**Конспект**

**занятия вокального кружка «Домисолька»**

Педагог дополнительного образования

 Кривоносов А.П., МБОУ РНСОШ №7

2015-2016 уч.г.

**Тема: Формирование навыков двухголосного пения.**

**Цель:** Развитие навыков чистого двухголосного пения в ансамбле.

**Задачи:**

1. Воспитывать у обучающихся чувство ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения.
2. Развивать навыки двухголосного пения:

- выстроить точную интонацию в голосах, в общем ансамбле.

- уравновесить голоса по динамике звука.

1. Закрепить навыки правильного певческого дыхания, выработать навык «цепного дыхания», опоры звука.
2. Выработать собранный, напевный звук с ясным формированием гласных и активным произношением согласных.
3. Вырабатывать естественное звучание произведения.

**Методы обучения:**

-наглядный (слуховой и зрительный) - просмотр и прослушивание иллюстративного материала;

-словесный - обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

-метод мысленного пропевания - формирование вокально-слуховых представлений;

-проблемно - поисковый - осмысление художественного образа и осознанный поиск вокальных приемов и способов исполнения;

-объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

**Планируемые результаты:**

* певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
* правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.**

**2. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания:**

Плечи при вдохе расправленные, свободно опущенные, неподвижные. Вдох в «живот», «в нижние ребра»:

- медленный спокойный вдох - медленный выдох; -короткий вдох - медленный ровный выдох;

-короткий вдох - ровный выдох на счет на 4, 8, 16 ; -короткий, бесшумный вдох - активный выдох на звук с,с,с,сссссссс;

**3.Артикуляционная гимнастика:**

* «часики» (круговые вращения языка при сомкнутых губах), «шпага» (уколоть языком правую, левую щеку),
* «улыбка Буратино» (максимально растянуть сомкнутые губы, собрать губы в трубочку),
* упражнения на раскрепощение челюсти, мышц лица - произношение звуков да - дэ – ди – до – дуууу (активная работа губ) , .

**4. Учебно-тренировочные упражнения на развитие голосового аппарата, навыков двухголосного пения.**

Вокальные упражнения направлены на формирование основных певческих навыков: чистого интонирования, правильной певческой позиции, опоры звука, расширение диапазона, напевного льющегося звука, различных видов звуковедения, динамики, навыков двухголосного пения.

1.Упражнения на выработку вокального зевка, раскрепощение нижней челюсти, выравнивание гласных:

- Ми-мэ-ма-мо-му;

-Ди-дэ-да-до-ду;

-Би-бэ-ба-бо-бу;

- работа над йотированными гласными (распевание звуков Ю, Ё, Е, Я, максимально опуская челюсть, округляя звук).

2.Упражнение для сглаживания регистров:

 Надо зафиксировать щеки ладошками и петь упражнение на слогах «ма», «мэ», «мо» от нижнего к верхнему регистру.

- Ясный-ясный-ясный (скачок на квинту,октаву).

## 3.Упражнение на выработку легато, стаккато, расширение диапазона: техника отрывистого пения (стаккато)

Петь отрывисто это значит, отделять каждый звук, как бы атакуя каждую ноту, с самого начала смыкая голосовые складки и дыхание, используя при этом активные движения дыхательной мембраны. При правильном вокальном исполнении в стиле стаккато верхний отдел стенки живота перемещается. Пение на стаккато является хорошей проверкой работы диафрагмы.

Отрывистое пение хорошо разрабатывает голосовые складки при помощи их смыкания, а также тренирует голосовые мышцы при их вялом состоянии или сиплом звуке. (Отрывистую вокализацию наиболее часто используют при работе с детским пением, особенно на начальной стадии их обучения).

## Техника связного пения (легато)

Связную вокализацию можно использовать не только при вокальном исполнении песни, но и при исполнении кантилены (исполнение произведений с текстом). Стиль кантилены bel canto, если говорить простыми словами, это протяжное, красивое широкое пение. Кантилена получила свое развитие в итальянском вокале. Итальянский язык является самый певучий, из-за большого количества гласных звуков:

- нисходящий ход на легато и стаккато,

- пение стаккато по ступеням трезвучия,

 - пение гаммы (легато, стаккато).

4. Упражнение на развитие навыков двухголосного пения:

- расхождение голосов на терцию, - пение трезвучия с задержкой голосов,

-пение гаммы по терциям:

«Мы стоим на месте, а мы идем наверх. Мы стоим на месте, а мы шагаем вниз». Поступенное расхождение голосов.

**5. Работа над дикцией.**

Пропевание скороговорок (четкая, активная работа губ, языка): -от медленного темпа до быстрого, - от пиано (активный шепот) до форте.

Клара у Карла украла кораллы.

От топота копыт пыль по полю летит.

Мы перебегали берега.

Шла Саша по шоссе и сосала соску.

**6. Работа над двухголосием в разнохарактерных произведениях.**

Беседа о содержании и характере песен «Не отнимайте солнце у детей» и «Мы победили в Сочи!», звуковедение в произведениях.

- При исполнении песни «Не отнимайте солнце у детей» требуется собранный звук, но в то же время легкий, полетный.

Певучее звуковедение и слияние голосов.

- В песне «Мы победили в Сочи!» перестроить характер исполнения на наиболее энергичный, ритмичный, раскованный.

Необходимо добиваться, легкости и высокой позиции звучания, работать над интонационным, динамическим, дикционным, ритмическим, темповым ансамблем:

* работа над чистым интонированием в голосах,
* работа над устойчивым двухголосием в произведениях, пропевание наиболее сложных в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментов произведений на различные слоги, в медленном темпе.

**5. Заключительный этап.**

Подведение итогов занятия.

А сейчас поиграем: вы споете шуточную песенку, и мы послушаем, как вы усвоили способы пения.

**«Хор птиц»**

Как-то раз, в одной деревне

Птицы хором собрались.

И все вместе и все дружно

Песню пели прям на бис!

Гуси громко гоготали –

Га-га-га, га-га-га!

Курицы кудахтали –

Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

А цыплята – малышата

Запищали, как мышата

Пи-пи-пи, пи-пи-пи!

А петух, взлетев на крышу,

Прокричал: Ку-ка-ре-ку!

Утки хором, не стесняясь,

Крякали: кря-кря, кря-кря!

И все вместе и все дружно

Пели песню до утра!