Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Савоськинская средняя общеобразовательная школа № 5

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор МБОУ Савоськинской СОШ №5  приказ от 29.08.2014 № 115  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Петрова Н.В. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности социальной направленности

«Маленький мастер»

начальное общее образование, 1-4 классы.

Количество часов: 1кл.-66ч., 2кл.-68ч.,

3-4 кл- 34ч.

Руководитель: Шищенко Т.П.

Программа разработана на основе:

Программа разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной   деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва,  «Просвещение», 2011г. (Стандарты второго поколения).

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности по  социальному  направлению «Маленький мастер»  для 1-4 классов разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной   деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва,  «Просвещение», 2011г. (Стандарты второго поколения).

**Цель программы:** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного  искусства и творческой деятельности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников,  логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Формирование  у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию  и самоопределению  в процессе  познания  искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи:**

  -Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

-Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

   -Научить правильно, использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

   -Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

   -Учить замечать и выделять основные средства выразительности.

   -Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

   -Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

   - Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Общая характеристика курса**

Содержание программы внеурочной деятельности соотносится целям и задачам МБОУ Савоськинской СОШ № 5.

**Программа способствует:**

* развитию разносторонней личности ребенка, единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.
* связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся;
* содержание программы направлено на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.;
* на протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, познают художественную культуру своего народа;

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

        Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки,  украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

        Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**:

- освоение детьми основных правил изображения;

- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

**воспитательные задачи:** формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

**творческие задачи:** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Программа способствует:**

 -развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

 -помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

 -формированию  понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

 -освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

  -обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

 -созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

  -знакомству с историей пластилина, бумагопластики,  и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

**Место курса в учебном плане**

Программа «Маленький мастер» разработана на 4 года занятий с обучающимися  младшего школьного возраста и  рассчитана на  поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной  деятельности.

Программа рассчитана для 1-2 классов на 2 часа в неделю, в 1 классе -66 часов, во 2 классе – 68 часов.

Для 3-4 классов программа рассчитана на 1 час в неделю,3 класс-34 часа, 4 класс- 34 часа.

 Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях  предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

         Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Описание места курса в плане внеурочной деятельности.

Содержание программы «Маленький мастер» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, декоративно-прикладное творчество, истории) в освоении различных видов и техник  искусства. В программу  включены следующие направления  декоративно – прикладного творчества: живопись, графика, скульптура, аппликация, бумагопластика, работа с природными материалами, проволока и фольга, текстильный материал.  Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветовидения.

**Описание ценностных ориентиров содержания программы.**

Актуальность изучаемой  деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного  общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

 Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

·       быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения

·      быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

           Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают   одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

 Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

В основу  рабочей программы положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятии и художественного выражения  (языка изобразительного искусства). Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин, будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная рабочая программа создаёт условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества, чувство гордости за русскую художественную культуру;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры;

- уважение к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру;

- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических  идеалах и ценностях;

- нравственных чувств, этического сознания;

-ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

-ценностного отношения к здоровью; уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

**Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы  внеурочной деятельности по социальному направлению «Маленький мастер» направлено на достижение комплекса  результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

- учебно – познавательный интерес к   изобразительному искусству;

- толерантное  принятие  разнообразия  культурных  явлений,  национальных  ценностей и духовных  традиций

- навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

  - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные рузультаты**.   **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

 - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

 - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

 - пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства,  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные:**

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-  развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

 Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Коммуникативные**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

 - формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством  у обучающихся  должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты:**

   -уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

 -понимать образную сущность искусства;

  -сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их   чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

 -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

–создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

    - Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;

    - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

     - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения  и развития бумагопластики,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги,  способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно.

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

  - историю возникновения  и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

  -  виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

 -общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

 Учащиеся должны уметь:

 -наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

  -моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

 -пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

  -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

 -понимать культурные традиции;

  -учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;

  – называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

 - сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;

 -добывать необходимую информацию (устную и графическую);

 - анализировать конструкцию изделий и  технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные  технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

**Содержание программы «Маленький мастер» (1 класс)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства,  изготовление простейших  декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

            Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**1.Работа с природными материалами** – 11ч. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, засушенные листья, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

1. Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.
2. Аппликация из семян клёна «львёнок».
3. Ёлка на снегу.
4. Экскурсия «Листопад в ладошках».
5. Осень в папке.
6. Аппликация из природных материалов «Солнышко».
7. Композиция «Лесная полянка».
8. Коллаж из осенних листьев и лепестков.
9. Составление узора и орнамента из мелких засушенных листьев.
10. -11.Моделирование из семян и шишек «В сентябре у рябины именины».

**2.  Живопись** – 9 ч. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

1. Что такое живопись.
2. Три основных цвета.
3. Тёплые цвета. Осенние листья.
4. Холодные цвета. Рисуем воду.
5. Цветовое пятно. Рыбки.
6. Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.
7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.
8. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.
9. Изображение животных, птиц.

**3.  Графика** – 9 ч. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

1. Техника «Граттаж» паутинка.
2. Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.
3. Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.
4. Техника «Фломастеры» попугай.
5. Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.
6. Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.
7. Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.
8. Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».

**4. Скульптура** – 12 ч. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

1.Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).

2.Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.

3.Рельеф (тесто из газет), рыбка.

4-5.Объёмная лепка, транспорт.

6.Пластилиновый фон.

7.Процарапывание на пластилине «Рыжий лакомка».

8.Панно из пластилиновых колбасок.

9.Аппликация из пластилина «Кошка».

10.Лепка объемных изделий из шаров «Маленькая партитура».

11-12.Изготовление чайного сервиза.

**5. Проволока и фольга** -5 ч. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. Общие представления о металлах, сплавах и их свойствах. Правила и приемы работы с проволокой и фольгой.

Практическая работа. Упражнения на обработку проволоки (сгибание, скручивание), обработку фольги (выравнивание, создание рельефов, крепление к основе). Изготовление изделий из проволоки ,цветов, объемные изделия из фольги.

1-2.Изготовление фигурок «Игроки в теннис».

3.Изготовление цветов из проволоки.

4-5.Объемные изделия из фольги.

**6. Бумажная пластика и картон** – 13 ч. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание,  складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

1. Солнышко и полянка на плоскости.
2. Колокольчик из конуса. Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.
3. Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке», «Бабочка», «Бычок».
4. Аппликация «Осенний ковёр».
5. Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».
6. Цветочные мотивы - изготовление цветов(астра, одуванчик).
7. Симметричная аппликация «Узор в квадрате».
8. Технология изготовления работы  «Ветка яблони»

**7.Текстильные материалы** – 5 ч. Общие сведения о назначении, производстве текстильных материалов. Виды переплетений. Украшение одежды. Соединение деталей. Технология изготовления изделий на основе общих приемов. Организация рабочего места при работе с текстильным материалом. Традиции народной игрушки. Виды игрушек из ткани.

Практические работы. Упражнения на выполнение стежков, подбор ниток. Раскрой деталей изделия из ткани. Изделия из разных веревок, ткани и трикотажа, аппликация из ниток, ткани.

1.Моделирование из шнура и ниток.

2-3.Аппликация из ниток и ткани «Донские мотивы».

4-5.Изготовление куклы «Скрутим куклу ладную, милую, нарядную».

**8.Организация и обсуждение выставки детских работ** – 2 ч.

 Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

**Содержание программы «Маленький мастер» (2 класс)**

Второй год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства,  изготовление простейших  декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Для эффективного развития творческих способностей и прочного усвоения теоретических знаний   учащимися программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного  года по возрастанию сложности  предлагаемых заданий.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**1.Работа с природными материалами** – 10 ч. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, засушенные листья, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги

Практическая работа: Аппликации из природных материалов, комбинированные работы из осенних листьев и плодов, бумаги, лесные скульптуры. Экопластика. Моделирование. изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

1.Экскурсия – сбор природного материала.

2.Аппликация из засушенных растений «Солнышко-лучистое»

3.Узоры и орнаменты. Поделка «Жар-птица».

4.Аппликация из осенних листьев «Природа родного края»

5.Композиция «Листопад».

6.Аппликация «Подсолнух». 7-8. Композиция «Лесные скульптуры». 9-10.Аппликация из семян клёна «корзина»

**2.   Живопись** – 11 ч. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов

Практическая работа: Изображение пейзажей, камней, сказочных персонажей..

1.  Игра с красками. Основные цвета.

2.  Тёплые цвета

3.  Холодные цвета.

4.  Осень (пейзаж).

5.  «Натюрморт» цветы.

6.  Рисуем деревья (сказочные образы).

7.  Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.

8.  Композиция «Зимние игры, забавы».

9.  Изображение животных, птиц.

       10. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.

       11. Первоцвет.

**3. Графика** –10 ч. Продолжение освоения выразительности графической незамкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

1. Упражнения (штрихи).
2. Объёмные предметы (пр. карандаш).
3. Поздняя осень (пейзаж).
4. Зарисовки птиц (фломастеры).
5. Упражнения (штрихи).
6. Техника «Чёрный фломастер» лес.
7. Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.
8. Граттаж «Сказочный замок»
9. Изображение животных (восковые мелки).
10. Весенние ручейки (цветные карандаши).

**4. Скульптура** –10 ч. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: рисование пластилином, лепка листьев, объёмных форм (ваз), герои мультиков, сказочных персонажей. Древние образы в современных глиняных игрушках (филимоновская).

1.Рисование пластилином.

2.Лепка из пластилина и засушенных листьев «Грибная поляна».

3.Поделка из полосок пластилина «Яблонька».

4-5.Герои мультфильмов и сказок.

6-7-8.Лепка животных «Лягушка», «Слоник».

9-10.Древние образы в современных глиняных игрушках.

**5. Бумажная пластика и картон** – 12 ч. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок. Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

1. Аппликация «Зимний пейзаж».

2-3. Объёмная аппликация из бумажных комков.

4. Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».

5. «Дерево из бумажных полосок».

6-7. Игрушки из конуса.

8-9.Веселая геометрия аппликация «Золотой цветок».

10-11.Мозайка из бумаги «Летящая сатурея».

12.Цветы из разноцветных салфеток.

**6.Профолока и фольга** – 5 ч. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. Общие представления о металлах, сплавах и их свойствах. Правила и приемы работы с проволокой и фольгой.

Практическая работа: моделирование из проволоки, гирлянда из фольги, поделки из мягкой проволоки и фольги.

1-2.Моделирование из проволоки игрушки.

3.Гирлянда из фольги.

4.Поделка из фольги «Веселые человечки».

5.Мазайка из мелких кусочков фантиков.

**7.Текстильные материалы** – 8 ч. Общие сведения о назначении, производстве текстильных материалов. Виды переплетений. Украшение одежды. Соединение деталей. Технология изготовления изделий на основе общих приемов. Организация рабочего места при работе с текстильным материалом. Традиции народной игрушки. Виды игрушек из ткани.

Практические работы. Аппликации из ткани и ниток, мозаика из нитяных валиков, панно из лоскутков, коврики сказки.

1-2.Аппликация из ткани и ниток «Задиристый денди».

3-4.Мозайка из нитяных валиков «Бабочка».

5-6.Панно из лоскутков.

7-8.Аппликация «Коврики сказки».

**8. Организация и обсуждение выставки детских работ** – 2 ч.  Школьники вспоминают темы,изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

**Содержание программы 3-4 класс**

Раздел «Природные материалы»

Теоретические сведения. Природные материалы донского края (листья, цветы, плоды, семена, ветви, кора) их свойства, технология использования для изготовления разнообразных поделок. Правила сбора, хранения и подготовки природного материала к работе.

Аппликационные композиции из целых растительных форм и приемы составления. Характерные особенности растительных форм. Орнаменты, тематические сюжеты; композиции из растительного материала в декоративно-прикладном творчестве. Закономерности цветосочетания.

Организация рабочего места при работе с природным материалом.

Качество изделий и критерий: красота, аккуратность, оригинальность, прочность.

Факторы влияющие на качество изделий: старательность, терпение, точность и др.

Правила и приемы заготовки, сушки и подготовки природного материала к работе; правила безопасной работы.

технология изготовления изделий на основе общих приемов: техника аппликации, объемные композиции.

Практические работы. Экскурсия для сбора природных материалов. Подготовка и обработка материалов. Упражнения на анализ особенностей растительных форм. Разработка и изготовление изделий в технике аппликации из целых растительных форм (листьев, цветов, трав…), объемные композиции из природных материалов.

Варианты объектов труда.

*3 класс.*(8 ч.) Аппликации из засушенных растений, букет и натюрморт, коллаж из различных материалов, морские фантазии- сюжетные композиции.

*4 класс.*(7 ч.)Волшебная флористика. Волшебный круг орнамента, цветочные композиции, картины из листьев, семян, преображение обычных вещей. Экопластика. Природа и творчество.

Раздел «Пластичные материалы».

Теоретические сведения. Применение пластичных материалов для изготовления предметов, изделий. Традиции лепки, приемы работы, подготовка к работе, способы декорирования. Глиняная игрушка: традиции и современность. Особенности народных игрушек.

Практические работы. Лепка изделий пластическим способом. Наблюдения и опыты по изучению свойств пластичных материалов.

*3 класс.*(6ч.) Лепка на проволочном каркасе, рисование пластилином, конструирование*,* древние образы в современных игрушках (дымковская), лепка посуды по мотивам Семикаракорских мастеров.

*4 класс*.(6ч.) Изготовление казачки, казака, изготовление объемных фигур. Лепка сюжетных композиций по произведению М.А. Шолохова «Нахаленок». Древние образы в современных глиняных игрушках (каргопольская).

Раздел « Бумага и картон».

Теоретические сведения. Общее представление о назначении бумаги. Заглянем в прошлое. Виды бумаги и свойства, производство. Разъемные и неразъемные соединения деталей. Конструирование особенностей изделий. Объемная аппликация и ее виды. Виды картона и его свойства, правила и приемы работы.

Технология изготовления изделий (на основе общих приемов) в технике оригами, плоской, обрывной аппликации, мозаики, плетения. Правила и приемы работы.

Практические работы.

Упражнения на изготовление изделий по шаблону, на глаз, с помощью копировальной бумаги; разметка, симметрия деталей, резание и вырезание.

*3 класс.*(8ч.) Гофрирование бумаги. Игрушка из бумаги и картона. Транспортное вырезание. Симметрическое силуэтное вырезание. Моделирование из конусов. Объемное моделирование.

*4 класс*.(9ч.) Русские узоры, орнамент. Изготовление казачки. Нитяная графика на картонных шаблонах.

Мир нашего аквариума. Подводный мир. Изображение и фантазия. Сказочные птицы. Конструирование.

Раздел «Проволока и фольга».

Технические сведения.

Общие представление о металлах, сплавах и их свойствах. Виды, свойства, области применения проволоки, фольги. Правила и приемы работы с проволокой и фольгой. Технология изготовления изделий на основе общих приемов.

Практические работы. Упражнения на обработку проволоки (сгибание, скручивание); обработку фольги (выравнивание, создание рельефов, крепление к основе). Разработка и изготовление изделий на основе общих приемов.

*3 класс.*(4ч.)Силуэты из проволоки. Куклы из проволоки и веревки. Поделки из фольги.

*4 класс*.(3ч.) Бижутерия из проволоки и фольги. Силуэты из проволоки и фольги.

Раздел «Текстильные материалы».

Технические сведения. Общие сведения о назначении, производстве текстильных материалов. Виды переплетений. Украшение одежды. Вышивка. Аппликация и коллаж из текстильных материалов. Соединение деталей. Технология изготовления изделий на основе общих приемов. Организация рабочего места при работе с текстильными материалами. Традиции народной игрушки. Виды игрушек из ткани.

Практические работы. Упражнения на выполнение стежков, подбор ниток. Раскрой деталей изделия из ткани. Соединение деталей. Обработка кроя.

Организация рабочего места при работе с текстильными материалами. Разработка и изготовление изделий на основе общих приемов.

*3 класс.*(8ч.)Аппликация из распущенного, аппликация из нарезанных ниток, панно из сказки, нитяная графика на картонных шаблонах, аппликация выполнение плоских комбинированных игрушек.

*4 класс*. (9ч.) Аппликация из бумаги, ткани, кружев, ниток, Коллаж из различных тканных и нетканых материалов. Изготовление масленички на основе из проволоки. Национальный костюм. Панно из ткани. Декоративное панно из лоскутов ткани.

Календарно-тематическое планирование (1 класс)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Основные темы раздела | Основные знания | | | Виды деятельности | |
|  |  | | Введение: правила техники безопасности. | Инструктаж по правилам техники безопасности. | | | Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. | |
| Природный материал(11часов) | | | | | | |  | |
| 1 | 03.10. | | Экскурсия «Листопад в ладошках» | Общее представление о природных материалах-листьях, цветах, шишках, коре. | | | Сбор природного материала | |
| 2 | 06.10. | | Осень в папке | Знакомство с природным материалом. Рассказ о правилах сбора и хранения материалов. | | | Аппликация из природных материалов «Лопоухий кролик» | |
| 3 | 10.10. | | Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок. | Последовательность изготовления работы с использованием аппликации из модифицированных форм растений. Заготовка деталей композиции (деталирование). | | | Выполнение работы с использованием аппликации из деталей растений, изменение из форм, анализ заготовки модифицированных форм по эскизу. | |
| 4 | 13.10. | | Аппликация из семян клёна «львёнок». | Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. | | | Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку. | |
| 5 | 17.10. | | Ёлка в снегу. | Последовательность выполнения объёмной работы.  Пространственные представления. Композиционные навыки. Применение в работе разных материалов. | | | Составление объёмной композиции, соединение деталей. | |
| 6 | 20.10. | | Аппликация «Солнышко» | Познакомить с флористикой, учить работать создавать сложные композиции из листьев. | | | Природа художница. Аппликация из природных материалов. | |
| 7 | 24.10. | | Лесная поляна | Знакомство с аппликацией из засушенных листьев | | | Представление весеннего и осеннего пейзажа. | |
| 8 | 27.10. | | Зеркальные композиции (с отражением) | Знакомство с аппликацией из засушенных листьев, приемы наклеивания их на бумагу. | | | Коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков. | |
| 9 | 31.10. | | Узоры и орнаменты | Знакомство с аппликацией из засушенных листьев, приемы наклеивания их на бумагу. | | | Составление узора и орнамента из мелких засушенных листьев. | |
| 10-11 | 10.11.  14.11. | | Моделирование из семян, шишек, сухоцветов | Технология составления линейного центрического узора и орнамента на разных силуэтах и формах. | | | Конструирование из природных материалов | |
| Живопись (9 часов) | | | | | | | | |
| 1 | 17.11. | | Что такое живопись. | | Начальное представление о живописи – заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи. Материалы и приспособления, применяемые при работе с живописными материалами. | | | Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. |
| 2 | 21.11. | | Три основных цвета. | | Прием «вливания одного цвета в другой».  Работа с гуашевыми красками. | | | Классификация  основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков. |
| 3 | 24.11. | | Тёплые цвета. Осенние листья. | | Прием «вливания одного цвета в другой».  Форма, пропорции предмета. Работа с гуашевыми красками. | | | Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев. |
| 4 | 28.11. | | Холодные цвета. Рисуем воду. | | Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью. | | | Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. |
| 5 | 01.12. | | Цветовое пятно. Рыбки. | | Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Приёмы работы кистью (мазки). | | | Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью) |
| 6 | 05.12. | | Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж. | | Особенности построения композиции разнообразие конструктивных растительных форм. Композиция, цветовое решение рисунка. | | | Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью. |
| 7 | 08.12. | | Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо. | | Цветовые отношения, насыщение цветового пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. | | | Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. |
| 8 | 12.12. | | Насыщение цветового пятна чёрным  цветом. | | Цветовые отношения, насыщение цветового пятна чёрным цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. | | | Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски. |
| 9 | 15.12. | | Изображение животных, птиц. | | Понятие пятно, прорисовывание деталей, контур. | | | Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.  Прорисовывание конструктивных деталей контуром. |
|  |  | |  | | Графика (9 часов) | | |  |
| 1 | 19.12. | | Техника «Граттаж» паутинка. | | Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью. | | | Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж». |
| 2 | 22.12. | | Техника «Граттаж» паутинка. | | Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью. Процарапывание рисунка по восковому слою. | | | Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж». |
| 3 | 26.12. | | Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения. | | Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке. | | | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. |
| 4 | 29.12. | | Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры. | | Понятие штрих, пятно, контур. Сочетание в работе разных материалов. Орнамент в квадрате, геометрические фигуры. | | | Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате. |
| 5 | 12.01. | | Техника «Фломастеры» попугай. | | Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. | | | Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части. |
| 6 | 16.01. | | Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево. | | Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно. | | | Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы. |
| 7 | 19.01. | | Техника «Чёрный фломастер» зимний лес. | | Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно. | | | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. |
| 8 | 24.01. | | Техника «Восковые мелки и акварель» снежинки. | | Сочетание в работе разных материалов, свойство материалов. | | | Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. |
| 9 | 26.01. | | Линия, штрих, пятно «Сказочный замок». | | Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих, пятно). | | | Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно. |
|  |  | |  | | Скульптура (12 часов) | | |  |
| 1 | 30.01. | | Пластилиновый фон | | знакомство со скульптурным материалом | | | Втирание пластилина в картон большим и указательным пальцем. |
| 2 | 02.02. | | Процарапывание на пластилине | | Формирование навыка работы с пластилином | | | Процарапывание на пластилине «Рыжий лакомка» |
| 3 | 06.02. | | Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин). | | Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, в конструктивной лепке. Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание) | | | Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки. |
| 4-5 | 09.02.  13.02. | | Лепка из жгутиков (пластилин) улитка. Панно из пластилиновых колбасок. | | Понятие жгутик, приёмы лепки. Развивать чувство формы. | | | Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия. Фантазии из колбасок. |
| 6 | 16.02. | | Рельеф (тесто из газет), рыбка. | | Изготовление материала для работы, приёмы работы с новым материалом. | | | Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете. |
| 7-8 | 20.02.  27.02. | | Объёмная лепка, транспорт. | | Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт. | | | Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки. |
| 9 | 02.03. | | «Аппликация из пластилина» | | Знакомство со способом изображения пластилином. | | | Аппликация «Лес» |
| 10 | 06.03. | | Объемные поделки из шаров, из вытянутых шаров | | Методика работы с пластилином в технике «плоская лепка». | | | Лепка из шаров «Маленькая партитура» |
| 11-12 | 09.03.  13.03. | | Изготовление чайного сервиза | | Проектирование предметов по принципу стилевого единства | | | Выполнение и оформление предметов сервиза. |
| Бумага и картон ( 13 часа) | | | | | | | | |
| 1 | 16.03. | | Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника. | | | Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. | | Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. |
| 2-3-4 | 20.03.  23.03.  27.03. | | Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке», «Бабочка», «Бычок» | | | Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы. | | Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. |
| 5 | 30.03. | | Аппликация  «Осенний ковёр». | | | Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения. | | Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение. |
| 6 | 03.04. | | Объёмная аппликация «Зимний пейзаж». | | | Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги ( сминание, скручивание). | | Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. |
| 7-8 | 06.04.  10.04. | | «Солнышко и полянка» на плоскости. | | | История возникновения  и развития бумагопластики,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой, скрученной бумаги. | | Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание.  Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой, скрученной бумаги |
| 9 | 13.04. | | Колокольчик из конуса. | | | Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части. | | Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика). Украшение изделия. |
| 10-11 | 17.04.  20.04. | | Бумагопластика-цветочные мотивы | | | Технические приемы изготовления разнообразных цветочных композиций в технике «бумагопластика». | | Изготовление из бумаги цветов- астра,одуванчик. |
| 12- | 24.04. | | Симметричная аппликация | | | Приемы складывания симметричного и ассиметричного вырезания изделия. | | Симметричное вырезание из бумаги. Узор в квадрате по образцу. |
| 13 | 27.04. | | Бумагопластика «Ветка яблони» | | | Работа с бумагой и картоном. | | Технология изготовления работы «Ветка яблони» |
| Проволока и фольга (5 часа) | | | | | | | | |
| 1-2 | 04.05.  08.05. | Изготовление изделий из проволоки «Игроки в теннис» | | | | Правила технике безопасности Свойства проволоки и навыки работы с ней. | | Изготовление фигурок |
| 3 | 11.05. | Изготовление цветов из проволоки | | | | Правила технике безопасности Свойства проволоки и навыки работы с ней. | | Создание цветов из проволоки различного сечения. |
| 4-5 | 15.05. | Объемные изделия из фольги | | | | Освоение технологии создания изделий из фольги | | Выполнение объемных изделий из фольги. |
| Текстильные материалы (5 часов) | | | | | | | | |
| 1 | 18.05. | Изделие из разных веревок | | | | Знакомство с различными видами текстильных материалов | | Моделирование из шнура и ниток |
| 2-3 | 22.05. | Аппликация из ниток и ткани | | | | Познакомить с технологией работы с текстильными материалами, видами обработки. | | Аппликация «Донские мотивы» |
| 4-5 | 25.05. | Материал и образ. Скрутим куклу ладную, милую, нарядную. | | | | Познакомить с традицией изготовления кукол-скруток. | | Изготовление куклы скрутки в народном костюме. |
|  |  |  | | | |  | |  |
| 2 | 29.05. | Организация и обсуждение выставки детских работ. | | | | Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление работ, подготовка представления своих работ. | | Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка. |

Календарно-тематическое планирование (2 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Основные темы раздела | Основные знания | Виды деятельности |
|  |  | Введение: правила техники безопасности. | Инструктаж по правилам техники безопасности. | Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. |
| Природный материал (10 часов) | | | | |
| 1 | 03.09. | Экскурсия | Знакомство с природными материалами | Сбор природного материала |
| 2 | 04.09. | Аппликация из засушенных растений «Солнышко лучистое» | Приемы наклеивания на бумагу. Обсуждение образцов природы их воплощение в поделке. | Работа с засушенными листьями |
| 3 | 10.09. | Поделка «Жар-птица» | Свойства узора в орнаменте. Приемы составления. | Поделка из бумаги и листьев. |
| 4 | 11.09. | Аппликация «Природа родного края» | Технологические приемы выполнения аппликаций из осенних плодов и листьев. | Работа с природным материалом, составление аппликации. |
| 5 | 17.09. | Композиция «Листопад» | Соединение природного материала, приемов работы, понятие симметрия. | Композиции из разных природных материалов, работа с засушенными листьями. |
| 6 | 18.09. | Аппликация «Подсолнух» | Соединение природного материала, приемов работы, понятие симметрия. | Составление композиции из листьев, семечек, бумаги. |
| 7-8 | 24.09.  25.09. | Композиция «Лесные скульптуры» | Конструирование лесных скульптур из природного материала. | Объемно-пространственная композиция. Создание образа из природных материалов. |
| 9-10 | 01.10.  02.10. | Аппликация «Корзина» | Соединение природного материала, приемов работы, понятие симметрия. | Составление композиции из семян клена. |
| Живопись (11 часов) | | | | |
| 1 | 08.10 | Игра с красками. Основные цвета. | Виды жанров живописи. Материалы и приспособления, применяемые при работе с живописными материалами. Понятие основные и составные цвета. | Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок. |
| 2 | 09.10. | Тёплые цвета. | Прием «вливания одного цвета в другой».  Работа с гуашевыми красками. | Классификация  основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков. |
| 3 | 15.10. | Холодные цвета. | Прием «вливания одного цвета в другой».  Форма, пропорции предмета. Работа с гуашевыми красками. | Анализ приема получения живописного пятна. . Смешивание красок для получения новых холодных оттенков. |
| 4 | 16.10. | Осень (пейзаж). | Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью. | Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. |
| 5 | 22.10 | «Натюрморт» цветы. | Понятиё натюрморт, линейное построение рисунка. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Приёмы работы кистью (мазки). | Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью). |
| 6 | 23.10. | Рисуем деревья (сказочные образы). | Особенности построения композиции разнообразие конструктивных растительных форм. Композиция, цветовое решение рисунка. | Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев(развитие фантазии, воображения), используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью. |
| 7 | 29.10. | Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима. | Цветовые отношения, насыщение цветового пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. | Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Составление сюжетной композиции на заданную тему. |
| 8 | 30.10. | Композиция «Зимние игры, забавы». | Цветовые отношения, насыщение цветового пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Изображение фигуры человека. | Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски. |
| 9 | 12.11. | Изображение животных, птиц. | Понятие пятно, прорисовывание деталей, контур. | Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.  Прорисовывание конструктивных деталей контуром. |
| 10 | 13.11. | Насыщение цветового пятна чёрным  цветом. | Цветовые отношения, насыщение цветового пятна чёрным цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. | Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски. |
| 11 | 19.11. | Первоцвет. | Понятие первоцвет, разновидности конструктивных особенностей, цвета. Линейное построение. Техника акварели. | Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике акварели. |
|  |  |  | Графика (10 часов) |  |
| 1 | 20.11. | Упражнения (штрихи). | Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке. | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. |
| 2 | 26.11. | Объёмные предметы (цв.карандаши). | Понятие объём в рисунке, пердачасветотени, штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке. | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. Передать объем предметов за счёт светотени. |
| 3 | 27.11. | Поздняя осень (пейзаж). | Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно. | Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. |
| 4 | 03.12. | Зарисовка птиц техника (фломастеры). | Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. | Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части. |
| 5 | 04.12. | Упражнения (штрихи). | Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке. | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. |
| 6 | 10.12. | Техника «Чёрный фломастер» лес. | Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно. | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. |
| 7 | 11.12. | Техника «Восковые мелки и акварель» узоры. | Сочетание в работе разных материалов, свойство материалов. Растительный орнамент в полосе. | Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. Составить растительный орнамент в полосе (ткань, обои), используя элементы чередования, повторения. |
| 8 | 17.12. | Граттаж «Сказочный замок». | Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью. | Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж». |
| 9 | 18.12. | Изображение животных (восковые мелки). | Свойство графических материалов их разновидности. Линейное построение рисунка. | Анализ конструктивных форм, техники выполнения работы восковыми мелками. |
| 10 | 24.12. | Весенние ручейки (цветные карандаши). | Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно. | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. |
|  |  |  | Скульптура (10 часов) |  |
| 1 | 25.12. | Рисование пластилином | Повторение свойств пластилина. | Рисование пластилином на картоне, форма, цвет. |
| 2. | 14.01. | Аппликация «Грибная поляна» | Соединение природного материала и пластилина, прием работы, соблюдение симметрии. | Композиция из пластилина и засушенных листьев. |
| 3 | 15.01. | Поделка «Яблонька» | Технология изготовления изделий, выбор цвета, способы соединения разных деталей. | Выполнение поделки из полосок пластилина. |
| 4-5 | 21.01.  22.01. | Герои мультиков и сказок | Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание) | Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки. |
| 6-7-8 | 28.01.  29.01.  04.02. | Лепка «Животных» | Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание) | Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки. |
| 9-10 | 05.02.  11.02. | Древние образы в современных глиняных игрушках (филимоновская) | Технология изготовления изделий, выбор цвета, способы соединения разных деталей. | Лепка игрушек по образцу. |
| Бумагопластика и картон (12часов) | | | | |
| 1 | 12.02. | Аппликация «Зимний пейзаж» | Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Аппликация из ткани. | Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон). |
| 2 | 18.02. | Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт». | Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы. | Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз. |
| 3-4 | 19.02.  25.02. | Объёмная аппликация из бумажных комков. | Понятия (объёмная аппликация), заготовка материала, этапы выполнения работы. | Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков. |
| 5 | 26.02. | «Дерево» из бумажных полос. | История возникновения  и развития бумагопластики,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. | Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание.  Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. |
| 6-7 | 04.03.  05.03. | Игрушки из конуса. | Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части. | Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия. |
| 8-9 | 11.03.  12.03. | Веселая геометрическая аппликация «Золотой цветок» | Технология обработки бумаги, соединение деталей, выполнение комбинированной технике. | Аппликация из геометрических фигур. |
|  |  |
| 10-11 | 18.03.  19.03. | Мозаика из бумаги «Летящая сатурея» | Знакомство с различными видами бумаги. | Мозайка из бумаги, заполнение контура. |
| 12 | 01.04. | Аппликация «Цветы» | Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. | Выполнение работы с использованием салфеток разного цвета. |
| Проволока и фольга (5 часов) | | | | |
| 1-2 | 02.04.  08.04. | Моделирование игрушек | Знакомство с различными видами материалов – проволокой, фольгой. Техника безопасности при работе с этими материалами. | Проволочные игрушки (моделирование из проволоки и шнура). |
| 3 | 09.04. | Гирлянда из фольги | Изготовление гирлянды |
| 4 | 15.04. | Поделки из фольги «Веселые человечки» | Изготовление веселых человечков |
| 5 | 16.04. | Мозаика из фантиков | Технология обработки бумаги, соединение деталей, выполнение работы в комбинированной технике. | Мозайка из фантиков, заполнение контура. |
| Текстильные материалы (8 часов) | | | | |
| 1-2 | 22.04.  23.04. | Аппликация из ткани. | Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Аппликация из ткани. | Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон). |
| 3-4 | 29.04.  30.04. | Мозаика «Бабочка» | Соединение деталей. Демонстрация способов крепления. Выполнение плоских изделий, художественное оформление. Разнообразие декоративной обработки. | Разноцветные столбики из нитяных валиков на бумажной основе. |
| 5-6 | 06.05.  07.05. | Панно из лоскутков | Выполнение плоских изделий, художественное оформление. Разнообразие декоративной обработки. | Аппликация из лоскутков ткани на бумажной основе. |
| 7-8 | 13.05.  14.05. | Коврики - сказки | Изготовление аппликации |
|  |  |  |  |  |
| Выставка (2часа) | | | | |
| 2 | 20.05.  21.05. | Организация и обсуждение выставки детских работ. | Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление работ, подготовка представления своих работ. | Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка. |

Календарно-тематическое планирование (3 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Содержание занятия | Виды деятельности |
| Природные материалы – 8 часов | | | | |
| 1 | 08.09. | Аппликация из засушенных листьев | Аппликация из природных материалов. Работа с засушенными листьями, улучшение приемов наклеивания на бумагу. Понятие «стилизация».  Преобразование разных природных материалов между собой. | Аппликация из засушенных растений «Ожившие цветы» |
| 2 | 15.09. | Букет и натюрморт | Аппликация букет и натюрморт (на выбор) |
| 3-4 | 22.09.  29.09 | Коллаж из различных материалов | Коллаж из природных материалов «Донские просторы» |
| 5 | 06.10. | Морские фантазии – сюжетная картинка | Композиция «Морские фантазии» |
| 6 | 13.10. | Ленточная аппликация «хороводы» | Выполнение аппликации из ленточек-бумаги «Хороводы» |
| 7-8 | 20.10  27.10 | Тематические аппликации из засушенных листьев и семян на картоне. | Тематическая аппликация из природных материалов «Веселый зоосад» |
| Пластичные материалы – 6 часов | | | | |
| 1 | 10.11. | Лепка на проволочном каркасе | Повторение свойств пластилина – его пластичности, мягкости, способности принимать нужную форму, податливости, возможности вносить поправки в готовое изделие. Подготовка пластилина к работе. Разные приемы лепки. Создание деталей разной формы – круглой основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных составляющих. | Лепка на проволочном каркасе «Проволочные игрушки» |
| 2 | 17.11. | Рисование пластилином «Домик в деревне». | Аппликация из пластилина на картоне «Домик в деревне» |
| 3 | 24.11. | Лепка из пластилина «посуда» | Сосуд из глиняных лент |
| 4 | 01.12. | Конструирование из пластмассы. | Лепка – конструирование «Заядлый охотник» |
| 5-6 | 08.12.  15.12. | Древние образы в современных глиняных игрушках (дымковская). | Изготовление боярыни или кормилицы, древние образы дымковских игрушек |
| Бумага и картон – 8 часов | | | | |
| 1-2 | 22.12.  29.12. | Гофрирование бумаги. Игрушка из картона и бумаги. | Работа с бумагой. Поделки из бумаги и картона. Повторение свойств различных видов бумаги. Развитие навыков конструирования из бумаги. Выполнение разных видов вырезания. | Моделирование из гофрированного картона «Кошка в полоску» |
| 3-4 | 12.01.  19.01. | Транспарантное вырезание | Транспарантное вырезание «Болонка и другие» |
| 5-6 | 26.01.  02.02. | Симметричное силуэтное вырезание | Симметричное силуэтное вырезание «Ночные прогулки» |
| 7 | 09.02. | Моделирование из конусов | Изготовление изделий из конусов (бумага). «Задумчивая артистка» |
| 8 | 16.02. | Объемное моделирование | Моделирование из бумаги «Компаньон художника – пес барбос». |
| Проволока и фольга – 4 часа | | | | |
| 1-2 | 02.03 | Силуэты из проволоки | Свойства фольги и проволоки. Навыки работы с ней. Правила техники безопасности. Создание поделок из проволоки и фольги. Сборка поделок. | Выполнение силуэтов из проволоки. |
| 3 | 16.03 | Куклы из проволоки и веревки | Проволочные куклы на выбор |
| 4 | 23.03. | Поделки из фольги | Поделки из фольги – «рыцари» |
| Текстильные материалы – 8 часов | | | | |
| 1 | 30.03. | Аппликация из распущенного трикотажа | Работа с тканью, трикотажными нитками. Повторение свойств ткани. Обсуждение разных видов ткани и ниток и их выбор. Закрепление умения создавать выкройку из ткани. Проверка качества работы. Повторение умений по обработке деталей из ткани. | Аппликация из распущенного трикотажа «Станица» |
| 2 | 06.04. | Аппликация из нарезанных ниток | Аппликация из нарезанных ниток «Ночной город» |
| 3 | 13.04. | Аппликация из кружев | Аппликация из кружевного полотна «Бабочка» |
| 4-5 | 20.04  27.04. | Панно «Из сказки» | Изготовление панно «Из сказки» |
| 6-7 | 18.05. | Нитяная графика на картонных шаблонах, аппликация. | Изо нить, аппликация (нитяная графика на шаблонах) |
| 8 | 25.05. | Ситцевый лоскуток – выполнение плоских комбинированных игрушек. | Изготовление плоских комбинированных игрушек «Шести портретов» |

Календарно-тематическое планирование (4 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Содержание занятия | Виды деятельности |
| Природные материалы – 7 часов | | | | |
| 1 | 03.09. | Волшебный круг орнамента | Повторение понятия техники аппликации. Работа с использованием природных материалов. Использование флористики в современном дизайне интерьера, костюма. Фитодизайн. Произведения декоративно-прикладного искусства и народного творчества. | Геометрический орнамент из листьев |
| 2-3 | 10.09.  17.09. | Цветочные композиции | Аранжировка в вазах |
| 4-5 | 24.09.  01.10. | Картины из листьев, цветов, семян. | Открытка с сухоцветами |
| 6 | 08.10. | Преображение обычных вещей. | Вазочка «Времена года» |
| 7 | 15.10. | Волшебные цветы | Букет из осенних листьев |
| Пластичные материалы – 6 часов | | | | |
| 1 | 22.10. | Изготовление казачки из пластилина. | Развитие восприятия произведений народного т и профессионального декоративно-прикладного искусства. Обобщение знаний о видах пластичных материалов, сравнение их свойств, приемов обработки; выбор способов декора в зависимости от назначения изделия, традиций его изготовления.  Использование разнообразных приемов лепки и декорирования изделий. | Лепка казачки из пластичных материалов |
| 2 | 29.10. | Изготовление казака | Изготовление казака фигуру из пластичных материалов |
| 3-4 | 12.11.  19.11. | Лепка. Сюжетная композиция | Лепка сюжетной композиции «Старик и собачка» |
| 5-6 | 26.11.  03.12. | Древние образы в современных игрушках (каргопольская) | Лепка каргопольских игрушек |
| Бумага и картон – 9 часов | | | | |
| 1-2 | 10.12.  17.12. | Русские узоры, орнаменты | Восприятие изделий из бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.  Приемы обработки бумаги.  Выкраивание деталей. Выполнение деталей из бумаги и картона. | Аппликация «Русские узоры» |
| 3 | 24.12. | Изготовление куклы | Бумажная кукла в казачьем костюме |
| 4-5 | 14.01.  21.01. | Нитяная графика на картонных шаблонах | Нитяные узоры (нитяная графика на картонных шаблонах, аппликация) |
| 6 | 28.01. | Мир нашего аквариума. Подводный мир | Аппликация «Подводный мир» |
| 7 | 04.02. | Изображение и фантазия | Фантазии «Сказочные птицы» |
| 8-9 | 11.02.  18.02 | Конструирование из бумаги и картона | Создание конструкций и простейших архитектурных форм «Дачный участок» |
| Проволока и фольга – 3 часа | | | | |
| 1 | 04.03. | Бижутерия из проволоки фольги | Технология выполнения бижутерии из проволоки и фольги. Крепеж деталей. Соединение в работе проволоки и фольги водном изделии; технология выполнения. | Изготовление бижутерии на нитяной основе и крепеж деталей. Сборка и закрепление |
| 2-3 | 11.03.  18.03. | Силуэты из проволоки и фольги | Изготовление силуэтов из проволоки и фольги (животные, человечки, сказочные герои) «Королева леса» |
| Текстильные материалы – 9 часов | | | | |
| 1-2 | 01.04.  08.04. | Аппликация из бумаги, ткани, кружев и ниток | Технология выполнения аппликации из ткани, бумаги, кружев, ниток.  Соединение в одном изделии разных тканных материалов (Коллаж).  История казачьего костюма; современный казачий костюм. Материалы применяемые для изготовления национального костюма. Технология выполнения панно из ткани: подбор материалов, выбор материалов, составление плана работы. | Выполнение аппликации шесть портретов (любимый друг «Мурзик») |
| 3-4 | 15.04.  22.04. | Коллаж из различных тканных материалов | Выполнение коллажа «Донской пейзаж» с использованием различных тканных материалов |
| 5-6 | 29.04.  06.05. | Национальный костюм | Выполнение аппликации на тему «национальный костюм» |
| 7-8 | 13.05.  20.05. | Панно из ткани | Изготовление панно из ткани «Веселые человечки» |
| 9 | 27.05. | Декоративное панно из лоскутов | Выполнение декоративного панно из лоскутков текстильных материалов «Герои сказок» |

**Планируемые результаты**

* Личностные результаты:  
  эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.
* Метапредметные результаты:   
  наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
* отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
* применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
* распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
* анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

Предметные результаты:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать простые композиции на заданную тему;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Ученик имеет возможность научиться

Личностные результаты:

* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* уважительно относиться к труду людей;

Метапредметные результаты:

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
* прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Предметные результаты:

* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

**Список литературы**

1. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
2. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.
6. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
8. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.
9. И.А. Лыкова. Лесные поделки (азбука конструирования). ООО «Карапуз – дидактика». 2007г.
10. Г.Л. Давыдова. Бумагопластика. Издательство «Скрипторий 2003». 2007г.
11. Т.Н. Проснякова. Школа волшебников. Издательский дом Федоров. 2008г.
12. Мэри Энн ф. Коль. Глина и тесто. ООО «Издательство Астрель». 2006г.
13. «Искусство – детям». Ситцевый лоскуток. Издательство «Мозаика – Синтез». 2007г.

2. Материально-техническое оснащение учебного процесса:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

- портреты русских и зарубежных художников;

-таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

-схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

-стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;

-разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

3. Информационное обеспечение учебного процесса:

- записи классической и народной музыки;

- мультимедийный проектор,

- сканер, ксерокс и цветной принтер.

|  |
| --- |
| «Согласовано»  Протокол заседания  МО начальных классов  МБОУ Савоськинская СОШ №5  от 28.08. 2014 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Павличук Л.Ю. |

|  |
| --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Редкоус И.А.  2014 года |