**Конспект НОД музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста на тему « Народный танец»**

**Интеграция образовательных областей:** «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие»

**Задачи:**

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»:

-совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения;

-формировать певческие навыки: умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

- продолжать знакомить с русским хороводом, пляской;

-продолжать развивать музыкальные способности детей-звуковысотный слух;

-способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений- приставной шаг с приседанием, ковырялочка, кружение, ходьба на носках и пяточках.

Образовательная область «Физическое развитие»:

-продолжать закреплять умение детей самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры, проявляя инициативу и творчество;

-совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.

Образовательная область «Познавательное развитие»:

-развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать;

-закреплять знания о русских народных танцах.

Образовательная область «Речевое развитие»:

-выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенность предмета, явления, состояния, поступка;

-помогать логично и понятно высказывать суждение;

-способствовать развитию любознательности;

-помогать детям доброжелательно общаться со сверстниками;

-пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний;

 -развивать артикуляционный аппарат.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»:

-продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

 -воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть, трудиться, заниматься; стремление радовать старших хорошими поступками; умение самостоятельно находить общие интересные занятия;

-воспитывать уважительное отношение к окружающим; обогащать словарь детей вежливыми словами.

**Методы и приемы:**

- наглядный -наблюдение, слушание;

- словесный -беседа, вопросы к детям;

-практический – исполнение песни, музыкально-ритмические движения.

**Материалы и оборудование:** музыкальный проигрыватель с аудиозаписями, нотная партитура.

**Формы организации совместной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Детская деятельность** | **Формы и методы организации совместной деятельности** |
| Двигательная | Вход под музыку хоровода(«Вейся, вейся капуста»)  |
| Коммуникативная | Беседа «Бытовая техника». |
| Музыкально-художественная | «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М.КлоковойСлушание «Зимняя дорога» П.И. Чайковский Хороводная «Как пошли наши подружки» |
| Продуктивная  |  |
| Чтение художественной литературы |  |
| Трудовая |  |
| Игровая | Русская народная игра «Растяпа» (русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде»). |
| Позновательно-иследовательская |  |

**Логика образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Деятельность педагога** | **Деятельность воспитанников** | **Ожидаемые результаты** |
| 1 | Воспитатель предлагает детям зайти в музыкальный зал под музыку хороводной песни. | Дети заходят в зал под музыку хороводной песни.  | Развивается чувства ритма.  |
| 3 | Воспитатель предлагает разучить музыкально-ритмические движения русского народного танца. | Дети разучивают движения. | Формируются навыки исполнения движений русского народного танца, знакомство с народной пляской.. |
| 4 | Воспитатель предлагает детям присесть на стульчики и; предлагает поздороваться, пропевая своё имя. | Дети присаживаются на стульчики и здороваются. | Закрепляется навык чистого интонирования, петь без музыкального сопровождения. |
| 5 | Воспитатель предлагает детям сделать артикуляционную и дыхательную гимнастики | Дети выполняют гимнастику. | Развиваются певческие способности детей- дыхание, артикуляция. |
| 6 | Воспитатель предлагает ребятам выполнить творческие задания по методике В.В.Емельянова | Дети выполняют творческие задания. | Развиваются певческие способности детей. |
| 7 | Воспитатель предлагает детям пропеть песню «Голубые санки» | Дети поют песню. | Формируется умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. |
| 8 | Воспитатель предлагает детям поиграть в народную игру «Растяпа» | Дети играют в игру. | Закрепляется умение свободно ориентироваться в пространстве. |
| 9 | Воспитатель предлагает ребятам под музыку хоровода пройти в группу. | Дети уходят в группу. | Развивается умение передавать через движения характер музыки. |

**Итоговое мероприятие**: дети делятся впечатлениями о пройденном материале.

**Приложение.**

**Творчески задания по методике В.В. Емельянова**

**1.»Штро-бас» («Кот –воркоток»)**

Котик запрыгнул ко мне на колени,

Громко урчит, развалился в лени.

Я осторожно чешу за ушком,

Ласково глажу урчащее брюшко.

 Задание: произносит стихотворный текст урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. Лицевые мышцы расслаблены, глаза прикрыты. Руки согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз: пальцы совершают хаотические колебательные движения, передающие общее расслабление.

**2. «Страшная сказка»**

У   слушай…

УО    слушай шорох…

УОАЭ   слушай шорох чащи…

 УОАЭЫ    слушай шорох: чаща леса…

Ы       выше…

ЫЭ выше ветер…

ЫЭА выше ветер галок…

ЫЭАО выше ветер галок гонит…

ЫЭАОУ выше ветер галок гонит.

 И.П.: рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица- испуганное.

 Задание: в таком положении произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди (по графической записи), постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ» ( или «ЫЭАОУ»). Перевод гласного в гласный происходит без атаки, слитно, наподобие соединения гласных на legato в пении. Например, педагог- «Слушай…», дети- «У» и наоборот.