



**МБДОУ «Детский сад  
комбинированного  
вида №23 «Ручеек»  
г. Мичуринска  
Тамбовской области**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»**



# **ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА**

**Желтикова Аделина Витальевна**



**Воспитатель**

**Образование:  
высшее**

**Педагогический  
стаж работы:  
2 года**





*«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души».*

*Платон*

**Творческое название:  
«МЫ ЛЮБИМ ТАНЦЕВАТЬ!»**



# УЧАСТНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Воспитатель

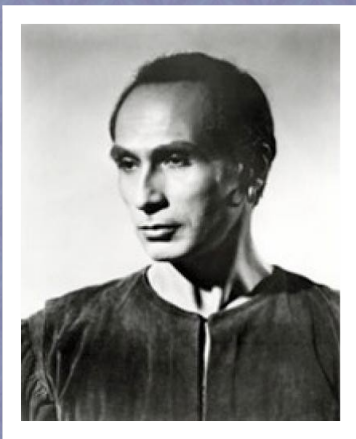
Музыкальный  
руководитель

Педагог-психолог

Дети старшего  
дошкольного возраста







# ИДЕЯ СИНТЕЗА МУЗЫКИ И ДВИЖЕНИЯ

*Была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 гг.), который разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческих способностей.*



Ритмическая гимнастика  
Э. Жак-Далькроза.





# АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

*Танец как один из видов хореографического искусства – является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития дошкольника.*

*Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей.*





# КЛЮЧЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ПРОЕКТА



**Выявить и развить творческие способности в доступной и интересной детям деятельности – «дать ребенку в руки ключ», принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.**





# ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТА



- ◆ по доминирующей деятельности: **творческий**
- ◆ по характеру координации: **открытый**
- ◆ по характеру контактов: **внутренний**
- ◆ по количеству участников: **групповой**
- ◆ по продолжительности выполнения: **долгосрочный**





ЕСЛИ



ГИПОТЕЗА

*процесс формирования у детей творческих способностей  
будет опираться на музыкально-ритмическую  
деятельность,*

ТО

*у дошкольников будет более  
высокая степень  
выраженности творческих  
способностей*



# ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС



*Как процесс обучения танцевальным движениям способствует развитию творческих способностей детей?*





# ПРОТИВОРЕЧИЯ



# РЕШЕНИЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ

1





# ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТА



***Развитие творческих способностей детей через эффективное использование системы форм, методов, приемов хореографического обучения***



# ЗАДАЧИ

*путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению*



*содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность*

*создавать условия для реализации потребности детей в творческой двигательной активности*

*развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в движении*





# УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

соблюдение  
принципа  
свободы

накопление  
впечатлений  
от восприятия  
искусства

развитие  
музыкальных  
способностей

оснащение  
музыкальным  
сопровождением,  
костюмами,  
атрибутами

накопление опыта  
исполнительства





# ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Проявление личностных инновационных качеств*

*Высокая степень проявления навыков социального поведения*

*Выбор детьми средств и способов художественной экспрессии для решения целого комплекса творческих задач*

*Высокая степень выраженности у детей творческих способностей (актерских, музыкальных, организаторских, литературных и др.)*





# ЭТАПЫ ПРОЕКТА

Подготовительный (организационный):  
обогащение личного опыта ребенка через создание предметно-развивающей среды, мониторинга исходного уровня подготовленности и др.  
(август-сентябрь)

Основной (практический):  
стимулирование самостоятельной деятельности через использование заданий проблемного и творческого характера  
(октябрь -апрель)

Заключительный:  
анализ достижения поставленной цели и полученных результатов  
(май)



# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- *поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей;*
- *выбор основных направлений работы с детьми;*
- *вовлечение педагогов и специалистов в совместную деятельность по данному направлению;*
- *составление перспективного планирования занятий и развлечений по ритмике;*
- *создание условий для развития творческих способностей детей;*
- *мониторинг исходного уровня подготовленности детей в двигательном и творческом развитии.*





# ОСНОВНОЙ ЭТАП

- *организация работы с детьми в структуре занятий;*
- *организация работы с детьми при взаимодействии со специалистами;*
- *организация нетрадиционных форм работы;*
- *организация работы с родителями.*



# ИГРОВАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

ОБРАЗНО-ИГРОВАЯ

СЮЖЕТНО-ИГРОВАЯ





# РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ САМОВЫРАЖЕНИЮ

Первая линия  
образные музыкально-  
двигательные этюды

Вторая линия  
основные движения:  
виды ходьбы бега,  
прыжков

Третья линия  
танцевальные  
движения и танцы

*Способы эффективного  
развития творчества у  
дошкольников в танце*

Пятая линия  
импровизация

Четвертая линия  
ориентировка в  
пространстве



# ПЕРВАЯ ЛИНИЯ

*Образные музыкально-двигательные этюды*





# ВТОРАЯ ЛИНИЯ

*Основные движения: различные виды ходьбы, бега, прыжков, техники движений*





# ТРЕТЬЯ ЛИНИЯ

Танцевальные движения и танцы для развития коммуникативности





# ЧЕТВЕРТАЯ ЛИНИЯ

Ориентировка в пространстве



# ПЯТАЯ ЛИНИЯ

*Индивидуальное творческое проявление детей в движении – импровизация.*





# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

**КРУЖОК «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**



# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- Проведение мониторинга динамики показателей творческого и двигательного развития детей
- Участие в мероприятиях, используя накопленный двигательный опыт
- Анализ и оценка результатов проводимой работы
- Подведение итогов проекта





# ДИАГНОСТИКА



# ОПРАВДААННОСТЬ ОЖИДАНИЙ РОДИТЕЛЕЙ





- 1. Развитие творческих способностей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью.*
- 2. Данный подход к обучению в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности оказался эффективным, что выразилось в достоверно высоких показателях при оценке уровня овладения и продвижения в освоении программного материала.*
- 3. Критерии оценки диагностики помогают в уточнении направления и характера работы с детьми по развитию музыкально-ритмического и танцевального творчества.*

## **РЕЗУЛЬТАТ**



# ВЫВОДЫ



- *Прослеживается положительная динамика развития творческих способностей детей.*
- *Повысился интерес детей к занятиям.*
- *Взросла заинтересованность родителей.*
- *Повысился профессиональный уровень моего мастерства в организации и проведении образовательного процесса.*
- *Психологическая атмосфера во взаимоотношениях с детьми стала более доброжелательной и доверительной.*





# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ



- ❖ *И.Э. Бриске «Мир танца для детей» (методические рекомендации по организации и проведению занятий по ритмике и танцу с детьми дошкольного возраста). – Челябинск, 2005*
- ❖ *Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (учебно-методическое пособие), Серия «Уроки мастерства». – М.: Изд. «Глобус», 2009*
- ❖ *Лопухов А.В., Ширяев А. В. « Основы характерного танца».- М.,2000*
- ❖ *Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 1, 2, 3, 4, 5 «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2004*
- ❖ *Яхинский С. М. « Музыка и движения». М., 2000*
- ❖ *<http://doshkolnik.ru/>*
- ❖ *<http://www.horeograf.com/>*

