

## *Пояснительная записка*

Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личностного отношения к познаваемому. Задача педагога – научить ребенка чувствовать гармонию природы и уметь создавать ее.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творчества ребенка, его самореализации. Направленность программы на взаимодействие разных видов деятельности дает ребенку возможность получать более глубокие знания.

Актуальность и новизна программы : усиление социально – педагогической и инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных условиях.

Поистине волшебным является мир природы. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы. Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. К слову, в Японии аранжировка цветов - обязательный предмет в школьной программе. Японцы утверждают, что у человека, который занимается этим видом декоративного искусства, формируется "цветочное сердце", и это бесспорно: цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он

учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой.

Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

Как утверждают японцы, икебаной может заниматься любой человек, где угодно и когда угодно, используя любые растения, в любой вазе и даже без нее. Тщетно пытаться полностью подражать японским мастерам, ведь у нашего народа свои традиции, вкусы и взгляды на окружающий мир, наконец, свои растения, вазы. А вот научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся может помочь кружок "«Флористика". В научной сфере флористика – это наука, связанная с изучением и систематизацией растительного мира на планете. В программе внимание уделяется искусству создания работ из простого природного материала в основном из растительного материала. Неисчерпаемым материалом, служащим для оригинальных, необычных по технике исполнения работ, могут быть цветы, соцветия, листья, стебли, плоды, грибы, ветки, семена растений.

Цель программы – создание условий для творческого саморазвития личности, ее социального, культурного самоопределения, формирования основ эстетического мировоззрения через приобщение к декоративно – прикладному искусству – флористике.

#### ***Задачи программы:***

##### ***Обучающие :***

1. Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале
2. Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, консервирования, сушки растений, составления композиций.
3. Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

##### ***Развивающие :***

1. Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус.
2. Формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса, творческих способностей.

### ***Воспитательные:***

Воспитание трудолюбия, аккуратности, бережное отношение к природе. целеустремленности, умения адекватно оценивать свои силы и возможности, правильно оценивать работу своих товарищей.

В основе программы кружка лежит художественный фитодизайн, т. е. конструирование из природного материала:

1. Художественная флористика, как аппликация из природного материала, представляет собой картины, панно, пейзажи, орнаменты из засушенных листьев, цветов, трав, мха, бересты, семян.

2. Аранжировка- это составление объемных композиций.

3. Работа с соломкой включает в себя выполнение произведений из соломки злаковых растений: пейзажи орнаменты, панно.

4. Витражная роспись, картины из пластилина

Особое назначение-это экологический стиль. Главная идея : все, что дарит природа - бесценно.

Реализация данной программы основана на принципах:

- приоритет интересов каждого обучающегося, учет интеллектуальных и психофизиологических особенностей

- непрерывность образования

Программа направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, расширения ассоциативных возможностей мышления через использование интеграции разных видов деятельности. Обучающиеся получают знания по декоративной стилизации, знакомятся с принципами аранжировки цветов, осваивают различные способы заготовки сырья, засушивания растений, создания плоских и объемных композиций, ведется работа над новыми понятиями, особенностями организации типов и видов композиций, закрепляются умения выразить свое отношение к природе.

Способы усвоения программы:

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности)

- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками)

- поисково – исследовательский

Должны знать:

-технические знания и умения: правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.

- использование природных, растительных материалов
- знание свойств и особенностей природного материала.
- использование цвета, его значение в аранжировке
- использование цветового и тонового контрастов
- использование гармоничного сочетания, взаимосвязи.

Должны уметь:

- умение составлять композиции на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности аранжировки, цельность композиции.

- умение декоративного рисования  
- умение создавать декоративный стиль, стилизовать природные материалы

- фитодизайн: использование линий, силуэта, цвета
- умение работать с соломой, со злаковыми растениями
- умение изготавливать цветы из разных материалов
- умение создавать картины из различных круп, яичной скорлупы, высушенных цветов, панно из сухоцветов, картины из опилок, соли и сахара.

Программа предусматривает мини-конкурсы, выставки, викторины, праздники, персональные выставки, итоговые работы.

### **Темы практических работ:**

1. Сбор и консервация растений различными способами.
2. Классификация и отбор по различным формам природного материала.
3. Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветочного искусства и композиции.
4. Изготовление рамок для декоративных панно из природного материала.
5. Создание круглой композиции из живых цветов.
6. Создание декоративного дерева из сухоцветов.
7. Создание декоративного панно из сухоцветов.
8. Создание картины из цветов.
9. Изготовление композиции из сухого природного материала.
10. Создание пластилиновых картин.

### Учебно-тематический план

	<b>Разделы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	Введение	5ч	2,5ч	2,5ч
	Природный материал растительного происхождения	10ч	3ч	7ч
	Флористика. Аранжировка	35ч	19,5ч	15,5ч
	Поделки из растительного происхождения	15ч	1ч	14ч
	Поделки из материалов животного происхождения	7,5ч	1ч	6,5ч
	Аппликации из природного материала	15	3ч	12ч
	Использование неприродного материала	25ч	1ч	24ч
	Соленое тесто	12,5ч	2ч	10,5ч
	Декоративные рамки из бумаги	5ч	0ч	5ч
0	Бисероплетение	17,5ч	0ч	17,5ч

1	Декупаж	15ч	1ч	14ч
2	Выставка	2,5ч		2,5ч
3	Подведение итогов	2,5ч	2,5ч	
		170ч		

## Учебно-тематический план кружка «Флористика»

	<b>Темы</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические задания</b>	<b>Понятия</b>
	<b>Введение-5ч</b> Ознакомление с программой. Техника безопасности	2,5 ч		Введение в программу, инструктаж техники безопасности.
	Экскурсия на природу		2,5 ч	Сбор природного материала, растений
	<b>Природный</b> Сбор растительного материала, природный материал растительного происхождения.	<b>материал</b>  1ч	<b>растительного</b>  1,5ч	<b>происхождения-10 ч</b>  Шишки, хвоя, кора, ветки, листья, семена, корни, плоды, солома, мох, лишайник, орехи, высушенные растения и т. д.
	Заготовка природных материалов		2,5ч	Время заготовки, условия заготовки
	Приемы работы с природными материалами	1ч	1,5ч	Свойства и особенности при обработке, приемы работы с вспомогательными материалами
	Дополнительные элементы оформления	1ч	1,5ч	Рамки для панно и картин, подставки из древесных спилов, шкатулка для лесных сувениров
	<b>Флористика.</b>  Понятие о фитодизайне. Аранжировка. Флористика.	<b>Аранжировка</b> 2,5ч	<b>- 35ч</b>	  Флористика. аранжировка
	История создания букета. Букеты разных стран.	1,5ч	1ч	Цветы в древнем мире, в средние века. Французский, английский, американский букеты
	Икебана.	1ч	1,5ч	Прямостоячая, наклонная формы, школы рикка, сека стиль-морибана на плоских вазах, нагэире на высоких вазах.

0	Основные элементы композиции букета	1,5ч	1ч	точка, линия, расположение, форма, объемность, поверхность, масса, контраст, свет.
1	Цвет в аранжировке.	1,5ч	1ч	Воздействие цвета на человека. Символика цвета
2	Материалы для аранжировки.	1,5ч	1ч	Цветы, листья, ветки, плоды, нерастительный материал, аксессуары, сосуды
3	Крепеж	1ч	1,5ч	Оазис, кензан, губка, пиафлор, мох, проволока, перлит
4	Сохранение срезанных цветов. Правила сохранения	2,5ч		Причины увядания, восстановление свежести, особенности срезки
5	Подготовка растений к аранжировке	1ч	1,5ч	Обработка стебля, листьев, цветков, плодов, коряг
6	Символика в аранжировке. Растения символы.	2,5ч		Цвета и их ассоциации
7	Сухоцветы и их композиции.	1,ч	1,5ч	Зайцевхвост, полевица, костер, саранка, пушица
8	Композиции из сухих растений		2,5ч	Венки, гирлянды, шары, снопы, корзинки с цветами
9	Создание плоских композиций	1ч	1,5ч	Основа для картины, составление композиции
0	Создание объемных композиций	1ч	1,5ч	Основа и крепление, плакетка, бонсай, осенние ветки.
<b>Тема «Поделки из материалов из растительного происхождения - 15ч»</b>				
1	Поделки и игрушки из шишек, чешуек шишек		2,5ч	шишки ели, сосны, кедра, лиственницы Пингвины, медвежонок.
2	Поделки из земляного		2,5ч	«Птичка в гнезде» «Караван в пустыне»

	ореха ( арахиса)			
3	Поделки из трутовика		2,5ч	Грибы-паразиты
4	Подготовка к конкурсу « Елочка-2012»		2,5ч	
5	Береста. Роспись по бересте.	1ч	1,5ч	Береза, загадки о березе, туески
6	Поделки из косточек		2,5ч	Косточки абрикоса, вишни, сливы
<b>Поделки из природного материала животного происхождения-7,5 ч</b>				
7	Игрушки из яичной скорлупы		2,5ч	Яичная скорлупа
8	Поделки их птичьих перьев		2,5ч	Перья птиц
9	Композиции из раковин. Работа с ракушками	1ч	1,5ч	Ракушки перловицы, улитки, прудовика
<b>Тема «Аппликации из природного материала» -15ч</b>				
0	Аппликации из листьев « Зайчик»	1ч	1,5ч	Виды листьев, жилкование листьев, классификация листьев наклеивание
1	Аппликации из листьев и цветов « Виолы»	1ч	1,5ч	Морфология цветка, наклеивание
2	Аппликации из семян « Рядом с мамой»		2,5ч	Гречневая , рисовая, кукурузная, пшенная крупы, солома
3	Аппликации из соломы	1ч	1,5ч	Соломина, злаки
4	Мозаика из яичной скорлупы		2,5ч	Кусочки яичной скорлупы
5	Аппликация из соли и песка		2,5ч	Наклеивание соли, песка

<b>Тема «Использование материалов из не природного материала» -25ч</b>				
6	Аппликация из поролона		2,5ч	Раскраска, наклеивание
7	Аппликация из вязаных фруктов		2,5ч	Вязаные модели фруктов
8	Аппликации из конфет		2,5ч	
9	Аппликации из пенопласта		2,5ч	
0	Изготовление подарков к 8 марту		2,5ч	Аппликации из бумаги, бисер
1	Подарки мамам, бабушкам		2,5ч	
2	«Зеркало природы»		2,5ч	
3	«Зеркало природы»		2,5ч	
4	Пластилиновые картины.		2,5ч	Пластилин, стекло, техника безопасности, контур
5	Витраж. Витражные картины	1ч	1,5ч	Стекло, витражные краски
<b>Тема «Соленое тесто»-12,5ч»</b>				
6	Приготовление соленого теста. История возникновения соленого теста	1ч	1,5ч	Соль, мука, вода, крахмал
7	Приготовление соленого теста, изготовление изделий		2,5ч	Соль, мука, вода, крахмал
8	Последовательность выполнения круглой игрушки, плоских фигур	1ч	1,5ч	Соль, мука, вода, крахмал
9	Игрушки из шариков и		2,5ч	Соль, мука, вода, крахмал, краски, клей.

	конусов			
0	Декоративные рамки для фото из теста		2,5ч	Соль, мука, вода, крахмал, краски, клей.
<b>Тема «Декоративные рамки из бумаги» -5 ч</b>				
1	Рамки « Цветы» и « Клоун»		2,5ч	Картон, бумага цветная,клей
2	Рамка с элементами квиллинга		2,5ч	Картон, бумага цветная, клей.
<b>Тема « Бисероплетение»-17,5ч</b>				
3	Колокольчики из бисера		2,5ч	Бисер, проволока
4	Астры из бисера		2,5ч	Бисер, проволока
5	Бабочки, насекомые из бисера		2,5ч	Бисер, проволока
6	Деревья из бисера		2,5ч	Бисер, проволока
7	Сад моей мечты		2,5ч	Бисер, проволока
9	Японская сакура		2,5ч 2,5ч	Бисер, проволока
60				
<b>Тема «Декупаж» -15ч</b>				
1	Декупаж. Салфетная техника	1ч	1,5ч	Клей,3-х слойные салфетки, краски, лак.
2	Декоративные подносы с рисунками цветов		2,5ч	Клей,3-х слойные салфетки, краски, лак.
3	Декоративные цветочные горшки		2,5ч	Клей,3-х слойные салфетки, краски, лак.
4	Декорирование бутылок, ваз		2,5ч	Клей,3-х слойные салфетки, краски, лак.
5	Декоративная рамка в стиле		2,5ч	Клей,3-х слойные салфетки, краски, лак.

	декупаж			
6	Декорирование шкатулок		2,5ч	
7	<b>Выставка</b>		2,5ч	
8	<b>Подведение итогов</b>	<b>2,5ч</b>		
		170 часов		

### Литература:

- « Волшебная флористика» - Г.И. Перевертень  
« Занятия по художественному творчеству» - В.В. Ячменева  
« Ikeбана. Аранжировка. Флористика» - М.Э. Витвицкая  
« Маленький мастер» - Т. Геронимус.  
« Объемная вышивка» - Д.В. Никерк  
« Объемные фигурки из бисера» - Изабель Кассан-Селье  
« Поделки из соленого теста и пластилина» - Ю.А. Майорова 2001г.  
«Аппликация» - З.А. Богатеева  
«Поделки из природного материала» И. Черныш АТС пресс  
«Соленое тесто» - Т. О. Серебцова  
1.« Что можно сделать из природного материала» - Э.К. Гульянц  
Ж. Юный художник. - М.: - 1979 № 9, 1985- №8,10, 1988- №7.  
Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.  
Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.  
Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987.  
Москва. Просвещение. 1991г.  
Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.  
Николаенко Н. Ikeбана. - М.: «Кладезь»1988.  
Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.  
Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986.  
Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.  
Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.  
Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.  
Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.

Юдин Г. Птица Сирин и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.

### **Литература для обучающихся**

Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.

Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.

Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.

Проп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.

Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.

Журналы: « Делаем сами»

« Коллекция идей»