

СЕМИНАР

«Театрализованная деятельность в детском саду»

- Цель: 1. Расширение знаний педагогов о театрализованной деятельности дошкольников.*
- 2. Совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми по данному направлению.*

*Выполнил музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №4 «Светлячок»
Федосова Е.А.*



Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.



Задачи:

- Приобщение детей дошкольного возраста к искусству: литературному, драматическому, театральному.
- Развитие: коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения) развитие памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия, развитие творческого воображения.
- Воспитывать гуманные чувства, (формировать представления о честности, справедливости, доброте) формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи. Воспитывать культуру речевого общения.



Комплекс взаимосвязанных задач

Познавательное развитие	Социальное развитие	Речевое развитие	Эстетическое развитие	Развитие движений
<p>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</p> <p>- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);</p> <p>- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;</p> <p>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</p>	<p>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;</p> <p>- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</p> <p>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоций;</p> <p>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</p>	<p>- содействие развитию монологической и диалогической речи;</p> <p>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</p> <p>- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</p>	<p>- приобщение к высокохудожественной литературе;</p> <p>- развитие воображения;</p> <p>- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</p> <p>- создание выразительного художественного образа;</p> <p>- Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</p> <p>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</p>	<p>- согласование действий и сопровождающей их речи;</p> <p>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</p> <p>-выразительность исполнения основных видов движений.</p>

Театрализованная игра является:



Средством
социализации
дошкольника

Средством
развития
эмоциональной
сферы ребенка

Средством
развития речи
дошкольников

Средством
развития
психических
процессов



Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями.

С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения со взрослыми, сверстниками.



Формы

организации театрализованной деятельности

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.
3. Мини-игры на занятиях, театрализованные игры-спектакли, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.



Формы работы

1. *Театральные игры*
2. *Речевые игры*
3. *Ритмопластика*
4. *Инсценировка песен, попевок, хороводов*
5. *Использование различных видов театра*
6. *Драматизация сказок*
7. *Взаимодействие с родителями*



Организация уголка театрализованной деятельности

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе, теневой театр, театр марионеток и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.



Роль педагога в организации театрализованной деятельности в ДОУ:

- **создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях));**
- **побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний);**
- **выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);**



Роль педагога в организации театрализованной деятельности в ДОУ:

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (бибабо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников);
- организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).



Театр – это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми.



Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.



Спасибо за внимание

