

СЕМИНАР

«Театрализованная деятельность в детском саду»

Цель: 1. Расширение знаний педагогов о театрализованной деятельности дошкольников.

2. Совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми по данному направлению.

*Выполнил музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №4 «Светлячок»
Федосова Е.А.*

Цель занятия:

Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.



Задачи занятия:

1. Способствовать активизации имеющихся у воспитателей теоретических знаний, практических умений и навыков.
2. Содействовать творческому поиску, а также созданию благоприятного психологического климата в группе педагогов.



Задачи по развитию театрализованной деятельности в каждой возрастной группе.

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.



Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста

Основные направления развития театрализованной игры
состоят в постепенном переходе ребёнка:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- От индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трёх — пяти сверстников;
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий и передаче основных эмоций героя, освоению роли.



Задачи:

- Формировать интерес к театрализованным играм;
- Стимулировать желание включиться в спектакль.

Ступени работы:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных, птиц, а так же имитация основных эмоций человека;
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя;
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей;
- Игра-импровизация под музыку;



Ступени работы:

- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, по текстам стихов и прибауток;
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов;
- Ролевой диалог героев сказок;
- Инсценирование фрагментов сказок о животных;
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам.

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры:

- Настольного театра игрушек;
- Настольного плоскостного театра;
- Плоскостного театра на фланеллеграфе;
- Пальчикового театра.



Цели, задачи и содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста

Основные направления развития театрализованной игры состоят:

- В постепенном переходе от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
- От игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы процесс и результат;
- От игры в малой группе сверстников, к игре из пяти-семи сверстников.
- От создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.



Задачи:

- Углубление интереса к театрализованным играм;
- Развитие чувства партнёрства;
- Расширение театрально-игрового опыта детей за счёт освоения игры-драматизации.

Ступени работы:

- Игра-драматизация по текстам двух-трёхчастных сказок о животных и волшебных сказок;
- Игра-драматизация по текстам на различные темы;
- Постановка спектаклей.

В возрасте 4-5 лет ребёнок осваивает разные виды настольного театра:

- Мягкой игрушки;
- Конусный театр;



- Деревянный театр;
- Театр ложек;

Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста

Основные направления развития театрализованной игры состоят:

- В постепенном переходе ребёнка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации;
- От игры, где используются средства выразительности для передачи особенности персонажа, к игре, как средству самовыражения через образ героя;
- От игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссёр», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- От театрализованной игры к театрально-игровой деятельности, как средству самовыражения личности и самореализации способностей.



Задачи:

- Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм;
- Приобщение детей к театральной культуре;
- Углубление театрально-игрового опыта.

Ступени работы:

- Образно-игровые этюды;
- Игра-драматизация;
- Инсценирование;
- Постановки спектаклей;
- Игры с куклами-марионетками и с «живой рукой»;
- Игры-фантазирования;
- Игра «В театр»;
- Игра «с продолжением».



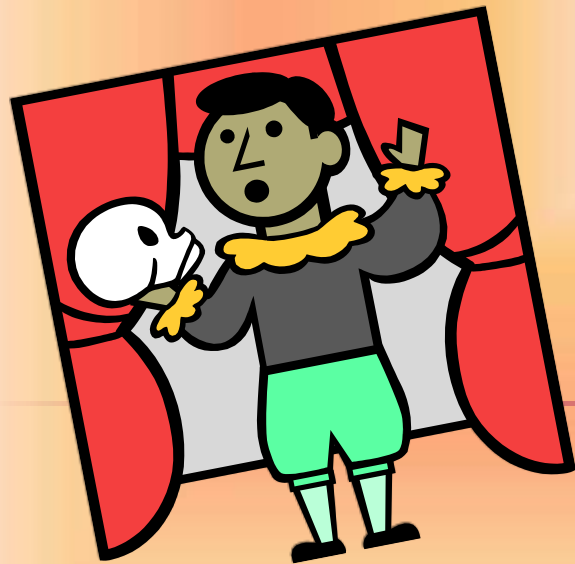
Дети старшего возраста продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.



Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром, как видом искусства.

Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей

(фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская)



В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.



Итог семинара:

Через различные виды театральной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста (дошкольники переносятся в сказочный, увлекательный мир; познают что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учатся перевоплощаться в роль; используют свои средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию).



Л.С. Выготский:

«Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».



*Творческих успехов в
вашей работе!*

