**Семинар-практикум**

**Цель: 1.** Расширение знаний педагогов о театрализованной деятельности

 дошкольников.

 **2**. Совершенствование практических навыков, необходимых в работе с

 детьми по данному направлению.

*2.Занятие.* **Тема:** «Использование театрализованных игр в работе с детьми.»

**Цель занятия:** Систематизация знаний педагогов по организации

***(2 слайд)*** театральной деятельности детей дошкольного возраста.

**Задачи занятия**: 1. Способствовать активизации имеющихся у воспитателей

***(3 слайд)*** теоретических знаний, практических умений и навыков.

 2. Содействовать творческому поиску, а также созданию

 благоприятного психологического климата в группе

 педагогов.

**Ход 2 занятия:**

1. Использование театрализованных игр в работе с детьми.

**Задачи по развитию театрализованной деятельности**

**в каждой возрастной группе.**

***(4 слайд)*** В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры, впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в больницу и т.д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные, упражнения на эмоции. *(«Солнышко встаёт», «Солнышко садится»)* Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. (Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно.) Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка.

*(5 слайд)* Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста:

**Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:**

1. От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
2. От индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
3. От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Задачи и содержание работы:

***(6 слайд)*** В младшей группе необходимо **формировать интерес детей** к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

В дальнейшем важно стимулировать их желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши.

**Ступени работы следующие:**

* Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека *(выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте)*.
* Игра-имитация цепочки последовательных действии в сочетании с передачей основных эмоций героя *(веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево)*.
* Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей *(неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке)*.
* Игра-импровизация под музыку *(«Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»)*.
* ***(7 слайд)*** Бессловесная uгpa-импровизация с одним персонажем но текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель *(«Заинька, попляши...»)*.
* Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель *(3. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»)*.
* Ролевой диалог героев сказок *(«Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»)*.
* Инсценирование фрагментов сказок о животных *(«Теремок», «Кот, петух и лиса»)*.
* Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам *(«Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»)*.

**У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры:**

* настольного театра игрушек;
* настольного плоскостного театра;
* плоскостного театра на фланелеграфе;
* пальчикового театра.

Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов (*«Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».)* Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Хочется добавить, что в младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

***(8 слайд)* Цели, задачи и содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста.**

**Основные направления развития театрализованной игры состоят** в постепенном переходе ребенка:

* от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
* от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;
* от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление) ;

* от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

*(9 слайд)* Задачи и содержание работы:

 В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм.

 Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, чувство партнёрства. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддерживании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская).

 Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются:

* многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок *(«Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»)*;
* игры-драматизации по текстам рассказов на темы: *«Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;*
* постановка спектакля по произведению.

***Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.***

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

* мягкой игрушки;
* деревянный театр;
* конусный театр;
* театр народной игрушки;
* плоскостных фигур;
* театр ложек;

Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями *(«Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», 3убкова «Мы делили апельсин»).*

*(10 слайд)* Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста.

**Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:**

* от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
* от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
* от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
* от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

*(11 слайд)* Задачи и содержание работы:

1. **Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм***.* Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре.
2. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится **приобщение детей к театральной культуре,** т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).
3. В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, *«Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.*
4. Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных *(«Лиса и журавль», «Заяц и еж»)*, *произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.*
5. Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

*(12 слайд)* Наряду с вышесказанным, старшего возраста продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

*(13 слайд)* Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром, как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем устройстве театрального помещения для зрителей *(фойе с фотографиями артистов, гардероб, зрительный зал, буфет)* и для работников театра *(сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская)*

*(14 слайд)* В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.

*(15 слайд)* Подводя итог нашего семинара, хочется сказать, что через различные виды театральной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста *(дошкольники переносятся в сказочный, увлекательный мир; познают что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учатся перевоплощаться в роль; используют свои средства выразительности: мимику, пантомиму, интонации)*