***012-04***

**Рабочая программа**

**попредмету *музыка***

 **Класс:\_2** «в»**\_**

**Учитель: Бизина Лариса Владимировна**

**МБОУ «СОШ № 10»**

**2015-2016 учебный год**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы,кол-во часов** | **№ урока** | **Дата проведе****ния урока** | **Тема** **урока** | **Планируемые результаты к изучаемому разделу**  | **Возможные виды деятельности, в т.ч. творческой и исследователь****ской** | **Коррекци****он****ная работа** |
|  | **предметные** | **УУД** |  |
| **1 четверть****Россия-Родина моя.****(3 часа)** | 1 |  | **Мелодия.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песенность, как отличительная черта русской музыки.* *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*
 | **Знать/понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | Входной.Устный опрос. | **Модуль****« Творчество М.П.Мусоргского»****Песня - презентация «Моя Россия»** |
|  | 2 |  | **Здравствуй, Родина моя!*НРК****.****Музыкальные образы родного края.****Комбинированный урок* | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.** *«Моя Россия» Г.Струве.*
* *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.*
 | **Знать/понимать:** названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.***Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Текущий.Устный опрос. | **Диск «Ненцы»** |
|  | 3 |  | **Гимн России.***Комбинированный урок* | *Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.** *«Патриотическая песня» .М.Глинка.*
* *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.*
* *«Моя Россия» Г.Струве.*
* *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)*
 | **Знать/понимать:** слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.**Уметь:** Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Тематический.Устный опрос. | **Презентация****«Символы России», «Гимн России»** |
| **День, полный событий.** **(6 часов)** | 4 |  | **Музыкальные инструменты (фортепиано)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (*фортепиано)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.* *«Детская музыка» С.Прокофьев*
* *«Детский альбом» П.Чайковский*
 | **Знать/понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: ***форте и пиано****.*названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. **(*фортепиано).*****Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Текущий.Устный опрос. | **Диск «История музыкальных инструментов»** |
|  | 5 |  | **Природа и музыка. Прогулка.***Комбинированный урок* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.* *«Утро – вечер» С.Прокофьев.*
* *«Прогулка» С.Прокофьев*
* *«Прогулка» М.Мусорского*

*«Научи нас веселиться»* | **Знать/понимать:** изученные музы-кальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;**Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Текущий.Устный опрос. |  |
|  | 6 |  | **Танцы, танцы, танцы…***Комбинированный урок* | *Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).* *«Камаринская», «Вальс»,*
* *«Полька» П.И.Чайковского.*
* *Тарантелла - С .Прокофьева*
 | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка**Уметь:** определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | Тематический.Устный опрос. |  |
|  | 7 |  | **Эти разные марши. Звучащие картины.***Комбинированный урок* | *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.* * *«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский*
* *«Шествие кузнечиков», «Марш»,*
* *«Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*
 | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Тематический.Устный опрос. | **Презентация «Песня, танец, марш»** |
|  | 8 |  | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.***Комбинированный урок.* | *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* * *«Нянина сказка» П.Чайковский*
* *«Сказочка» С.Прокофьев*
* *«Мама». П,Чайковский*
* *«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов*
 | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Тематический.Устный опрос. | **Модуль «Колыбельные песни»****Презентация песни «Мама»** |
|  | 9 |  | **Обобщающий урок 1 четверти.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | Итоговый.**Тест.** |  |
| **2 четверть****«О России петь – что стремиться в храм».** **(7 часов)** | 10 |  | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний****.*** | *Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.* *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский*
* *«Праздничный трезвон»*
 | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.***Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий.Устный опрос. | **Презентация «Великий колокольный звон»** |
|  | 11 |  | **Русские народные инструменты**. **НРК. *Инструменты Ямала.****Комбинированный урок* | *Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.Региональные музыкально-поэтические традиции.*Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. * *«Калинка» - р.н.п.*
* *«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни*
* *«Камаринская» - р.н.п.*
 | **Знать/понимать:** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народныхинструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).***Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Текущий.Устный опрос. | **Диск «Русские народные инструменты»****Презентация** **«Русские народные инструменты»** |
|  | 12 |  | **Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения.*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:** *«Песнь об Александре Невском»*
* *«Вставайте, люди русские»*

*Народные песнопения о Сергии Радонежском* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.***Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | Текущий.Устный опрос. | **Презентация «Александр Невский»** |
|  | 13 |  | **Молитва.***Комбинированный урок.* | *Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.*«Детский альбом» П.Чайковский:** *«Утренняя молитва»*

*«В церкви»* | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  | Тематический.Устный опрос. |  |
|  | 14 |  | **С Рождеством Христовым!***Комбинированный урок.* | *Народные музыкальные традиции Отечества.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* *«Рождественская песенка» - П.Синявский*
* *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»*
* *«Рождественское чудо»*

*«Тихая ночь»* | **Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Тематический.Устный опрос. | **Презентация «Рождество»** |
|  | 15 |  | **Музыка на Новогоднем празднике.***Урок закрепления знаний* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* Исполнение песен для новогодних праздников. | **Знать/ понимать**: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Тематический.Устный опрос. | **Презентация «Новый год»** |
|  | 16 |  | **Обобщающий урок 2 четверти.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:** определять на слух знакомые жанры,узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Итоговый.**Тест.** |  |
| **3 четверть****«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | 17 |  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного**творчества.*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».* *«Калинка» - р.н.п.*
* *«Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни.*
* *«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:*
* *«Бояре, а мы к вам пришли»;*
* *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.*
 | **Знать/понимать:** народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.**Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Текущий.Устный опрос. | **Презентация «Народные песни»** |
|  | 18 |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.***Урок закрепления знаний.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».*
* *«Камаринская» - р.н.п.*

*П.Чайковский:** *«Камаринская»*
* *«Мужик на гармонике играет»*
 | **Знать/понимать:** о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).Смысл понятий: композитор,музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.**Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | Текущий.Устный опрос.**Самостоятельная работа.** | **Модуль:****«Трудовые, лирические, игровые песни».** |
|  | 19 |  | **Проводы зимы. Встреча весны**…**НРК.*Вороний праздник.****Комбинированный урок.* | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.* *Масленичные песни.*
* *Весенние заклички.*
 | **Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.  | Тематический.Устный опрос. | **Диск «Культура народов Ямала»****«Ненцы»** |
| **В музыкальном театре.****(5 часов)** | 20 |  | **Детский музыкальный театр. Опера.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.** *«Песня – спор» Г.Гладков*
* *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы*
 | **Знать/понимать:** названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. **Уметь:** передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Текущий.Устный опрос. | **Модуль «В музыкальном театре. Опера».** |
|  | 21 |  | **Балет.***Комбинированный урок.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*Балет. Музыкальное развитие в балете.* *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*
 | **Знать/понимать:** особенности музыка-льного жанра – балет.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | Тематический.Устный опрос. | **Модуль «В музыкальном театре.Балет»****«Балет С. Прокофьева «Золушка».** |
|  | 22 |  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.***Комбинированный урок.* | *Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.* *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки*
* *«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С.Прокофьев.*
 | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.***Уметь:** узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Тематический.Устный опрос. | **Модуль «Знаменитые дирижеры»****«Большой театр».** |
|  | 23 |  | ***Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.****Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,**хоровая, оркестровая.** *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка*
* *сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»*
 | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.***Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Тематический.Устный опрос. | **Модуль «Литературные образы в музыке».** |
|  | 24 |  | **Увертюра. Финал.***Урок закрепления знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,**хоровая, оркестровая.*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.* *Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка*
* *Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*
 | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.***Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | Тематический.Устный опрос. |  |
| **В концертном зале.** **(5часов)** | 25 |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)***Знать/понимать:** музыкальныеинстру-менты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.***Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Тематический.Устный опрос. | **Модуль «С. Прокофьев «Петя и волк».** |
|  | 26 |  | **Проводы зимы. Встреча весны… Вороний праздник.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Итоговый.**Тест.** | **Модуль «Симфонический оркестр».** |
| **4 четверть.** | 27 |  | **Детский музыкальный театр. Опера.***Комбинированный урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.**М.Мусоргский «Картинки с выставки»:** *«Избушка на курьих ножках»*
* *«Балет не вылупившихся птенцов»*
* *«Богатырские ворота»*
* *«Песня о картинах» Г.Гладков.*
 | **Знать/понимать:** названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстри-ровать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Тематический.Устный опрос. | **Презентация «Картинки с выставки».** |
|  | 28 |  | **Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк».***Комбинированный урок.* | *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | **Знать/понимать:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Текущий.Устный опрос. | **Модуль «Разговор с Моцартом».** |
|  | 29 |  | **Симфония № 40. Увертюра.***Комбинированный урок.* | *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.** *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт*
* *Сифония№40 Моцарт.*
 | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий.Устный опрос. |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** **(5 часов)** | 30 |  | **Волшебный цветик-семи-цветик. Музыка-льныеинстру-менты (орган). И все это – Бах.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.* *«Менуэт» И. -С.Бах.*
* *«За рекою старый дом» И. -С.Бах.*
* *«Токката» И.-С.Бах.*
 | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.**Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Текущий.Устный опрос. | **Модуль «Творчество И.Баха»****«Музыкальные средства выразительности».** |
|  | 31 |  | **Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.** *Комбинированный урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).* «*Тройка» Г.Свиридов*
* *«Попутная песня» М.Глинка.*
 | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.**Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Текущий.Устный опрос. | **Модуль****«Музыкальные средства выразительности».** |
|  | 32 |  | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.***Комбинированный урок.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Д.Кабалевский:** *«Кавалерийская»*
* *«Клоуны»*
* *«Карусель»*
* *«Весна. Осень» Г.Свиридов*
* *«Жаворонок» М.Глинка.*
* *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*
 | **Знать/понимать:** название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музы-кальный язык.***Уметь:** определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Тематический.Устный опрос. | **Модуль****«Музыкальные средства выразительности».** |
|  | 33 |  | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*.** *«Весна. Осень» Г.Свиридов*
* *«Жаворонок» М.Глинка.*
* *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*
 | **Знать/понимать:**  понимать и воспри-нимать*интонацию* как носителя образного смысла музыки.**Уметь:** выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | Тематический.Устный опрос. |  |
|  | 34 |  | **Могут ли иссякнуть мелодии?***Обобщающий урок.* | *Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).**Концерт №1 для фортепиано с оркестром.**П.Чайковский.*Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). **Уметь** сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). | Тематический.Устный опрос. | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. ***Региональные музыкально-поэтические традиции:*** содержание, образная сфера и музыкальный язык. |