**Сценарий  литературно- музыкальной  композиции**

**"Аккорды мятежной лиры", посвященной  творчеству поэтов- декабристов.**  
  
 (Оформление строгое и лаконичное. Все внимание сосредоточено на исполнителях. Поэтому на сцене находятся предметы, помогающие их действию. У правого портала - рояль, на нем живые цветы. У левого- стол, на нем подсвечник, гусиное перо, лежащие в беспорядке книги, бумаги. На заднике эмблема: на фоне раскрытой книги -  пересекающиеся лира и факел.  Рядом слова Пущина: «Главное не надо утрачивать поэзию жизни»)  
  
(Звучат аккорды «Героической симфонии» Бетховена.)  
Писатель, если только он  
Есть нерв великого народа  
Не может быть не поражен,  
Когда поражена свобода.  
Рассказчик:  Более 180 лет отделяют нас от того дня, когда лучшие люди из дворян вывели на Сенатскую площадь Петербурга войска, чтобы заявить о своем несогласии с крепостными законами царской России.  Три картечных выстрела по восставшим оказалось достаточно, чтобы  решить судьбу тех, кто впервые в истории России бросил вызов самодержавию.   
«Что за титаны, что за гиганты, что за поэтические и что за сочувственные личности! Это какие-то богатыри, кованные из чистой стали с головы до ног, воины - сподвижник, вышедшие  сознательно на явную гибель, чтобы разбудить к новой жизни молодое поколение», - писал  о декабристах Александр Герцен.  
Поэтический залп декабристов по самодержавию не уступал ружейному. Задолго до 14 декабря 1825 года вольнолюбивые стихи раскаляли атмосферу Москвы и Петербурга. Эти стихи были полны гнева против поработителей страны, в этих стихах жила боль о бедствии народа и возглашалась грядущая свобода. Поэзия декабристов требовала, чтобы каждый житель России был верным ее гражданином.  
(Луч прожектора высвечивает чтеца)  
Чтец 1:  
В стране забитой, где от века  
Был беззаконием закон,  
Был уготовлен человеку  
Как лошади, сырой загон.  
  
В стране смирительных монархов,  
Где правили жестокость, ложь,  
И под цветущим пышно страхом  
Пред сильным била слабых дрожь.  
  
Где от рожденья были правы  
Присвоившие цепь и кнут,  
Украшены лучами славы,  
Раз не по истине живут.  
  
Поэта жребий - быть героем,  
Щитом народа своего,  
Стоять надежною стеною  
За благоденствие его.  
  
И чувствовать позор в покое,  
Когда задавлена страна.  
А коль не так – чего же стоит  
Поэта жалкая струна?  
Рассказчик: Александр Александрович Бестужев- (слайд или репродукция портрета)- поэт, прозаик, критик. Его статьи, стихи, повести были известны многим, но мало кто знал, что Бестужев готовится к  восстанию. 14 декабря 1825 года он вывел на Сенатскую площадь солдат Московского полка. Для этих солдат Бестужев вместе с Рылеевым писал агитационные песни.  
Чтец 2:  
Ах, тошно мне  
И в родной стороне,  
Все в неволе, в тяжкой доле,  
Видно, век вековать.  
Долго ль русский народ  
Будет рухлядью господ?  
И людями, как скотами,  
Долго ль будут торговать?  
Кто же нас кабалил?  
Кто им барство присулил?  
И над нами, бедняками,  
Будто с плетью посадил?  
Глупость  прежних крестьян  
Стала воле в изъян,  
И свобода у народа  
Силой бар задушена.  
А что силой отнято,  
Силой выручим мы то.  
И в приволье на раздолье  
Стариною заживем.  
Нас поборами царь  
Иссушил, как сухарь,  
То дороги, то налоги,  
Разорил наc  в  конец.  
До царя далеко,  
А до бога далеко,  
Да мы сами с усами,  
Так мотай себе на ус.  
Рассказчик: Павел Александрович Катенин ( слайд)- автор революционной песни, очень популярной среди восставших. К сожалению, до нас дошли только 8 строк из нее.  
Чтец 3:  
Отечество наше страдает  
Под игом твоим, о злодей!  
Кол нас деспотизм угнетает,  
То свергнем мы трон и царей.  
Свобода! Свобода!  
Ты царствуй над нами!  
Ах, лучше смерть, чем жить рабами-  
Вот клятва каждого из нас.  
  
Рассказчик: Михаил Александрович Бестужев (слайд)- младший брат Александра Бестужева – был морским офицером. Он умело и хладнокровно действовал на Сенатской площади: вечером,  не смиряясь с поражением, Михаил Бестужев построил на невском люду колонну солдат, намереваясь отбить артиллерию противника и обстрелять ею Зимний дворец. Попытка эта не удалась.  
В каземате Михаил Бестужев изобрел азбуку для перестукивания с помощью которой декабристы могли разговаривать друг с другом. В Петровском остроге он написал песню к годовщине восстания Черниговского полка, которым командовал Сергей Муравьев- Апостол.   
Чтец 4:  
Что не ветер шумит во сыром бору,  
Муравьев идет на кровавый пир…  
С ним черниговцы идут грудью стать,  
Сложить голову за Россию- мать!  
  
И не бурей пал долу крепкий дуб,  
А изменник-червь подточил его.  
Закатилася воля- солнышко,  
Смерть легла на поле бранное…  
  
Как на поле том бранный конь стоит,  
На земле пред ним витязь млад лежит.  
«Конь, мой конь! Скачи в святой Киев- град:  
Там товарищи, там мой милый брат.  
  
Отнеси ты к ним мой последний вздох  
И скажи: цепей я нести не мог…  
Пережить нельзя мысли горестной,  
Что не мог купить кровью вольности!»  
  
Рассказчик: Кондратий Федорович Рылеев (слайд) – вождь Северного общества, главный организатор восстания 14 декабря 1825 года. По словам его друзей, был «главной пружиной» заговора декабристов, «воспламеняя всех своим поэтическим воображением и подкрепляя  своей настойчивостью»  
Чтец 5:   
К временщику  
    (отрывок)  
Как ни притворствуешь и как ты не хитришь,  
Но свойства злобные души не утаишь:  
Твои дела тебя изобличат народу,  
Познает он, что ты стеснил его свободу.  
Налогом тягостным довел до нищеты,  
Селения лишил их прежней красоты…  
Тогда вострепещи, о временщик надменный!  
Народ тиранствами ужасен разъяренный!  
Но злобный рок, злодея полюбя,  
От справедливой мзды и сохранит тебя,  
Все, трепещи, тиран! За зло и вероломство  
Тебе свой приговор произнесет потомство.  
Чтец 6:  
Известно мне- погибель ждет  
Того, кто первым восстает  
На утеснителей народа.  
Судьба меня уж обрекла,  
Но где, скажи,  когда была   
Без жертв искуплена свобода?  
Погибну я за край родной,  
Я это чувствую, я знаю,  
И радостно, отец святой,  
Свой жребий я благословляю.  
  
Рассказчик: Песню Рылеева «Ермак» пела вся Россия.  
Вновь в беспощадном равелине  
Поэт. Топчан. Глазок в двери.  
В ушах цикады, как в пустыне.  
Вода в жестянке. Сухари.  
Присел за стол скрипучий, шаткий,  
И мысли, как пчелиный рой…  
«Видать окончен путь мой краткий,  
И нет меня…» Вдруг за стеной  
Услышал он свое творенье:  
Тюрьма запела «Ермака»!  
Его широкое теченье,  
Как Волга- матушка река  
Неслось, неслось через века!  
«Ревела буря, дождь шумел,  
Во мраке молнии блистали…»-  
Пел равелин. Могуче пел!  
Покорно расступались дали,  
И конвоиры подпевали!  
«На диком бреге Иртыша  
Сидел Ермак, объятый думой…»  
Рылеев слушал, не дыша.  
Казалось, становилась юной  
Его убитая душа!  
И как  конца России нету,  
Как Волге не бывать конца,  
Так бесконечно песне этой  
Лететь, лететь по белу свету  
Петли сильнее и свинца!  
  
( на сцене появляется хор. Звучит песня на стихи Рылеева  
 в обработке В. Шебалина «Ермак»)  
Ревела буря, дождь  шумел,  
Во мраке молнии блистали.  
И беспрерывно гром гремел,  
И ветры в дебрях бушевали.  
Ко славе страстию дыша,  
В стране суровой и угрюмой,  
На диком бреге Иртыша  
Сидел Ермак, объятый думой.  
«О спите, спите,- мнил герой,-  
Друзья под бурею ревущей!  
С рассветом глас раздастся мой  
На славу иль на смерть зовущий».  
Страшась вступить с героем в бой,  
Кучум к шатрам, как стать презренный,  
Подкрался тайною тропой,  
Татар толпою окруженный.  
Мечи сверкнули в их руках,  
И окровавилась долина.  
И пала грозная в боях,  
Не обнажив мечей, дружина.  
Ревела буря, дождь  шумел,  
Во мраке молнии блистали.  
И беспрерывно гром гремел,  
И ветры в дебрях бушевали.  
  
Рассказчик: В каземате Петропавловской крепости, перед смертью, Рылеев пишет свои бессмертные строки:  
Тюрьма мне в честь, не в укоризну,  
За дело правое я в ней.  
И мне ль стыдиться сих цепей,  
Когда ношу их за Отчизну!  
  
Рассказчик: Вильгельм Карлович Кюхельбекер (слайд) - наивный, чудаковатый «Кюхля», как звали его с детства, был настежь открыт для любого доброго дела. 14 декабря1825 года он не сомневался в выборе – его дорога лежала на Сенатскую площадь.  
  
Нет, нет! – не останусь в убийственном сне,  
В бесчестной, глухой, гробовой тишине.  
Так ждет меня сладостный бой!  
И если паду, то паду, как герой!  
  
Кюхельбекер был осужден по первому разряду. Главные виды преступления: «Покушался на жизнь его высочества великого князя Михаила Павловича во время мятежа на площади; принадлежал к Тайному обществу со знанием уели; лично действовал в мятеже с пролитием крови; сам стрелял в генерала Воинова и рассеянных выстрелами мятежников старался поставить в строй». «Высокомонаршим милосердием» смертная казнь была заменена двадцатилетней каторгой.  Поэтом стал смолоду и продолжал писать стихи в одиночном заключении. Одно из них – «Тень Рылеева», которое он посвятил погибшему другу.  
Чтец 7:  
На облаках, невесомый,  
Явился образ, узнику знакомый.  
«Несу товарищам привет  
Из той страны, где нет тиранов,  
Где вечный мир, где вечный свет,  
Где нет ни бури, ни туманов.  
Блажен и славен мой удел:  
Свободу русскому народу  
Могучим гласом я воспел,  
Воспел и умер за свободу!  
Счастливец, я запечатлел  
Любовь к земле родимой кровью-  
И ты, я знаю, пламенел  
К Отчизне чистою любовью.  
Грядущее к твоим  очам  
Разоблачу я в утешенье-  
Поверь, не жертвовал ты снам;  
Надеждам будет исполненье!»  
Он рек – и бестелесною рукой  
Раздвинул стены, растворил затворы-  
Воздвиг певец восторженные взоры  
И видит: на Руси святой  
Свобода, счастье и покой.  
Рассказчик: «Я был в связи со всеми и переписывался со многими заговорщиками», - писал Александр Сергеевич Пушкин. «Друзьями, братьями, товарищами»  называл поэт декабристов. Их мысли и чувства были близки поэту.   
Чтец 1:  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, Отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
  
Товарищ, верь: взойдет она  
Звезда пленительного счастья.  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!  
 Рассказчик: Декабристы говорили: «Если бы мы ценили лиру Пушкина только за ее сладкозвучность, быть может мы бы приняли поэта в свои ряды. Но вы знаете. Как ценна каждая его строка, направленная против деспотизма. Его свободолюбивая поэзия разносится по всей России, зажигает души» Вот почему для нас Пушкин- поэт ценнее Пушкина- члена Тайного общества»  
(Звучит «Патетическое трио» Глинки. На сцене – чтецы)  
• Увы, куда ни брошу взор,-  
Везде бичи, везде железы,  
Законов гибельный позор,  
Неволи немощные слезы.  
• Увы, куда ни брошу взор,-  
Везде бичи, везде железы…  
• Хочу воспеть свободу миру,  
На тронах поразить порок…  
• Самовластительный злодей!  
Тебя, твой трон я ненавижу…  
• О стыд! О ужас наших дней!  
• Тираны мира! Трепещите!  
А вы, мужайтесь и внемлите,  
Восстаньте, павшие рабы!  
Все:  
Восстанье, павшие рабы!  
  
13 июля 1827 года, в годовщину казни декабристов, Пушкин, ставя себя в их ряды, пишет стихотворение «Арион», в котором прямо заявляет, что не отказывается от своих прежних взглядов.  
Чтец 2:  
Нас было много на челне:  
Иные парус напрягали,  
Другие дружно упирали  
Вглубь мощны весла. В  тишине,  
На руль склоняясь, наш кормщик умный  
В молчанье правил грузный челн.  
А я – беспечной веры полн,-  
Певцам я пел… Вдруг лоно волн  
Измял с налету вихорь шумный…  
Погиб и кормщик и пловец-  
Лишь я- таинственный певец,  
На берег выброшен грозою  
Я гимны прежние пою  
И ризу влажную мою  
Сушу на солнце под скалою.  
Проходили дни, месяцы, годы ссылки, а голос Пушкина продолжал звучать.  
  
Чтец 3:  
Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье.  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.  
Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придет желанная пора:  
Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.  
Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут и свобода  
Вас встретит радостно у входа  
И братья меч вам отдадут!  
Рассказчик: Александр Иванович Одоевский откликнулся из Читинского острога на стихотворение Пушкина:  
Чтец 4:  
Струн вещих пламенные звуки  
До сердца нашего дошли.  
К мечам рванулись наши руки,  
Но лишь оковы обрели.  
Но будь спокоен, бард, цепями,  
Своей судьбой гордимся мы,  
И за затворами тюрьмы  
В душе смеемся над царями.  
Наш скорбный труд не пропадет,  
Из искры возгорится пламя,-  
И просвещенный наш народ  
Сберется под святое знамя.  
Мечи скуем мы из цепей  
И пламя вновь зажжем свободы:  
Оно нагрянет на царей,  
И радостно вздохнут народы.  
Рассказчик: Страшным ударом для декабристов была смерть Пушкина. Кюхельбекер «Участь русских поэтов» 1845 г  
  
Чтец 5:  
Горька судьба поэтов всех времен,  
Тяжелее всех судьба казнит Россию.  
Для славы и Рылеев был рожден,  
Но юноша в свободу был влюблен,  
Стянула петля дерзостную  выю.  
Не он один; другие вслед ему  
Прекрасной обольщенные мечтою,  
Пожалися годиной роковою…  
Бог дал огонь их сердцу, свет уму,  
Да! Чувства в них восторженны и пылки,-  
Что ж, их бросают в черную тюрьму,  
Морят морозом безнадежной ссылки…  
Или болезнь наводит ночь и мглу  
На очи прозорливцев  вдохновенных,  
Или рука любовников презренных  
Шлет пулю их священному челу.   
  
Рассказчик:  
И все же слово и дело поэтов- декабристов неотделимы. Они без колебания сменили перо на шпагу и пистолет, когда  долг перед Родиной позвал их на Сенатскую площадь. И после восстания мятежная лира не умолкла. Куда бы ни забрасывала декабристов судьба, они не теряли надежды, которая одушевляли их творчество и через 10 лет, и через 15 лет, и через 20 лет после незабываемого декабря 1825 г.

(Полный свет. На сцену выходят все чтецы)

1 чтец:  
Легенда есть о Бонапарте:  
Он чернокнижницу спросил,  
Склонившись у военной карты,  
Близка ль победа на Руси?  
2 чтец:  
Там ждут тебя одни утраты,  
Разгром, бесчестье и позор!  
В ответ услышал император,  
Вперив глаза в глаза в упор.  
3 чтец:  
Российское оружье выше?  
«Ничем не выше».\_ был ответ  
4 чтец:  
«Иль воин Франции пожиже,  
Чем их?»- Гадалка снова «Нет».  
5 чтец:  
Слабее, может, офицеры,  
А сними я, Наполеон?  
6 чтец:  
Они храбры! А вы- без меры!  
Так что ж тогда – взбесился он.  
7 чтец:  
Поэты русские сильнее!  
Сильней нет в мире ничего,  
Чем слово, праведное слово  
Все:  
Лишь словом победишь его!  
  
Рассказчик (подходит к чтецам)

185 лет отделяют нас от поэтов -декабристов. Но «дум высокое стремленье» Рылеева, Кюхельбекера, Одоевского, Пущина и других людей «14декабря»  делают их современниками каждого нового поколения.   
(Звучит «Героическая симфония» Бетховена.

Занавес медленно закрывается)