**Проект "Песни Победы"**

"Эстетический цикл" (подготовила музыкальный руководитель мбдоу №3 г.Сосногорска Куликова Е.В.)

**Обоснование выбора темы**

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках. А сколько песен было создано на войне! Порой только песня с ее жизнеутверждающим текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто сплачивала...У каждой песни своя биография, своя судьба. Мы решили выяснить, знают ли воспитанники песни, которыми жила и дышала Родина в "суровых сороковых", песни, которые пели солдаты Великой Отечественной войны в часы затишья.

**Гипотеза**: военная песня, безусловно, достояние каждой нации. Именно в этом пласте песенного творчества сосредоточен огромный потенциал, позволяющий предположить, что военная песня способна стать стержнем в духовном объединении нации и морально помочь солдатам на войне.

**Цель проекта**: исследование военной песни как культурологического феномена и выявление ее роли и значения в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.

**Задачи:**

 Выяснить, что знают воспитанники о песенном творчестве периода ВОВ.

 Систематизировать песни, написанные во время ВОВ в соответствии с тематикой и их содержанием.

 Назвать самые известные военные песни, популярные в наше время.

**Актуальность**: военная песня всегда была явлением объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

**Объект исследования**: песни периода Великой Отечественной войны.

**Область исследования**: литературное чтение, музыка.

**Методы исследования**: изучение и анализ литературных и музыкальных текстов военных песен, литературных источников и Интернет-ресурсов; наблюдение за использованием и исполнением военных песен в современных массовых праздниках, средствах массовой информации и в быту российских граждан.

Проектным продуктом нашей работы является создание музыкального диска "Песни Победы".

Ожидаемые результаты проекта: дети узнают, во-первых, какие песни вели нашу страну к Победе, во-вторых, их авторов и историю создания песен.

**Этапы проекта:**

 Подготовительный (проблематизация, целеполагание, планирование, сбор материала).

 Основной (реализация намеченного плана, материалы проекта).

 Защита проекта (представление музыкального диска).

Срок работы над проектом: март - май 2014

Материалы проектной деятельности

 Мы выяснили, что военная песня – это музыкальное произведение, написанное в песенном жанре, отражающее события личной или общественной жизни на фоне военных событий.

 В соответствии с планом работы над проектом среди детей подготовительной группы (24 человека) был проведён опрос на тему: "Какие Песни Победы вы знаете?", "Кто их автор?", "Где звучат эти песни сегодня?".

1. Какие Песни Победы вы знаете? 10 % воспитанников назвали такие песни, как "Катюша", "Священная война", "Синий платочек".

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| "Катюша" | "Священная война" | "Синий платочек" | "Катюша" | "Темная ночь" | "В землянке" |

Большинство опрошенных (90%) военные песни не знали. Те, кто назвал песни (10 %), слышали их по трансляциям на ТВ праздничных концертов, посвященных Дню Победы, а также кинофильмам.

2. Кто автор этих песен? Никто из детей не смог ответить.

 Никто из наших детей ничего не знал об авторах и истории создания этих песен. Это и подтолкнуло на создание компакт-диска "Песни Победы", который расскажет и познакомит с интересными факты из жизни всенародно любимых композиций.

 Наблюдения за использованием военных песен в праздновании 65-летия Победы показали, что популярными сегодня являются следующие песни:

 "Священная война", "Синий платочек", "Катюша", "Темная ночь", "В лесу прифронтовом", "Смуглянка", "В землянке", "Вечер на рейде", "Дорога на Берлин"

 При исследовании проблем военной песни, было выявлено огромное разнообразие песенных произведений этого жанра, следовательно, встал вопрос классификации военной песни. Решая эту задачу, мы разделили **военные песни на несколько групп:**

**Патриотические песни.** Песня-призыв защищать Родину ("Священная война")

**Прощальные песни.** В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками ("Прощайте, скалистые горы"; "Вечер на рейде"; "До свиданья, города и хаты")

**Лирические песни.** Песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье ("Темная ночь"; "Случайный вальс", "Синий платочек"; "В лесу прифронтовом")

**Шуточные и задорные песни.** Их пели солдаты в минуты отдыха на привале ("Катюша", "Смуглянка", "Песенка фронтового шофёра")

**Победные песни.** В них поется о победе советского солдата над врагом. ("Дорога на Берлин", "День Победы")

 Анализируя тематику военных песен, мы выяснили, что **песня-призыв** звучала в начале войны ("Священная война"). Мирные, довоенные песни стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным ("Синий платочек", "Катюша").

 Меняется обстановка на фронтах, «до смерти четыре шага», а в землянках запели, заиграли про любовь. **Лирическая песня-**воспоминание, песня-ностальгия позволила высказать самые сокровенные мысли и чувства ("Тёмная ночь", "Случайный вальс").

 Осознание горя, причинённого войной, рождало **песни-утраты**, песни-драмы ("Вечная слава героям", "Враги сожгли родную хату").

 **Песня-шутка**("Вася-Василёк", "Мишка-одессит"), военные куплеты, сатирические частушки придавали силы.

 **Песня-ликование**, песня-слава звучит в победном 1945 году ("Ехал я из Берлина", "Дорога на Берлин", "День Победы").

 В качестве одной из задач исследования стоял вопрос, связанный с выявлением особенностей воздействия военной песни, которые, как мы определили, заключаются в следующем:

– объединяющая сила;

– создание ощущения эмоционального подъема;

– передача атмосферы времени;

– передача самых сокровенных мыслей и чувств, веры в победу.

 **Заключение**: В ходе исследования мы пришли к выводу, что в годы Великой Отечественной войны песня духовно обогащала нелёгкую фронтовую жизнь, наполняла её высоким смыслом.

 Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага.

 Песни объединяли, морально помогали выстоять и победить.

 Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных.

 Песни, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника тех грозных событий.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

 Много песен о Великой Отечественной войне сложено уже после ее окончания. Они тоже сыграли заметную роль в жизни нашего общества. В изучении этих песен видится дальнейшая перспектива исследования.