Шрам Ирина Васильевна

учитель начальных классов МОБУ «СОШ №60»

г. Оренбург

**Технологическая карта урока по учебному предмету «Литературное чтение» в 4-м классе на тему:** К.Г.Паустовский **«**Корзина с еловыми шишками**».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока:** | изучение нового знания |
| **Авторы УМК:** | О.В.Кубасова |
| **Цели урока:** | - создать условия для воспитания художественного, эстетического вкуса; - продолжить знакомство с произведениями К.Г.Паустовского; - познакомить с творчеством Э.Грига;формировать у детей представлений о нравственности, эстетических ценностях на основе комплексного изучения произведений литературы и музыки на примере рассказа К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и музыки Э.Грига. |
| **Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные):** | Представлены ниже в таблице. |
| **Оборудование:** | Компьютер, экран, проектор; аудиозапись 1 части рассказа, презентация, музыка Э.Грига «Утро», карточки для записи синквейнов, оформление доски (изображение гуляющей по лесу девочки с корзиной в руках, изображения дерева и листьев), на столе учителя корзина с еловыми шишками, учебники, тетради на печатной основе. |
| **Образовательные технологии, использование программно-педагогических средств**  | прослушивание музыки, использование ИКТ на уроке с мультимедийной поддержкой, работа над содержанием произведения с использованием различных приемов критического мышления, работа в группах (творческие мастерские), работа в парах, ученики-эксперты, использована интеграционная технология развивающего обучения (литературное чтение и музыка). |
| **Формы работы учащихся** | групповая, индивидуальная, фронтальная, парная. |

2015/2016 учебный год**.** 4 класс УМК «Гармония»

**Тема**: К.Г.Паустовский **«**Корзина с еловыми шишками**».**

**Цели**:

- создать условия для воспитания художественного, эстетического вкуса;

 - продолжить знакомство с произведениями К.Г.Паустовского;

 - познакомить с творчеством Э.Грига;

формировать у детей представлений о нравственности, эстетических ценностях на основе комплексного изучения произведений литературы и музыки на примере рассказа К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и музыки Э.Грига.

**Задачи**:

-Образовательные: **:** - познакомить учащихся с произведением К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками», проанализировать его; показать, как рождается музыка и как она может воздействовать на слушателя, о чем может рассказать;

- формирование навыка выразительного чтения и умения определять и формулировать идею произведения;

- обучение анализу художественного произведения;

- формирование внимательного отношения к языку художественного произведения;

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством Эдварда Грига.

-Развивающие: - способствовать развитию художественного вкуса и интереса к чтению;

- развитие речи учащихся;

- развитие воображения, мышления, творческих способностей учащихся.

-Воспитывающие: - воспитывать умение видеть прекрасное в окружающей действительности;

- воспитание любви к музыке и литературе.

**Планируемые результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |
| Воспринимать на слух художественный текст; осмысленно читать, отвечать на вопросы учителя по содержанию; составлять план текста. | Высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника и по названию прогнозировать содержание; находить информацию в тексте для ответов на вопросы ; делать выводы по результатам своей работы, совместной работы класса и учителя; выразительно читать по ролям; находить лексическое значение слов в толковом словаре. | Эмоционально «проживать» текст во время чтения; понимать эмоции людей; оценивать поступки людей; высказывать свое отношение к героям и их поведению; проявлять интерес к творчеству К.Г.Паустовского и Э.Грига |

Ход урока:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя**  | **Деятельность ученика** | **УУД** |
| **Организационный этап.** |
| 1. Организовывает актуализацию требований к учащимся со стороны учебной деятельности.2. Создает условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность.- У нас с вами сегодня не совсем обычный урок чтения, у нас много гостей. Я вас прошу не волноваться и настроиться на то, что у вас всё обязательно получится! Я вам постараюсь в этом помочь!/слайд/ | Настраиваются психологически на совместную работу с учащимися и учителем. |  Регулятивные:- волевая саморегуляция; Личностные:- смыслообразование (Я должен посмотреть...) |
| **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.** |
| 1. Мотивирует к учебному действию.2.Фиксирует учебные затруднения.-Урок наш начнется с музыки.- Я надеюсь, что эта музыка помогла вам не только успокоиться, но и вселила в вас уверенность, пробудила ваши способности, которые помогут вам сегодня раскрыться на уроке.- Ведь музыка – это язык чувств, она помогает нам посмотреть на мир другими глазами. Музыка делает нашу жизнь прекрасной.  - А также интересной нашу жизнь делают люди, которые всю жизнь прожили для того, чтобы дарить другим радость и красоту.Одним из таких людей был писатель, с рассказом которого нам предстоит познакомиться. до конца своей жизни много путешествовал, жил в разных местах, узнавал многих людей, часто отдыхал на природе.В самом обычном писатель раскрывает для нас чудесное инеповторимое. Его произведения вызывают любовь ко все-му прекрасному, что есть в жизни. Писатель учит нас бытьдобрыми и душевно щедрыми. Все его произведения исполнены удивительно тёплым, светлым и трепетным чувством любви к природе родной земли, к людям, и мы, читатели, ощущаем автора в его произведениях как сердечного,душевно щедрого и необыкновенно доброжелательного человека. Слайд 1 Его слова д.б. знакомы вам.Вы, конечно, узнали, о ком идёт речь.Слайд 2-Назовите этого писателя.-Какие произведения К. Паустовского вы помните?-Рассказ «Корзина с еловыми шишками», на мой взгляд, один из лучших его рассказов.Слайд 3- Я знаю, что вы очень любите тайны. И разгадывать вы их тоже любите. - Так вот сегодня на уроке я вам предлагаю разгадать две тайны рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», *(Слайд №1 «Корзина с еловыми шишками»)* - Для начала, скажите мне, что вы представили, когда прочитали название рассказа «Корзина с еловыми шишками»? (Лес,  высокие ели, запах смолы, осень, шишки созревают осенью, голоса птиц…  - Так почему К. Паустовский именно так назвал свой рассказ? - Это и будет одной из тайн, которую мы попробуем раскрыть, поработав над произведением.  - Дело в том, что каждое художественное произведение – тайна. Разгадать её может только очень внимательный читатель. Вот мы сегодня и проверим, внимательные вы читатели или нет! | Ставят цель урока(что является целью - тема.Звучит живая музыка (ученица класса играет на скрипке)Слушание музыки.Отвечают на вопросы.-(Учащиеся называют. На доске открывается портрет К. Паустовского)Перечисляют знакомые произведения К.Паустовского.-(«Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Барсучий нос»,«Какие бывают дожди», «Родник в мелколесье»)( выставка)Рассматривают иллюстрацию и по ней делают прогноз.Высказывают свои предположения о содержании произведения. | Коммуникативные:- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.Регулятивные:- целеполагание как постановка учебной задачи,- планирование,Познавательные:- умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания. |
| **Актуализация знаний.** |
| Организует построение плана изучения нового знания.- Паустовский писал не только и природе, но ещё о композиторах, художниках, писателях, то есть о людях, тонко чувствовавших красоту окружающего нас мира и старавшихся своим творчеством приобщить всех к миру прекрасного. Рассказ, с которым мы сегодня познакомимся, введет нас в необыкновенный мир музыкального творчества великолепного норвежского композитора, пианиста Эдварда Грига. (Слайд 4) - портрет Э.Грига | Один из учащихся выступает с сообщением об Э.Григе.Остальные слушают сообщение.Эдвард Григ родился 15 июня 1843 года в г. Бергене в семье дипломата. Первой учительницей стала его мать. Он обучался в Лейпциге, а затем проживал в Копенгагене. Здесь познакомился с Г.Х. Андерсеном. Осенью 1861 года вернулся в Норвегию и поселился в Осло. Он основал музыкальное общество и Музыкальную академию. В 1868 году Григ создал одно из самых вдохновенных произведений – фортепианный концерт, который называли даже гимном НорвегииСкончался он 4 сентября 1907 г. Вот Паустовский и написал свой рассказ о творчестве Грига и его произведении. | Коммуникативные:- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. Регулятивные:- планирование,- прогнозирование.Общеучебные:Моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач. |
| **Организация познавательной деятельности** |  |  |
| 1.Организует реализацию построенного проекта в соответствии с планом.4.Организует усвоение детьми нового материала( в группах, фронтально, индивидуально).**Подготовка к художественному восприятию произведения.**-(Слайд 6) Вот и еще одна тайна. Кто догадался какая?/о каком произведении идет речь/- А теперь перейдём непосредственно к рассказу. Но сначала объясним смысл слов, которые встретятся при чтении Слайд2. Восприятие художественного текста. (часть 1)-Первичное чтение. (аудиозапись).**Первичная проверка понимания.** **Беседа по восприятию:**- Вспомните, какое важное событие описывается в первой части?*-* Где происходит место действия?- Автор дважды описывает нам лес: в самом начале рассказа и чуть подальше перед встречей композитора и девочки. Как вы думаете, случайно ли это?- Как бы вы озаглавили 1 часть?*-* Давайте вспомним, о чём разговаривали норвежский композитор и маленькая девочка, прочитаем по ролям их разговор.- Как вы думаете, зачем автор так подробно описывает первую встречу Дагни и Э. Грига*?*- Почему у Грига появилось желание подарить девочке подарок?- С чем сравнивает Григ девочку?- Как вы думаете, почему композитор решает сделать девочке необычный подарок, подарить музыку? К. Паустовский прямо об этом нам не говорит, но вы, может быть, уже догадались? Готовы открыть эту тайну?- А самое главное, Григ увидел тяжелую корзину, которую несет Дагни, и он понял, что, она тоже часто гуляет по лесу, значит она любящий природу человек и может быть сможет понять ту музыку, которую напишет композитор. А ещё она трудолюбива, заботится о дедушке, значит она очень добрый, чуткий.- Как Как он понял, что она заботиться о дедушке, что она добрый, чуткий чело**Физминутка музыкальная ("Прогулка по лесной полянке")**1. **Работа над 2 частью**

-Хотите узнать? Тогда читаем дальше. Чтение 2 части (ученики+учитель). Учитель читает эпизод с описание рождения музыки.**Беседа по второй части рассказа. Первичный анализ.**- Как бы вы озаглавили вторую часть? - Поняли ли вы, читая рассказ, о чём писал музыку Григ? Как?  - Найдите и прочитайте эти строчки. - А теперь прочитайте строки, в которых рассказывается о том, что видел Григ, когда писал музыку? - На что она была похожа? - С чем сравнивает автор дом музыканта?- Что было украшением дома Грига?- Т.е. - Т.е. дом был почти пустым! ( - А счастлив ли был там Григ? -  - Почему он считал себя счастливым человеком? - Найдите в тексте, как он рассуждает. - Какие слова 2-ой части самые важные?  - Все ли окружающие люди думают так же, как Григ? Всем ли приятнее отдавать, чем брать?- А какая ваша позиция? Кому из вас тоже приятнее отдавать, чем брать? - Почему? Что ты при этом чувствуешь?**Прослушивание пьесы Э.Грига «Утро».**-А сейчас я вам предлагаю отправиться на концерт и прослушать то самое музыкальное произведение, которое было написано для Дагни. -Представьте, что вы находитесь в большом концертном зале. Найдите себе местечко, расположитесь поудобнее и постарайтесь услышать, как меняется музыка, как композитор рисует природу. Слушайте внимательно, а потом скажите, какие образы возникли в вашем воображении? - Хочется ли вам немного помолчать также как и мне? Почему? - Музыка уносит куда-то. Нужно некоторое время, чтобы «вернуться на землю»- Какую картину нарисовало ваше воображение?Композитор в этом произведении изображает восход солнца.- А как вы думаете, назвал свой музыкальный подарок Э.Григ? *(Пьеса «Утро»)* ***ПЬЕСА*** *— законченное небольшое по форме* ***музыкальное*** *сочинение;*- Как звучала музыка? Быстро или спокойно? - Мелодия неторопливая, спокойная, нежная. Кажется, что лучи солнца играют и сливаются в позолоте листвы. - Какая эта музыка по характеру? - Да, действительно, это музыка лиричная, нежная, но и грустная, тревожная. Потому что неизвестно, что принесет новый день. Природа просыпается в ожидании, в тревоге чего-то нового.- Впечатление о музыке Грига можно передать словами. М. Горького: *«Слушая Грига, видишь чудесные картины северной природы: туманное утро, солнечные лужайки, фьорды и скалы, мирные пастбища, тихий ручей».* - Что помогло Э. Григу написать такую музыку для Дагни?- Композитор черпал вдохновение в том, что его окружало. *(Классическая музыка воздействует на душу, которая взлетает и парит в воздухе, а когда музыка стихает, сердце замирает и нужно некоторое время, чтобы прийти в себя, ощутить себя снова на земле.)*- Если вы этого не почувствовали, не поняли музыку, ничего страшного! У вас еще все впереди: и настоящее счастье, и музыка тоже.- А вот для чего живёт человек, вы должны понимать уже сейчас? - Дагни поняла это, а вы поняли? | Делают свои предположения.Знакомятся со словами и их значением.Слушают, следят по учебнику за текстом.Отвечают на вопросы по содержанию текста, -(Встреча композитора Грига с Дагни.)-(В осеннем лесу.)(Тем самым он хочет подчеркнуть красоту природу и донести эту красоту до нас с вами!).-Составляют план в тетради (тпо)-Предлагают заглавие (Встреча с Дагни.Встреча в осеннем лесу. и т.д.) -Читают по ролям.Делают свои предположения.(Наверное, чтобы показать её значимость, важность для чего- то!) (Она ему очень понравилась.)(С солнцем, с нежным ветерком и ранним утром).**Выслушиваются предположения детей** 1. Эта девочка живёт в лесу. Возможно, она для Грига – воплощение природы, у неё зеленоватые зрачки.  2. Дагни - девочка из народа, а Григ любил простых людей.  3. И, наконец, возможно, что девочка для Грига представитель молодого нового поколения, которому он хотел бы оставить свою музыку.) *(*Она собирала еловые шишки).Читают по абзацам. Слушают чтение учителя, следят по тексту учебника за чтением.Отвечают на вопросы.Высказывают свое мнение.Выборочно читают текст.Озаглавливают 2 часть. (тпо) *(*В доме композитора или Рождение музыки)(Прочитать его мысли: вспоминая девочку, он сравнивает её с солнцем. нежным ветерком…, т.е все его мысли были заняты красотой окружающей природы)-«Ты как солнце ….».)  - («Он писал и видел….»)(На звон, лившийся ручьями из дома!)(Жилище дровосека) (Рояль)Находят ответ в тексте.«Жизнь удивительна и прекрасна»(Если быть честными, то, наверное, нет!)Делятся своими мыслями, чувствами.Слушают музыку и делятся своими впечатлениями и чувствами от услышанного- Хочется подумать.(Как будто попал в тот лес, к тому морю, услышал шум прибоя, веселое эхо в горах, шелест листьев, хочется еще немного побыть там).Высказывают предположения.(тревожная, нежная, лиричная) (Красота окружающего мира)Высказываются, рассуждают. | Регулятивные:- планирование,Познавательные:- умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания, делать выводы. Общеучебные:Моделирование,выбор наиболее эффективных способов решения задач. |
| **Самостоятельная работа.** |
| 1.Организовывает самостоятельное выполнение уч-ся задания на новый способ действия.2..По результатам выполнения самостоятельной работы организовывает рефлексию деятельности.**Работа в группах** Создание синквейна (музыка) - карточки в виде цветка.  | Работают в группах. Записывают синквейны на лепестках цветов (карточки)Зачитывают синквейны, обсуждают совместно, анализируют с помощью учителя, выбирают лучшие варианты. | Регулятивные:- контроль и коррекция в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном. Познавательные:-умение осознанно и произвольно строить высказывания.Регулятивные:Прогнозирование действий |
| **Итог урока. Постановка цели на следующий урок.** |
| 1.Организовывает повторение учебного материала, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности.2.Организовывает фиксацию неразрешенных затруднений на уроке, как направлений будущей учебной деятельности.Беседа:-Сегодня мы познакомились с произведениями двух мастеров. К.Паустовский словом, Э. Григ музыкой сумели выразить то , что чувствуют, переживают люди, сумели пробудить в нас чистые и добрые чувства.-Какие две тайны произведения мы открыли сегодня?- Помните, в начале урока я использовала музыку, чтобы, поднять вам настроение, помочь успокоиться и пробудить в вас добрые чувства. - Поэтому, когда вам плохо, вы можете включить хорошую музыку и послушать её!- Музыка – это прекрасный вид искусства. Паустовский в своём рассказе ещё раз подтверждает это. - Как вы считаете, счастливый конец у рассказа или нет? Вам интересно чем закончилась эта история? Кто определит цели на следуюший урок.Можно ли волшебниками назвать обоих творцов? (Оба великие мастера: один словом, а другой музыкой побуждают в нас чистые и добрые чувства). -Я думаю, что все эти качества есть или зарождаются в ваших сердечках. А наши сердца раскрываются с детства, как листва деревьев. Так, давайте, вместе с вами вырастим «дерево жизни». (изображение дерева на доске) | Пытаются ответить на вопросы, высказывают свои предположения. Ставят цель на следующий урок.1.Почему рассказ так называется?2. Какое музыкальное произведение создал Э.Высказывают предположения. Ставят цели следующего урока. | Регулятивные:- целеполагание, как постановка учебной задачи на будущий урок,- планирование,- прогнозирование.Познавательные:- умение структурировать знания |
| **Рефлексия.** |  |  |
| Организовать рефлексию уч-ся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности, взаимодействия с учителем и одноклассниками.**Работа в парах.**У вас на столах находятся разноцветные листочки, напишите на них качества человека. которые, по-вашему мнению, являются важными. Украсьте этими листочками наше дерево.  - Какое дерево получилось?- Значит, и человек должен быть светлым, теплым. - Мне бы хотелось, чтобы и вы стали хорошими людьми .- Но, конечно же, как сказал сам Э.Григ, в первую очередь нужно быть человеком! **И иметь душу! (Слайд со словами Э.Грига)** **Я желаю вам найти этот дар и раскрыть его людям, как Григ, Паустовский и другие прекрасные композиторы, художники, писатели.**  - Я хочу подарить каждому из вас еловую шишку. Зачем, спросите вы меня? Но то, что я сейчас скажу, вы, наверное, не знали!  - Подержав еловую шишку между ладонями буквально несколько минут, можно быстро избавиться от отрицательной энергии, накопившейся в организме. Так что знайте и пользуйтесь при необходимости.**Оценивание.** - А сейчас я говорю вам спасибо! Спасибо за то, что вы у меня есть! Спасибо за работу на уроке! А как вы оцениваете свою работу на уроке? Оценки!!! Учитель высказывает свое мнение и ставит оценки.Мне очень понравилось как работал(а) …… | Делятся впечатлениями, полученными на урокеУчащиеся каждой пары обсуждают и записывают качества человека и прикрепляют листья на деревоОчень яркое, солнечное, веселое.Получают в подарок еловую шишку.Оценивают свою активность на уроке, вклад в работу своей группы, работа в тетради)Делятся впечатлениями, полученными на уроке. | Оценивают свою активность на уроке, вклад в работу своей группы, работа в тетради)Делятся впечатлениями, полученными на уроке. |
| **Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.** |
| 1.Организовывает обсуждение и запись домашнего задания.Домашнее задание индивидуальное по выбору /презентация/. Задания расположены в ячейках по номерам.1.Выборочный пересказ прочитанного.2. Нарисуйте иллюстрацию к любому понравившемуся отрывку и приготовьте выразительное чтение этого отрывка.3. Написать мини-сочинение на тему "Чем должен жить человек?"   | Слушают информацию о домашнем задания.  На перемене выбирают задания индивидуально для себя.Задания расположены в ячейках по номерам. | Познав:- умение структурировать знания- оценка процессов и результатов деятельности) Регулятивные:- волевая саморегуляция- осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению |
| **Окончание урока.** |  |  |
| - А теперь я попрошу вас всех встать. Давайте стоя похлопаем в ладоши, тем самым поблагодарим великого писателя за прекрасный рассказ **и** Эдварда Грига за чудесную музыку! - А если у вас остались какие-нибудь вопросы, и вы, может быть, постеснялись об этом сказать, то у нас есть ещё завтра урок, который будет посвящён этому же произведению. |  | Коммуник:- умение выражать свои мысли- оценивание качества своей и общей учебной деятельности |

 **Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. [**paustovskiy**.niv.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpaustovskiy.niv.ru%2F)
2. [classic-music.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.classic-music.ru%2F)›[**Эдвард** **Григ**](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.classic-music.ru%2Fgrig.html)
3. [ru.wikipedia.org](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2F)›[**Норвегия**](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25CD%25EE%25F0%25E2%25E5%25E3%25E8%25FF)