**Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка /визитная карточка учителя/.**

*Ребёнок должен жить в мире творчества.*

*Без этого он засушенный цветок.*

*В.А. Сухомлинский*.

 Вот уже вечер. За окнами сгущаются сумерки. В соседнем доме в окнах то там, то тут зажигаются огни. Сажусь за свой письменный стол. Надо готовиться к урокам…

 Урок русского языка… Каким он будет завтра? Чем я смогу увлечь, заинтересовать ребят? Как раскрыть их способности, заставить работать с радостью, с полной отдачей? Эти вопросы, конечно, найдут своё решение сегодня при подготовке.

 Но самое главное для меня, как учителя – словесника, важно развитие мышления и речи, воспитание у них любви к родному слову, раскрытие их способностей, таланта. Их творческие работы…

 Вот уже многие годы это является стержнем, изюминкой в моей педагогической практике, темой самообразования и , наконец, моей визитной карточкой как учителя русского языка и литературы. Помню, что уже с первых шагов я поняла, что на правильном пути.

 Ведь удалось уже с 5 класса увлечь озорника и непоседу Лёшку Фёдорова, раскрыть его таланты:

*Здравствуй, школа наша дорогая!*

*Класс просторный солнцем озарён.*

*И учитель радостный, весёлый,*

*Рад поздравить всех учеников.*

*Слышишь этот звон весёлый,*

*Звон звонка, которого все ждут?*

*Ну а речка, книжки и тетрадки*

*Пусть денёчек подождут.*

 Удалось расшевелить спокойную, флегматичную Лену Фадееву, из-под пера которой появились прекрасные строки:

*Вечером брызнул дождик весенний.*

*Утром встаю – он снова идёт.*

*В школу иду я, а он за мною,*

*Как бы меня провожал до ворот.*

 А у моей серьёзной и добросовестной отличницы Ларисы Романовой вдруг открылся поэтический талант:

*Дождь лил всю ночь,*

*Стучал по крыше.*

*Всю землю вымочил*

*И травы напоил.*

*Зелёные пригорки стали выше.*

*Зелёный цвет травы – как цвет весны.*

 Да, это было моё начало. Мои первые шаги.

 А мой класс? Мой… . Это выпуск, с которым я была рядом с первого их школьного звонка и до последнего. Они подарили мне рукописные газеты, журналы, книжки - малышки со своими талантливыми оригинальными работами. «Родничок», «Солнышко», «Светлячок» - так ласково мы называли свои рукописные творения. Эти выпуски возбуждали у детей желание сочинять, раскрывать себя, свои творческие возможности. Позже появились «Каникулярий», «Наши корреспонденты рассказывают»…, «Крохотки», «Лучики», «Этюды о человеке» и др., а затем и выпуски авторских альбомов и газет.

 Раньше шла на ощупь, как подсказывала интуиция. Писали работы, анализировали их, радовались успехом, а они были, даже на уровне районных олимпиад. И не раз.

 Но однажды, читая В.А. Сухомлинского, натолкнулась на мысль о том, что к творческой деятельности не только способен каждый человек, но что творчество является нормой в работе человека. А отсюда вытекает, что составлению творческих письменных работ надо учить, что «творчество не приходит детям по какому-то наитию». Теперь я глубже понимаю эту тему. Помогают во многом курсы, методическая литература, статьи В. Сухомлинского, Л. Толстого, К. Ушинского и др. о развитии мышления, речи, творческих способностей ребят.

 Учусь сама и учу этому ребят: что значит писать и говорить на тему, как строить своё высказывание… И ребята охотно откликаются на это. Да, трудно, да, иногда не с первого урока всё поймешь, раскроешься. Но учение тогда и интересно, когда есть трудности.

 Научить детей писать сочинения – кропотливый труд (это знает каждый словесник). Хочется выделить требования к работам:

1. требование честности и откровенности;
2. соблюдение единства слова и дела, слова и чувства;
3. сочинение-миниатюра - против штампов, шаблонов, словесной пустоты, напускной красоты;
4. любое сочинение – это что-то о себе, твоё «я», то , что связано с твоей жизнью.

 А самое большое значение, на наш взгляд, имеет анализ этих работ. Он играет важную роль: отличаются удачные и менее удачные работы. Важна поддержка и похвала детей. И побольше хвалить их надо, чтобы поддерживать атмосферу творчества. Иногда всё сочинение в целом не удалось, а есть прекрасное предложение или даже слово, какое-то интересное наблюдение ребёнка. И это надо обязательно отметить.

 Нередко и самому учителю приходится писать. Иногда пишу вместе с ними. Просят: « Прочитайте. А у Вас как получилось?» Но, как заметил Л.Н.Толстой, детская фантазия куда богаче и разнообразнее. До чего же способные и талантливые наши дети! Читаешь и диву даёшься:

*Вот и осень наступила,*

*Мир окрасив в красный цвет,*

*Принеся с собой в подарок*

*Ярко-розовый букет.*

*В жёлтый, в красный и в зелёный*

*Мир украсила она.*

*Не сравнятся с ней ни лето,*

*Ни весна и ни зима.*

 Зорина Н.

 ×××

*Звенит звонок, и всё стихает,*

*И начинается урок.*

*Есть те, кто русский плохо знает,*

*Есть те, кто по нему знаток.*

*У нас учитель очень добрый,*

*Хотя бывает слишком строг.*

*Но он всегда поймёт, одобрит*

*Всё то, что сделать ты не смог.*

 Зорина Н.

 *Снится мне белый снег, и всюду тихо и светло. Свет и тишина, покой и белый снег. Вокруг нет никого и ничего. Степи, степи… Они покрыты мягкой пушистой шалью из сверкающих снежинок. Но мне не страшно в этом чарующем одиночестве, меня не пугает молчание, а наоборот, на душе спокойно и легко. И кажется, что я всю жизнь искала это место. И всё тут особенное, не такое как наяву: и белоснежное покрывало, и чистый воздух, и тишина…*

 Клинова Т.

*На земле валялась льдинка,*

*Весною она превратилась в ручей.*

*А летом здесь будет травинка.*

*Ну, превращайся же, льдинка, скорей!*

 Макарова О.

*Лист осенний,*

*Жёлтый лист!*

*Ты куда торопишься, ты куда летишь?*

*Ответь!*

*Может, за семью морями*

*Дом твой там?*

*И сад твой там?*

*Может, в сказку улетаешь?*

*Может, в даль, далёкую даль?*

*Но упал и уснул*

*Мой осенний жёлтый лист.*

*«Лист, проснись,» - кричала я. –*

*Ты лети! Улетай!*

*Может, в сказку,*

*Может, в даль!»*

 Дроздова Г.

 *Осень… Прекрасное свежее утро, окутанное туманом.*

 *Как хорошо я сейчас себя чувствую, находясь на природе! Лёгкость на душе, свобода дыхания…*

 *Как вдохнёшь свежего утреннего воздуха, выдохнешь обратно – видишь пары и ощущаешь себя огнедышащим драконом. Как великолепно утреннее свежее дыхание!*

 Зинович Максим.

 Ребёнок по своей натуре – страстный исследователь, и В. А. Сухомлинский считает, что детское поэтическое творчество не является каким- то особенным даром: ведь, например, все дети рисуют. Однако рисуют и фантазируют они лишь тогда, когда перед ними открывается красота окружающего мира.

 Наиболее благоприятными условиями для написания творческих работ явились наблюдения природы и окружающей жизни. В процессе наблюдения у детей появляется желание передать свои чувства и переживания. « В такие минуты, - пишет В . Сухомлинский, - мысль просится в слова».

 Я считаю, что самые счастливые минуты труда те, когда слово и мысль сливаются в детской душе, рождая поэтический образ и раскрывая талант ребёнка. Происходит это, видимо , потому, что дети по натуре своей художники и даже гораздо больше , чем мы обычно думаем» /А. Герцен/. Только вовремя это надо заметить, поддержать, похвалить…

 *Я обнаружил странную картину на небе. Плыли облака, похожие на разорванную тёмно-синюю материю. А вдали прорезалось одно длинное, как шов на полотне, светло-красное облачко. Через некоторое время «шов на полотне» стал затягиваться и уменьшаться. Я удивился, увидев такое.*

 *А ведь любопытно узнать, кто же зашил этот материал?*

 Зинович М.

*Облака бегут пушистые,*

*Беловатые, серебристые,*

*То причудливые, то лиловые,*

*А то и вовсе бестолковые.*

 Т.Фёдорова.

 *Мой характер – разноцветная мозаика. Зло и вредность – чёрный цвет. Добро- красный, а лень- белый.*

 *Если собрать эту мозаику, то получиться слово «характер».*

 *Но больше в этой мозаике красного цвета.*

 Любогощинская Света.

*…..Он будто бы размешан с зимним снегом и летней чёрной грязью.* /о ноябре/

 Губин Игорь

 *Я огорчаюсь, когда в нашем мире упрёки и ссоры. От этого и разрушается мир. От ссор ребят и взрослых земля твердеет…*

 Кисляков Д.

 *Брызнул дождик на улице. Пасмурно стало, всё потемнело. И как будто серебряные нити сшивают землю и небо…*

 Давыдова А.

 *Ох, и красивы ёлочки зимой!...*

 *Маленькие сугробики лежат на её прелестных веточках. Как будто на них брызнули серебряными монетами…*

Макарова О.

 *…Холодно, неуютно, скучно стало в осеннем лесу. Он медленно погружается в сон.*

Озорнова М.

*Лето, лето!*

*Много солнца, много света!*

*Лето – это весёлые каникулы,*

*Радостные дни.*

*Речка с тысячами радужных брызг.*

*Лес, одаривший нас грибами и ягодами*

*Вот что такое лето!*

 Буленкова Юля.

 *Я удивляюсь одной загадке. Как мороз красит окна по ночам. Рук нет, а рисует. Вот какой мастер. Наверное, художник. Но художник в одной руке краски держит, а в другой кисточку. А у него нет рук. Кто знает, чем он рисует. Попробуй его угадай!*

 Добарин С.

 *….А речка, покрытая льдом, как зеркало, которое отражает волшебство зимнего утра.*

Мамедова Г.

 Творческую деятельность школьника надо рассматривать как высшую радость в духовной жизни человека. Мышление, творчество ребенка, как считают психологи, начинаются с удивления. Поэтому надо учить детей радостно удивляться, составляя сказку, короткую миниатюру или образ. Материалом для них может быть множество явлений и событий. Следует только научить видеть мир вокруг себя и удивляться.

 Например, мы заканчиваем выполнение очередного упражнения. И вдруг мой или чей – то из ребят взгляд в окно: огромные белые пушистые хлопья опускаются в медленном вальсе на землю… Или лучик солнца, пробившийся сквозь тучи, или даже цветок в классе, неожиданно распустившийся за ночь на подоконнике… А иногда ближе к полудню открываем красоту замысловатых рисунков на замороженном стекле. В каждом конкретном случае от учителя требуется необыкновенная чуткость ко всему, что окружает детей, умение « ловить текущие впечатления» /М.А. Рыбникова/

 Пусть я отойду от плана урока, пусть… Но такой момент упустить нельзя. Он будет, я в этом уверена, способствовать развитию творческих возможностей моих ребят, откроются новые таланты.

 Давайте любоваться красотой! До чего же богата фантазия детей. Они удивились, и разыгралось ребячье воображение:

 *Эти снежинки покрылись внезапно. И, кажется, они вот-вот разобьют стекло и влетят в класс, но им сюда нельзя – растают. Я снова взглянул в окно, они исчезли, как будто и прилетели для того, чтобы мы полюбовались ими.*

 Фёдоров Олег.

*Я смотрю в окно и вижу:*

*Хлопья снега всё летят.*

*Закружились, полетели,*

*На дубы, на ели сели,*

 *Лёгкие, пушистые,*

 *От солнца серебристые.*

 Дроздова Г.

*Вдруг побелело всё вокруг.*

*Что это? С неба сыплется пух?*

*Да нет же, посмотри, дружок,*

*На улице идёт снежок.*  Яцкин А.

 *Незаметно подкрался снегопад. Снег кружится, сверкает алмазами. Он так и рвётся к нам в окошко, но не может попасть сюда. Маленькие снежинки как будто устроили салки. Бегают друг за другом и не могут поймать, кричат:*

*- Зима пришла! Зима пришла!*

 Губина Ир.

*Снег кружится и медленно падает.*

*Хлопья лёгкие, словно пух.*

*И глядишь ты в окошко и радуешься,*

*Как хорошо вокруг!*

 Новикова Л.

*За окном кружат снежинки,*

*Словно белые пушинки.*

*На дворе белым – бело,*

*Все тропинки замело,*

*Лес продрог под белым снегом,*

*Звери все попрятались.*

*Волк, лиса охотятся*

*За малыми зайчатами.*

*Заяц Белый Пух забежал под дерево*

*И сидит, не шевелясь, словно снежный ком*.

 Шумилин Ив.

 А какая в это время стоит тишина в классе! Творческая…. Иногда включаю музыку, чаще «Времена года» П. Чайковского.

 Интересно наблюдать за ними в этот момент: Татьяна строчит без остановки, мысли опережают слова, скорее бы успеть! Мишка обязательно задумается, уставившись в одну точку. Талантливый, способный мальчик. Трудно, мучительно трудно выразить всё это своими словами прекрасной Наташе. Сосредоточенно, серьёзно, то и дело перечёркивая, трудится Юра. Вдруг радостная улыбка озаряет его лицо: нашёл, нашёл нужное слово, нужный образ, удачное сравнение. А непоседа Вовочка сидит в это время, наклонив голову набок и высунув кончик языка, черкает и пишет, снова черкает и снова пишет…

 А кто-то сегодня так и останется равнодушен к этой красоте. Он не увидел её, она его не затронула. Возможно, нет настроения, и он озабочен чем-то другим. И в его тетради останутся 2-3 ничего не значащих предложения.

 - Ничего,- утешаю, - в другой раз получится, обязательно получиться. Ведь ты у меня способный.

 А может, это и случиться завтра, на нашем уроке…

 А весна?... Благодатный материал для детского творчества. Ребята вслушиваются в музыку капели и журчание весеннего ручейка. Ребёнок не просто описывает свои впечатления, а как музыкант подбирает звуки, среди громадного богатства отыскивает то слово, которое в наибольшей степени может передать красоту весны, глубину чувств и ощущений.

 *В весеннем лесу за лесной опушкой в маленьком овражке ещё не растаял снег, а выглядывают весёлые, нежные, зелёные листики подснежника.*

 *И весело становится на душе! Потому что это первый слабенький вестник весны. А какой важный! Он предупреждает нас о том, что скоро растает снег и зацветут сады.*  Любогощинская Св.

*Капнул дождь, шатнулись ветви,*

*Распускаются цветы.*

*Это тёплый день весенний.*

*Ну–ка, глянь!*

*На, посмотри!*  Жеребцова О.

*Недавно весть о том пришла,*

*Что скоро к нам придёт весна,*

 *Что скоро зазвенят капели.*

*Смотрите, птицы прилетели!*

*Теперь появится трава.*

*А что? Ты этому не рад?*

 ×××

*Как хорошо, что тает снег*

*И птицы к нам летят.*

*Где был большой – большой сугроб,*

*Подснежники стоят.*

*Как хорошо, что тает снег!*

*Весной запахло вдруг.*

*И праздник начался везде,*

*Зелёным станет луг.*

 Зарина Н.

 О чём думаешь, то и пиши – таково одно из наших правил. Ребята зачастую откровенны со мной, они доверяют мне. Дети знают: без их ведома я никогда работу вслух читать не буду.

 *Я никогда, наверное, не буду хорошим мальчиком. Потому что меня мамка бьёт ремнём и ругается: «Зачем ты на свет родился?!»*

 Чивилёв А.

 *Ну и каникулы нам дали! Всего-то две недели… Идём мы снова в школу и грустим. И думаем о том, чтобы учитель заболел ангиной или гриппом.*

 Судакова В.

 *Я стараюсь не портить отношения с теми, кто сможет мне помочь в будущем… Ведь тогда я смогу по блату попасть на высокооплачиваемую работу, если мой влиятельный друг будет большой «шишкой»…*

 Журавлёв В.

 *Утро. В школу идти не надо. Это радует. Погода хорошая. Лучи солнца пригревают слегка. Мороза нет. Очень странно. Кто-то говорил, что мороз будет до конца месяца. Но он неправ. И это хорошо.*

 *Потому что морозы до конца месяца мне не нужны. Я думаю, они ни кому не нужны.*

 *Если только Деду Морозу.*

 Филин С.

 *За завтраком в столовой Лёшка спросил:*

*- Ты любишь манную кашу?*

*-Ненавижу, - сказал я.*

*- Я тоже,- тихо ответил Лёха. – И когда же она кончится? Наверное, скоро.*

*- Нет, Лёха, когда она кончится – ещё завезут.*

 Добарин С.

 Эпиграммы Зиновича Максима на одноклассников:

*Сидит всегда серьёзный он,*

*Как филин на охоте.*

*Тут скажет Васька пару слов,*

*И он скорей подхватит.*

 *×××*

*Принёс запасы в школу он,*

*Не может он без них никак.*

*Урок закончился, а он*

*Скорей колбаску в рот! Вот так!*

 *×××*

*Сидит, как мышка, он всегда*

*И не кричит ведь никогда.*

 И сейчас, в этот поздний час, когда перед моими глазами, как в калейдоскопе, пробегают работы моих учеников, когда вспоминаешь обо всём этом, то убеждаешься в одном:

 разные по форме, по тематике и стилю изложения, они были

глубоко искренними,

содержательными,

пронизанными идеями добра

 и, что для меня тоже главное,

оригинальными,

самостоятельными и

по-настоящему, на мой взгляд, творческими и талантливыми…

 …. Снова смотрю за окно. Сыплет снег, отражаясь в свете фонаря.

 Мой письменный стол обложен, книгами, вырезками из газет, тетрадями.

 Я готовлюсь к занятиям… Каков он будет, завтрашний урок?