

Методика обучения пересказу.



**Воспитатели: Тимошенкова Е.В.
Невзорова Н.В.**

Дошкольное детство – период, когда особое внимание уделяется **развитию у детей связной речи**. Правильно организованный литературный пересказ окажет неоценимую помощь в работе над **речевыми навыками** **ДОШКОЛЬНИКОВ**.



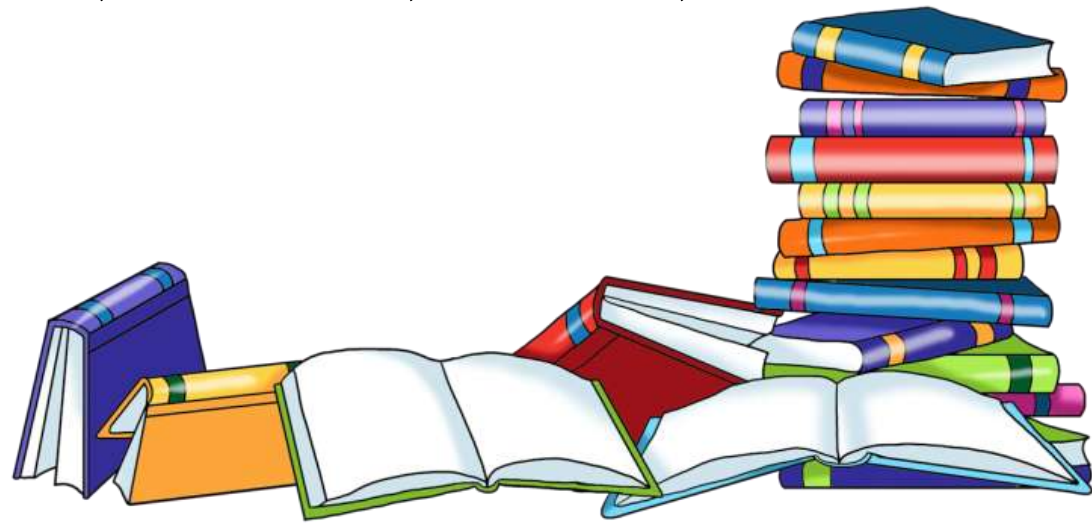
Требования к художественному произведению, выбранному для пересказа.

- Полноценное и доступное содержание;
- Разнообразиие жанров;
- Четкая композиция;
- Простой, но богатый язык;
- Небольшой размер.



Язык произведений

Язык произведений, которые мы читаем и предлагаем для пересказа детям, должен быть для них образцом. Очень хороши в этом смысле произведения Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Рассказы Л.Н. Толстого особенно подходят для пересказа еще и потому, что их язык усложняется постепенно: текст рассказов для маленьких значительно проще, предложения короче, чем в таких произведениях, как "Косточка", "Лев и собачка" и др. Можно также использовать произведения Л. Воронковой, В. Осеевой, В. Бианки, М. Пришвина.



Грамматическая структура произведения

- Очень важно обращать внимание на **грамматическую структуру** выбираемого для пересказа произведения. Детям дошкольного возраста еще недоступны сложные и длинные предложения, причастные и деепричастные обороты, вводные предложения, сложные метафоры. Они не осознают, что основное внимание надо уделять не подбору особых грамматических конструкций, а грамматически правильной речи.
- Таким образом, **для пересказа пригодны рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре.**

Приемы обучения пересказу

- Подготовительная беседа
- Образец чтения
- Вопросы
- Упражнения (повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации)
- Обращение к личному опыту
- Показ наглядного материала
- Совместный пересказ
- Пересказ по ролям
- Игра-драматизация



Перед воспитателем при проведении занятия стоят следующие задачи в обучении детей пересказыванию:

- добиться, чтобы все дети поняли рассказ, запомнили его, внимательно слушали пересказы своих товарищей;
- вызвать возможно больше детей для пересказа, в случае надобности исправлять ошибки в передаче содержания, а также грамматические ошибки (неправильные окончания слов и т. п.).

Требования, предъявляемые к пересказу ребенка, в зависимости от возраста ребенка.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

С детьми младшего дошкольного возраста проводится большая подготовительная работа, целью которой является выработка умений слушать, отвечать на вопросы, включать в рассказ взрослого отдельные слова и предложения. Перед взрослым стоят две задачи:

-научить детей сначала воспринимать текст, читаемый ему, а затем рассказ самого ребенка.

Воспитатель должен подвести ребенка к воспроизведению текста.

Обучение пересказу начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых сказок, построенных на повторе («Колобок», «Теремок», «Репка»).

Наиболее эффективным приемом обучения пересказу является, прием когда дети включаются в повторный рассказ взрослого, повторяя одно, два слова или целое предложение.

Если ребенок запомнит начало сказки, то он сможет пересказать ее самостоятельно. На этой ступени пересказывания вопросы детям лучше не задавать, а напоминать сам текст, тогда ребенок лучше воспроизводит содержание сказки. После пересказа сказки можно переходить к пересказу коротких рассказов.



Требования, предъявляемые к пересказу ребенка, в зависимости от возраста ребенка.

- *Средний дошкольный возраст (4-5 лет)*
- В этот возрастной период решаются более сложные задачи: детей учат не только рассказывать короткие, хорошо известные сказки и рассказы, но и выразительно передавать разговор действующих лиц, слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствия тексту. Произведения для пересказа отличаются большим разнообразием по тематике, содержанию и форме. Мораль в произведении может быть уже скрытой. Широко используется совместный пересказ взрослого и ребенка. Помощь взрослого заключается в напоминании фразы, подсказке забытого слова.

- Важным методическим приемом является оценка детского пересказа.



Требования, предъявляемые к пересказу ребенка, в зависимости от возраста ребенка.

- *Старший дошкольный возраст (5-7 лет)*
- В этом возрасте выдвигаются новые задачи: уметь связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно передавать содержание рассказа или сказки без помощи взрослого, близко к тексту, используя авторские слова и выражения. Предлагаются более сложные, длинные произведения, подводят к пересказу описательных текстов (рассказы Толстого, Ушинского, Пришвина, Бианки, Скребницкого).



Структура занятия по пересказу.

Занятие по обучению пересказу имеет следующую типовую структуру:

- **Вводная часть.** Подготовка детей к восприятию произведения, его идеи.
- **Первичное чтение** без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.
- **Вторичное чтение** с установкой на запоминание и последующий пересказ.
- **Подготовительная беседа.** Цель ее – уточнение содержания, привлечение внимания к языку, активная подготовка к выразительному пересказу.
- **Повторное чтение.**
- **Пауза** для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).

Пересказ.



ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ПЕРЕСКАЗА

- Подробный, или близкий к тексту;
- Краткий или сжатый;
- Выборочный;
- С перестройкой текста;
- С творческими дополнениями.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ПЕРЕСКАЗА:

- **1.«Расскажи самому себе».**

Пересказ шепотом небольшого (из 3-5 предложений) текста перед зеркалом (каждый ребенок рассказывает, глядя в свое зеркальце).

Исключение психологического дискомфорта при выполнении пересказа самому себе способствует развитию речи на всех четырех уровнях. Ребенку приходится распределять внимание в двух направлениях: наблюдать за реакцией слушающего и осуществлять конструирование предложения во внутренней речи. Ничто не мешает ребенку полноценно мыслить в условиях зоны актуального речевого развития.

- **2.Пересказ в диалогических парах.**

Дети поворачиваются друг к другу и поочередно пересказывают прочитанный дома текст.

- **3.Пересказ по кругу.**

Дети садятся, образовав два круга, и начинается общение образовавшихся диалогических пар. Далее дети внутреннего круга передвигаются в одном направлении, и образовавшиеся пары вновь делятся своими пересказами. Каждый отдельный ребенок расскажет всем по отдельности свой текст и услышит новые тексты от всех, с кем общался. Круг общения расширился, но ребенок всякий раз работал все-таки в паре. Каждый раз, пересказывая новому слушателю, он чувствовал себя увереннее, хотя условия общения изменялись.

- **4.Пересказ группе детей.**

Дети работают в гомогенных группах в соответствии с уровнем сформированности рассказывания. Каждый ребенок рассказывает свой стих. Далее каждый выполняет пересказ для группы. Очень важно, чтобы начиная пересказ, наиболее продвинутый в речевом развитии ребенок обеспечил застенчивому время для адаптации.

- Обучение пересказу дошкольников, играет большую роль, не только в обучении, но и воспитании и в развитии ребенка. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

«Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот не понял и не узнал его» – писал В.Г. Белинский.

