***012-04***

**Рабочая программа**

**попредмету *музыка***

**Класс:\_2** «в»**\_**

**Учитель: Бизина Лариса Владимировна**

**МБОУ «СОШ № 10»**

**2015-2016 учебный год**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы,кол-во часов** | **№ урока** | **Дата проведе**  **ния урока** | **Тема**  **урока** | **Планируемые результаты к изучаемому разделу** | | **Возможные виды деятельности, в т.ч. творческой и исследователь**  **ской** | **Коррекци**  **он**  **ная работа** |
|  | | | | **предметные** | **УУД** |  | |
| **1 четверть**  **Россия-Родина моя.**  **(3 часа)** | 1 |  | **Мелодия.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*  Песенность, как отличительная черта русской музыки.   * *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.* | **Знать/понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | Входной.  Устный опрос. | **Модуль**  **« Творчество М.П.Мусоргского»**  **Песня - презентация «Моя Россия»** |
|  | 2 |  | **Здравствуй, Родина моя!*НРК****.****Музыкальные образы родного края.***  *Комбинированный урок* | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.*   * *«Моя Россия» Г.Струве.* * *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.*  **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Текущий.  Устный опрос. | **Диск «Ненцы»** |
|  | 3 |  | **Гимн России.**  *Комбинированный урок* | *Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*   * *«Патриотическая песня» .М.Глинка.* * *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.* * *«Моя Россия» Г.Струве.* * *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)* | **Знать/понимать:** слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.  **Уметь:** Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Тематический.  Устный опрос. | **Презентация**  **«Символы России», «Гимн России»** |
| **День, полный событий.**  **(6 часов)** | 4 |  | **Музыкальные инструменты (фортепиано)**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*  Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (*фортепиано)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.   * *«Детская музыка» С.Прокофьев* * *«Детский альбом» П.Чайковский* | **Знать/понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: ***форте и пиано****.*названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  **(*фортепиано).***  **Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Текущий.  Устный опрос. | **Диск «История музыкальных инструментов»** |
|  | 5 |  | **Природа и музыка. Прогулка.**  *Комбинированный урок* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*  Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.   * *«Утро – вечер» С.Прокофьев.* * *«Прогулка» С.Прокофьев* * *«Прогулка» М.Мусорского*   *«Научи нас веселиться»* | **Знать/понимать:** изученные музы-кальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Текущий.  Устный опрос. |  |
|  | 6 |  | **Танцы, танцы, танцы…**  *Комбинированный урок* | *Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).   * *«Камаринская», «Вальс»,* * *«Полька» П.И.Чайковского.* * *Тарантелла - С .Прокофьева* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка  **Уметь:** определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | Тематический.  Устный опрос. |  |
|  | 7 |  | **Эти разные марши. Звучащие картины.**  *Комбинированный урок* | *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.*   * *«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский* * *«Шествие кузнечиков», «Марш»,* * *«Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Тематический.  Устный опрос. | **Презентация «Песня, танец, марш»** |
|  | 8 |  | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**  *Комбинированный урок.* | *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*   * *«Нянина сказка» П.Чайковский* * *«Сказочка» С.Прокофьев* * *«Мама». П,Чайковский* * *«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Тематический.  Устный опрос. | **Модуль «Колыбельные песни»**  **Презентация песни «Мама»** |
|  | 9 |  | **Обобщающий урок 1 четверти.**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | Итоговый.  **Тест.** |  |
| **2 четверть**  **«О России петь – что стремиться в храм».**  **(7 часов)** | 10 |  | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний****.*** | *Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.   * *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский* * *«Праздничный трезвон»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.*  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий.  Устный опрос. | **Презентация «Великий колокольный звон»** |
|  | 11 |  | **Русские народные инструменты**. **НРК. *Инструменты Ямала.***  *Комбинированный урок* | *Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.Региональные музыкально-поэтические традиции.*  Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.   * *«Калинка» - р.н.п.* * *«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни* * *«Камаринская» - р.н.п.* | **Знать/понимать:** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народныхинструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).*  **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Текущий.  Устный опрос. | **Диск «Русские народные инструменты»**  **Презентация**  **«Русские народные инструменты»** |
|  | 12 |  | **Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения.  *Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:*   * *«Песнь об Александре Невском»* * *«Вставайте, люди русские»*   *Народные песнопения о Сергии Радонежском* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.*  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | Текущий.  Устный опрос. | **Презентация «Александр Невский»** |
|  | 13 |  | **Молитва.**  *Комбинированный урок.* | *Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  *«Детский альбом» П.Чайковский:*   * *«Утренняя молитва»*   *«В церкви»* | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Тематический.  Устный опрос. |  |
|  | 14 |  | **С Рождеством Христовым!**  *Комбинированный урок.* | *Народные музыкальные традиции Отечества.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.   * *«Рождественская песенка» - П.Синявский* * *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»* * *«Рождественское чудо»*   *«Тихая ночь»* | **Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Тематический.  Устный опрос. | **Презентация «Рождество»** |
|  | 15 |  | **Музыка на Новогоднем празднике.**  *Урок закрепления знаний* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*  Исполнение песен для новогодних праздников. | **Знать/ понимать**: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Тематический.  Устный опрос. | **Презентация «Новый год»** |
|  | 16 |  | **Обобщающий урок 2 четверти.**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:** определять на слух знакомые жанры,узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Итоговый.  **Тест.** |  |
| **3 четверть**  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | 17 |  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного*  *творчества.*  Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».   * *«Калинка» - р.н.п.* * *«Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни.* * *«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:* * *«Бояре, а мы к вам пришли»;* * *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* | **Знать/понимать:** народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Текущий.  Устный опрос. | **Презентация «Народные песни»** |
|  | 18 |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.***Урок закрепления знаний.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*  Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.   * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».* * *«Камаринская» - р.н.п.*   *П.Чайковский:*   * *«Камаринская»* * *«Мужик на гармонике играет»* | **Знать/понимать:** о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).Смысл понятий: композитор,музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | Текущий.  Устный опрос.  **Самостоятельная работа.** | **Модуль:**  **«Трудовые, лирические, игровые песни».** |
|  | 19 |  | **Проводы зимы. Встреча весны**…**НРК.*Вороний праздник.***  *Комбинированный урок.* | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*  Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.   * *Масленичные песни.* * *Весенние заклички.* | **Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Тематический.  Устный опрос. | **Диск «Культура народов Ямала»**  **«Ненцы»** |
| **В музыкальном театре.**  **(5 часов)** | 20 |  | **Детский музыкальный театр. Опера.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*   * *«Песня – спор» Г.Гладков* * *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы* | **Знать/понимать:** названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь:** передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Текущий.  Устный опрос. | **Модуль «В музыкальном театре. Опера».** |
|  | 21 |  | **Балет.**  *Комбинированный урок.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*  Балет. Музыкальное развитие в балете.   * *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | **Знать/понимать:** особенности музыка-льного жанра – балет.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | Тематический.  Устный опрос. | **Модуль «В музыкальном театре.Балет»**  **«Балет С. Прокофьева «Золушка».** |
|  | 22 |  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  *Комбинированный урок.* | *Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*  Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.   * *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки* * *«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С.Прокофьев.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.*  **Уметь:** узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Тематический.  Устный опрос. | **Модуль «Знаменитые дирижеры»**  **«Большой театр».** |
|  | 23 |  | ***Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.***  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*  *хоровая, оркестровая.*   * *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* * *сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.*  **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Тематический.  Устный опрос. | **Модуль «Литературные образы в музыке».** |
|  | 24 |  | **Увертюра. Финал.**  *Урок закрепления знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*  *хоровая, оркестровая.*  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.   * *Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка* * *Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.*  **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | Тематический.  Устный опрос. |  |
| **В концертном зале.**  **(5часов)** | 25 |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*  Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)*  **Знать/понимать:** музыкальныеинстру-менты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | Тематический.  Устный опрос. | **Модуль «С. Прокофьев «Петя и волк».** |
|  | 26 |  | **Проводы зимы. Встреча весны… Вороний праздник.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Итоговый.  **Тест.** | **Модуль «Симфонический оркестр».** |
| **4 четверть.** | 27 |  | **Детский музыкальный театр. Опера.**  *Комбинированный урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*  *М.Мусоргский «Картинки с выставки»:*   * *«Избушка на курьих ножках»* * *«Балет не вылупившихся птенцов»* * *«Богатырские ворота»* * *«Песня о картинах» Г.Гладков.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстри-ровать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Тематический.  Устный опрос. | **Презентация «Картинки с выставки».** |
|  | 28 |  | **Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк».**  *Комбинированный урок.* | *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | **Знать/понимать:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Текущий.  Устный опрос. | **Модуль «Разговор с Моцартом».** |
|  | 29 |  | **Симфония № 40. Увертюра.**  *Комбинированный урок.* | *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*   * *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт* * *Сифония№40 Моцарт.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий.  Устный опрос. |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  **(5 часов)** | 30 |  | **Волшебный цветик-семи-цветик. Музыка-льныеинстру-менты (орган). И все это – Бах.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*  Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.   * *«Менуэт» И. -С.Бах.* * *«За рекою старый дом» И. -С.Бах.* * *«Токката» И.-С.Бах.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Текущий.  Устный опрос. | **Модуль «Творчество И.Баха»**  **«Музыкальные средства выразительности».** |
|  | 31 |  | **Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.** *Комбинированный урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.*  Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).   * «*Тройка» Г.Свиридов* * *«Попутная песня» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Текущий.  Устный опрос. | **Модуль**  **«Музыкальные средства выразительности».** |
|  | 32 |  | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**  *Комбинированный урок.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  *Д.Кабалевский:*   * *«Кавалерийская»* * *«Клоуны»* * *«Карусель»* * *«Весна. Осень» Г.Свиридов* * *«Жаворонок» М.Глинка.* * *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.* | **Знать/понимать:** название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музы-кальный язык.*  **Уметь:** определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Тематический.  Устный опрос. | **Модуль**  **«Музыкальные средства выразительности».** |
|  | 33 |  | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках*  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*.*   * *«Весна. Осень» Г.Свиридов* * *«Жаворонок» М.Глинка.* * *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.* | **Знать/понимать:**  понимать и воспри-нимать*интонацию* как носителя образного смысла музыки.  **Уметь:** выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | Тематический.  Устный опрос. |  |
|  | 34 |  | **Могут ли иссякнуть мелодии?***Обобщающий урок.* | *Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*  *Концерт №1 для фортепиано с оркестром.*  *П.Чайковский.*  Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский).  **Уметь** сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). | Тематический.  Устный опрос. | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. ***Региональные музыкально-поэтические традиции:*** содержание, образная сфера и музыкальный язык. |