**Ознакомление дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством**

Ознакомление дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством оказывает влияние на изобразительную деятельность. Дети узнают жанры искусства, учатся видеть многообразие линий, форм, определяют цветовой колорит, композицию. У них проявляется интерес, предпочтение при выборе картины, иллюстрации, народной игрушки.

Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она пленяет души гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Обучение дошкольников декоративному рисованию состоит из 3 этапов:

1. Знакомство с историей народного промысла и выделение простейших элементов;
2. Углубление знаний о промысле, выделения более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции;
3. Творческое использование полученных знаний, умений и навыков. В основе обучения декоративному рисованию лежит знакомство с народными промыслами. В последнее время особое внимание на занятиях, на которых дошкольники приобретают навыки создания декоративных композиций, уделяется краеведческим мотивам.

Декоративное рисование – рисование для украшения.   
Элементы узоров и орнаментов имели значение знаков и символов, а их сочетанию всегда придавалось строго определенное значение. Расшифровывание и чтение декоративных узоров в изделиях народных мастеров – процесс увлекательный и познавательный.

Представления о некоторых видах декоративно – прикладного искусства могут быть сформированы не только на занятиях, экскурсиях в музеи, но и в процессе дидактических игр.

Дидактическая игра представляет собой сложное педагогическое явление: это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, средство развития личности ребенка.

Условно игры делятся на несколько групп – на те, которые:

* Помогают различать виды прикладного искусства по основным стилевым признакам – особенностям материала, из которых они изготовлены; подбору цветового колорита; выбору традиционных для промысла элементов росписи и др.;
* Сосредотачивают внимание на стилевых особенностях элементов узора;
* Знакомит с композиционным построением узоров, использованием ритма, симметрии.

В основе этих игр лежат традиционные принципы, но и содержание: освоение особенностей декоративно – прикладного искусства. Игры первой группы направлены на развитие общего эстетического восприятия предметов («Найди лишнее», «Что изменилось?», «Магазин сувениров», «Художественный салон»).

С помощью следующей группы игр «Лото», «Домино», «Найди пару», «Узнай элементы узора» - можно закрепить знания о стилевых особенностях элементов узора. Внимание детей сосредотачивается не на узоре в целом, а на отдельных его элементах, учит вычислять их из общего строя орнамента, видеть вариативность одного и того же элемента в узоре на разных изделиях.

Третью группу составляют игры («Составь узор», «Разрезные картинки», «Одень матрешку») с композиционным построением узоров, представляющих различные промыслы.

При ознакомлении детей с декоративно – прикладным искусством в дошкольной педагогике разработаны общие дидактические принципы:

1. *Историзма.* Любить свой край – это значит хорошо знать его историю, культуру, прошлое и настоящее. Изучения творчества народных мастеров рождает в душе детей чувство гордости за свой край и чувство патриотизма.
2. *Индивидуализации и дифференциации.* Большое внимание на занятиях уделяется на творческую деятельность ребят, позволяющее каждому проявить свой личный потенциал и индивидуальность. Дифференциация обучения предполагает выбор детьми заданий разного уровня сложности.
3. *Активность и посильная самостоятельность.* Одной из задач в работе является развитие положительной мотивации. Активное включение в творческий процесс всех детей дает им возможность всем ощутить сопричастность к национальной культуре.
4. *Принцип наглядности.* Выставки изучаемых объектов, различные иллюстрационные материалы позволяют осмыслить культурно – исторические события родного края.
5. *Последовательности и систематичности.* Последовательное систематическое включения материала, позволяют сформировать и углубить у детей чувство Родины, бережного и корректного отношения к культуре своего народа.

*Методы формирования сознания личности* включает в себя разъяснение, беседу, рассказ.

Эти методы направлены на обогащение и развитие сознания детей об окружающей действительности, о традициях и обычаях народа, о нравственных правилах поведения (любовь к родному краю и т.д.)

В дошкольных учреждениях особенное место отводится рассказу.

**Рассказ** – это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов. С помощью рассказа дети получают знания об истории родного края, о культуре и традициях своего народа, о природе родного края.

**Разъяснение** – как метод воспитания используется в работе с детьми. Это связано с тем, что дети имеют небольшой жизненный опыт. Разъяснение должно быть лаконичным, точным, сжатым.

**Беседа** – это метод, связанный с диалогом. Диалог может вестись с одним воспитанником или несколькими.По своему содержанию беседа может быть эстетической, рассматривая образцы вышивки национального костюма и т.д.

*К методам организации деятельности и опыта поведения* относятся такие методы: приучение, упражнение.

Дети дошкольного возраста постоянно участвуют в разнообразной деятельности. Ознакомление с родным краем наиболее эффективно проходит в различных видах деятельности, т.к. именно участие ребенка в деятельности оставляет след в формировании черт характера и качеств личности.

**Приучение** – направлено на выполнение детьми определенных действий в целях превращения их в привычные и необходимые формы поведения.

**Упражнение -**  многократное повторение, закрепление, совершенствование нужных способов действий. Упражнения связаны с организацией жизни детей, с их разнообразной деятельностью.

*Методы формирования сознания личности* включает в себя разъяснение, беседу, рассказ.

Эти методы направлены на обогащение и развитие сознания детей об окружающей действительности, о традициях и обычаях народа, о нравственных правилах поведения (любовь к родному краю и т.д.)

В дошкольных учреждениях особенное место отводится рассказу.

**Рассказ** – это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов. С помощью рассказа дети получают знания о истории родного края, о культуре, традициях итворчествесвоего народа.

**Разъяснение** – как метод воспитания используется в работе с детьми. Это связано с тем, что дети имеют небольшой жизненный опыт. Разъяснение должно быть лаконичным, точным, сжатым.

**Беседа** – это метод, связанный с диалогом. Диалог может вестись с одним воспитанником или несколькими.

По своему содержанию беседа может быть эстетической, затрагивать явления общественной жизни своего народа и т.д.

**Список литературы**

1. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. М.: Издательский центр «Академия», 1997 – 240 с.
2. Вершинина Н., ГорбоваО. Знакомство с особенностями декоративно – прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание.- 2004-№6-с.42
3. Гейкер Н. Национально региональной компонент в работе с детьми. //Дошкольное воспитание.- 2007-№9-с.33
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985 – 192с.
5. Комарова Т. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно – творческих способностей // Дошкольное воспитание.- 1998-№10-с.65
6. Павлова Л. Фольклор для маленьких//Дошкольное воспитание.- 1990-№10-с.51
7. Попова Ос., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. (Нар.ун-т. Фак. Литературы и искусства).М.:»
8. Ткачев С. Трудные темы дошкольной педагогики// Дошкольное воспитание.- 1997-№3-с.80
9. Фокина Т., Хитрова В.Программа художественного эстетического развития детей//Дошкольное воспитание.- 1999-№1-с.35
10. Фольклор и дети: Сборник материалов /составитель Д.Л.Крейдлина.- М.:НМЦ, 1994,54с.