**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

**МО "МАЙКОПСКИЙ РАЙОН"**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы"  Протокол №1  От "27" августа 2015г.  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ивахненко О.А. | "Согласовано"  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Светлакова Г.Д.  "\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | "Утверждаю"  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Чернышова О.Е.  Пр. №\_\_\_\_\_  "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету "АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"

ступень: основная

класс: 8

уровень: базовый

количество часов: 70

учитель: Ивахненко О.А.

Программа разработана на основе национально-региональной программы по адыгейской литературе "Адыгейская литература для 8 класса общеобразовательных учреждений Республики Адыгея с русским языком обучения и многонациональным составом учащихся". Учебник-хрестоматия для учащихся 7-9 классов общеобразовательных учреждений Республики Адыгея. Авторы-составители: Н.И.Кесебежева, Н.А.Киярова.

**2015- 2016 учебный год**

Пояснительная записка  
  
**Обоснование необходимости внедрения программы в учебно-воспитательный процесс**  
  
Данная национально-региональная программа по адыгейской литературе «Адыгейская литература» для 8 класса общеобразовательных учреждений Республики Адыгея с русским языком обучения и многонациональным составом учащихся составлена в соответствии с учебным планом.  
Программа предусматривает ознакомление учащихся с произведениями устного народного творчества, а также произведениями поэтов и писателей народов Республики Адыгея на разные темы с учетом возрастных и психологических особенностей школьников.  
  
**Учебно-методический комплекс.**  
Учебник- хрестоматия для учащихся 7-9 классов общеобразовательных учреждений Республики Адыгея.   
Авторы – составители: Н.И.Кесебежева, Н.А.Киярова.  
  
Содержание материалов программы нацелено на:   
- приобщение школьников к элементам устного народного творчества, национальной культуре и искусству, литературе народов, проживающих в Адыгее;   
- формирование у учащихся интереса и уважения к человеку, к его жизни, труду, языку и культуре;   
- укрепление доброжелательных, дружеских отношений между детьми разных национальностей.   
  
Изучение малой Родины имеет большое значение в воспитании патриотических чувств школьников, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала.

Данная программа рассчитана на 68 часов ( 2 час в неделю)

Из них на развитие речи -10 часов

Сочинение – 6 часов  
  
**Цель, задачи образовательной программы**  
Основная цель программы:  
  
- получит возможность познакомиться с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков Российской, Советской и Адыгейской литературы о природе, истории России и Адыгеи.  
  
  
- активизация читательского интереса детей, знакомство их с творчеством известных адыгейских писателей и поэтов, с культурой, обычаями и традициями адыгов, возможность узнать об исторических событиях, происходящих на территории республики, о замечательных людях, которые трудятся в Адыгее.  
  
- создание условий для развития коммуникативных и познавательных процессов, личностных качеств школьника и воспитания активной жизненной позиции средствами поисковой деятельности.  
  
Задачи:   
  
- введение учащихся через литературу в мир человеческих отношений нравственных ценностей;   
- приобщение учащихся к литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текста   
- развитие устной и письменной речи, обогащение словарного запаса детей.  
  
Программа отражает основные направления работы и включает следующие разделы:   
1. Тематика чтения.   
2. Развитие устной и письменной речи.   
3. Элементы литературоведческого анализа текста.   
  
Отличительные особенности программы  
  
Содержание деятельности  
  
Характеризуя программу «Адыгейская литература», следует отметить, что данный курс является программой воспитания, так как способствует формированию у учащихся нравственных качеств, чувства патриотизма, толерантного отношения ко всем людям, населяющим нашу многонациональную Родину.  
  
**Программа состоит из следующих разделов:**I. Произведения устного народного творчества .  
II. Адыгейская литература .   
Основные линии программы:   
  
1.         Развитие творческой деятельности.  
  
2.         Развитие восприятия произведения;   
  
3.         Развитие литературоведческих понятий;   
  
4.         Развитие речевых умений;   
  
**Основными образовательными линиями курса «Адыгейская литература» являются следующее:**  
 1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфики его литературной формы.   
  
 2. Расширение круга чтения учащихся, создание «литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.   
  
3. Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.   
  
**Концептуальные положения курса:**  
 1.Изучение должно обеспечивать развитие личности ученика, формирование его интеллекта и общей культуры;   
  
2. В результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;   
  
3. Содержание курса обеспечивает дифференцированное обучение и учёт индивидуальных особенностей каждого ученика.   
  
**Основные требования к уровню подготовки учащегося**

Важнейшими умениями являются следующие:  
умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

выразительное чтение произведений или отрывков наизусть; осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;

умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;

умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;

умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА УРОКА | К-во час. | Содержание | Требования к уровню подготовкиучащихся | Виды контроля | Дата план | Дата факт |
| 1-3 | Произведения УНТ Сказание «Что Петерез сделал для нартов».  2. Сказка «Трудовые деньги». Решение нравственных проблем.  3. Сказка «Петух-хвастун». Обличение хвастовства и мораль сказки | 3 | Герои сказания, их облик, поступки Сила и отвага богатырей в борьбе со злом. Насрен и Прометей. Сравнения. Перекличка темы в адыгейском фольклоре и греческой мифологии. Средство создания характера героя . Мораль сказки | - показать богатство отражения мира в произведениях фольклора;  - раскрыть жанровое разнообразие фольклорных произведений адыгейского народа;  - постижение народного нравственного идеала. | Умение различать фольклорные жанры по их признакам;  - находить художественные средства;  - понимать различие народных сказок от литературных  - анализировать фольклорные жанры;  - сочинять сказки;  - сопоставлять русские сказки с адыгейскими*.* |  |  |
| 4 | Р.Р Сочиняем современные сказки | 1 |  |  | Сочинение №1 |  |  |
| 5-6 | Ахмед Джанхотович Хатков. Стихотворения «Старость», «Живи, человек». Лирический герой. Мир его чувств. Воспевание новой жизни. Продление жизни своим трудом, творчеством  2. Развитие речи. Развернутый ответ на вопрос: «Почему старость не смогла победить поэта?» («Может ли старость быть в радость?») | 2 | Роль адыгейской литературы в художественной культуре народов России;  - раскрыть особенности художественного творчества адыгейских писателей;  - познакомить с жизнью и деятельностью адыгейских писателей, с их творческой манерой, художественным своеобразием их произведений. | анализировать художественные тексты;  - владеть терминами;  - выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев;  - выделять средства выразительности. | Лирический герой, мир его чувств Сравнение двух миров и воспевание новой жизни  - сравнивать характеры героев;  - выявлять особенности языка и стиля призведений;  - владеть письменной речью;  - определять функции средств художественной выразительности в тексте. |  |  |
| 7-11 | Тембот Магометович Керашев. «Абрек». 1.Жизнь и творчество писателя. Историческая основа. Быт и нравы народа.  2. Герой повести и его судьба. Лирическая линия в повести.  3 .Образ Зары – готовность к самопожертвованию.  4.Психологизм произведения. Природа Кавказа в произведении. Тема дружбы (Каймет и Василь).  5.Лирические отступления в повести и их роль в понимании характеров героев. | 5 | Историческая основа повести. Быт и нравы адыгского народа.  Герой повести и его судьба. Лирическая линия в повести. | анализировать художественные тексты;  владеть терминами;  выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев;  -выделять средства выразительности. | Быт и нравы города. Герой повести и его судьба Образ Зары Составление плана для устного сообщения  сравнивать характеры героев; выявлять особенности языка и стиля произведений;  владеть письменной речью; определять функции средств художественной выразительности в тексте.Творческая письменная работа (отзыв, сравнительная характеристика). |  |  |
| 12-15 | Ибрагим Салехович Цей. «Одинокий». Тяжелый исторический путь адыгейского народа, заполненный предательством, угнетением и жуткими преступлениями.  2.Беззащитность и одиночество. Основной конфликт произведения.  3.Герои повести. Композиция, сюжетные линии повести. 4.Р.р. Сочинени-рассуждение. № 2Какова роль семьи в жизни человека? | 4 | Тяжелый исторический путь адыгейского народа, заполненный предательством, угнетением и жуткими преступлениями.  Герои повести. Композиция, сюжетные линии повести. | анализировать художественные тексты;  владеть терминами;  выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев;  выделять средства выразительности. | сравнивать характеры героев;  - выявлять особенности языка и стиля произведений;  - владеть письменной речью;  - определять функции средств художественной выразительности в тексте. |  |  |
| 16-18 | М,С.Паранук Стихотворение « Дерево Тлимафа  2.Сюжет и герой стихотворения.  3. Автор и герой. Благородство как нравственная категория. | 3 | Речи и поступки как средство характеристики героя. Сюжет и герой стихотворения. Автор и герой. Благородство как нравственная категория. |  | Чтение и обсуждение стихотворения Речи и поступки как средство характеристики героя Сюжет и герой стихотворения Автор и герой Благородство как нравственная категория |  |  |
| 19-20 | 1..Басня «начальник Лев и хитрая Лиса»  2. Развитие речи. Сочинение-рассуждение. № 3. Как я понимаю смысл басни. | 2 | Басня как жанр. Композиция, аллегория, мораль Роль басни в обогащении афоризмами и пословицами. Образ рассказчика | владеть терминами;  выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев;  выделять средства выразительности. | сравнивать характеры героев;  выявлять особенности языка и стиля произведений;- владеть письменной речью; |  |  |
| 21-25 | 1..А.К.Евтых , рассказ «Священная река». Усвоение содержания.  2. Историческая основа и сюжет. Система образов.  3. Образ Русской Земли.  4. Образ аксакала-старца.  5.Устный рассказ об Александре Невском. | 5 | Историческая основа и сюжет. Система образов. Образ Русской Земли. Мысль о дружбе адыгейского народа с русским народом. Образ Александра Невского. Образ аксакала-старца. | Формировать умении е пересказывать прочитанное, строить план , выделять главное, характеризовать героев, развитие монологической речи | Пересказ, ответы на вопросы, характеристика героев, монологическая речь |  |  |
| 26-30 | 1..Д.Г.Костанов , рассказ «Буран»  Композиция, сюжет, конфликт.  2.Система художественных образов в рассказе. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев.  3.Сравнительная характеристика героев.  4. Анализ эпизода спасения агронома.  5. Р.Р. Сочинение –рассуждение № 4 по рассказу «Буран» | 5 | Система художественных образов в рассказе. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность | Знать композицию повести, уметь определять сюжетную линию, определять конфликт, характеризовать героев , выявлять мотивацию их поступков | Пересказ, беседа, работа в парах, развитие письменной речи  Сочинение №4 |  |  |
| 31-33 | С.М Яхутль Стихотворения  2. Создание поэтического образа  3. Роль пейзажа в создании образа города. | 3 | Роль пейзажа в создании образа города.  . Приёмы создания поэтического образ а Символ | Уметь анализировать поэтический текст | Анализ стихотворения Заучивание наизусть Приёмы создания поэтического образа Символ |  |  |
| 34 | Р.Р. Сочинение № 5 о своём селе или городе | 1 |  | Развитие письменной речи | Сочинение №5 Создание собственного оригинально текста |  |  |
| 35-38 | А.М. Гадагатль, баллада «Подвиг» .Знакомство с текстом.  2.Тема, идея, героический характер баллады  3.Автор и герой баллады  4 .Развитие речи. Отзыв о прочитанном (творческая работа). Проект «Герои Адыгеи». | 4 | Баллада как жанр Национально-тематическое многообразие баллад. Автор баллады. Нравственное воздействие баллады. Тема Великой Отечественной Войны. Героический характер в балладе. Тема подвига. Автор и герой в балладе. | Знать отличительные особенности баллады, уметь определять тему, идею, героев | Выразительное чтение, анализ баллады, создание проектной работы |  |  |
| 39-40 | И.Машбаш Стихотворение « Суровая Память»  2. Сопоставительный анализ стихотворения И.Ш. Машбаша «Суровая память» и стихотворения А.Т. Твардовского «Суровая память». | 2 | Тема Великой Отечественной войны в лирике поэта. Поэтические средства, помогающие автору создать образ погибшего солдата. Анализ стихотворения. | Умение анализировать поэтический  Текст  Умение сопоставлять стихотворения | Анализ стихотворения  Сопоставление произведений |  |  |
| 41-45 | Х.А Ашинов, рассказ «Деревья на ветру». Знакомство с текстом  2. Сюжет и герои рассказа. Хапач и Бачир.  3. Обычаи и традиции народа в воспитании человека.  4.Образ женщины  5. Сравнительная характеристика героев | 5 | Сюжет и герои рассказа. Хапач и Бачир. Обычаи и традиции народа в воспитании человека. Нравственные ценности в рассказе. Образ женщины. | Уметь создавать сравнительную характеристику героев, выделять главное в прочитанном. Отвечать на поставленные вопросы | Анализ рассказа, поступков героев |  |  |
| 46-50 | Г.К. Схаплок , драма «Даут». Жизнь и творчество драматурга.  2. Тема Великой Отечественной войны в драме.  3.Человек на войне  4. Творческая работа. Рассказ о воине-герое.  5. Создание сценария | 5 | . Драма как род литературы, её особенности. Драма «Даут». Тема Великой Отечественной войны в драме. Правда о человеке на войне. Описания событий войны по живым воспоминаниям воинов. | Знать отличие драмы от других жанров, особенности драмы как жанра, уметь анализировать героев, выявлять мотивацию их поступков | Создание сценария Чтение в лицах, беседа, словесное рисование |  |  |
| 51-54 | С.Я Панеш «Шеваёковы и Накачу» О писателе.  2. Герои сказочной повести и сказки. Системы образов. Сравнительная характеристика героев  3.Особенности сказочной повести.  4. Отзыв о прочитанном | 4 | О писателе. Повесть-сказка как жанр литературы. Особенности сказочной повести. Характер художественного вымысла. Герои сказочной повести и сказки. Системы образов. | У меть анализировать текст, характеризовать героев по их поступкам, уметь писать отзыв о прочитанном | Анализ текста, беседа, характеристика героев, написание отзыва |  |  |
| 55-60- | Н.Ю Куёк «Мать абадзехов» Сюжет, тема, идея рассказа  2. Образ матери  3.Творческая работа. Женщина –мать в годы Великой Отечественной войны ( на местном материале)  4. Образ сыновей  5. Художественные особенности рассказа | 6 | Героическое прошлое народа – борьба с иноземными захватчиками. Образ матери, потерявшей в бою мужа и семерых сыновей. Художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя. | Уметь анализировать прозаическое произведение, знать композицию рассказа, характеризовать героев . мотивацию их поступков | Пересказ, монологическая речь, анализ рассказа |  |  |
| 61 | Р.Р Сочинение Борьба и чувство долга в литературном произведении | 1 |  | Создание собственного оригинального произведения | Сочинение |  |  |
| 62-65 | Ю.Г.Чуяко «Шихаф» Отрывок из повести «Чужая боль».  2. Анализ отрывка  3. Характеристика Шеуая (анализ образа)  4. Обычаи народа в воспитании человеческих качеств. | 4 | Основные сюжетные линии. Обычаи народа в воспитании человеческих качеств. Осуждение народом поведения Шэуая. | Уметь анализировать отрывок, образ , уметь выделить главное в прочитанном, размышлять , отвечать на поставленные вопросы | Анализ отрывка, анализ образа |  |  |
| 66 | Р Р Отзыв о самостоятельно прочитанной повести | 1 | План отзыва | Умение писать отзыв о прочитанном произведении | Написание отзыва |  |  |
| 67-68 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |