

**Бюджетное образовательное учреждение Омской области  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Омской области»  
Факультет профессиональной переподготовки  
Кафедра дошкольного и начального образования**

**Авторская сказка как средство формирования навыков  
смешивания красок у детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

**Выполнил(а):**

Калайтан Анна Владимировна  
БДОУ города Омска «Детский сад № 148»  
воспитатель

Научный руководитель:

Гаврилова Елена Николаевна  
старший преподаватель кафедры  
дошкольного и начального образования  
БОУ ДПО «ИРООО»

Омск, 2015

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ.....	5
1.1 Психолого-педагогические основы формирования изобразительных умений у детей .....	5
1.2 Формирование технических навыков изобразительной деятельности дошкольников. ....	9
1.3 Сказка как средство формирования изобразительных навыков и умений у детей дошкольного возраста.....	11
1.4 Понятие сказки и ее виды. ....	14
Выводы по 1 главе.....	15
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБОТАННОЙ СЕРИИ СКАЗОК НА ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЕШИВАНИЯ КРАСОК ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ТЕПЛЫХ И ХОЛОДНЫХ ОТТЕНКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА. ....	16
2.1 Изучение начального уровня развития навыков в смешивании красок для получения теплых и холодных оттенков у детей старшего дошкольного возраста. ....	16
2.2 Развитие навыков по смешиванию красок для получения теплых и холодных оттенков у детей старшего дошкольного возраста. ....	20
2.3. Изучение уровня развития навыков в смешивании красок для получения теплых и холодных оттенков у детей старшего дошкольного возраста. ....	27
Выводы по 2 главе.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	31
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	33
Приложение 1 .....	35
Приложение 2 .....	36
Приложение 3 .....	38
Приложение 4 .....	40
Приложение 5 .....	42

## ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занимаясь изобразительным искусством, у детей совершенствуются органы чувств, развивается умение наблюдать, анализировать, запоминать, формируется понимание прекрасного, дети начинают отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Практика показывает, что у детей дошкольного возраста существуют трудности в создании образа, передаче пропорций, свойств и качеств предметов и явлений. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей – все это вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное. Это приводит к потере интереса к этой деятельности. Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развитие способности к рисованию. Отсюда возникает необходимость обучения детей изобразительным навыкам, создания необходимых для этого условий.

Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления.

Совершенствуя и закрепляя свои навыки в процессе изобразительной деятельности, ребенок все более чувствует уверенность в себе, в своих возможностях.

**Объект исследования:** процесс формирования навыков смешивания красок для получения теплых и холодных оттенков у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** авторская сказка как средство формирования навыков смешивания красок у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически выявить и экспериментально проверить возможности формирования навыков смешивания красок для получения теплых и холодных оттенков посредством специально разработанного ряда авторских сказок у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи.**

Изучить психолого-педагогические основы формирования изобразительных умений у детей;

Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу о влиянии сказок на эстетическое развитие личности ребенка.

Разработать и экспериментально проверить эффективность серии сказок, направленной на формирование навыков смешивания красок у детей старшего дошкольного возраста.

**Методы.**

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- анализ продуктов детского творчества;
- психолого-педагогический эксперимент.

**База исследования:** БДОУ города Омска «Детский сад № 148»

# **Глава 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ**

## **1.1 Психолого-педагогические основы формирования изобразительных умений у детей**

В дошкольном детстве большое место занимает изобразительная деятельность, имеющая неоценимое значение для разностороннего развития детей. Являясь для них самой интересной, она позволяет передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение.

Изобразительная деятельность позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к нему. Но интерес и положительное отношение во многом определяется тем, как идет овладение рисованием. Успешное решение всегда вызывает положительные эмоции, чувство удовлетворения, которые переносятся и на отношение к деятельности. Подтверждение тому – ответы самих детей: «Я люблю рисовать, потому что у меня хорошо получается». (В противном случае: «Я не люблю рисовать, потому что не умею, у меня не получается».) Возникает вопрос: отчего у него «хорошо получается»? Во многом от того, как протекает процесс обучения рисованию. Следовательно, необходимо так руководить этой деятельностью, чтобы она радовала детей, вызывала положительное отношение, желание рисовать.

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. Я. А. Коменский считал, что изобразительное искусство и рисование позволяют развивать чувство прекрасного, учат «подмечать правильность и стройность в предметах», способности наслаждаться произведениями искусства и красотой природы. [12]

Изобразительная деятельность обладает и воспитательным значением. Об этом писали художники, педагоги, психологи, ученые (А. В. Запорожец, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Б. И. Юсов и

другие). Значение изобразительной деятельности, изобразительного творчества детей в воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, К. Роуланд и другие).[9]

К. Роуланд утверждал, что изобразительная деятельность способствует культурному развитию личности. Э. Крамер подчеркивает значение этой деятельности для интеллектуального развития и формирования зрелости личности. В. Лоунфельд указывал на важную роль изобразительной деятельности в эмоциональном развитии ребенка.[9]

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдения и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма. В процессе рисования развиваются эстетическое восприятие и эстетические представления.

Эстетические чувства могут возникнуть при восприятии четкой изящной формы предмета или ритмического строя предметов (например: расположение деревьев в лесу, домов в городе и т. п.). Эстетические чувства становятся глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. На этой основе у детей формируется эстетический художественный вкус.

В процессе рисования у детей развивается воображение. Ребенок создает изображение не только на основе того, что он непосредственно воспринимал. Образ только что воспринятого предмета вступает во взаимосвязь с опытом прошлых восприятий и сложившимися представлениями. Например: дети никогда не видели сказочную птицу, но они могли видеть самых разнообразных птиц в окружающей жизни, на иллюстрациях, слушали сказки о волшебных птицах, жар-птицах, синей птице, рассматривали глиняные игрушки, изображения декоративных птиц в различных предметах декоративного искусства. На этой основе и складывается образ необычной фантастической птицы.

Изобразительная деятельность – художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому.[10]

Выражение отношения к изображаемому – это проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности дошкольного творчества, что имеет важное значение для нравственного воспитания детей.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер занятий по изобразительной деятельности, заключающийся прежде всего в том, что дети занимаются все вместе, создавая каждый свое изображение, затем сообща рассматривают и оценивают все выполненные рисунки.

В процессе изобразительной деятельности у детей воспитываются нравственно-волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договориться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу.

В ходе изобразительной деятельности создаются условия для осуществления задач трудового воспитания. Для создания изображения, подготовки материалов к занятию и уборки своего рабочего места требуется применение трудовых усилий.

В изобразительной деятельности детей ценно то, что она позволяет воспитывать у ребенка бережное, уважительное отношение к продуктам человеческого труда. Привыкнув ценить и беречь свои и других детей рисунки, ребенок будет внимательно и с уважением относиться ко всему, во что вложен труд людей.

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. Поэтому она имеет большое значение для умственного воспитания детей дошкольного возраста.

Известный русский художник - педагог П. П.Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». [8]

Рисование является специфическим средством познания и отражения предметов и явлений реального мира. Но прежде чем появиться на бумаге, в плане, эти образы складываются в сознании ребенка в процессе непосредственного чувственного познания – восприятия (А. В.Запорожец, Л. А.Венгер, Е. И.Игнатьев, Н. П.Сакулина и другие).[9]

Изобразительная деятельность способствует развитию мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенно образующийся запас знаний и представлений о разнообразных формах и пространственном расположении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков, цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание на изменчивость форм, величин, цветов, разное пространственное положение предметов и частей (птица сидит, клюет зернышки; рыбки плавают в разных направлениях и т.п.).

Рисование способствует обогащению восприятия, представлений, памяти детей новыми образами, которые в процессе изображения уточняются, обогащаются. Сформировавшиеся представления в процессе их воссоздания дополняются новыми чертами. Увеличивается в целом запас знаний об окружающей жизни.

Занимаясь рисованием, дети узнают различные материалы (бумагу, краски, мелки, фломастеры и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними, узнают орудия человеческой деятельности – карандаш, кисть, усваивают способы действия с ними. Запас знаний детей о вариативном использовании материалов и орудий расширяется.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для формирования таких умственных качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность, которые лежат в основе детского изобразительного и любого другого творчества.

В изобразительной деятельности дети постоянно сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета, явления, у них развивается образная выразительная речь. Принимая участие в восприятии и анализе предметов и явлений перед их изображением, ребенок в результате приобретает собственный опыт познания.

Опыт изображения, творческой переработки полученных впечатлений служит развитию воображения, творчества, без которых невозможна ни одна репродуктивная деятельность.

Изобразительная деятельность – один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в человеке и его труде, в произведениях искусства, потребности отразить увиденное в рисунке. В процессе изобразительной деятельности в детском саду при условии ее оптимальной организации и эффективного осуществления закладывается интерес к художественно-

творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека.

## **1.2 Формирование технических навыков изобразительной деятельности дошкольников.**

Без овладения техникой рисования ребенок не чувствует себя свободным в изображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому.

Если дети не умеют правильно держать инструмент (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, то движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому её утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребёнку передать в рисунке задуманное.

Прежде всего необходимо научить детей правильно держать карандаш, кисть, мелок в руке. Сами они этому научиться не могут. Неумение правильно держать карандаш и кисть тормозит развитие рисовальных движений и затрудняет создание изображения.

Дети учатся держать кисть и карандаш тремя пальцами: между большим и средним, придерживая сверху указательным (рука при этом до локтя лежит на столе или может быть приподнята, опираясь на рисующий карандаш, кисть или мелок и т.п.), рисовать карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных, энергичных линий). Это позволяет добиваться выразительности линий и всего изображения, так как линия — один из основных компонентов рисунка. При рисовании кистью детей учат вести ее как всем ворсом, так и концом его для получения широких и тонких линий.

Дошкольники отрабатывают умение правильно закрашивать изображения (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую — с просветами). Дети приобретают умение регулировать длину штрихов, линий, что необходимо для изображения предметов, их частей и фактуры. Они осваивают различные способы работы кистью и красками: по сухому фону, влажному, способом размывки. Их учат смешивать краски с белилами (в гуаши) и разводить их водой (в акварели) для получения различных оттенков цвета, использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разную технику (простой карандаш и краски — гуашь, акварель; цветные восковые мелки и гуашь или акварель и т. п.).

В старшей группе впервые вводится рисование акварельными красками, закрепляются способы работы гуашью. Дети знакомятся также со способами рисования цветными восковыми мелками, простым и графитным карандашами; учатся проводить прямые линии в разных направлениях и разной ширины, рисовать дуги, окружности, фигуры овальной формы, волнистые линии, прикладывать кисть плашмя для получения мазка. Отрабатываются легкое, без излишнего напряжения движение карандашом и кистью, умеренный нажим на бумагу карандашом и регуляция нажима для получения оттенков цветов, рисование концом кисти тонких линий, более широких полос боковой стороной ворса; вырабатывается умение произвольно изменять силу нажима на карандаш для получения цвета разной интенсивности.

Дети овладевают ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное поднятие и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, обрамляющих круги или овалы, при нанесении мазков, точек); учатся сохранять равномерность движения по размаху, нажиму и направлению штрихов при закрашивании частей рисунка.

Отрабатывается умение пользоваться палитрой (это могут быть крышка металлической коробки, кусок пластического стекла, маленькое блюдце). На палитре краску разводят водой, чтобы получить светлый тон, или смешивают с другой краской. Так получают цвет или оттенок того или иного цвета. Если акварелью рисуют большие плоскости, то покрывают их жидкой, краской светлого тона сверху вниз. Как только краска просохнет, поверх нее рисуют более темными и яркими тонами.

Овладение техникой рисования развивает движения руки, позволяет свободно реализовывать творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки.

Таким образом, развивается самостоятельная изобразительная деятельность. Совершенствуя и закрепляя свои навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, ребенок все более чувствует уверенность в себе, в своих возможностях.

Здесь задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникает такая необходимость. Развивая самостоятельность детей, можно использовать подсказку, привлечение внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии. И уже допустимо давать возможность детям самим выбирать для работы понравившийся материал, способ изображения, сюжет.

Самостоятельная изобразительная деятельность является одним из показателей уровня развития детей и обладает большими возможностями для осуществления многих воспитательных задач, развития таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность.

### **1.3 Сказка как средство формирования изобразительных навыков и умений у детей дошкольного возраста.**

Изобразительная деятельность является одним из основных средств воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Ребенок все воспринимает по-своему, и процесс создания рисунка приближает к игре. Многие деятели науки и искусства очень трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не нарушить примитивную целостность их эстетического освоения мира, не навязать свое взрослое мироощущение.

Многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых [Е. А.Флериной, Н. П.Сакулиной, Н. Б.Халезовой, Т. С.Комаровой, Я. Шибановой и других] показали, что без

целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности.

Руководить развитием детей в изобразительной деятельности необходимо. Но при этом педагогам и родителям надо найти золотую середину между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие.

Педагогическая ценность овладения изобразительными навыками заключается в формировании у детей эстетических чувств, в способности лучше понимать художественные образы.

В настоящее время в педагогическом процессе для формирования изобразительных умений и навыков у детей дошкольного возраста существуют различные пути, методы и приемы обучения детей рисованию: различные игры, беседы, чтение художественной литературы, произведения искусства, показ способов изображения, наблюдения за явлениями и предметами окружающего мира, объяснение и многие другие.

И одним из интересных путей формирования изобразительных умений у детей является использование сказок.

Сказка – это не просто повествование о волшебстве. Сказка сама есть Волшебство – в смысле того уникального влияния, которое оказывает она на развивающую душу маленького человека.

Развивающая сила сказки состоит в том, что ребенок, которому пока еще не по силам пополнить общечеловеческую копилку чем - либо объективно новым, значимым и «общественно полезным», погружаясь в ее мир, восходит на грань уже освоенного и еще не освоенного человеком. Ведь сказка всегда обнажает точки роста человеческих возможностей и способностей, а значит – и точки роста человеческой культуры. Проникая через сказку в толщу пластов духовной культуры, ребенок обретает огромный творческий потенциал.

Именно под влиянием знакомства мира сказки в дошкольном детстве складывается все то, что делает человека универсальным созидателем. Таково волшебство сказки: она способна порождать у человека «запредельные», ничем не скованные возможности и силы.

Ребенок всегда с пристрастием относится к произведениям литературы, сопереживает его героям, может обыгрывать их действия и поступки.

Использование сказок как дидактический материал является эффективным средством формирования у детей дошкольного возраста

изобразительных умений (в том числе, подбирать цвета и оттенки), так как именно сказки оказывают большое влияние на детей, они живут сказками, переживают за любимых героев, фантазируют, придумывают новое. И свое отношение, свои переживания, чувства дети свободно могут выражать в рисунках, на листе бумаги.

Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Они как аккумулятор, заряжают душу нравственной энергией. Очень важно создать условия, поле активной деятельности, в котором нашли бы свое применение чувства ребенка, испытанные им во время чтения художественной литературы, чтобы ребенок мог содействовать, сочувствовать реально.

Слушание сказки создают благоприятные условия для возникновения и развития внутренней деятельности воображения ребенка. Здесь имеются как бы переходные формы от реального, фактического действия с предметом к размышлению о нем. Когда ребенок начинает овладевать этой формой деятельности, перед его познанием открываются новые возможности. Он может осмыслить и пережить ряд событий, в которых не принимал непосредственного участия, но за которыми следил по художественному повествованию. Иные положения, которые не доходят до сознания ребенка, будучи преподнесены ему в сухой и рассудочной форме, понимаются им и глубоко его трогают, когда они облекаются в художественный образ. «Воспитательное значение произведений искусства,— как справедливо отмечает Б. М. Теплов,— в том прежде всего и заключается, что они дают возможность войти «внутрь жизни», пережить кусок жизни, отраженной в свете определенного мировоззрения. И самое важное, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Использование сказок как средство формирования изобразительных навыков у детей необходимо, так как именно через любимую, интересную и увлекающую деятельность легче всего влиять на развитие навыков у детей.

## 1.4 Понятие сказки и ее виды.

Сказка – это вид устного народного творчества. Сюда также относятся мифы, легенды, метафоры, пословицы и прочее. Сказка – это одна из форм эстетического творчества у детей. Один из ее корней – это работа детской фантазии: будучи органом эмоциональной сферы, фантазия ищет образов, чтобы выразить в них детские чувства.

Сказки всецело связаны с работой фантазии, именно как органа эмоциональной сферы: сказочный мир объективирует для ребенка те или иные чувства, и в этом тайна живучести в нашей душе сказочных образов и тайны их влияния на детскую душу. Задача сказки – дать образы, в которых выражаются, которыми питаются чувства. Сказка допускает значительные отступления от буквальной передачи реальности, открывая простор для творческого воображения.

В настоящее время существует два основных вида сказок: народные и авторские. Помимо этого авторские сказки могут иметь дидактический характер.

Остановимся подробнее на понятии авторских сказок: они более трепетны, образны, чем народные.

Такой вид авторских сказок, как дидактические сказки создаются педагогами для «упаковки» нового материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия, а в нашем случае цвета, оттенки) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

Хорошо сказки рассказывать перед самим заданием. Ведя повествование, на практике демонстрировать процесс, например, как смешивать краски для получения тех или иных оттенков. На протяжении всей сказки вести диалог с детьми. Ребятам можно задавать вопросы по теме, ставить перед ними проблемные ситуации, использовать метод экспериментирования, чтобы дети самостоятельно попробовали исполнить то, о чем говорится в сказках и таким образом на практике решать некую проблемную задачу.

Рассказывая сказки и выполняя разработанные на их основе задания, дети увереннее используют в своих работах полученные при смешивании краски. Прививается интерес получать новые оттенки. Впоследствии могут придумывать свои истории и использовать их в изобразительной деятельности.

## Выводы по 1 главе

В ходе теоретического исследования можно сделать вывод, что без овладения техникой рисования ребенок не чувствует себя свободным в изображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому. Овладение техникой рисования развивает движения руки, позволяет свободно реализовывать творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки.

Таким образом, развивается самостоятельная изобразительная деятельность. Совершенствуя и закрепляя свои навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, ребенок все более чувствует уверенность в себе, в своих возможностях.

Одним из интересных путей формирования изобразительных умений у детей является использование сказок. Слушание сказки создают благоприятные условия для возникновения и развития внутренней деятельности воображения ребенка. Здесь имеются как бы переходные формы от реального, фактического действия с предметом к размышлению о нем. Когда ребенок начинает овладевать этой формой деятельности, перед его познанием открываются новые возможности.

Удобно пользоваться таким видом сказок, как авторские дидактические сказки. Они создаются педагогами для объяснения нового материала. При этом абстрактные символы (цвета, оттенки) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

Рассказывая сказки и выполняя разработанные на их основе задания, дети увереннее используют в своих работах полученные при смешивании краски. Прививается интерес получать новые оттенки. Техника рисования повышается. Уверенность детей растет, что благоприятно влияет на выполнении работ.

## **Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБОТАННОЙ СЕРИИ СКАЗОК НА ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЕШИВАНИЯ КРАСОК ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ТЕПЛЫХ И ХОЛОДНЫХ ОТТЕНКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА.**

### **2.1 Изучение начального уровня развития навыков в смешивании красок для получения теплых и холодных оттенков у детей старшего дошкольного возраста.**

Экспериментальная работа осуществлялась на базе БДОУ города Омска «Детский сад № 148». В ней участвовали дети старшей группы в составе 7 человек (таблица 1 отражает данные о возрасте испытуемых).

Эксперимент содержал в себе три этапа:

- 1) констатирующий этап (получение первичных данных);
- 2) формирующий этап (проведение серии заданий с детьми);
- 3) контрольный этап (получение экспериментальных данных в группе после проведения работы и последующее сравнение этих данных).

Цель первого этапа выявить уровень развития навыков в смешивании красок.

Для этого было предложено задание по рисованию на тему «Я - художник» (Т.С.Комарова) [11]

Рисунки оценивались по следующим показателям (диагностика Т.С.Комаровой):

1. Законченность работы.
2. Изобразительность рисунка:
  - Графический рисунок.
  - Изображение предметов сложной формы.
  - Цвет.
  - Схематическая передача движения.
  - Передача фронтальной перспективы.

### 3.Выразительность образов:

- Самостоятельное использование различных способов и приёмов изображения в зависимости от содержания.

### 4.Оригинальность и творчество:

- Добавление новых деталей.
- Добавление новых предметов.
- Передача своего отношения изменением цветов.
- Передача своего отношения изменением величины.

При анализе рисунков за каждый показатель выставляется определенный балл:

1 балл - нет наличия данного показателя;

2 балла - слабое проявление показателя;

3 балла - показатель достаточно четко прослеживается в рисунке, но есть некоторая не законченность;

4 балла - яркое, четкое проявление показателя.

По полученным данным были определены следующие уровни.

*Низкий уровень* (14 - 24 балла) - работа характеризуется незаконченностью. Рисунок выполнен в схематической форме, не прорисованы детали, некоторые пропущены, цветовая гамма бедная (2-3 цвета). Средств выразительности нет. Нет проявления творчества и оригинальности в рисунке. Отсутствует эмоциональная отзывчивость.

*Средний уровень* (25 - 35 балла) - в работе просматривается незаконченность. Рисунок носит элементарный характер, выполнен обычно в графической форме. Цветовая гамма не богатая. Имеется попытка использовать средства выразительности: цвет, форма или положение на листе. Новых деталей и предметов на рисунке нет. Рисунок не отличается оригинальностью, обычно копирование действительности. Эмоциональная отзывчивость слабая.

*Достаточный уровень* (36-46 балла) - работа законченная.

Изображение выполнено в достаточно сложной форме, прорисованы многие детали. Используется широкая цветовая гамма. Рисунок достаточно выразительный, что проявляется в цветах и оттенках, особенностях прорисовывания деталей. Имеются новые детали. Наблюдается эмоциональная отзывчивость.

*Высокий уровень* (47 - 56 балла) - работа законченная, выполнена в сложной форме, использована передача фронтальной перспективы. Рисунок очень выразителен, что проявляется в способах и приемах прорисовывания изображения. Богатая цветовая гамма, используется

много цветов и оттенков. Может подробно рассказать о рисунке, проявляется эмоциональная отзывчивость.

Выявление уровня (высокий, средний, низкий) навыков смешивать краски для получения теплых и холодных оттенков были взяты на основе выше перечисленных показателей.

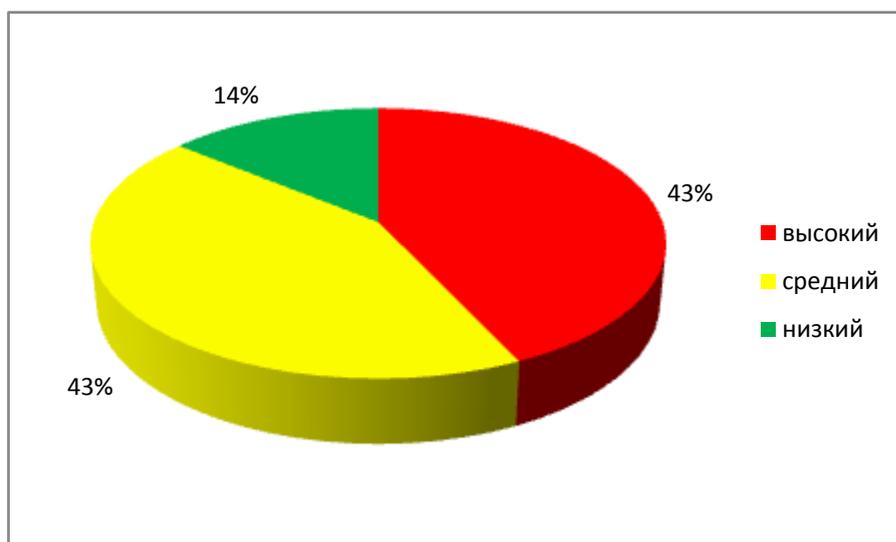
В результате первичных данных были получены следующие уровни развития (таблица 1).

*Таблица 1*

**Уровень развития в изобразительной деятельности**

№	ФИ ребенка	Возраст	Законченность работы	Изобразительность рисунка	Выразительность образов	Оригинальность и творчество
1	Артем Ч.	5,5	с	с	с	н
2	Элиза Т.	5,5	с	с	н	н
3	Альбина П.	5	с	в	в	с
4	Арина Е.	5,8	н	н	н	с
5	Архип С.	5,8	с	н	н	н
6	Дмитрий О.	5,9	с	с	с	с
7	Глеб Т.	5,4	с	н	н	н

Полученные данные сведены в рис. 1.



**Рис. 1 Показатели уровня развития в изобразительной деятельности**

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в исследуемой группе дети в основной своей массе имеют средний (43%) и низкий уровень (43%) развития в изобразительной деятельности. Высокий уровень показал один ребенок (14%).

Высокий уровень (Альбина П.) у ребенка означает его открытость всему новому, желание привносить в свою деятельность новые, ранее не используемые элементы (например, предложила дополнить сюжет новыми деталями, использовала другие материалы для этого). Проявила хороший уровень технической грамотности, стремление к качественному выполнению работы. Средний уровень (Артем Ч., Элиза Т., Дмитрий О.) предполагает активность ребенка в процессе творческой деятельности, характерное для этого возраста использование принадлежностей (использование предметов по назначению с достаточной активностью). Арина Е., Архип С., Глеб Т. (низкий уровень) продемонстрировали относительный уровень технической грамотности, неуверенность.

Данная диагностика была проведена для выявления общего уровня развития изобразительных навыков и умений у детей.

Так как исследование проводилось для выявления уровня развития навыков в смешивании красок для получения теплых и холодных оттенков, то хочется отметить, что дети с низким показателем продемонстрировали бедность в использовании оттенков, не пользовались палитрой, краски «брали» из банки, не смешивая их. Дети со средним показателем проявляли заинтересованность к материалам изобразительной деятельности, а именно к палитре. Проявляли попытки смешивать краски для получения других оттенков. При этом все дети затруднялись классифицировать цвета на теплые и холодные. Ребенок, показавший

высокий уровень, активно пользовалась палитрой, знала, что есть разные оттенки.

## **2.2 Развитие навыков по смешиванию красок для получения теплых и холодных оттенков у детей старшего дошкольного возраста.**

Получив объективные данные, было решено повышать уровень развития навыков смешивания красок для получения теплых и холодных оттенков.

Полученные данные исследования об основах формирования изобразительных умений, технических навыков и влиянии сказок на развитие личности были положены в основу разработки серии авторских сказок и созданные на их основе задания.

В таблице 2 представлен тематический план заданий, разработанных на основе авторских сказок «Сказки Красочной страны» для формирования навыков в смешивании красок для получения оттенков.

*Таблица 2*

### **Перспективный план развития навыков в смешивании красок для получения оттенков**

№	Тема	Цель	Материалы	Сроки реализации
1	<i>Задание «Путешествие на солнце»</i> На листе бумаги простым карандашом изобразить композицию по теме. Выполнить работу в цвете, используя теплые оттенки цветов. По	Формирование навыков смешивания красок для получения теплых оттенков цветов.	формат бумаги А3, простой карандаш, гуашь, кисть, палитра, баночка с	Сентябрь

	<p>окончании работы придумать ей название.</p> <p><i>Предварительная работа:</i> объяснение темы по «Сказке о Желтых Капельках» из серии «Сказки Красочной Страны» (см. приложение 1).</p>		водой.	
2	<p><i>Задание «Осенние мотивы»</i></p> <p>На листе бумаги простым карандашом изобразить композицию по теме. Выполнить работу в цвете, используя теплые оттенки цветов. По окончании работы придумать ей название.</p> <p><i>Предварительная работа:</i> объяснение темы по «Сказке о Желтых Капельках» из серии «Сказки Красочной Страны» (см. приложение 2).</p>	Продолжать формирование навыков смешивания красок для получения теплых оттенков цветов.	формат бумаги А3, простой карандаш, гуашь, кисть, палитра, баночка с водой.	Сентябрь
3	<p><i>Задание «Зимний лес»</i></p> <p>На листе бумаги простым карандашом изобразить композицию по теме. Выполнить работу в цвете, используя холодные оттенки цветов. По окончании работы придумать ей название.</p> <p><i>Предварительная работа:</i> объяснение</p>	Формирование навыков смешивания красок для получения холодных оттенков цветов.	формат бумаги А3, простой карандаш, гуашь, кисть, палитра, баночка с водой.	Октябрь

	<p>темы по «Сказке о Маленьком Беленьком Зайчике» из серии «Сказки Красочной Страны» (см. приложение 3)</p>			
4	<p><i>Задание «Птичка на ветке»</i>  На листе бумаги простым карандашом изобразить композицию по теме. Выполнить работу в цвете, используя холодные оттенки цветов. По окончании работы придумать ей название.  <i>Предварительная работа:</i> объяснение темы по «Сказке о Маленьком Беленьком Зайчике» из серии «Сказки Красочной Страны» (см. приложение 4)</p>	<p>Продолжать формирование навыков смешивания красок для получения холодных оттенков цветов.</p>	<p>формат бумаги А3, простой карандаш, гуашь, кисть, палитра, баночка с водой.</p>	Октябрь
5	<p><i>Задание «Кактусы»</i>  На листе бумаги простым карандашом изобразить композицию по теме. Выполнить работу в цвете: используя различные оттенки зеленого цвета расписать кактусы, фон выполнить в произвольной цветовой гамме. По окончании работы придумать ей название.</p>	<p>Продолжать формирование навыков смешивания красок для получения теплых и холодных оттенков зеленого цвета.</p>	<p>формат бумаги А3, простой карандаш, гуашь, палитра, баночка с водой.</p>	Октябрь

	<i>Предварительная работа:</i> объяснение темы по «Сказке о Зеленом Платье» из серии «Сказки Красочной Страны» (см. приложение 5)			
6	<i>Задание «Наш друг Динозаврик»</i> На листе бумаги простым карандашом изобразить композицию по теме. Выполнить работу в цвете, используя теплые оттенки цветов, в основном – зеленый цвет теплых оттенков. По окончании работы придумать ей название. <i>Предварительная работа:</i> объяснение темы по «Сказке о Зеленом Платье» из серии «Сказки Красочной Страны» (см. приложение 5, часть 2)	Продолжать формирование навыков смешивания красок для получения теплых и холодных оттенков зеленого цвета.	формат бумаги А3, простой карандаш, гуашь, палитра, баночка с водой.	Ноябрь

Целью данной педагогической работы являлось разработка серии сказок «Сказки Красочной страны» для объяснения детям, чтобы они запомнили, как получать те или иные оттенки.

Персонажи сказок, обязательно какого-либо цвета, играя или решая проблемы, сами того не подозревая получали новые даже для них цвета.

Например, в «Сказке о Маленьком Беленьком Зайчике», герой истории, путешествуя, знакомится с другими персонажами и в конце получает новую разноцветную шубку. Эта сказка повествует о том, как можно получить холодные цвета, смешивая белый с синим, фиолетовым, красным.

Или «Сказка о Теплых Капельках», где говорится о теплых оттенках, «Сказка о Зеленом Платье» про разнообразие зеленых оттенков.

«Сказки...» рассказывались перед самым заданием. Ведя повествование, на практике демонстрировался весь процесс, например, как смешивать краски для получения тех или иных оттенков. На протяжении всей сказки велся диалог с детьми. Ребятам задавались вопросы по теме, ставились перед ними проблемные ситуации.

При чтении «Сказок...» часто использовался метод экспериментирования. Дети самостоятельно пробовали исполнить то, о чем говорилось в сказках и таким образом на практике решали некую проблемную задачу.

Формирование навыков получения оттенков с помощью персонажей сказок проходило легко и ненавязчиво. Узнавая способы получения новых оттенков, дети в заданиях исполняли то, о чем им рассказывали герои сказок. И таким образом, используя палитру, дети с интересом находили новые оттенки. При этом наблюдался прогресс в классификации детьми оттенков на теплые и холодные цвета.

Например, перед выполнением задания «Зимний лес» (см. Таблицу 2), детям предлагалось прослушать сказку «Сказка о Маленьком Беленьком Зайчике» из серии «Сказки Красочной Страны» (см. Приложение 4) и проводилась беседа.

Ход беседы и выполнения задания:

Воспитатель: Вот какое путешествие совершил Зайчик. И так ему понравилось, что он еще захотел увидеть, как Снежинки и Капельки делятся с друзьями своим цветом в этой сказочной стране.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, куда еще мог отправиться Маленький Зайчик в своей Красочной Стране?

Ответы детей: В лес, на море, в горы, к другу в гости и т.д.

Воспитатель: Хорошо придумали.

Воспитатель: Ребята, давайте подумаем, если Зайчик решит посетить, как вы предложили, горы или море, как можно назвать эти места в царстве Холода и Льда?

Дети: Ледяные горы, горы в снегу, холодное море.

Воспитатель: Еще вы предположили, что Маленький Зайчик мог бы посетить своего друга, например, погулять с ним во дворе. Как можно понять, что этот двор находится именно там, где холодно? Что может располагаться в таком дворе?

Дети: Снежная баба, снеговики, горки из снега, сугробы, деревья в снегу.

Воспитатель: Молодцы, интересно придумали. Как можно назвать такой двор?

Дети: Снежный двор, двор в снегу, снеговики.

Воспитатель: Еще вы говорили, что Зайчик мог бы отправиться в лес. Если он путешествовал по местам, где царствует Холод и Лед, то, как вы считаете, в какой лес он совершит путешествие? Как можно назвать такой лес?

Дети: Холодный лес, зимний лес, снежный лес.

После обсуждения темы задания, дети выполняют карандашный рисунок деревьев, сугробов и т. д.

Воспитатель: Хорошо у вас получается. Чтобы вспомнить цвета, которые мы будем использовать в наших рисунках, я предлагаю вам отгадать загадки. Согласны?

Дети: да.

Воспитатель загадывает загадки про холодные цвета, дети отгадывают.

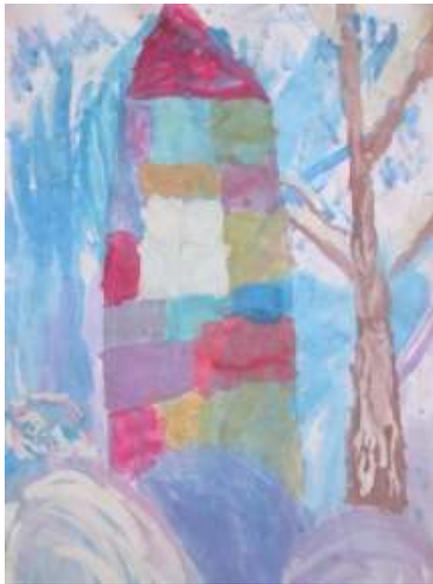
Воспитатель: теперь я предлагаю вам взять в руки своих помощников - кисточку и палитру и приступить к созданию волшебного места, куда бы мог отправиться Маленький Зайчик.

Следующий этап работы заключается в том, что дети при помощи палитры самостоятельно «находят» холодные оттенки цветов. Таким образом, смешивая разные цвета и активно используя белый цвет, дети расписывают свою работу.

В ходе выполнения задания необходимо делать перерывы для отдыха, как пассивные (пальчиковая гимнастика), так и активные (подвижная игра). Время проведения выбирается по необходимости (утомляемость детей, снижение интереса к работе). Также во время проведения задания детям включается негромкая музыка для поднятия настроения (любые детские песни, песни из м/ф, сказок).

По завершении работы в цвете, подводятся итоги.

Воспитатель: как красиво у вас получилось! Маленькому Зайчику очень понравится путешествовать по таким интересным местам, потому что вы, ребята, использовали столько красивых и многообразных холодных оттенков, которые очень нравятся Зайчику (см. Рисунок 1, 2, 3, 4).



*Рисунок 1 «Домик в лесу»  
Топол Элиза, 5 лет*



*Рисунок 2 «Снежные сугробы»  
Чуников Артем, 5 лет*



*Рисунок 3 «Радостный лес»  
Осинцев Дима, 5 лет*



*Рисунок 4 «Снежная буря»  
Ефименко Арина, 5 лет*

Далее каждый ребенок рассказывает о своей работе, придумывает ей название и высказывает свое мнение о том, что запомнилось и понравилось ему больше всего.

Подобным образом выполнялись другие задания: с использованием сказок для объяснения о способах получения оттенков и применением бесед.

### 2.3. Изучение уровня развития навыков в смешивании красок для получения теплых и холодных оттенков у детей старшего дошкольного возраста.

После применения специально разработанной серии авторских сказок и проведения заданий, было проведено повторное исследование в группе детей. Рисунки оценивались по вышеперечисленным показателям (диагностика Т.С.Комаровой; см. п. 2.1). Задание «Замок принца и принцессы», предложенное детям, является адаптированным диагностическим заданием. Что необходимо было сделать, так как важно было выявить уровень сформированности навыков именно с технической стороны вопроса.

В результате были получены следующие уровни сформированности навыков в смешивании красок для получения оттенков (таблица 3).

*Таблица 3*

#### Уровень сформированности навыков в смешивании красок для получения теплых и холодных оттенков у детей старшего дошкольного возраста

№	ФИ ребенка	Законченность работы	Изобразительность рисунка	Выразительность образов	Оригинальность и творчество
1	Артем Ч.	с	в	с	с
2	Элиза Т.	с	с	с	с
3	Альбина П.	в	в	в	с
4	Арина Е.	с	с	н	с
5	Архип С.	с	с	с	с

6	Дмитрий О.	в	в	с	с
7	Глеб Т.	с	с	н	н

По результатам видно, что уровень творческой активности в группе повысился, высокий уровень (29%) - Альбина П., Дмитрий О., средний уровень (71%) - Арина Е., Архип С., Глеб Т., Артем Ч., Элиза Т., низкий уровень – 0%

Сравнительные диаграммы по результатам констатирующего и контрольного этапа приведены на следующем рисунке (см. Рисунок 5).



**Рисунок 5. Сравнительные диаграммы по результатам констатирующего и контрольного этапа**

В большинстве случаев результаты детей можно описать следующим образом: дети проявляют умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, пользоваться палитрой. Стали проявлять больше инициативы в рисовании.

Демонстрируют хороший уровень технической грамотности; стремятся к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым.

## Выводы по 2 главе

Во время констатирующего этапа, после проведения диагностического задания (по Т.С.Комаровой) [11], дети показали средний (43%) и низкий уровень (43%) развития в изобразительной деятельности. Высокий уровень показал один ребенок (14%).

Дети продемонстрировали разный уровень развития навыков в исследуемом вопросе. Кто-то показал неуверенность при выборе оттенков, они не пользовались палитрой. Кто-то проявлял большую заинтересованность к материалам изобразительной деятельности. Они предпринимали попытки смешивать краски для получения других оттенков. При этом все дети затруднялись классифицировать цвета на теплые и холодные.

Во время формирующего этапа у детей отмечался подъем творческой активности. Они с интересом следили за повествованием каждой сказки, переживали за персонажей. С удовольствием выполняли предложенные задания. Участвовали в обсуждении возможных тем, придумывали названия своим работам. А также проявляли интерес к придумыванию своих небольших историй.

При этом формирование навыков получения оттенков с помощью персонажей сказок проходило легко и ненавязчиво. Узнавая способы получения новых оттенков, дети в заданиях исполняли то, о чем им рассказывали герои сказок. И таким образом, используя палитру, дети с интересом находили новые оттенки. При этом наблюдался прогресс в классификации детьми оттенков на теплые и холодные цвета.

На контрольном можно заметить, что уровень творческой активности детей изменился – 29% имеют высокий уровень развития навыков по смешиванию красок для получения новых оттенков, 71% имеют средний уровень, низкий уровень развития навыков по смешиванию красок для получения новых оттенков выявлен не был.

Отмечался хороший уровень технической грамотности, дети с большей уверенностью пользовались палитрой для нахождения новых оттенков; стремились к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым.

Следовательно, проделанная работа, нацеленная на формирование навыков смешивания красок для получения теплых и холодных оттенков

посредством специально разработанного ряда авторских сказок у детей старшего дошкольного возраста, имеет свои положительные результаты.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе теоретического исследования можно сделать вывод, что без овладения техникой рисования ребенок не чувствует себя свободным в изображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому. Овладение техникой рисования развивает движения руки, позволяет свободно реализовывать творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки.

Таким образом, развивается самостоятельная изобразительная деятельность. Совершенствуя и закрепляя свои навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, ребенок все более чувствует уверенность в себе, в своих возможностях.

Одним из интересных путей формирования изобразительных умений у детей является использование сказок. Слушание сказки создает благоприятные условия для возникновения и развития внутренней деятельности воображения ребенка.

Ребенок всегда с пристрастием относится к произведениям литературы, сопереживает его героям, может обыгрывать их действия и поступки.

Использование сказок как дидактический материал является эффективным средством формирования у детей дошкольного возраста изобразительных умений (в том числе, подбирать цвета и оттенки), так как именно сказки оказывают большое влияние на детей, они живут сказками, переживают за любимых героев, фантазируют, придумывают новое. И свое отношение, свои переживания, чувства дети свободно могут выражать в рисунках, на листе бумаги.

Использование сказок как средство формирования изобразительных навыков у детей необходимо, так как именно через любимую, интересную и увлекающую деятельность легче всего влиять на развитие навыков у детей.

Удобно пользоваться таким видом сказок, как авторские дидактические сказки. Они создаются педагогами для объяснения нового материала. При этом абстрактные символы (цвета, оттенки) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

Рассказывая сказки и выполняя разработанные на их основе задания, дети увереннее используют в своих работах полученные при смешивании краски. Привлекается интерес получать новые оттенки. Техника рисования повышается. Уверенность детей растет, что благоприятно влияет на выполнении работ. Впоследствии, дети не просто технически

показывают свои навыки в смешивании красок, но с любовью и душой подходят к выполнению каждого задания. С удовольствием придумывают свои истории и используют их в изобразительной деятельности.

В ходе исследования были пройдены следующие этапы: проведение сбора первичных данных об уровне развития навыков в получении различных оттенков у детей старшего дошкольного возраста. На втором этапе было произведено формирующее воздействие посредством использования специально разработанной серии сказок и созданные на их основе задания для формирования навыков старших дошкольников. Последний этап заключался в повторной диагностике дошкольников с целью выявления изменений в творческой активности.

Были получены следующие результаты. До проведения серии заданий уровень развития навыков в смешивании красок у детей был в основном средний, он предполагает, что дети способны использовать свои технические навыки, однако испытывают ряд трудностей с их реализацией. После проведенной работы уровень навыков детей возрос, большинство испытуемых стали способны активно пользоваться приобретенными навыками, использовать их для решения творческих задач. Это говорит о том, что проделанная работа способствовала формированию навыков по смешиванию красок для нахождения теплых и холодных оттенков у детей старшего дошкольного возраста.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что представленная серия авторских сказок и созданные условия способствуют формированию навыков смешивания красок для получения оттенков у детей.

Поставленная цель по формированию навыков смешивания красок для получения теплых и холодных оттенков посредством специально разработанного ряда авторских сказок у детей старшего дошкольного возраста выполнена в полном объеме.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М., 1988.
2. Доронова Т. Развитие детей в изобразительной деятельности// Ребенок в детском саду.- 2004.- №4.- С. 21-29.
3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. М., 1986.
4. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М.,1993.
5. Зеленкова Т.В. Функционально-статистический анализ сказок, сочиненных детьми // Вопросы психологии. 2001. №6.
6. Зеньковский В.В. Психология детства. Екатеринбург, 1995.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.:Речь,2000.
8. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество.- М.: Педагогика, 199с.
9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика - Синтез, 200с.
10. Комарова Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду.- М.: Педагогика, 198с.
11. Т.С.Комарова - Коллективное творчество детей.- Москва, 1998г.
12. Коменский Я. А. Мир чувственных вещей в картинах.//Сборник статей об искусстве. - М.: Просвещение,1976
13. Обухова Л.Ф. Детская психология. М., 1996.
14. Осорина М.В. «Черная простыня летит по городу», или зачем дети рассказывают страшные истории // Знание-сила. 1986. №10.с. 43–45.
15. Прусс И. Сила слабости и слабости силы // Знание-сила. 2002. №1.с. 97–103.
16. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. Обнинск, 1997.
17. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. М., 1989.
18. Толстикова М.А. Сказка в цвете // Знание-сила. 2002. №1.с. 29–32.
19. Фромм Э. Душа человека. М., 1998.
20. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1984.
21. Эльконинова Л.И. Эльконин Б.Д. // Вестник МГУ, сер. 14. Психология. 1983. №2.с. 62–70.
22. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1998.

23. <http://2dip.ru/рефераты/728494/>
24. <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.firo.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F02%2FChild.pdf&name=Child.pdf&lang=ru&c=56476fe48ad7&page=125>
25. <https://docviewer.yandex.ru>
26. [https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fds124.ru%2Fuploads%2Fmedia%2FDiagnostiki\\_DOU\\_124.pdf&name=Diagnostiki\\_DOU\\_124.pdf&lang=ru&c=5655a037b2d7&page=9](https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fds124.ru%2Fuploads%2Fmedia%2FDiagnostiki_DOU_124.pdf&name=Diagnostiki_DOU_124.pdf&lang=ru&c=5655a037b2d7&page=9)
27. <http://doshkolnik.ru/risovanie/7145-multfilm.html>
28. <http://forchel.ru/1047-vliyanie-skazki-dlya-razvitie-rebenka.html>
29. <http://pandia.ru/text/77/425/14310.php>
30. <http://xreferat.com/77/1610-1-vliyanie-skazki-na-razvitie-lichnosti.html>

**«Сказка о Желтых Капельках» из серии авторских сказок  
«Сказки Красочной Страны». Часть 1.**

Веселый Солнечный Лучик был озорным непоседой. Он любил бегать, прыгать, а еще он любил, когда его навещали Солнечные Зайчики. Вместе они бегали по лужам, смеялись, веселились и иногда даже баловались: подбегут незаметно к кому-нибудь, выпрыгнут и как засветят во всю свою солнечную силу, даже глаза слепит. Весело им. Но никто на них не сердился, радовались только. Потому что Веселый Солнечный Лучик и его друзья дарили добро и теплоту каждому, с кем они играли.

Еще Веселый Солнечный Лучик любил играть с Желтыми Капельками.

- Желтые Капельки – говорил Веселый Солнечный Лучик – такие же теплые и веселые, как я. Если посмотреть на них, настроение сразу поднимается.*(демонстрация)*

Но однажды в Красочной Стране произошла беда. Пропали все Желтые Капельки! *(демонстрация заранее подготовленной иллюстрации с изображением домов, деревьев и т. д. без желтого оттенка. Т. е. в синих, серых, фиолетовых тонах)*

- Что такое? – удивлялись девочки Красочной Страны - У нас были такие красивые оранжевые волосы. Куда подевался желтый оттенок? *(демонстрация)* Остался только красный. Ах, ах, мы не хотим красные волосы!

- Ах, не хотите? – обиделись Красные Капельки – Мы, между прочим, тоже дарим теплоту и добро.

- Да – недовольно отвечали девочки с красными волосами – Но вы такие яркие.

- И еще с Желтыми Капельками интереснее. С ними вы, Красные Капельки, становитесь Оранжевыми Капельками. Тоже теплыми и добрыми *(демонстрация)*.

Но Красные Капельки уже успели серьезно обидеться. Да и девочки отвернулись. Вот так у всех испортилось настроение.

## Приложение 2

### «Сказка о Желтых Капельках» из серии авторских сказок «Сказки Красочной Страны». Часть 2.

Когда в Красочной Стране случилась беда, Солнечный Лучик и его друзья узнали об этом. У них тоже поменялся цвет. Раньше они были вот такие (*демонстрация: фигура луча, выполненная в теплых оттенках*). Теперь же они стали тусклого серого цвета (*демонстрация*).

И хоть настроение у них испортилось, как и других жителей страны, решили они выяснить, куда же делись Желтые Капельки.

- Смотри – воскликнул Веселый Солнечный Лучик (ах, нет, уже не Веселый, просто Солнечный Лучик) – Здесь какие-то Кляксы! (*демонстрация*).

- Да они Желтые! Желтые Кляксы? – удивились Солнечные Зайчики.

- Но что они здесь делают? И откуда они?

- Давайте, пойдем по следам этих Желтых Клякс – предложил Солнечный Лучик.

Все согласились, и друзья отправились по Желтой дорожке.

По пути, тихонько переговариваясь и рассуждая, что же могло приключиться с Желтыми Капельками, друзья удивлялись, насколько сильно изменилась их Красочная Страна.

«Красочная Страна уже не такая и красочная» - заметил про себя Солнечный Лучик и еще больше погрустнел, потускнел.

Потом им стали попадаться совсем удивительные вещи. Деревья с синей листвой и фиолетовыми стволами, трава была вся синяя, а цветы... ни одного яркого, живого пятнышка – все кругом – серо-синего цвета (*демонстрация заранее подготовленной иллюстрации с изображением домов, деревьев и т. д. без желтого оттенка. Т. е. в синих, серых, фиолетовых тонах*).

«Так бывает, – подумал Солнечный Лучик – Когда Солнышко уходит спать и все становится сумрачным и холодным.

Да, Солнышко это хорошо – продолжал рассуждать Солнечный Лучик – от Солнышка так же тепло и уютно, как и от Желтых Капелек. Но их нет, и даже наше Солнышко куда-то спряталось.

Ну, конечно, раз нет Желтых Капелек, значит, нет и Солнышка!»

- Ой, ой, ой, что же делать? Мы, что, тоже исчезнем?! – уже вслух прокричал Солнечный Лучик.

Солнечные Зайчики даже вздрогнули от неожиданности. А некоторые даже заплакали. А когда выяснилось, отчего Солнечный Лучик так раскричался, то заплакали уже все.

И поднялся такой крик и вой, что Солнечный Лучик не сразу заметил, что его кто-то тихонько трогает за плечо. А когда он обернулся, крику стало еще больше.

- Ура-а-а! Вы откуда? Как? Где? – Солнечный Лучик никак не мог собраться с мыслями.

Тут и Солнечные Зайчики, увидев, кто стоит рядом, присоединились к своему другу радостно кричать.

- Ура-ура! Вы где были? Мы вас тут все ищем!

А Желтые Капельки (да, да, это были именно они) стояли скромно так. Даже немного покраснели. Ведь им стало стыдно. Их все ищут, плачут без них, у всех испортилось настроение. А они...

- Да мы – начали свой рассказ Желтые Капельки – Мы проснулись утром, на улице было еще темно, и решили мы прогуляться. Но не успели разбудить Солнышко, как по пути нам повстречались наши давние друзья – Разноцветные Звездочки. Мы с ними так заигрались, что не заметили, как прошел день. А, возвращаясь домой, встретили вас.

- Без вас, Желтые Капельки, всем очень грустно. Пойдемте скорей домой.

И когда Веселый Солнечный Лучик (а он, конечно, снова стал Веселым), его друзья Солнечные Зайчики и Желтые Капельки возвращались в Красочную Страну, то по дороге происходили чудеса! Деревья становились с зеленой листвой и коричневыми стволами, трава тоже приобретала свой привычный наряд и все-все вокруг – и дома, и дороги, и даже жители – становились такими как всегда. И даже немного теплее и добрее обычного. *(По ходу рассказа воспитатель демонстрирует, как получают необходимые оттенки).* Ведь Желтые Капельки чувствовали себя виноватыми и дарили больше своего желтого цвета всем вокруг. Тут и Солнышко появилось, и птички запели.

А девочки с красными волосами сказали:

- Не надо нам оранжевые волосы. Мы хотим красные. Мы уже привыкли к яркому. Так даже красивее.

«Ну и правильно – подумал Веселый Солнечный Лучик – Красные Капельки тоже дарят тепло и добро, как Желтые Капельки. Вдруг им опять вздумается куда-нибудь уйти. И девочкам с красными волосами не придется опять привыкать к новому цвету»

**«Сказка о Маленьком Беленьком Зайчике» из серии авторских сказок «Сказки Красочной Страны». Часть 1.**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я хочу рассказать вам одну историю, которую мне поведал мой знакомый Зайчик из Красочной страны. Хотите послушать?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Однажды Маленький Беленький Зайчик (а был он вот таким – *на магнитную доску помещается фигура зайца белого цвета*) из Красочной страны отправился путешествовать. И набрел он на высокую Белую Гору Снега. Она была холодна и неприступна (*на магнитную доску помещается силуэт горы белого цвета*).

Тут появилась Синяя Снежинка (*на магнитную доску помещается фигура снежинки синего цвета*). Она прикоснулась к Белой Горе Снега и Небольшой Сугроб стал...

**Дети:** Голубым.

*Воспитатель с помощью гуаши синего и белого цвета демонстрирует, как получается голубой цвет, используя палитру. После чего наносит полученный цвет на предварительно нарисованный простым карандашом сугроб.*

**Воспитатель:** Потом появились другие Снежинки.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, какого они были цвета?

**Дети:** Фиолетового, сиреневого.

**Воспитатель:** Да, это были Фиолетовая и Сиреневая Снежинки. Они тоже прикоснулись к Белой Горе Снега и другие Небольшие Сугробы стали...

**Дети:** Светло-фиолетовыми, светло-сиреневыми.

**Воспитатель:** Так появлялось еще много разных Снежинок различных цветов. И когда они прикасались к Белой Горе Снега, то множество Небольших Сугробов становились такими же холодными, как и сама гора.

А еще Снежинки так развеселились, раскружились, что иногда врезались друг в друга, и тогда получались совсем другие оттенки. Но это им не мешало украшать Белую Гору Снега.

*По ходу рассказа воспитатель с помощью гуаши демонстрирует, как получают холодные оттенки, используя палитру. После чего наносит полученные цвета на сугробы.*

**Воспитатель:**Потом к Снежинкам присоединились Капельки. Они были не такими как Снежинки. От Капелек веяло теплом, а иногда даже жаром.

**Воспитатель:**Ребята, как вы думаете, какого они были цвета?

**Дети:**Красные, желтые, оранжевые.

**Воспитатель:**Да, это были Красная Капелька и ее подружки(*на магнитную доску помещается фигура капель теплых оттенков*). Когда Красная Капелька прикоснулась к Белой Горе Снега, то сначала испугалась. Она подумала:

- Все, сейчас я растаю!

Но нет, Небольшой Сугроб, до которого дотронулась Красная Капелька, ее успокоил:

- Смотри, что сейчас произойдет!

**Воспитатель:**Как вы думаете, ребята, что произошло?

**Дети:** Небольшой Сугроб стал розовым, потому что, если смешать красный и белый, то получится розовый цвет.

**Воспитатель:**Да, Небольшой Сугроб стал розовым. И хоть он теперь был похожим на Красную Капельку, но уже не был таким теплым как Красная Капелька, а был холодным как Белая Гора Снега.

Подружки Красной Капельки, посмотрев на это волшебство, уже не боялись прикасаться к Белой Горе Снега, а множество Небольших Сугробов становились такими же холодными, как и сама гора.

*По ходу рассказа воспитатель с помощью гуаши демонстрирует, как получают другие холодные оттенки, используя палитру. После чего наносит полученные цвета на сугробы.*

**Воспитатель:**Снежинки и Капельки все появлялись и появлялись, пока вся Белая Гора Снега не превратилась в Разноцветную Гору Снега.

*Воспитатель обращает внимание детей на полученную раскрашенную гору.*

**«Сказка о Маленьком Беленьком Зайчике» из серии авторских сказок «Сказки Красочной Страны». Часть 2.**

**Воспитатель:** Маленький Беленький Зайчик посмотрел на Разноцветную Гору Снега и она так ему понравилась, что он тоже попросил Снежинок и Капелек раскрасить его белую шубку в разные цвета.

- Но ты такой маленький! – Сказала Синяя Снежинка – Мы боимся не рассчитать силы и коснуться тебя слишком сильно!

- Ничего страшного! Скорее! – Так не терпелось Маленькому Беленькому Зайчику, что он даже подпрыгнул.

Первой начала Синяя Снежинка. Она осторожно прикоснулась к ушку Маленького Беленького Зайчика, но этого было достаточно, чтобы ушко стало не светло-голубым, как Небольшой Сугроб, а ярко-голубым.

*По ходу рассказа воспитатель демонстрирует, как получается голубой цвет не светлого тона, а более яркого, добавляя в палитру больше синего цвета, чем белого.*

**Воспитатель:** Маленькому Беленькому Зайчику очень понравилось его новое ушко. Он запрыгал еще сильнее, а Снежинки и Капельки, уже не боясь ничего, начали прикасаться к белой шубке Маленького Беленького Зайчика. Кто – осторожно, кто – посильнее, ведь Маленький Беленький Зайчик так и прыгал, и трудно было рассчитать, куда и как попадать. В конце концов, Маленький Беленький Зайчик превратился в Маленького Разноцветного Зайчика.

*По ходу рассказа воспитатель демонстрирует, как получают холодные оттенки разных цветов не светлого тона, а более яркого, добавляя в палитру меньше белого цвета.*

**Воспитатель:** А Маленький Разноцветный Зайчик все прыгал и прыгал от радости и так он сильно прыгнул, что очутился на Воздушной Синей Тучке (на магнитную доску помещается фигура тучи синего цвета, куда перемещается фигура зайца).

**Воспитатель:** А Снежинки и Капельки даже не заметили, как исчез Маленький Разноцветный Зайчик. Они утомились от своей работы и решили отдохнуть.

**Воспитатель:** И мы с вами, ребята, немного отдохнем и поиграем в нашу любимую игру: «Что какого цвета?»

*Дети встают в круг, воспитатель – в центре. Воспитатель бросает мяч ребенку и называет цвет. Ребенок ловит мяч, называет предмет того цвета, какой ему загадали, бросает мяч воспитателю.*

*Таким образом, воспитатель бросает мяч всем участникам игры. Игра продолжается 2-3 раза (продолжительность не более 3 минут).*

**Воспитатель:**Когда Маленький Разноцветный Зайчик очутился на Воздушной Синей Тучке, та очень удивилась:

- Ой, ты кто?

- Я Маленький Разноцветный Зайчик. Раньше я был Маленький Беленький Зайчик, но мои подружки Снежинки и Капельки раскрасили меня и я превратился в Маленького Разноцветного Зайчика.

- Так вот куда улетели Снежинки и Капельки – Рассудительно сказала Воздушная Синяя Тучка – А я-то думаю, куда они все делись?

- А ты их знаешь? – Удивился Маленький Разноцветный Зайчик.

- Знаю, они живут у меня. Но не все. У меня живут только Снежинки. А Капельки живут на других Тучках. Мы с ними хоть и дружим, да им у меня неудобно, холодно слишком. А моим Снежинкам, наоборот, жарко у них в гостях.

**Воспитатель:**Как вы думаете, ребята, на каких Тучках живут Капельки?

**Дети:**На красных, оранжевых, желтых, коричневых*(на магнитную доску помещаются фигуры туч теплых оттенков).*

**Воспитатель:**Еще долго могли беседовать Маленький Разноцветный Зайчик и Воздушная Синяя Тучка, но тут прилетела Синяя Снежинка и помогла Маленькому Разноцветному Зайчику спуститься на землю.

Когда Маленький Разноцветный Зайчик уставший брел домой, он думал:

«Ну, с холодными Снежинками понятно. Они сами по себе холодные, ледяные. А теплые Капельки? Куда девается их теплота, когда они дарят свой цвет Белой Горе Снега? Ведь они сами превращаются в холодные, ледяные сугробы.

Наверно – подумал Маленький Разноцветный Зайчик – белый цвет настолько холодный, что все вокруг превращает в лед. Но все-равно – это так весело! Ведь лед-то разноцветный!»

**«Сказка о Зеленом Платье» из серии авторских сказок «Сказки Красочной Страны». Часть 1.**

Маленькая Травинка(*демонстрация фигуры бесцветной травинки*) была ужасная модница. Она очень любила менять свои наряды. Оденет красивое платье, встанет перед зеркалом, то так повернется, то эдак. Со всех сторон хороша!

Только было у нее всего два платья. Синее платье, да Желтое платье(*демонстрация*).

Маленькая Травинка по этому поводу очень переживала.

- Ах - говорила она - И почему у меня всего два платья?

Когда на улице светило Солнышко, Маленькая Травинка наряжалась в Желтое платье, смотрелась в зеркало (да, да со всех сторон хороша) и отправлялась гулять или в магазин, или к подружкам.

Когда моросил Дождик или было морозно, Маленькая Травинка одевала Синее платье.

Ее иногда спрашивали:

- Почему ты не оденешь Желтое Платье? Ну и что, что льет Дождик.

- Нет, нет Желтое Платье хочется одевать только, когда светит желтое, теплое Солнышко - по-деловому отвечала Маленькая Травинка - Ведь именно свет Солнышка дарит тепло и красоту моему Желтому Платью.

- А морозность холода и прохлада Дождика дарит Синему Платью красоту воды и изысканность льда? - иногда интересовались у Маленькой Травинки - поэтому Синее Платье ты носишь только в холод и дождь?

- Да, да именно поэтому. - отмахивалась Маленькая Травинка.

В общем, так бы эта история и продолжалась. Но однажды наступил такой день, что было и не жарко и даже не тепло, но и холодно-то не было. И Дождик куда-то запропостился.

Маленькая Травинка впала в отчаяние, она даже немного запаниковала.

- Что же делать? – судорожно соображала Маленькая Травинка – Какое платье надеть? Желтое? Нет, нет. Ведь солнышко спряталось. Может быть, синее? Ах, опять нет. И Дождик, мой друг, убежал. Что, что мне делать?

Так Маленькая Травинка думала, металась из стороны в сторону. А платья, два ее красивых платья были рядом с ней и, как и она сама, болтались из стороны в сторону.

И тут произошло чудо!

Разноцветные капельки с двухчудесных платьев попали прямо на Маленькую Травинку.

Одна Капелька была Желтая, другая Капелька – Синяя. Они так почему-то обрадовались друг другу, им стало весело вместе, они засмеялись, зазвенели и...

*(По ходу рассказа воспитатель демонстрирует, как получаются необходимые оттенки)*

- Ой! – сказала Маленькая Травинка – Ой, как красиво! Что это такое?

- Я – твое новое Зеленое Платье. Тебе нравится?

- Очень! Очень нравится!

Маленькая Травинка и вправду была, ох, как хороша в своем новом Зеленом Платье! И даже Солнышко выглянуло посмотреть на такую красоту, и Дождик прибежал:

- Здорово! Здорово! – закапал Дождик – Тебе так идет твое новое Зеленое Платье.

Пожалуйста, одевай его всегда, когда я буду приходить к тебе в гости.

- И мне бы тоже хотелось почаще видеть тебя в таком наряде – заулыбалось Солнышко.

Маленькой Травинке эта идея очень понравилась. И когда Солнышко в следующий раз заглянуло к Маленькой Травинке в гости, то подарило ей еще больше тепла. И новое платье стало не просто Зеленым Платьем, оно стало Лимонно-Зеленым Платьем.

*(По ходу рассказа воспитатель демонстрирует, как получаются необходимые оттенки)*

А когда Дождик прилетал в гости и дарил Маленькой Травинке побольше холода, то Зеленое Платье становилось Изумрудным и Цвета Морской Волны (это Дождик сам так придумал).

*(По ходу рассказа воспитатель демонстрирует, как получаются необходимые оттенки)*

Маленькая Травинка теперь не так сильно переживала, ведь благодаря ее друзьям, у нее оказалось ни два и даже ни три платья, а намного-намного больше. Все зависело от того, сколько подарков получит Маленькая Травинка.

## **«Сказка о Зеленом Платье» из серии авторских сказок «Сказки Красочной Страны». Часть 2.**

Когда другие Маленькие Травинки узнали о новом наряде Маленькой Травинки, им тоже захотелось иметь такие же платья. Они приходили в гости к Маленькой Травинке, расспрашивали ее о ее новом платье – как бы и им такое заполучить?

Маленькая Травинка не жадничала, с удовольствием рассказывала свои секреты. А другие Маленькие Травинки делились при этом своими.

У Маленькой Травинки накопилось столько подарков разных цветов, что по началу, она даже не знала, куда их девать.

И тогда Дождик ей подсказал:

- Ты – говорит – попробуй к своему Зеленому Платью добавить другие Капельки цветов от разных подарков, от других платьев, шляпок, зонтов. Посмотри, что получится.

Маленькая Травинка так и сделала.

Она добавляла к Зеленому Платью то Красную Капельку, взятую у Красного Зонтика (его ей подарила подруга). И тогда получилось, что Зеленое Платье превратилось в почти Коричневое Платье. То добавляла Фиолетовую Капельку от другого наряда. А потом рассматривала свое отражение в зеркале.

Или однажды она добавила Оранжевую Капельку от Оранжевой Юбки. И чуть было не испортила свое Зеленое Платье! Оно стало грязно-серым! На помощь ей пришло Желтое Платье. Оно подарило Маленькой Травинке лишнюю Желтую Капельку и Зеленое Платье стало интересным, богатым по цвету.

Так Маленькая Травинка долго и с интересом экспериментировала и находила множество разных вариантов своего уже не нового, но такого родного Зеленого Платья.

*(По ходу рассказа воспитатель демонстрирует, как получаются необходимые оттенки)*

А другие Маленькие Травинки все больше и больше привыкали к Зеленым Платьям, секрет которых им подарила моя знакомая Маленькая Травинка. И вскоре все Маленькие Травинки стали носить только Зеленые Платья, Зеленые Шляпки и Зеленые Зонтики. Может быть поэтому трава именно зеленого цвета?