

Занятие на тему «Иллюстрации Ю. А. Васнецова к русским народным сказкам и потешкам»

Цель: развивать у детей интерес к изобразительному искусству; продолжать знакомить с творчеством Ю. А. Васнецова; учить замечать выразительные средства в рисунках Васнецова, сходство иллюстраций с дымковской народной игрушкой, сказочность и декоративность.

Материал: книги с иллюстрациями Ю. А. Васнецова: «Три медведя» Л. Толстого, «Волк и козлята», «Сорока-белобока», «Петушок», «Кисонька», «Пошел котик на Торжок».

Предварительная работа. Рассмотрение иллюстраций Ю. А. Васнецова. Пересказывание сказок. Организация в группе выставки книг с иллюстрациями Ю. А. Васнецова. Рассмотрение дымковской глиняной игрушки.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям портрет, говорит, что это знакомый им художник-иллюстратор Ю. А. Васнецов. Затем дети самостоятельно отбирают в книжном уголке книги с рисунками Васнецова. Вместе с воспитателем рассматривают иллюстрации. Воспитатель рассказывает о художнике: «Юрий Алексеевич Васнецов родился в старинном русском городе Вятке. Весной в Вятке устраивались веселые ярмарки «Свистуны». Это были настоящие праздники веселых игрушек. Особенно много на ярмарках продавалось глиняных дымковских игрушек, расписанных разными узорами и яркими красками.

Еще ребенком Васнецов полюбил и навсегда запомнил яркую цветистость дымковских игрушек, красоту узоров на домах, ставнях, на предметах быта: сундуках, коромыслах. Когда Васнецов вырос, он уехал в Ленинград учиться, чтобы стать художником. Но родная Вятка осталась в его памяти такой, какую он видел ее в детстве».

Далее педагог предлагает воспитанникам рассмотреть несколько дымковских глиняных игрушек и сравнить их с изображениями аналогичных птиц и животных на иллюстрациях Васнецова. Например, показывая дымковских глиняных коней, воспитатель говорит, что когда художник создавал иллюстрации, то использовал для украшения своих коней традиционные элементы дымковской росписи. Отмечая сходство игрушки с рисунком, воспитатель обращает внимание детей и на различия. Особо подчеркивает использование колорита и декоративности в оформлении рисунка в целом. Затем рассказывает, как работал художник над созданием сказочных образов животных:

«Однажды сидел Юрий Алексеевич за столом и работал. Перед ним лежали кисти, карандаши, краски. А у его ног в беспорядке были разбросаны использованные листы бумаги.

— Папа, что это?— спросила художника дочь и подняла один лист.

— Коты,— спокойно ответил художник.

С листа бумаги на девочку смотрел зеленый кошачий глаз, а сам кот был синий, в пестрых пятнышках. На другом листе кот был в лаптях, с корзиной за спиной.

— Какие странные коты,— сказала девочка.— Почему они на нашего Мурзика не похожи?

— Потому что я рисую сказочного кота,— ответил Васнецов.— В сказках все звери удивительные... Вот я и думаю, каким нарисовать моего кота?..— помолчав, добавил он и обмакнул кисть в розовую краску.

Правду сказал художник: в сказках все звери удивительные».

Воспитатель показывает иллюстрацию к потешке «Пошел котик на торжок» и говорит, что для этого кота Юрий Алексеевич взял розовую краску. Задает несколько вопросов:

— Что расписал художник розовой краской? (Бант, валенки.)

— Каким изобразил Васнецов кота? (Важным, деловым, хозяйственным: кот ступает твердо, на палку опирается, ни на "кого не смотрит, не слышит, как собачка лает рядом, как его окликает бабушка.)

— И куда же он торопится? (К Бореньке.)

— Какую вы вспомнили потешку? Прочитайте ее.

— А кругом-то красота какая. Почему я так сказала? (На кустах снежные цветы распустились; вокруг фонаря хороводы снежинок; дома выглядывают из-под белых пушистых шапок.)

— Да. День морозный, голубой. И сказочно, и на настоящую деревенскую улицу похоже. В этом рисунке Юрий Алексеевич Васнецов отразил впечатления своего детства. «Красиво в Вятке зимой!- любил он рассказывать. - Дома снежными шапками покрыты, из труб дымок вьется. Люди ходят в расписных валенках, в шубах, подпоясанных яркими шерстяными поясами». Вот и кота он нарисовал в вятских валенках.

Затем воспитатель показывает иллюстрацию к потешке «Ходит кот по лавочке». Задает вопросы:

— Кто главный на этой картинке? (Кот и кошка.)

— Почему вы так думаете?

— О чем хотел рассказать Юрий Алексеевич этой иллюстрацией? (В доме у кота с кошкой веселье: они нарядные, танцуют, а котята поют песни. Котята несут кошке в подарок букеты цветов, наверное, у нее день рождения. В доме по-праздничному украшены окна, стены, скамейки.)

Далее педагог обращает внимание детей на то, что кот с кошкой не только танцуют, но и поют. Спрашивает, по каким деталям рисунка об этом можно судить.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть, во что одеты герои

(кот и голубой рубашке с красным пояском, с белым бантом; кошечка и розовой юбке, и в красных сапогах, с красными бантами; котята в ярких красных рубашках с цветными точками). «Глядя на иллюстрацию,

мы радуемся за эту дружную кошачью семью. Рисовал ее художник и, наверное, тоже радовался, улыбался, как и мы с вами», - говорит воспитатель.

В заключение педагог предлагает детям среди книг с иллюстрациями нескольких художников найти работы Юрия Алексеевича Васнецова