**План реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска»**

1 год обучения (144 часа)

Главная цель занятий первого года обучения – адаптация детей к новым условиям, к сверстникам, к самому предмету.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **теория** | **практика** | **итого** |
| **Сентябрь** |  |  |  |
| Введение в программу. Школа безопасности и здоровья. Развитие интереса к сценическому искусству. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с театральной терминологией. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с видами театрального искусства. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с главными создателями спектакля. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с устройством зрительного зала и сцены. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие интереса к сценическому искусству. |  | 2 | 2 |
| Знакомство с театральной терминологией. |  | 2 | 2 |
| Воспитание культуры поведения в театре. | 1 | 1 | 2 |
| **Октябрь** |  |  |  |
| Школа безопасности и здоровья. Развитие интереса к сценическому искусству. Знакомство с театральной терминологией. |  | 2 | 2 |
| Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с видами театрального искусства. Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию |  | 2 | 2 |
| Развитие чувства ритма и координации движений. Понятие о сольном и вокальном пении. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие навыков и действий с воображаемыми предметами. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие дикции на материале скороговорок и стихов. | 1 | 1 | 2 |
| Тренировка четкого произношения согласных в конце слова. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию. |  | 2 | 2 |
| **Ноябрь** |  |  |  |
| Развитие дикции на материале скороговорок и стихов. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова. |  | 2 | 2 |
| Знакомство с видами театрального искусства. Знакомство с главными создателями спектакля. |  | 2 | 2 |
| Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. |  | 2 | 2 |
| Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов. |  | 2 | 2 |
| Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей |  | 2 | 2 |
| Премьера спектакля. Выступление на празднике. Обсуждение. |  | 2 | 2 |
| **Декабрь** |  |  |  |
| Развитие навыков и действий с воображаемыми предметами.  |  | 2 | 2 |
| Сочинение этюдов по сказкам. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с устройством зрительного зала и сцены. Воспитание культуры поведения в театре. |  | 2 | 2 |
| Развитие чувства ритма и координации движений. Понятие о сольном и вокальном пении. |  | 2 | 2 |
| Развитие пластической выразительности и музыкальности. Строение голосового аппарата. | 1 | 1 | 2 |
| Сочинение этюдов по сказкам. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. |  | 2 | 2 |
| Развитие пластической выразительности и музыкальности. Строение голосового аппарата. |  | 2 | 2 |
| Развитие чувства ритма и координации движений. Строение голосового аппарата. |  | 2 | 2 |
| Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности. Звукообразование. | 1 | 1 | 2 |
| **Январь** |  |  |  |
| Развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности. Звукообразование. |  | 2 | 2 |
| Упражнения попеременного напряжения и расслабления основных групп мышц. Певческое дыхание. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площади, не сталкиваясь друг с другом. Правила охраны детского голоса. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. | 1 | 1 | 2 |
| Построение диалога с самостоятельно выбранным партнером. | 1 | 1 | 2 |
| Использование интонаций, выражающих основные чувства. | 1 | 1 | 2 |
| **Февраль** |  |  |  |
| Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. |  | 2 | 2 |
| Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов. |  | 2 | 2 |
| Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. |  | 2 | 2 |
| Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. |  | 2 | 2 |
| Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |  | 2 | 2 |
| **Март** |  |  |  |
| Построение диалога с самостоятельно выбранным партнером. Использование интонаций, выражающих основные чувства. |  | 2 | 2 |
| Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. |  | 2 | 2 |
| Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |  | 2 | 2 |
| Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. |  | 2 | 2 |
| Упражнения попеременного напряжения и расслабления основных групп мышц. Певческое дыхание. Развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площади, не сталкиваясь друг с другом. Правила охраны детского голоса. |  | 2 | 2 |
| Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит |  | 2 | 2 |
| Премьера спектакля. Обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. |  | 2 | 2 |
| Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. |  | 2 | 2 |
| **Апрель** |  |  |  |
| Сочинение этюдов по сказкам. |  | 2 | 2 |
| Развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности. Звукообразование. |  | 2 | 2 |
| Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. |  | 2 | 2 |
| Развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площади, не сталкиваясь друг с другом. |  | 2 | 2 |
| Построение диалога с самостоятельно выбранным партнером. |  | 2 | 2 |
| Использование интонаций, выражающих основные чувства. |  | 2 | 2 |
| Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. |  | 2 | 2 |
| Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| **Май** |  |  |  |
| Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. |  | 2 | 2 |
| Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов. |  | 2 | 2 |
| Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. |  | 2 | 2 |
| Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. |  | 2 | 2 |
| Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |  | 2 | 2 |
| Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. |  | 2 | 2 |
| Премьера спектакля. Обсуждение. |  | 2 | 2 |

**2 год обучения (144 часа)**

 Главная цель занятий второго года обучения – развитие и тренировка навыков коллективного взаимодействия и творчества. Тренировка сценического внимания, творческого воображения, фантазии, «чувства правды и веры» и других элементов действия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **теория** | **практика** | **итого** |
| **Сентябрь** |  |  |  |
| Введение в программу. Школа безопасности и здоровья. Развитие чуткости к сценическому искусству. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с терминологией театрального искусства. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие готовности к творчеству. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер. | 1 | 1 | 2 |
| Разъяснение особенностей театрального искусства и его отличие от других видов искусств. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с устройством театра снаружи и изнутри. | 1 | 1 | 2 |
| Воспитание зрительской культуры. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами. | 1 | 1 | 2 |
| **Октябрь** |  |  |  |
| Школа безопасности и здоровья. Развитие чуткости к сценическому искусству. |  | 2 | 2 |
| Развитие готовности к творчеству. |  | 2 | 2 |
| Знакомство с терминологией театрального искусства. |  | 2 | 2 |
| Знакомство с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер. |  | 2 | 2 |
| Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса. | 1 | 1 | 2 |
| Закрепление умений реагировать на команду или музыкальный сигнал. | 1 | 1 | 2 |
| Прививание навыков вежливости поведения. | 1 | 1 | 2 |
| Воспитание доброжелательности и контактности в отношении сверстников. | 1 | 1 | 2 |
| Знакомство с терминологией театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер. |  | 2 | 2 |
| **Ноябрь** |  |  |  |
| Развитие чуткости к сценическому искусству. Развитие готовности к творчеству. |  | 2 | 2 |
| Разъяснение особенностей театрального искусства и его отличие от других видов искусств. Знакомство с устройством театра снаружи и изнутри. |  | 2 | 2 |
| Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. |  | 2 | 2 |
| Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов. |  | 2 | 2 |
| Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей |  | 2 | 2 |
| Премьера спектакля. Выступление на празднике. Обсуждение. |  | 2 | 2 |
| **Декабрь** |  |  |  |
| Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. |  | 2 | 2 |
| Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов. |  | 2 | 2 |
| Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. |  | 2 | 2 |
| Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. |  | 2 | 2 |
| Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |  | 2 | 2 |
| Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. |  | 2 | 2 |
| Премьера спектакля. Обсуждение. |  | 2 | 2 |
| **Январь** |  |  |  |
| Развитие умения владеть своим телом. Закрепление навыков певческой постановки. | 1 | 1 | 2 |
| Совершенствование двигательных способностей, гибкости и выносливости. Развитие вокального слуха. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие умений напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации. Развитие артикуляции при пении. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие умения равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Звукообразование и выразительность исполнения. | 1 | 1 | 2 |
| Оценка действий других людей и сравнение их со своими собственными. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие коммуникабельности и умения общаться со взрослыми людьми в различных ситуациях. | 1 | 1 | 2 |
| **Февраль** |  |  |  |
| Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие правильного речевого дыхания, тренировка трех видов дыхания. | 1 | 2 | 2 |
| Тренировка опоры дыхания и свободы звучания с мягкой атакой. | 1 | 1 | 2 |
| Улучшение дикции, тренировка точного и четкого произношения гласных о согласных звуков. | 1 | 1 | 2 |
| Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики. |  | 2 | 2 |
| Развитие правильного речевого дыхания, тренировка трех видов дыхания. |  | 2 | 2 |
| Развитие умения владеть своим телом. Закрепление навыков певческой постановки. |  | 2 | 2 |
| **Март** |  |  |  |
| Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. |  | 2 | 2 |
| Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов. |  | 2 | 2 |
| Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. |  | 2 | 2 |
| Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. |  | 2 | 2 |
| Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |  | 2 | 2 |
| Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. |  | 2 | 2 |
| Премьера спектакля. Обсуждение. |  | 2 | 2 |
| **Апрель** |  |  |  |
| Воспитание зрительской культуры. Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики. |  | 2 | 2 |
| Развитие правильного речевого дыхания, тренировка трех видов дыхания. Совершенствование двигательных способностей, гибкости и выносливости.  |  | 2 | 2 |
| Закрепление навыков певческой постановки. |  | 2 | 2 |
| Развитие вокального слуха. |  | 2 | 2 |
| Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение. |  | 2 | 2 |
| Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. |  | 2 | 2 |
| Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов. |  | 2 | 2 |
| **Май** |  |  |  |
| Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. |  | 2 | 2 |
| Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. |  | 2 | 2 |
| Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |  | 2 | 2 |
| Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. |  | 2 | 2 |
| Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |  | 2 | 2 |
| Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.  |  | 2 | 2 |
| Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. |  | 2 | 2 |
| Премьера спектакля. Обсуждение. |  |  | 2 |