Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №24 общеразвивающего вида

**Проект музыкально-дидактической игры**

**«Необычная прогулка»**

Воспитатель: Пантелеева Е.Г.

Увельский муниципальный район

с. Кичигино 2013 г.

«Игра развивает индивидуальность; играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра –могущественное орудие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания»

Э. Жак-Далькроз

***Тип проекта***

* По доминирующему методу – творческий;
* По характеру содержания – ребенок и его культурные ценности;
* По характеру участия ребенка в проекте – участник и исполнитель;
* По характеру контактов – внутри возрастной группы;
* По количеству участников – групповой;
* По продолжительности – средней продолжительности.

**Цель и задачи проекта:** Формирование первичного навыка звукового анализа; создание условий для самостоятельных музыкально-ритмических импровизаций детей; пополнение предметно-развивающей среды группы.

***Обеспечение проектной деятельности***

1. Методическое:
* Методические рекомендации;
* Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ
* Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду
* Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию о образованию детей 6-7 лет в детском саду. Составитель Доронова Т.Н.
1. Материально-техническое:
* Музыкальные молоточки
* Карточки с нотами

**Осуществление проекта:** в рамках педагогической системы ДОУ

**Методы проекта:** игры «Хлопай как я», «Повтори ритм»; игровые занятия на ознакомление с нотами, занятия.

**Содержание проектной деятельности:**

1. ***Подготовительный этап:*** игры «Хлопай как я», «Повтори ритм»
2. ***Основной этап:*** д/и «Необычная прогулка»

*Задачи игры:*

Учить детей чувствовать ритм, воспроизводить ритмический рисунок.

Развивать слуховое внимание

Воспитывать интерес к музыке, способность внимательно слушать характер ритма, радость от совместной игры.

*Игровое оборудование:* музыкальные молоточки.

*Мотивация игры:*

Воспитатель собирает детей и говорит: «Ребята, для нашей группы почтальон принес посылку. Она ждет нас внизу, нужно ее забрать. Но все мы не можем туда пойти. Я предлагаю нескольким детям сходить вместе со мной за посылкой.» Воспитатель с подгруппой детей спускается в группу №3 за посылкой. На месте дети вместе с воспитателем открывают посылку и читают послание, которое вложено туда вместе с музыкальными молоточками: «Ребята, это музыкальные молоточки. Они не простые с ними вы можете совершить необычную, волшебную прогулку, не выходя из группы».

*Ход игры*

Дети встают полукругом перед взрослым. «Сейчас, дети, мы с вами пойдем на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять в группе, а помогут нам эти музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - взрослый медленно ударяет молоточками по ладони. Дети повторяют также заданный ритмический рисунок.

«А теперь мы вышли на улицу, - продолжает взрослый. – Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» Частыми ударами передает бег. Дети повторяют.

«Лера взяла мяч и стала медленно ударять об землю», - взрослый вновь медленно ударяет молоточком о ладонь.

«Дети стали весело прыгать: скок, скок», - ударяет молоточком в произвольном ритме, дети повторяют.

«Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался ливень», - взрослый постепенно ускоряет темп ударов молоточком. Дети повторяют.

«Испугались ребята, побежали домой», - быстро и ритмично ударяет молоточком.

– Вот мы и вернулись в детский сад. С чем мы сейчас играли? Да с музыкальными молоточками. Вы молодцы! Дружно, внимательно шагали! А теперь берем нашу посылку, и нам пора возвращаться в группу.

1. ***Этап:*** Перспектива развития игры – изготовление карточек с нотами; знакомство с нотами; игры с использованием карточек.
2. ***Этап:*** Перенос полученных умений и навыков, игровых действий в свободную деятельность.
3. ***Этап:*** Самостоятельное использование музыкальной дидактической игры «Необычная прогулка» детьми.
4. ***Этап:*** Результат данной деятельности – пополнение развивающей среды в группе, способствование музыкальному развитию детей.