Беседа «Городецкая роспись».

**Цель:** Познакомить с историей возникновения Городецкого промысла.

**Ход занятия.**

Ребята посмотрите на эти деревянные расписанные изделия.

Это городецкая роспись.

Городецкая роспись, как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что не в сказке сказать.

Жёлтый вечер, чёрный конь и купавки как огонь.

Птицы смотрят из ларца.

Чудо роспись Городца.

**

На берегу Волги, раскинулся древний город Городец –древнейший русский город - крепость.

Здесь давным – давно люди начали делать посуду из дерева и расписывать различными узорами .

Кто-то вырезал ложки, чашки, миски, солонцы, поставцы точили на токарном станке.

Кто-то изготавливал орудия труда для прядения и ткачества. Был промысел прялок.

Поверхность донца прялки делилась на ярусы. В верхней части донца воссоздаётся главный сюжет. Это могли быть сцены застолья, гуляний изображались поездки и выезды.

Второй ярус разделял верхний и нижний ярусы - поясок. Там рисовали гирлянды цветов или крупный цветок с расходящимися от него листьями.

Существовали и другие варианты, орнаментальная полоса изображалась с мотивами птиц и кошек.

В нижней части изображались сцены сражения – это были целые картины.

В то же время была фабрика по изготовлению детской мебели и других предметов быта:

детские стулья, столы, конь – качалка, шкатулки, чашки, разделочные доски, блюда, хлебницы.

В настоящее время в качестве фона используют естественный жёлтоватый цвет дерева.

Цвета в узоре не многочисленны, но в очень ярких сочетаниях – красный, синий, зелёный, оранжевый насыщенного тона и его оттенки. Белый и чёрный цвета в росписи имеют особое значение.

Эти 2 цвета обладают свойством оказывать влияние на звучность красок и способствовать благоприятному их сочетанию.

Ребята, а какие элементы в росписи используют мастера?

Ответы детей (розан, купавка, ягодка, листья, лошадка, птицы).

**

Существует несколько видов композиций

1.Цветочная роспись

2.Цветочная роспись с включением мотивов конь и птица.

**

Давайте рассмотрим этапы росписи розана.

**Первый этап росписи** – подмалёвок. Берётся один цвет и прорисовывается расположение основных элементов узора, (цветы). Так все цветы в своей основе имеют круг, по краю которого рисуются лепестки.

**

**Второй этап** – оттенёвка.

Мазками другого цвета рисуются полудуги создающие впечатление лепестков сказочного цвета.

Когда вся композиция намечена

**Третий этап** – оживка. **

**Расписываются мелкие детали:** точки окаймляющие центр цветка, края лепестков, прожилки на листочках. Разживка выполняется белым и чёрным цветом.

**Физминутка.**

Спал цветок и вдруг проснулся.

Спать не захотел:

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснётся,

Бабочка кружит и вьётся.

**Воспитатель читает стихи.**

Городецкие узоры

Сколько радости для глаз

Подрастают мастерицы

Может быть и среди нас.

Кто рисует Городец

Ах какой он молодец!

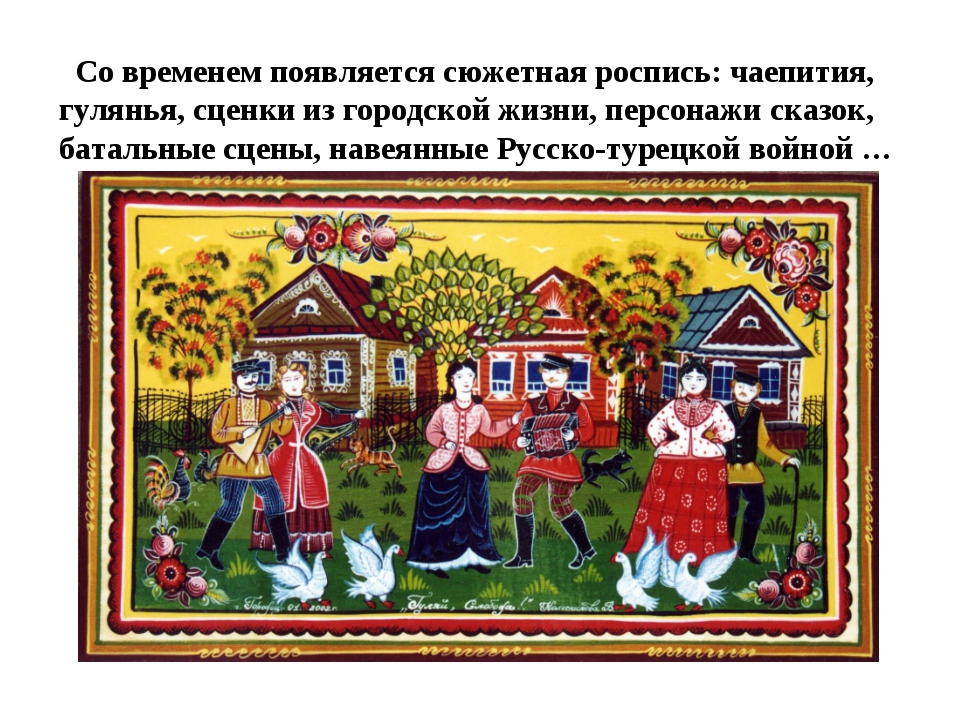
И листочки и цветы –

Это всё для красоты.

Рисовали мы цветы

Небывалой красоты.

Красоты той нет конца

**Это всё для Городца.

Городец

О, Городец, мой город детства,

Знакомых улиц переплет,

И друг старинный по соседству,

В том доме до сих пор живет…

Нас жизнь по свету раскидала,

Все разбежались, кто куда…

Я помню площадь у вокзала,

Над ней не властвуют года…

И лестница ведет с обрыва,

На берег Волги брошу взгляд.

И пристань старая, как было.

Все так, как много лет назад…

Березы кудрями качают,

Чуть слышно песню мне поют…

**И я совсем не замечаю.

Как в детства даль меня зовут…

Мой тихий городок на Волге,

Мой милый, славный Городец!

Благословен, хранимый Богом,

Ты творчества златой венец.

**Дмитрий Семенов**

**

**

**