2006 № 6

			танцевальные движения. Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен, колокольчик. Игра «Придумай танец»	
	«Импровизация»	Развивать навыки импровизационной деятельности при исполнении р.н.п.	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен, колокольчик. Игра «Придумай танец»	«Универсальный гений», журнал «Музыкальный руководитель», 2006 № 1
	«Знакомство с жизнью и творчеством В.А. Моцарта»	Знакомство с жизнью и творчеством В.А. Моцарта. Прослушивание произведений «Менуэт», «Маленькая ночная серенада»	Показ портрета В.А Моцарта, иллюстраций «Маленький Моцарт» Запись произведений «Минуэт», «Маленькая ночная серенада»	«Универсальный гений», журнал: «Музыкальный руководитель», 2006 № 1
	«Старинные танцы»	Познакомить с жанром танец. Рассказать об исполнении старинных танец. Разучивание и показ элементов танцев	Показ иллюстраций «Менуэт», «Полонец»,	В.Н. Бычков «Музыкальные инструменты», Москва 2000 г.
Апрель	«Менуэт»	Познакомить с	Инструменты:	И.Д. Аванесян

	<p>В.А. Моцарт</p> <p>новым музыкальным произведением. Д/игра «Определи инструмент» Дать характеристику, распределить партии. Игра «Угадай танец», «Внимательный танцор»</p>	<p>металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен, колокольчик Д/игра «Определи инструмент» Игра «Угадай танец», «Внимательный танцор» Запись «Менуэт»</p>	<p>«Творчество и воспитание» СПб - 2004</p>
<p>«Ритм»</p>	<p>Определить ритмический рисунок. Разучить отдельно каждую партию с сопровождением и без него. Игра «Веселые обезьянки» Прохлопать ритм, пропевание мелодии. Музыкальные ритмические движения «Маятник», «Послушные лошадки»</p>	<p>Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен, колокольчик</p>	<p>А.С. Белкин «Педагогика детства», Екатеринбург, 1995</p>
<p>«Игра в ансамбле»</p>	<p>Совершенствовать исполнение каждой партии с сопровождением и без него</p>	<p>Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен, колокольчик Д/игра «Определи инструмент»</p>	<p>Г.С. Тарасов «Проблема духовной потребности»</p>

	«Сложенный ансамбль»	Развивать умение игры в ансамбле, соблюдая ритм во время выступления. Музыкальные ритмические движения «Маятник», «Послушные лошадки»	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен, колокольчик	Т.Н. Девятова «Звук волшебник»
Май	«Игра в ансамбле»	Развивать навыки концертного исполнения. Учить внимательно слушать сопровождение. Игра «Отгадай голос друга» Игра «Замри и слушай»	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен, колокольчик Игра «Отгадай голос друга» Игра «Замри и слушай»	Т.Н. Девятова «Звук волшебник»
	Импровизация	Развивать творческие способности у детей. Предложить каждому придумать свой танец на любом ДМИ. Игра «Звуки наших инструментов»	Театральная разминка. Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен, колокольчик	М.Д. Маханева «Театрализованные игры в д/с»
	«Веселые музыканты»	Учить экспериментировать со звуком импровизировать на ДМИ.. Игра «Найди парный звук»	Инструменты: металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, бубенцы, бубен, колокольчик	Л.В. Копылова «Найди парный звук» Журнал: «Музыкальный руководитель», 2011 № 6

			Запись звуков.	
	Концерт	Воспитывать умение вести себя на концерте. Исполнить все произведения, выученные за год.	Концерт перед детьми детского сада и родителями.	