Педагогический театр взрослых Особенности работы Представлен опыт работы городской творческой группы воспитателей детей раннего возраста. Четвёртый год мы вместе изучаем проблемы практики, ищем новые формы взаимодействия с детьми, опираясь на возрастные характеристики ребёнка. Главная возрастная особенность раннего возраста состоит в том, что все свои возможности ребёнок реализует в игровой деятельности, организованной взрослыми. Особым успехом у детей пользуются совместные игры в «театр». Сюжетами театрализованных игр являются знакомые детям русские народные сказки, потешки и другие литературные произведения. Получая удовольствие от театрализованных игр, ребёнок, незаметно для себя, развивает память, фантазию, воображение, активизирует мышление и речь. Ребёнок учится воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые развертываются по ходу сюжета произведения. Поэтому, приобщение ребёнка к миру игры и театра нужно начинать с раннего возраста, что является главной проблемой у многих воспитателей. Для решения этой проблемы, мы, члены творческой группы, решили организовать педагогический театр взрослых.Педагогический театр взрослых – это команда единомышленников, обладающих необходимыми артистическими качествами. Деятельность команды направлена на всестороннее развитие ребёнка средствами театрализации. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности невозможно без развития специальных игровых умений. Для того что бы определить условия, способствующие формированию у ребёнка театральных игровых умений мы составили сценарии театрализованных мероприятий – кукольные театры «Репка», «Колобок» и театрализованное развлечение «Помоги колобку вернуться домой к дедушке и бабушке». Апробировав этот материал в практике, мы разработали необходимые условия и приёмы. Главным, обязательным условием формирования у ребёнка раннего возраста театральных игровых умений является общение ребёнка с театральным героем – дети не просто зрители, а участники театрализованного действия. Это условие дополняется приёмами: 1. особая роль ведущего. Особая роль отводится ведущему в кукольном спектакле. Он выполняет ещё функцию посредника между детьми и артистами. В зависимости от действий детей, от их реакции на постановочные сценки, возможны различные отклонения от сценария, а артисты, находясь за ширмой, не видят реакцию детей на представление. Так же дети, видя впервые кукольное представление, могут испугаться, не имея зрительского опыта, могут встать. Ведущий помогает детям справиться с позицией «зритель» - помогает досмотреть до конца спектакль, подсказывает детям, что надо похлопать в ладоши, сказать«спасибо» артистам. Тем самым способствует формированию умений быть доброжелательным зрителем. 2. Важным моментом являются точка включения детей в театрализованную деятельность и точка выхода. Эти моменты обеспечиваются действиями театральных героев при содействии ведущего. Кукольные спектакли начинаются классически, но сразу же появляются неожиданные для детей моменты. В «Репке» дед не может вытащить репку, не знает, что дальше делать, и за помощью обращается к детям. Эти моменты - просьбы театральных героев о помощи, для детей неожиданны. И, с помощью ведущего, дети подсказывают сказочным героям их действия, плавно включаясь в театрализованную деятельность. Во всех театрализованных играх важно логическое завершение – выход из театрализованной деятельности. В кукольных представлениях («Репка», «Колобок») дети благодарят артистов аплодисментами, а в театрализованном («Помоги колобку вернуться домой…»), дети рассказывают бабушке о своих приключениях во время путешествия в лесу. 3. Театральные герои, заинтересовав детей сказочными историями, далее ставят детей в проблемные ситуации, при решении которых, дети расширяют свой опыт, проявляют и развивают свои творческие способности. Одновременно, театральные герои вовлекают детей в игровые задания: • «имитация отдельных действий человека» (дети, по подсказке ведущего, помогали тянуть репку, месили тесто для Колобка вместе с бабкой); • «имитация последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя» (дети вместе с колобком пели его песенку и сидя на стульчиках, перебирая ножками, изображали убегающего колобка);• «имитация образов знакомых сказочных персонажей» (дети изображали походки зверей). Эти игровые задания помогают детям более полно передать образ героя, его эмоции и переживания. Например: в кукольном спектакле при встрече колобка с зайчиком (проблема - колобок боится зайчика и обращается за советом к детям), дети подсказали, что колобку надо спеть песенку и убегать. По просьбе колобка дети вместе с ним исполнили песенку и, перебирая ножками, изобразили убегающего колобка. 4. В театрализованном представлении «Помоги Колобку вернуться домой» каждый герой пришёл со своим заданием. Например, волк предложил детям помериться с ним силой в перетягивании каната (дети познакомились с новым видом спорта). Канат детям не знаком. Поэтому они неуверенными движениями, очень слабо стали перетягивать его к себе. Но видя переживания колобка, сгруппировались и победили волка. Дети, несмотря на знакомую сказку, оказались в незнакомой ситуации, стали стесняться, смущаться, делать ошибки. Но, общаясь с театральным героем, сочувствуя ему, дети быстро освоились и все задания выполнили. Анализируя эти мероприятия мы пришли к выводу: • Кукольные спектакли способствуют формированию интереса к театрализованным играм, мягкому погружению ребёнка в мир театра. • В играх – драматизациях, где взрослый перевоплощается в сказочного героя, дети, перенимая театральный (игровой ) опыт у взрослого, более полно проявляют и развивают свои творческие способности.Использование воспитателями сочетание описанных приёмов способствует формированию у детей раннего возраста специальных игровых умений, которые заметно проявляются и развиваются в, организованных воспитателем, театральных этюдах, хороводных играх, инсценировках