**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 36**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**

**МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ «МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК»**

**НАПРАВЛЕНИЕ ГУМАНИТАРНОЕ**

**ТЕМА УРОКА: «Две составляющие мира в поэзии Ф. И. Тютчева»**

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**РОМАШКОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

**Тема урока: «Две составляющие мира в поэзии Ф. И. Тютчева»**

**Цели и задачи урока**: определить, как разрешает философские проблемы бытия в своем творчестве Ф.И.Тютчев, обучение анализу поэтического текста.

**Оборудование урока**: мультимедиа, презентация, аудиозапись стихотворений Ф.И.Тютчева в исполнении И.Смоктуновского и М.Казакова, звукозапись пьесы Л.В.Бетховена «Silence» ( «Молчание»)

**Ход урока**

1. Организационный момент
2. Новый материал.
3. **Презентация. Слайд 1.**

***Слово учителя*.** Ф.И.Тютчев был современником многих политических и социальных катастроф, «роковых минут» мира, поэтому творчество поэта насыщено глубокими раздумьями о корнях бытия, о том, какое место занимает человек в этом мире, в чём его предназначение. В поисках ответов Тютчев создал свою концепцию мироздания, свою мифологию, в которой действуют Океан, Солнце, Сон, Смерть, Мать-Земля, Заря, День, Ночь, Рок…

Многие исследователи творчества Тютчева отмечали, что его поэзия – это единое зрелище, мистерия, вселенский спектакль. «То, что происходит перед нашими глазами, уже не действительность, — писал и сам Тютчев. – Это как бы сценическое представление одной большой драмы, задуманной и поставленной по всем правилам искусства».

В центре тютчевской мифологии – первозданный Хаос. Образ Хаоса возник в античности. Его понимали как космическое первоединство, в котором всё погибает и всё рождается вновь.

Хаос – центр мировой системы, созданной Тютчевым. Хаос – изначальная стихия бытия, бездна, которая обнажается ночью. Ему противостоит Космос – упорядоченный благоустроенный мир. Хаос – первоматерия, грубая здоровая сила, от которой человек отделился, создав цивилизацию. Но цивилизация – это только покров над бездной, тонкая плёнка, которая не изолирует две эти сферы

**Презентация. Слайд 2.**

1. **Анализ стихотворения «День и Ночь»**

* На сколько частей можно поделить стихотворение и почему?
* Каким представляет день Тютчев?
* Что несет день людям?
* Какие слова в первой части стихотворения являются ключевыми по вашему мнению?
* Какие средства выразительности использует автор, рисуя день?
* Какими словами автор рисует ночь? Что тревожит поэта?
* Как вы думаете, какой частью суток управляет Космос, а какой – Хаос? Почему?

1. **Комментарий учителя.** В поэзии Тютчева Хаос и Космос являются антиподами: Хаос – беспорядок, плоть, общность, чувства; Космос – порядок, интеллект, индивидуальность, дух, но они друг без друга существовать не могут. Поэзия Тютчева – это диалог и борьба Хаоса и Космоса
2. **Чтение стихотворения «Два голоса». Презентация, слайд 3.**
3. **Беседа.**

* И вновь вопрос: чей голос мы слышим в первой части стихотворения?... чей во второй?...
* Мы познакомились на уроке уже с двумя тютчевскими стихотворениями, рисующими картину бытия. Что общего в их архитектонике? (Деление на две части, подобно тому, как мир поделён на Космос и Хаос)
* Какая составляющая мироздания в стихотворении «Два голоса» несёт ощущение бесконечных возможностей жизни, а какая - чувство стесненности, ограниченности, временности всякой жизненной формы?
* Как вы считаете, почему стихотворение автор заканчивает словами Хаоса:

Кто, ратуя, пал, побежденный лишь Роком,

Тот вырвал из рук их победный венец

(Голос Хаоса звучит ободряющим призывом, исполненным верою в силу духа человечества)

1. **Презентация, слайд 4. Аудиозапись** **стихотворения «О, вещая душа моя…» в исполнении И.Смоктуновского.**

* А где ж сам человек? Каким он ощущает себя в этом раздираемом великими силами мире?

(Он тоже, как и этот мир, раздираем между Космосом и Хаосом и ощущает свою душу жилицей двух миров.)

1. **Чтение стихотворения «О чем ты воешь, ветр ночной?» в исполнении И.Смоктуновского . Презентация, слайд 5.**

* Каковы желания лирического героя?

Вывод: человек желает слиться с Хаосом («родным»), но при этом сохранить свою индивидуальность. Он ( человек) стал бесконечно одинок.

*Слово учителя*. (На фоне **пьесы Л.В.Бетховена «Silense»**) **Презентация, слайд 6**

Это одиночество – и благо, и трагедия. Благодетельность одиночества в том, что человек в романтическом мире Тютчева – творец, созидающий новый мир: «Есть целый мир в душей твоей / Таинственно-волшебных дум…» . Но эти чувства и мечты недоступны другим, ими можно любоваться только в одиночестве:

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Мысль изреченная есть ложь.

(«Silentium»,1830)

Жизнь человека неизбывно трагична: «Я сознаю, как тщетны все отчаянные усилия нашей бедной мысли разобраться в том ужасном вихре, в котором погибает мир. Да, мир действительно рушится, и как не потеряться в этом страшном крушении?» — писал Тютчев. Но неужели нет выхода? Есть!

**Презентация, слайд 7**

Пускай страдальческую грудь

Волнуют страсти роковые —

Душа готова, как Мария,

К ногам Христа навек прильнуть.

**Вывод.** Только вера в Бога, по мнению Тютчева, может дать человеку надежду не стать рабом холодного логичного Космоса и не ввергнуться в бездну страстей Хаоса.

**Презентация. Слайд 8.**

*Слово учителя*. Русский философский романтизм достиг в творчестве Тютчева новых высот, раскрыл сложность и противоречивость бытия. На рубеже двух эпох Тютчева объявили своим учителем символисты. Андрей Белый и Владимир Соловьёв видели в нём философа-мыслителя, певца Мировой души. Владимир Брюсов писал: «К поэзии Тютчева можно подходить с трех разных точек зрения: можно обратить внимание на выраженные в ней мысли, можно постараться выявить ее философское содержание, можно, наконец, остановиться на ее чисто художественных достоинствах. Со всех трех точек зрения, поэзия Тютчева заслуживает величайшего внимания».

**Звучит отрывок из пьесы Л.В.Бетховена «Silense» («Молчание»)**