



**МБДОУ «Детский сад
комбинированного
вида №23 «Ручеек»
г. Мичуринска
Тамбовской области**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»**



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Желтикова Аделина Витальевна



Воспитатель

**Образование:
высшее**

**Педагогический
стаж работы:
2 года**



«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души».

Платон

**Творческое название:
«МЫ ЛЮБИМ ТАНЦЕВАТЬ!»**



УЧАСТНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

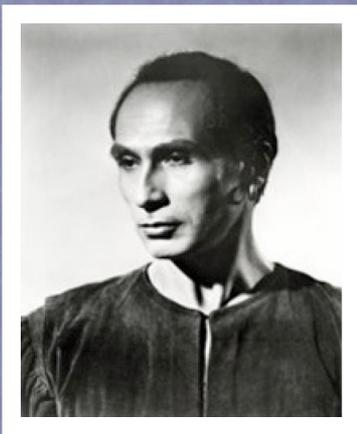
Воспитатель

**Музыкальный
руководитель**

Педагог-психолог

**Дети старшего
дошкольного возраста**





ИДЕЯ СИНТЕЗА МУЗЫКИ И ДВИЖЕНИЯ

Была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 гг.), который разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческих способностей.



Ритмическая гимнастика
Э. Жак-Далькроза.





АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Танец как один из видов хореографического искусства – является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития дошкольника.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей.



КЛЮЧЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ПРОЕКТА



Выявить и развить творческие способности в доступной и интересной детям деятельности – «дать ребенку в руки ключ», принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.





ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТА



- ◆ по доминирующей деятельности: **творческий**
- ◆ по характеру координации: **открытый**
- ◆ по характеру контактов: **внутренний**
- ◆ по количеству участников: **групповой**
- ◆ по продолжительности выполнения: **долгосрочный**



ЕСЛИ



ГИПОТЕЗА

*процесс формирования у детей творческих способностей
будет опираться на музыкально-ритмическую
деятельность,*

ТО

*у дошкольников будет более
высокая степень
выраженности творческих
способностей*



ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС



Как процесс обучения танцевальным движениям способствует развитию творческих способностей детей?



ПРОТИВОРЕЧИЯ



РЕШЕНИЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ

1



ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТА



Развитие творческих способностей детей через эффективное использование системы форм, методов, приемов хореографического обучения



ЗАДАЧИ

путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению



содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность

создавать условия для реализации потребности детей в творческой двигательной активности

развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в движении



УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

соблюдение
принципа
свободы

накопление
впечатлений
от восприятия
искусства

развитие
музыкальных
способностей

оснащение
музыкальным
сопровождением,
костюмами,
атрибутами

накопление опыта
исполнительства





ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Проявление личностных инновационных качеств

Высокая степень проявления навыков социального поведения

Выбор детьми средств и способов художественной экспрессии для решения целого комплекса творческих задач

Высокая степень выраженности у детей творческих способностей (актерских, музыкальных, организаторских, литературных и др.)



ЭТАПЫ ПРОЕКТА

Подготовительный (организационный):
обогащение личного опыта ребенка через создание предметно-развивающей среды, мониторинга исходного уровня подготовленности и др.
(август-сентябрь)

Основной (практический):
стимулирование самостоятельной деятельности через использование заданий проблемного и творческого характера
(октябрь -апрель)

Заключительный:
анализ достижения поставленной цели и полученных результатов
(май)



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- *поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей;*
- *выбор основных направлений работы с детьми;*
- *вовлечение педагогов и специалистов в совместную деятельность по данному направлению;*
- *составление перспективного планирования занятий и развлечений по ритмике;*
- *создание условий для развития творческих способностей детей;*
- *мониторинг исходного уровня подготовленности детей в двигательном и творческом развитии.*



ОСНОВНОЙ ЭТАП

- *организация работы с детьми в структуре занятий;*
- *организация работы с детьми при взаимодействии со специалистами;*
- *организация нетрадиционных форм работы;*
- *организация работы с родителями.*



ИГРОВАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

ОБРАЗНО-ИГРОВАЯ

СЮЖЕТНО-ИГРОВАЯ



РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ САМОВЫРАЖЕНИЮ

Первая линия
образные музыкально-
двигательные этюды

Вторая линия
основные движения:
виды ходьбы бега,
прыжков

Третья линия
танцевальные
движения и танцы

*Способы эффективного
развития творчества у
дошкольников в танце*

Пятая линия
импровизация

Четвертая линия
ориентировка в
пространстве



ПЕРВАЯ ЛИНИЯ

Образные музыкально-двигательные этюды



ВТОРАЯ ЛИНИЯ

Основные движения: различные виды ходьбы, бега, прыжков, техники движений



ТРЕТЬЯ ЛИНИЯ

Танцевальные движения и танцы для развития коммуникативности



ЧЕТВЕРТАЯ ЛИНИЯ

Ориентировка в пространстве



ПЯТАЯ ЛИНИЯ

Индивидуальное творческое проявление детей в движении – импровизация.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

КРУЖОК «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

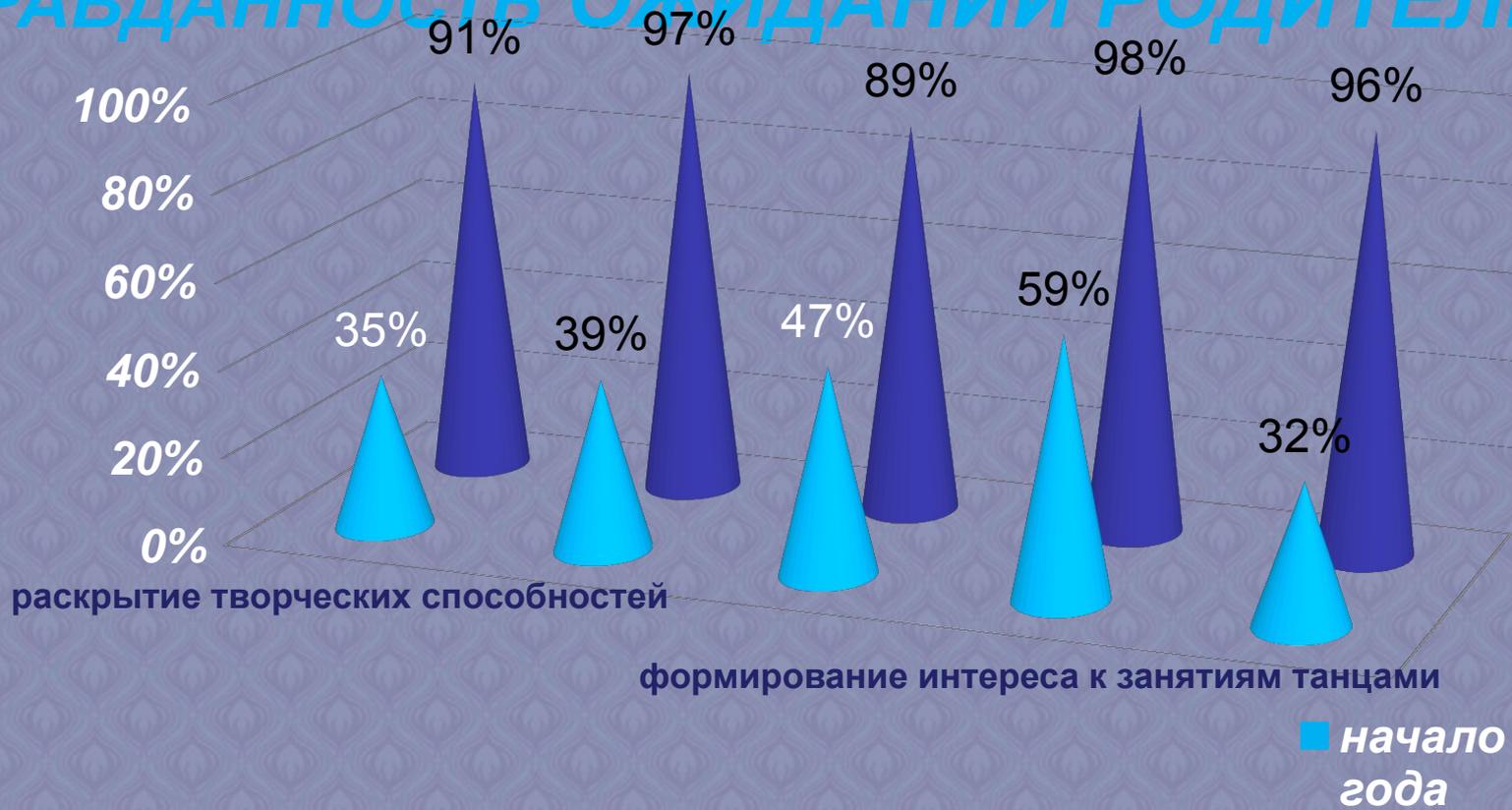
- Проведение мониторинга динамики показателей творческого и двигательного развития детей
- Участие в мероприятиях, используя накопленный двигательный опыт
- Анализ и оценка результатов проводимой работы
- Подведение итогов проекта



ДИАГНОСТИКА



ОПРАВДААННОСТЬ ОЖИДАНИЙ РОДИТЕЛЕЙ



- 1. Развитие творческих способностей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью.*
- 2. Данный подход к обучению в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности оказался эффективным, что выразилось в достоверно высоких показателях при оценке уровня овладения и продвижения в освоении программного материала.*
- 3. Критерии оценки диагностики помогают в уточнении направления и характера работы с детьми по развитию музыкально-ритмического и танцевального творчества.*

РЕЗУЛЬТАТ



ВЫВОДЫ



- *Прослеживается положительная динамика развития творческих способностей детей.*
- *Повысился интерес детей к занятиям.*
- *Взросла заинтересованность родителей.*
- *Повысился профессиональный уровень моего мастерства в организации и проведении образовательного процесса.*
- *Психологическая атмосфера во взаимоотношениях с детьми стала более доброжелательной и доверительной.*



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ



- ❖ *И.Э. Бриске «Мир танца для детей» (методические рекомендации по организации и проведению занятий по ритмике и танцу с детьми дошкольного возраста). – Челябинск, 2005*
- ❖ *Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (учебно-методическое пособие), Серия «Уроки мастерства». – М.: Изд. «Глобус», 2009*
- ❖ *Лопухов А.В., Ширяев А. В. « Основы характерного танца».- М.,2000*
- ❖ *Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 1, 2, 3, 4, 5 «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2004*
- ❖ *Яхинский С. М. « Музыка и движения». М., 2000*
- ❖ *<http://doshkolnik.ru/>*
- ❖ *<http://www.horeograf.com/>*

