Шрам Ирина Васильевна

учитель начальных классов МОБУ «СОШ №60»

г. Оренбург

**Технологическая карта урока по учебному предмету «Литературное чтение» в 4-м классе на тему:** К.Г.Паустовский **«**Корзина с еловыми шишками**».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока:** | изучение нового знания |
| **Авторы УМК:** | О.В.Кубасова |
| **Цели урока:** | - создать условия для воспитания художественного, эстетического вкуса;  - продолжить знакомство с произведениями К.Г.Паустовского;  - познакомить с творчеством Э.Грига;  формировать у детей представлений о нравственности, эстетических ценностях на основе комплексного изучения произведений литературы и музыки на примере рассказа К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и музыки Э.Грига. |
| **Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные):** | Представлены ниже в таблице. |
| **Оборудование:** | Компьютер, экран, проектор; аудиозапись 1 части рассказа, презентация, музыка Э.Грига «Утро», карточки для записи синквейнов, оформление доски (изображение гуляющей по лесу девочки с корзиной в руках, изображения дерева и листьев), на столе учителя корзина с еловыми шишками, учебники, тетради на печатной основе. |
| **Образовательные технологии, использование программно-педагогических средств** | прослушивание музыки, использование ИКТ на уроке с мультимедийной поддержкой, работа над содержанием произведения с использованием различных приемов критического мышления, работа в группах (творческие мастерские), работа в парах, ученики-эксперты, использована интеграционная технология развивающего обучения (литературное чтение и музыка). |
| **Формы работы учащихся** | групповая, индивидуальная, фронтальная, парная. |

2015/2016 учебный год**.** 4 класс УМК «Гармония»

**Тема**: К.Г.Паустовский **«**Корзина с еловыми шишками**».**

**Цели**:

- создать условия для воспитания художественного, эстетического вкуса;

- продолжить знакомство с произведениями К.Г.Паустовского;

- познакомить с творчеством Э.Грига;

формировать у детей представлений о нравственности, эстетических ценностях на основе комплексного изучения произведений литературы и музыки на примере рассказа К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и музыки Э.Грига.

**Задачи**:

-Образовательные: **:** - познакомить учащихся с произведением К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками», проанализировать его; показать, как рождается музыка и как она может воздействовать на слушателя, о чем может рассказать;

- формирование навыка выразительного чтения и умения определять и формулировать идею произведения;

- обучение анализу художественного произведения;

- формирование внимательного отношения к языку художественного произведения;

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством Эдварда Грига.

-Развивающие: - способствовать развитию художественного вкуса и интереса к чтению;

- развитие речи учащихся;

- развитие воображения, мышления, творческих способностей учащихся.

-Воспитывающие: - воспитывать умение видеть прекрасное в окружающей действительности;

- воспитание любви к музыке и литературе.

**Планируемые результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Воспринимать на слух художественный текст; осмысленно читать, отвечать на вопросы учителя по содержанию; составлять план текста. | Высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника и по названию прогнозировать содержание; находить информацию в тексте для ответов на вопросы ; делать выводы по результатам своей работы, совместной работы класса и учителя; выразительно читать по ролям; находить лексическое значение слов в толковом словаре. | Эмоционально «проживать» текст во время чтения; понимать эмоции людей; оценивать поступки людей; высказывать свое отношение к героям и их поведению; проявлять интерес к творчеству К.Г.Паустовского и Э.Грига |

Ход урока:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **УУД** |
| **Организационный этап.** | | |
| 1. Организовывает актуализацию требований к учащимся со стороны учебной деятельности.  2. Создает условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность.  - У нас с вами сегодня не совсем обычный урок чтения, у нас много гостей. Я вас прошу не волноваться и настроиться на то, что у вас всё обязательно получится! Я вам постараюсь в этом помочь!/слайд/ | Настраиваются психологически на совместную работу с учащимися и учителем. | Регулятивные:  - волевая саморегуляция;  Личностные:  - смыслообразование (Я должен посмотреть...) |
| **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.** | | |
| 1. Мотивирует к учебному действию.  2.Фиксирует учебные затруднения.  -Урок наш начнется с музыки.  - Я надеюсь, что эта музыка помогла вам не только успокоиться, но и вселила в вас уверенность, пробудила ваши способности, которые помогут вам сегодня раскрыться на уроке.  - Ведь музыка – это язык чувств, она помогает нам посмотреть на мир другими глазами. Музыка делает нашу жизнь прекрасной.  - А также интересной нашу жизнь делают люди, которые всю жизнь прожили для того, чтобы дарить другим радость и красоту.  Одним из таких людей был писатель, с рассказом которого нам предстоит познакомиться.  до конца своей жизни много путешествовал, жил в разных местах, узнавал многих людей, часто отдыхал на природе.  В самом обычном писатель раскрывает для нас чудесное и  неповторимое. Его произведения вызывают любовь ко все-  му прекрасному, что есть в жизни. Писатель учит нас быть  добрыми и душевно щедрыми. Все его произведения исполнены удивительно тёплым, светлым и трепетным чувством любви к природе родной земли, к людям, и мы, читатели, ощущаем автора в его произведениях как сердечного,  душевно щедрого и необыкновенно доброжелательного человека.  Слайд 1  Его слова д.б. знакомы вам.  Вы, конечно, узнали, о ком идёт речь.  Слайд 2  -Назовите этого писателя.  -Какие произведения К. Паустовского вы помните?  -Рассказ «Корзина с еловыми шишками», на мой взгляд, один из лучших его рассказов.  Слайд 3  - Я знаю, что вы очень любите тайны. И разгадывать вы их тоже любите.  - Так вот сегодня на уроке я вам предлагаю разгадать две тайны рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», *(Слайд №1 «Корзина с еловыми шишками»)*  - Для начала, скажите мне, что вы представили, когда прочитали название рассказа «Корзина с еловыми шишками»?  (Лес,  высокие ели, запах смолы, осень, шишки созревают осенью, голоса птиц…  - Так почему К. Паустовский именно так назвал свой рассказ?  - Это и будет одной из тайн, которую мы попробуем раскрыть, поработав над произведением.  - Дело в том, что каждое художественное произведение – тайна. Разгадать её может только очень внимательный читатель. Вот мы сегодня и проверим, внимательные вы читатели или нет! | Ставят цель урока(что является целью - тема.  Звучит живая музыка (ученица класса играет на скрипке)  Слушание музыки.  Отвечают на вопросы.  -(Учащиеся называют. На доске открывается портрет К. Паустовского)  Перечисляют знакомые произведения К.Паустовского.  -(«Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Барсучий нос»,«Какие бывают дожди», «Родник в мелколесье»)( выставка)  Рассматривают иллюстрацию и по ней делают прогноз.  Высказывают свои предположения о содержании произведения. | Коммуникативные:  - планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.  Регулятивные:  - целеполагание как постановка учебной задачи,  - планирование,  Познавательные:  - умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания. |
| **Актуализация знаний.** | | |
| Организует построение плана изучения нового знания.  - Паустовский писал не только и природе, но ещё о композиторах, художниках, писателях, то есть о людях, тонко чувствовавших красоту окружающего нас мира и старавшихся своим творчеством приобщить всех к миру прекрасного. Рассказ, с которым мы сегодня познакомимся, введет нас в необыкновенный мир музыкального творчества великолепного норвежского композитора, пианиста Эдварда Грига.  (Слайд 4) - портрет Э.Грига | Один из учащихся выступает с сообщением об Э.Григе.  Остальные слушают сообщение.  Эдвард Григ родился 15 июня 1843 года в г. Бергене в семье дипломата. Первой учительницей стала его мать. Он обучался в Лейпциге, а затем проживал в Копенгагене. Здесь познакомился с Г.Х. Андерсеном. Осенью 1861 года вернулся в Норвегию и поселился в Осло. Он основал музыкальное общество и Музыкальную академию. В 1868 году Григ создал одно из самых вдохновенных произведений – фортепианный концерт, который называли даже гимном Норвегии  Скончался он 4 сентября 1907 г.  Вот Паустовский и написал свой рассказ о творчестве Грига и его произведении. | Коммуникативные:  - планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. Регулятивные:  - планирование,  - прогнозирование.  Общеучебные:  Моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач. |
| **Организация познавательной деятельности** |  |  |
| 1.Организует реализацию построенного проекта в соответствии с планом.  4.Организует усвоение детьми нового материала( в группах, фронтально, индивидуально).  **Подготовка к художественному восприятию произведения.**  -(Слайд 6) Вот и еще одна тайна. Кто догадался какая?  /о каком произведении идет речь/  - А теперь перейдём непосредственно к рассказу. Но сначала объясним смысл слов, которые встретятся при чтении Слайд  2. Восприятие художественного текста. (часть 1)  -Первичное чтение. (аудиозапись).  **Первичная проверка понимания.**  **Беседа по восприятию:**  - Вспомните, какое важное событие описывается в первой части?  *-* Где происходит место действия?  - Автор дважды описывает нам лес: в самом начале рассказа и чуть подальше перед встречей композитора и девочки. Как вы думаете, случайно ли это?  - Как бы вы озаглавили 1 часть?  *-* Давайте вспомним, о чём разговаривали норвежский композитор и маленькая девочка, прочитаем по ролям их разговор.  - Как вы думаете, зачем автор так подробно описывает первую встречу Дагни и Э. Грига*?*  - Почему у Грига появилось желание подарить девочке подарок?  - С чем сравнивает Григ девочку?  - Как вы думаете, почему композитор решает сделать девочке необычный подарок, подарить музыку? К. Паустовский прямо об этом нам не говорит, но вы, может быть, уже догадались? Готовы открыть эту тайну?  - А самое главное, Григ увидел тяжелую корзину, которую несет Дагни, и он понял, что, она тоже часто гуляет по лесу, значит она любящий природу человек и может быть сможет понять ту музыку, которую напишет композитор. А ещё она трудолюбива, заботится о дедушке, значит она очень добрый, чуткий.  - Как Как он понял, что она заботиться о дедушке, что она добрый, чуткий чело  **Физминутка музыкальная ("Прогулка по лесной полянке")**   1. **Работа над 2 частью**   -Хотите узнать? Тогда читаем дальше. Чтение 2 части (ученики+учитель). Учитель читает эпизод с описание рождения музыки.  **Беседа по второй части рассказа. Первичный анализ.**  - Как бы вы озаглавили вторую часть?  - Поняли ли вы, читая рассказ, о чём писал музыку Григ? Как?  - Найдите и прочитайте эти строчки.  - А теперь прочитайте строки, в которых рассказывается о том, что видел Григ, когда писал музыку?  - На что она была похожа?  - С чем сравнивает автор дом музыканта?  - Что было украшением дома Грига?  - Т.е. - Т.е. дом был почти пустым! (  - А счастлив ли был там Григ?  -  - Почему он считал себя счастливым человеком?  - Найдите в тексте, как он рассуждает.  - Какие слова 2-ой части самые важные?    - Все ли окружающие люди думают так же, как Григ? Всем ли приятнее отдавать, чем брать?  - А какая ваша позиция? Кому из вас тоже приятнее отдавать,  чем брать?  - Почему? Что ты при этом чувствуешь?  **Прослушивание пьесы Э.Грига «Утро».**  -А сейчас я вам предлагаю отправиться на концерт и прослушать то самое музыкальное произведение, которое было написано для Дагни.  -Представьте, что вы находитесь в большом концертном зале. Найдите себе местечко, расположитесь поудобнее и постарайтесь услышать, как меняется музыка, как композитор рисует природу. Слушайте внимательно, а потом скажите, какие образы возникли в вашем воображении?  - Хочется ли вам немного помолчать также как и мне? Почему?  - Музыка уносит куда-то. Нужно некоторое время, чтобы «вернуться на землю»  - Какую картину нарисовало ваше воображение?  Композитор в этом произведении изображает восход солнца.  - А как вы думаете, назвал свой музыкальный подарок Э.Григ? *(Пьеса «Утро»)*    ***ПЬЕСА*** *— законченное небольшое по форме* ***музыкальное*** *сочинение;*  - Как звучала музыка? Быстро или спокойно?  - Мелодия неторопливая, спокойная, нежная. Кажется, что лучи солнца играют и сливаются в позолоте листвы.  - Какая эта музыка по характеру?  - Да, действительно, это музыка лиричная, нежная, но и грустная, тревожная. Потому что неизвестно, что принесет новый день. Природа просыпается в ожидании, в тревоге чего-то нового.  - Впечатление о музыке Грига можно передать словами. М. Горького: *«Слушая Грига, видишь чудесные картины северной природы: туманное утро, солнечные лужайки, фьорды и скалы, мирные пастбища, тихий ручей».*  - Что помогло Э. Григу написать такую музыку для Дагни?  - Композитор черпал вдохновение в том, что его окружало. *(Классическая музыка воздействует на душу, которая взлетает и парит в воздухе, а когда музыка стихает, сердце замирает и нужно некоторое время, чтобы прийти в себя, ощутить себя снова на земле.)*  - Если вы этого не почувствовали, не поняли музыку, ничего страшного! У вас еще все впереди: и настоящее счастье, и музыка тоже.  - А вот для чего живёт человек, вы должны понимать уже сейчас?  - Дагни поняла это, а вы поняли? | Делают свои предположения.  Знакомятся со словами и их значением.  Слушают, следят по учебнику за текстом.  Отвечают на вопросы по содержанию текста,  -(Встреча композитора Грига с Дагни.)  -(В осеннем лесу.)  (Тем самым он хочет подчеркнуть красоту природу и донести эту красоту до нас с вами!).  -Составляют план в тетради (тпо)  -Предлагают заглавие (Встреча с Дагни.  Встреча в осеннем лесу. и т.д.)  -Читают по ролям.  Делают свои предположения.  (Наверное, чтобы показать её значимость, важность для чего- то!)  (Она ему очень понравилась.)  (С солнцем, с нежным ветерком и ранним утром).  **Выслушиваются предположения детей**  1. Эта девочка живёт в лесу. Возможно, она для Грига – воплощение природы, у неё зеленоватые зрачки.  2. Дагни - девочка из народа, а Григ любил простых людей.  3. И, наконец, возможно, что девочка для Грига представитель молодого нового поколения, которому он хотел бы оставить свою музыку.)  *(*Она собирала еловые шишки).  Читают по абзацам. Слушают чтение учителя, следят по тексту учебника за чтением.  Отвечают на вопросы.  Высказывают свое мнение.  Выборочно читают текст.  Озаглавливают 2 часть. (тпо) *(*В доме композитора или Рождение музыки)  (Прочитать его мысли: вспоминая девочку, он сравнивает её с солнцем. нежным ветерком…, т.е все его мысли были заняты красотой окружающей природы)  -«Ты как солнце ….».)  - («Он писал и видел….»)  (На звон, лившийся ручьями из дома!)  (Жилище дровосека)  (Рояль)  Находят ответ в тексте.  «Жизнь удивительна и прекрасна»  (Если быть честными, то, наверное, нет!)  Делятся своими мыслями, чувствами.  Слушают музыку и делятся своими впечатлениями и чувствами от услышанного  - Хочется подумать.  (Как будто попал в тот лес, к тому морю, услышал шум прибоя, веселое эхо в горах, шелест листьев, хочется еще немного побыть там).  Высказывают предположения.  (тревожная, нежная, лиричная)  (Красота окружающего мира)  Высказываются, рассуждают. | Регулятивные:  - планирование,  Познавательные:  - умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания, делать выводы.  Общеучебные:  Моделирование,  выбор наиболее эффективных способов решения задач. |
| **Самостоятельная работа.** | | |
| 1.Организовывает самостоятельное выполнение уч-ся задания на новый способ действия.  2..По результатам выполнения самостоятельной работы организовывает рефлексию деятельности.  **Работа в группах**  Создание синквейна (музыка) - карточки в виде цветка. | Работают в группах. Записывают синквейны на лепестках цветов (карточки)  Зачитывают синквейны, обсуждают совместно, анализируют с помощью учителя, выбирают лучшие варианты. | Регулятивные:  - контроль и коррекция в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Познавательные:  -умение осознанно и произвольно строить высказывания.  Регулятивные:  Прогнозирование действий |
| **Итог урока. Постановка цели на следующий урок.** | | |
| 1.Организовывает повторение учебного материала, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности.  2.Организовывает фиксацию неразрешенных затруднений на уроке, как направлений будущей учебной деятельности.  Беседа:  -Сегодня мы познакомились с произведениями двух мастеров. К.Паустовский словом, Э. Григ музыкой сумели выразить то , что чувствуют, переживают люди, сумели пробудить в нас чистые и добрые чувства.  -Какие две тайны произведения мы открыли сегодня?  - Помните, в начале урока я использовала музыку, чтобы, поднять вам настроение, помочь успокоиться и пробудить в вас добрые чувства.  - Поэтому, когда вам плохо, вы можете включить хорошую музыку и послушать её!  - Музыка – это прекрасный вид искусства. Паустовский в своём рассказе ещё раз подтверждает это.  - Как вы считаете, счастливый конец у рассказа или нет? Вам интересно чем закончилась эта история? Кто определит цели на следуюший урок.  Можно ли волшебниками назвать обоих творцов? (Оба великие мастера: один словом, а другой музыкой побуждают в нас чистые и добрые чувства).  -Я думаю, что все эти качества есть или зарождаются в ваших сердечках. А наши сердца раскрываются с детства, как листва деревьев. Так, давайте, вместе с вами вырастим «дерево жизни». (изображение дерева на доске) | Пытаются ответить на вопросы, высказывают свои предположения. Ставят цель на следующий урок.  1.Почему рассказ так называется?  2. Какое музыкальное произведение создал Э.  Высказывают предположения. Ставят цели следующего урока. | Регулятивные:  - целеполагание, как постановка учебной задачи на будущий урок,  - планирование,  - прогнозирование.  Познавательные:  - умение структурировать знания |
| **Рефлексия.** |  |  |
| Организовать рефлексию уч-ся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности, взаимодействия с учителем и одноклассниками.  **Работа в парах.**  У вас на столах находятся разноцветные листочки, напишите на них качества человека. которые, по-вашему мнению, являются важными. Украсьте этими листочками наше дерево.    - Какое дерево получилось?  - Значит, и человек должен быть светлым, теплым.  - Мне бы хотелось, чтобы и вы стали хорошими людьми .  - Но, конечно же, как сказал сам Э.Григ, в первую очередь нужно быть человеком! **И иметь душу! (Слайд со словами Э.Грига)**    **Я желаю вам найти этот дар и раскрыть его людям, как Григ, Паустовский и другие прекрасные композиторы, художники, писатели.**    - Я хочу подарить каждому из вас еловую шишку. Зачем, спросите вы меня? Но то, что я сейчас скажу, вы, наверное, не знали!  - Подержав еловую шишку между ладонями буквально несколько минут, можно быстро избавиться от отрицательной энергии, накопившейся в организме. Так что знайте и пользуйтесь при необходимости.  **Оценивание.**  - А сейчас я говорю вам спасибо! Спасибо за то, что вы у меня есть! Спасибо за работу на уроке! А как вы оцениваете свою работу на уроке? Оценки!!! Учитель высказывает свое мнение и ставит оценки.  Мне очень понравилось как работал(а) …… | Делятся впечатлениями, полученными на уроке  Учащиеся каждой пары обсуждают и записывают качества человека и прикрепляют листья на дерево  Очень яркое, солнечное, веселое.  Получают в подарок еловую шишку.  Оценивают свою активность на уроке, вклад в работу своей группы, работа в тетради)  Делятся впечатлениями, полученными на уроке. | Оценивают свою активность на уроке, вклад в работу своей группы, работа в тетради)  Делятся впечатлениями, полученными на уроке. |
| **Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.** | | |
| 1.Организовывает обсуждение и запись домашнего задания.  Домашнее задание индивидуальное по выбору /презентация/.  Задания расположены в ячейках по номерам.  1.Выборочный пересказ прочитанного.  2. Нарисуйте иллюстрацию к любому понравившемуся отрывку и приготовьте выразительное чтение этого отрывка.  3. Написать мини-сочинение на тему "Чем должен жить человек?" | Слушают информацию о домашнем задания.  На перемене выбирают задания индивидуально для себя.  Задания расположены в ячейках по номерам. | Познав:- умение структурировать знания  - оценка процессов и результатов деятельности) Регулятивные:- волевая саморегуляция- осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению |
| **Окончание урока.** |  |  |
| - А теперь я попрошу вас всех встать. Давайте стоя похлопаем в ладоши, тем самым поблагодарим великого писателя за прекрасный рассказ **и** Эдварда Грига за чудесную музыку!  - А если у вас остались какие-нибудь вопросы, и вы, может быть, постеснялись об этом сказать, то у нас есть ещё завтра урок, который будет посвящён этому же произведению. |  | Коммуник:- умение выражать свои мысли  - оценивание качества своей и общей учебной деятельности |

**Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. [**paustovskiy**.niv.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpaustovskiy.niv.ru%2F)
2. [classic-music.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.classic-music.ru%2F)›[**Эдвард** **Григ**](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.classic-music.ru%2Fgrig.html)
3. [ru.wikipedia.org](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2F)›[**Норвегия**](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25CD%25EE%25F0%25E2%25E5%25E3%25E8%25FF)