

СИБИРСКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Игрушка всегда была неотъемлемой частью быта любого народа, «зеркалом» его жизни. С давних же времен известно существование в России различных игрушечных промыслов. Это знаменитые Дымка, Каргополь, Вятка, Богородское, Сергиев Посад и др.

В Сибири же почти отсутствовало как фабричное, так и массовое кустарное производство детских игрушек. Однако игрушки у наших сибиряков были всегда. Пока дети были малы, игрушки мастерили матери, бабушки, старшие сестры. Это были самобытные игрушки из подручных материалов: дерева, кости, бересты, остатков кожи и материи.

В быту русских сибиряков тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Житейское мнение, будто кукла — забава только для девочек, ошибочно. В куклы играли все дети, пока не имели различий в костюме, до семи-восьми лет. И лишь когда мальчик облачался в порты, а девочка — в юбку, их роли и игры строго разделялись. С этого времени и до самого замужества игровые интересы девочки сужались вокруг куклы и все теснее переплетались с народным творчеством. Тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое белой «тряпицей» лицо, кудельная либо волосяная коса. Это был поэтический примитив с чертами наивного реализма и идеализации, образ, близкий к фольклорному женскому образу.

Среди девичьих самоделок тряпичные куклы близки традиционным по технике изготовления и стилю одежды. Крой одежды прост. Умело подобрана ткань, красивая отделка лентами, тесьмой. Головки причесаны, повязаны платочком или убраны тесьмой.

Трашкова Оксана Александровна

Мастер тряпичной куклы

Народной куклой занимается с 2006 года. С 2010 по 2012 гг. Оксана Александровна организовывала этнографические экспедиции в Знаменский район Омской области, сквозной темой которых явилась игровая кукла Омской области. Является участником областных, всероссийских, международных выставок.

Количество народных кукол, которых омская мастерица Оксана Трашкова сделала своими руками, давно уже перевалило за тысячу.

Кукольный мир Оксану Александровну покорило сразу. Это вам не просто скрученные особым образом тряпочки с соломой внутри! Если вы хотите всерьёз заняться изготовлением народной куклы, имейте в виду, что придётся изучать русские традиции, обряды, историю костюма... В Омске

освоить древнее ремесло можно в центрах народного творчества, в сибирском культурном центре и в комплексе «Омская крепость», где Оксана Трашкова каждую субботу с сентября по май проводит мастер-классы.

Из чего можно сделать куклу? Из всего, что есть под рукой. Опилки, зерно, лыко, трава, полено, лён, солома, веточки, шишки... В Усть-Ишиме, например, где работал лесозаготовительный завод, кукол наполняли опилками.

Неразлучники – фигура мужчины и женщины с одной рукой. Раньше такую куклу дарили молодожёнам на свадьбу. Неразлучников бережно хранили и иногда вешали над кроватью как символ крепкой семьи.

Куклы на выхвалку – обычно девушки делали четыре подобных куклы в разном возрасте. Первую – в семь лет, когда учились шить. Вторую – когда девку готовили на выданье. С первой куклой гуляли по дому, со второй – по деревне. Третья кукла делалась к Масленице, в наряде замужней женщины. На переднике у куклы девушки показывали все виды вышивки, которыми владели. По этой кукле будущая свекровь могла оценить мастерство невестки. Куклы должны были быть выполнены аккуратно и красиво, а одежда подобрана со вкусом. Четвёртая кукла – свадебная, её невеста дарила жениху. И будущий муж мог похвастаться не женой, а её работами. Дескать, смотрите, какая она у меня рукодельница!

«Игрушки-погремушки» – в основе хотьковские мячики. Кукол для маленьких детей изначально делали монашки из Хотьковского женского монастыря, из кусочков ткани, которые оставались после изготовления церковной одежды.

Кукла из лыка – для её изготовления был необходим луб средней части молодой неокрепшей коры лиственных деревьев – липы или осины.

Один из наиболее интересных видов кукол – это *кукла-оберег*.

Каждую куклу-оберег делали к определенному событию и в определенный день года. Выполнялась такая кукла из лоскутков старой одежды и ниток. При ее изготовлении нельзя было пользоваться ни иглой, ни ножницами. Лицо кукле не рисовали. Считалось, что в неё может вселиться злой дух, который в дальнейшем будет оказывать плохое влияние на хозяина и дом. Кукол "крутили", пребывая в хорошем расположении духа, надевали на себя нарядную одежду, чисто убрали в доме. В каждую куклу старались вложить частичку своей души.

Одна из таких игрушек – пальчиковая игрушка Зайчика. Делать ее просто.

Нам понадобится:

1. Отрезок ткани (10*20 см)
2. Нитки хб (лучше красные).

3. Обрезки ткани (по желанию)

Инструкция:

1. Загибаем левый верхний уголок вниз.
2. И поднимаем уголок вверх.
3. Вверху у нас образовались 2 уголочка. Это будут ушки нашего зайки. Перевяжем их веревочкой.
4. Как правило, в народной игрушке не делают узелков, а закрепляют веревочку с помощью петельки.
5. Затем берем небольшой комочек из обрезков ткани или ваты, чтобы набить голову. Этого можно и не делать, но тогда голова получится мягкая, форму держать не будет.
6. И перевяжем голову все той же ниточкой, предварительно пропустив ее под тканью. Т.е мы веревочку не обрезаем, а "прячем" в голове.
7. Теперь сворачиваем низ ткани в рулетик и поднимаем его к голове.
8. Перевязываем лапки все той же веревочкой, закрепляя петлей.
9. Зайчик на пальчик готов!

В деревнях Омской области ещё остались бабушки, которые помнят, как их учили мастерить кукол.

– В одной из экспедиций в Знаменском районе мы встретили местную бабушку, которая со слезами на глазах вспоминала единственную тряпичную куклу из своего детства, – говорит Оксана Трашкова.

Историю нужно сохранять, расспрашивать бабушек и всё тщательно записывать. Бабушки в деревнях часто нам говорят: «Ой, мы в детстве таких же кукол делали!».

ЛИТЕРАТУРА

Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт: (Программа наблюдений). — Иркутск, 1925. — Вып. 3.

Назаркин А.Д. Сибирская народная игрушка: (о коллекции игрушек из фондов Иркутского областного краеведческого музея). — Иркутск, 1995.

Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские: Репринтное изд. — СПб., 1994.

Журнал "Тальцы" №3 (22), 2004 год

<http://www.pribaikal.ru/1600/article/2169.html>

http://www.omsk.aif.ru/culture/culture_theatre/114738?utm_source=aifrelated&utm_medium=click&utm_campaign=aifrelated

http://folk55.ru/mastera/?ELEMENT_ID=105