**Сценарий  литературно- музыкальной  композиции**

**"Аккорды мятежной лиры", посвященной  творчеству поэтов- декабристов.**

 (Оформление строгое и лаконичное. Все внимание сосредоточено на исполнителях. Поэтому на сцене находятся предметы, помогающие их действию. У правого портала - рояль, на нем живые цветы. У левого- стол, на нем подсвечник, гусиное перо, лежащие в беспорядке книги, бумаги. На заднике эмблема: на фоне раскрытой книги -  пересекающиеся лира и факел.  Рядом слова Пущина: «Главное не надо утрачивать поэзию жизни»)

(Звучат аккорды «Героической симфонии» Бетховена.)
Писатель, если только он
Есть нерв великого народа
Не может быть не поражен,
Когда поражена свобода.
Рассказчик:  Более 180 лет отделяют нас от того дня, когда лучшие люди из дворян вывели на Сенатскую площадь Петербурга войска, чтобы заявить о своем несогласии с крепостными законами царской России.  Три картечных выстрела по восставшим оказалось достаточно, чтобы  решить судьбу тех, кто впервые в истории России бросил вызов самодержавию.
«Что за титаны, что за гиганты, что за поэтические и что за сочувственные личности! Это какие-то богатыри, кованные из чистой стали с головы до ног, воины - сподвижник, вышедшие  сознательно на явную гибель, чтобы разбудить к новой жизни молодое поколение», - писал  о декабристах Александр Герцен.
Поэтический залп декабристов по самодержавию не уступал ружейному. Задолго до 14 декабря 1825 года вольнолюбивые стихи раскаляли атмосферу Москвы и Петербурга. Эти стихи были полны гнева против поработителей страны, в этих стихах жила боль о бедствии народа и возглашалась грядущая свобода. Поэзия декабристов требовала, чтобы каждый житель России был верным ее гражданином.
(Луч прожектора высвечивает чтеца)
Чтец 1:
В стране забитой, где от века
Был беззаконием закон,
Был уготовлен человеку
Как лошади, сырой загон.

В стране смирительных монархов,
Где правили жестокость, ложь,
И под цветущим пышно страхом
Пред сильным била слабых дрожь.

Где от рожденья были правы
Присвоившие цепь и кнут,
Украшены лучами славы,
Раз не по истине живут.

Поэта жребий - быть героем,
Щитом народа своего,
Стоять надежною стеною
За благоденствие его.

И чувствовать позор в покое,
Когда задавлена страна.
А коль не так – чего же стоит
Поэта жалкая струна?
Рассказчик: Александр Александрович Бестужев- (слайд или репродукция портрета)- поэт, прозаик, критик. Его статьи, стихи, повести были известны многим, но мало кто знал, что Бестужев готовится к  восстанию. 14 декабря 1825 года он вывел на Сенатскую площадь солдат Московского полка. Для этих солдат Бестужев вместе с Рылеевым писал агитационные песни.
Чтец 2:
Ах, тошно мне
И в родной стороне,
Все в неволе, в тяжкой доле,
Видно, век вековать.
Долго ль русский народ
Будет рухлядью господ?
И людями, как скотами,
Долго ль будут торговать?
Кто же нас кабалил?
Кто им барство присулил?
И над нами, бедняками,
Будто с плетью посадил?
Глупость  прежних крестьян
Стала воле в изъян,
И свобода у народа
Силой бар задушена.
А что силой отнято,
Силой выручим мы то.
И в приволье на раздолье
Стариною заживем.
Нас поборами царь
Иссушил, как сухарь,
То дороги, то налоги,
Разорил наc  в  конец.
До царя далеко,
А до бога далеко,
Да мы сами с усами,
Так мотай себе на ус.
Рассказчик: Павел Александрович Катенин ( слайд)- автор революционной песни, очень популярной среди восставших. К сожалению, до нас дошли только 8 строк из нее.
Чтец 3:
Отечество наше страдает
Под игом твоим, о злодей!
Кол нас деспотизм угнетает,
То свергнем мы трон и царей.
Свобода! Свобода!
Ты царствуй над нами!
Ах, лучше смерть, чем жить рабами-
Вот клятва каждого из нас.

Рассказчик: Михаил Александрович Бестужев (слайд)- младший брат Александра Бестужева – был морским офицером. Он умело и хладнокровно действовал на Сенатской площади: вечером,  не смиряясь с поражением, Михаил Бестужев построил на невском люду колонну солдат, намереваясь отбить артиллерию противника и обстрелять ею Зимний дворец. Попытка эта не удалась.
В каземате Михаил Бестужев изобрел азбуку для перестукивания с помощью которой декабристы могли разговаривать друг с другом. В Петровском остроге он написал песню к годовщине восстания Черниговского полка, которым командовал Сергей Муравьев- Апостол.
Чтец 4:
Что не ветер шумит во сыром бору,
Муравьев идет на кровавый пир…
С ним черниговцы идут грудью стать,
Сложить голову за Россию- мать!

И не бурей пал долу крепкий дуб,
А изменник-червь подточил его.
Закатилася воля- солнышко,
Смерть легла на поле бранное…

Как на поле том бранный конь стоит,
На земле пред ним витязь млад лежит.
«Конь, мой конь! Скачи в святой Киев- град:
Там товарищи, там мой милый брат.

Отнеси ты к ним мой последний вздох
И скажи: цепей я нести не мог…
Пережить нельзя мысли горестной,
Что не мог купить кровью вольности!»

Рассказчик: Кондратий Федорович Рылеев (слайд) – вождь Северного общества, главный организатор восстания 14 декабря 1825 года. По словам его друзей, был «главной пружиной» заговора декабристов, «воспламеняя всех своим поэтическим воображением и подкрепляя  своей настойчивостью»
Чтец 5:
К временщику
    (отрывок)
Как ни притворствуешь и как ты не хитришь,
Но свойства злобные души не утаишь:
Твои дела тебя изобличат народу,
Познает он, что ты стеснил его свободу.
Налогом тягостным довел до нищеты,
Селения лишил их прежней красоты…
Тогда вострепещи, о временщик надменный!
Народ тиранствами ужасен разъяренный!
Но злобный рок, злодея полюбя,
От справедливой мзды и сохранит тебя,
Все, трепещи, тиран! За зло и вероломство
Тебе свой приговор произнесет потомство.
Чтец 6:
Известно мне- погибель ждет
Того, кто первым восстает
На утеснителей народа.
Судьба меня уж обрекла,
Но где, скажи,  когда была
Без жертв искуплена свобода?
Погибну я за край родной,
Я это чувствую, я знаю,
И радостно, отец святой,
Свой жребий я благословляю.

Рассказчик: Песню Рылеева «Ермак» пела вся Россия.
Вновь в беспощадном равелине
Поэт. Топчан. Глазок в двери.
В ушах цикады, как в пустыне.
Вода в жестянке. Сухари.
Присел за стол скрипучий, шаткий,
И мысли, как пчелиный рой…
«Видать окончен путь мой краткий,
И нет меня…» Вдруг за стеной
Услышал он свое творенье:
Тюрьма запела «Ермака»!
Его широкое теченье,
Как Волга- матушка река
Неслось, неслось через века!
«Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали…»-
Пел равелин. Могуче пел!
Покорно расступались дали,
И конвоиры подпевали!
«На диком бреге Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой…»
Рылеев слушал, не дыша.
Казалось, становилась юной
Его убитая душа!
И как  конца России нету,
Как Волге не бывать конца,
Так бесконечно песне этой
Лететь, лететь по белу свету
Петли сильнее и свинца!

( на сцене появляется хор. Звучит песня на стихи Рылеева
 в обработке В. Шебалина «Ермак»)
Ревела буря, дождь  шумел,
Во мраке молнии блистали.
И беспрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали.
Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком бреге Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.
«О спите, спите,- мнил герой,-
Друзья под бурею ревущей!
С рассветом глас раздастся мой
На славу иль на смерть зовущий».
Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как стать презренный,
Подкрался тайною тропой,
Татар толпою окруженный.
Мечи сверкнули в их руках,
И окровавилась долина.
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина.
Ревела буря, дождь  шумел,
Во мраке молнии блистали.
И беспрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Рассказчик: В каземате Петропавловской крепости, перед смертью, Рылеев пишет свои бессмертные строки:
Тюрьма мне в честь, не в укоризну,
За дело правое я в ней.
И мне ль стыдиться сих цепей,
Когда ношу их за Отчизну!

Рассказчик: Вильгельм Карлович Кюхельбекер (слайд) - наивный, чудаковатый «Кюхля», как звали его с детства, был настежь открыт для любого доброго дела. 14 декабря1825 года он не сомневался в выборе – его дорога лежала на Сенатскую площадь.

Нет, нет! – не останусь в убийственном сне,
В бесчестной, глухой, гробовой тишине.
Так ждет меня сладостный бой!
И если паду, то паду, как герой!

Кюхельбекер был осужден по первому разряду. Главные виды преступления: «Покушался на жизнь его высочества великого князя Михаила Павловича во время мятежа на площади; принадлежал к Тайному обществу со знанием уели; лично действовал в мятеже с пролитием крови; сам стрелял в генерала Воинова и рассеянных выстрелами мятежников старался поставить в строй». «Высокомонаршим милосердием» смертная казнь была заменена двадцатилетней каторгой.  Поэтом стал смолоду и продолжал писать стихи в одиночном заключении. Одно из них – «Тень Рылеева», которое он посвятил погибшему другу.
Чтец 7:
На облаках, невесомый,
Явился образ, узнику знакомый.
«Несу товарищам привет
Из той страны, где нет тиранов,
Где вечный мир, где вечный свет,
Где нет ни бури, ни туманов.
Блажен и славен мой удел:
Свободу русскому народу
Могучим гласом я воспел,
Воспел и умер за свободу!
Счастливец, я запечатлел
Любовь к земле родимой кровью-
И ты, я знаю, пламенел
К Отчизне чистою любовью.
Грядущее к твоим  очам
Разоблачу я в утешенье-
Поверь, не жертвовал ты снам;
Надеждам будет исполненье!»
Он рек – и бестелесною рукой
Раздвинул стены, растворил затворы-
Воздвиг певец восторженные взоры
И видит: на Руси святой
Свобода, счастье и покой.
Рассказчик: «Я был в связи со всеми и переписывался со многими заговорщиками», - писал Александр Сергеевич Пушкин. «Друзьями, братьями, товарищами»  называл поэт декабристов. Их мысли и чувства были близки поэту.
Чтец 1:
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Товарищ, верь: взойдет она
Звезда пленительного счастья.
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!
 Рассказчик: Декабристы говорили: «Если бы мы ценили лиру Пушкина только за ее сладкозвучность, быть может мы бы приняли поэта в свои ряды. Но вы знаете. Как ценна каждая его строка, направленная против деспотизма. Его свободолюбивая поэзия разносится по всей России, зажигает души» Вот почему для нас Пушкин- поэт ценнее Пушкина- члена Тайного общества»
(Звучит «Патетическое трио» Глинки. На сцене – чтецы)
• Увы, куда ни брошу взор,-
Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор,
Неволи немощные слезы.
• Увы, куда ни брошу взор,-
Везде бичи, везде железы…
• Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок…
• Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу…
• О стыд! О ужас наших дней!
• Тираны мира! Трепещите!
А вы, мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, павшие рабы!
Все:
Восстанье, павшие рабы!

13 июля 1827 года, в годовщину казни декабристов, Пушкин, ставя себя в их ряды, пишет стихотворение «Арион», в котором прямо заявляет, что не отказывается от своих прежних взглядов.
Чтец 2:
Нас было много на челне:
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
Вглубь мощны весла. В  тишине,
На руль склоняясь, наш кормщик умный
В молчанье правил грузный челн.
А я – беспечной веры полн,-
Певцам я пел… Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный…
Погиб и кормщик и пловец-
Лишь я- таинственный певец,
На берег выброшен грозою
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.
Проходили дни, месяцы, годы ссылки, а голос Пушкина продолжал звучать.

Чтец 3:
Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье.
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.
Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:
Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут и свобода
Вас встретит радостно у входа
И братья меч вам отдадут!
Рассказчик: Александр Иванович Одоевский откликнулся из Читинского острога на стихотворение Пушкина:
Чтец 4:
Струн вещих пламенные звуки
До сердца нашего дошли.
К мечам рванулись наши руки,
Но лишь оковы обрели.
Но будь спокоен, бард, цепями,
Своей судьбой гордимся мы,
И за затворами тюрьмы
В душе смеемся над царями.
Наш скорбный труд не пропадет,
Из искры возгорится пламя,-
И просвещенный наш народ
Сберется под святое знамя.
Мечи скуем мы из цепей
И пламя вновь зажжем свободы:
Оно нагрянет на царей,
И радостно вздохнут народы.
Рассказчик: Страшным ударом для декабристов была смерть Пушкина. Кюхельбекер «Участь русских поэтов» 1845 г

Чтец 5:
Горька судьба поэтов всех времен,
Тяжелее всех судьба казнит Россию.
Для славы и Рылеев был рожден,
Но юноша в свободу был влюблен,
Стянула петля дерзостную  выю.
Не он один; другие вслед ему
Прекрасной обольщенные мечтою,
Пожалися годиной роковою…
Бог дал огонь их сердцу, свет уму,
Да! Чувства в них восторженны и пылки,-
Что ж, их бросают в черную тюрьму,
Морят морозом безнадежной ссылки…
Или болезнь наводит ночь и мглу
На очи прозорливцев  вдохновенных,
Или рука любовников презренных
Шлет пулю их священному челу.

Рассказчик:
И все же слово и дело поэтов- декабристов неотделимы. Они без колебания сменили перо на шпагу и пистолет, когда  долг перед Родиной позвал их на Сенатскую площадь. И после восстания мятежная лира не умолкла. Куда бы ни забрасывала декабристов судьба, они не теряли надежды, которая одушевляли их творчество и через 10 лет, и через 15 лет, и через 20 лет после незабываемого декабря 1825 г.

(Полный свет. На сцену выходят все чтецы)

1 чтец:
Легенда есть о Бонапарте:
Он чернокнижницу спросил,
Склонившись у военной карты,
Близка ль победа на Руси?
2 чтец:
Там ждут тебя одни утраты,
Разгром, бесчестье и позор!
В ответ услышал император,
Вперив глаза в глаза в упор.
3 чтец:
Российское оружье выше?
«Ничем не выше».\_ был ответ
4 чтец:
«Иль воин Франции пожиже,
Чем их?»- Гадалка снова «Нет».
5 чтец:
Слабее, может, офицеры,
А сними я, Наполеон?
6 чтец:
Они храбры! А вы- без меры!
Так что ж тогда – взбесился он.
7 чтец:
Поэты русские сильнее!
Сильней нет в мире ничего,
Чем слово, праведное слово
Все:
Лишь словом победишь его!

Рассказчик (подходит к чтецам)

185 лет отделяют нас от поэтов -декабристов. Но «дум высокое стремленье» Рылеева, Кюхельбекера, Одоевского, Пущина и других людей «14декабря»  делают их современниками каждого нового поколения.
(Звучит «Героическая симфония» Бетховена.

Занавес медленно закрывается)